

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

СВЕТО-ЗВУКОРЕЖИССУРА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки / специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника – «Бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> № 1 от 30.08. 2019.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2023.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 21.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 11 от 06.06.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> (21.05.2024 г., протокол № 10)

Свето-звукорежиссура: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «Бакалавр» / сост. С.С Шалашов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 17 с.

Автор-составитель

Ст. преп., заслуженный работник культуры РФ

С.С. Шалашов

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины «Свето-звукорежиссура» – формирование компетенций, направленных на осуществление деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников; освоение методики работы с техническими средствами, изучение основ свето-звукорежиссуры.

На достижение поставленных целей направлены следующие дидактические задачи:

- усвоение базовых понятий дисциплины;
- изучение методики и принципов работы со звуковым оборудованием.

Освоение курса предполагает посещение лекций, практических занятий. Особое место в обучении отводится самостоятельной работе студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к Части, формируемой участниками образовательных отношений. Рабочая программа дисциплины «Свето-звукорежиссура» разработан в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники» и служит теоретической основой для изучения дисциплин профессионального цикла, связанных с освоением конкретных (прикладных и специальных) технологий сценарно-режиссерской деятельности, и дисциплин, определяющих профильную подготовку выпускника.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-4. Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры.	-знать направления развития комплексных проектов в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве; принципы работы при подготовке	- разрабатывать проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационным проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; различать	- навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; методикой

	театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.	особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры.	комплексной оценки реализации разработанных и реализованных проектов театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в различных сферах социальной практики; навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, спорта и средствах массовой информации.
--	--	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную

		программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного

	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	и визуального формата проекта
		Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Очная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа в соответствии с учебным планом.

Для обучающихся очной формы обучения предусмотрено 36 часов контактной (аудиторной) работы (16 часов лекций, 20 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 7,2 часов (20 %) аудиторной работы.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРО
			всего	лекц	практ.	инд.	Интерактивные формы занятий	
1	Цели, задачи и функции звукового оформления в театрализованных представлениях и праздниках	4	8	2	2*		Дискуссия	6
2	Особенности музыкального оформления театрализованных представлений и праздников	4	4	2	2*		Устный опрос	

3	Функции сюжетной и условной музыки, шумовое оформление театрализованных представлений и праздников	4	9	2	1*		Дискуссия	6
4	Панорамирование, звуковая перспектива, транспонирование звука	4	14	3	5/1,2*		Анализ особенностей транспортирования звука	6
5	Имитирование, унисонное звучание, реверберация и эхо	4	18	2	10/1*		Дискуссия	6
6	Оформление звуковой партитуры	4	8	2				6
7	Работа участников театрализованных представлений и праздников с микрофоном	4	9	3			Устный опрос	6
	ИТОГО : 108	4	72	16	20/7,2*		Зачет	72

***- часы занятий в интерактивных формах**

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов в соответствии с учебным планом.