

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

Рассмотрено  
на совете ФМИ  
протокол № 2  
« 27 » октября 2025 г.



И. В. Шорохова

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**«КОЛЛОКВИУМ: ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ»**

по направлению подготовки:  
53.04.02 «Вокальное искусство»  
профиль  
«Эстрадно-джазовое пение»

*Автор-составитель:*  
*Зав. кафедрой ЭОиА,*  
*доцент*  
*Н. А. Гончарова*

Кемерово 2025

Программа вступительного испытания «Коллоквиум: эстрадно-джазовое пение» и приемные требования для поступающих переработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение», квалификация (степень) выпускника – магистр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://kemgik.ru> «02» октября 2025 г., протокол № 2.

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <https://kemgik.ru> «27» октября 2025 г., протокол № 2.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На обучение по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение», принимаются лица, успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу.

Программа вступительного испытания «Коллоквиум: эстрадно-джазовое пение» в магистратуру по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение», направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих.

Цель вступительного испытания - определение научного, творческого потенциала и подготовленности абитуриента к получению образования в магистратуре по направлению подготовки 53.04.02 «Вокальное искусство», профиль «Эстрадно-джазовое пение». Коллоквиум выявляет знания по основным вопросам истории, теории и методики эстрадно-джазового вокального исполнительства.

На вступительное испытание абитуриент должен представить обоснование самостоятельно проведенного научного исследования в форме реферата и продемонстрировать:

- специальные знания в области эстрадно-джазового вокального искусства, истории эстрадно- джазовой музыки, джазовых стилей, методики обучения эстрадно-джазовому пению и работы с вокальным эстрадно-джазовым ансамблем, импровизации и исполнительской интерпретации;

- умение защитить и ответить на вопросы экзаменационной комиссии по заранее подготовленному реферату.

В день консультации абитуриент получит необходимые пояснения по процедуре проведения экзамена и выполнения заданий вступительного испытания.

Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

## СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Коллоквиум проводится в форме собеседования для выявления общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального искусства и истории отечества, литературы. На коллоквиуме поступающий должен продемонстрировать специальные знания по вопросам истории, теории и методики эстрадно-джазового исполнительского искусства.

На коллоквиум абитуриент представляет реферат объемом 15-20 страниц и отвечает на вопросы по теме представленного реферата. Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания по направлению музыкального исполнительского искусства. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список.

### Примерные вопросы для собеседования

1. Эстрада США на рубеже 50-60-ых гг. Истоки, возникновение и развитие соул музыки.
2. Западная эстрада 1970-80-ых гг. Диско и зарождение EDM.
3. Импровизационные стили 1970-ых: джаз-рок и фьюжн: их особенности и история возникновения.
4. Первые советские джазовые коллективы: оркестры В. Парнаха, Л. Варпаховского, А. Варламова, В. Кнушевицкого, А. Цфасмана.
5. Представители отечественных ВИА и рок-музыки: ансамбли «Песняры», «Ариэль», «Автограф», «Диалог».
6. Зарубежная и отечественная джазовая сцена XXI века.
7. Особенности звукоизвлечения вокальной техники бэлтинг, продемонстрируйте комплекс упражнений на её формирование.
8. Элементы ансамблевой звучности и продемонстрируйте комплекс упражнений по формированию каждого из них.
9. Проявите комплекс упражнений (распевок) для детей старшего школьного возраста. На какие здоровьесберегающие технологии Вы ориентировались при подборе этих упражнений?
10. Проявите комплекс распевов для формирования/развития смешанного регистра в эстрадно-джазовом вокале.
11. Стилистические, жанровые и тематические особенности отечественной вокальной эстрады 60-80-ых гг. (с исполнением одной из композиций).
12. Назовите основные ритмические особенности вокальной партии в стилях фанк и R'n'B (на примере творчества современных исполнителей).
13. Основные стилистические признаки босса-новы и продемонстрируйте их в вокальном исполнении одной из композиций А. Жобима.
14. Проявите особенности артикуляции в свинге на примере одной из тем Дж. Гершвина, Д. Эллингтона, Дж. МакХью или другого композитора.
15. Исполните джазовый стандарт с типичной песенной формой ААВА и проанализируйте его тонально-гармонический план.
16. Гармоническая сетка в блюзовой форме, продемонстрируйте импровизацию на её основе (3-5 квадратов).
17. Назовите семиступенные лады народной музыки.
18. Назовите и спойте возможные альтерации в гармонических последовательностях  $\text{II}m7-V7-I$ ,  $\text{II}m7b5-V7-Im$ .
19. Пропойте 7-ступенные лады (лады народной музыки) и, основываясь на лидийской хроматической концепции Дж. Рассела, назовите аккорды им соответствующие.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальная оценка за экзамен – **100 баллов.**

Минимальная оценка – **60 баллов.**

Параметры и критерии оценки вступительного испытания:

**90-100 баллов:**

- абитуриент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы и полностью ответил на дополнительные вопросы;
- четко формулирует тему исследования (вступительный реферат);
- владеет навыками целеполагания (определить объект, предмет, цель темы исследования).

**75-89 баллов:**

- абитуриент дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы, но не ответил на дополнительные вопросы;
- четко формулирует тему исследования (вступительный реферат);
- владеет навыками целеполагания (определить объект, предмет, цель темы исследования).

**75-60 баллов:**

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью;
- не четко формулирует тему исследования (вступительный реферат);
- плохо владеет навыками целеполагания (определить объект, предмет, цель темы исследования).

**менее 60 баллов:**

- абитуриент не может ответить на теоретические вопросы и дополнительные вопросы;
- не может сформулировать тему исследования (вступительный реферат);
- не владеет навыками целеполагания (определить объект, предмет, цель темы исследования).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная литература*

1. Багабуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. [Текст]: учебное пособие для вузов / В. А. Багабуров - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 468 с.
2. Великие люди джаза [Текст] / под ред. К. Мошкова. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 736 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»).
3. Верменич, Ю. Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич. – 3-е изд., сбор. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2020. – 608 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории, философии»).
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики [Текст]: Л. Б. Дмитриев. - Москва: Планета Музыки, 2019. -676 с.
5. Назаренко И. К. Искусство пения [Текст]: И. К. Назаренко. - М.: Музыка, 1968. - 700 с.

### *Дополнительная литература*

1. Баташев, А. Советский джаз [Текст] / А. Баташев. – Москва: Музыка, 1972. – 173 с.

2. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Текст]: учебное пособие / Л. П. Казанцева. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 192 с.

3. Конен, В. Д. Рождение джаза [Текст] / В. Д. Конен. – Москва: Совет. композитор, 1984. – 312 с.: ил.

4. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке [Текст] / К. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. – 640 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»).

5. Сарджент, У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика [Текст] / У. Сарджент. – Москва: Музыка, 1987. – 296 с.: нот.

6. Троицкий, А. К. Рок-музыка в СССР: опыт популярной энциклопедии [Текст] / А. К. Троицкий. – Москва: Книга, 1990. – 384 с.

7. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Музыкальное искусство эстрады» / Ю. Н. Чугунов. – Москва: Музыка, 2006. – 168 с.

### Электронные ресурсы

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. - Загл. с экрана.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. - Электрон. дан. - Москва: МЦФЭР, 2011. - Режим доступа: [www.resobr.ru/](http://www.resobr.ru/). - Загл. с экрана.

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал - Электрон. дан. - Москва, 2000-2014. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. - Загл. с экрана.

4. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. - Электрон. дан. - Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. - Загл. с экрана.

### КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Заведующий кафедрой эстрадного оркестра и ансамбля Гончарова Елена Александровна, адрес электронной почты [lego0854@mail.ru](mailto:lego0854@mail.ru), номер сотового телефона 8-923-604-16-86.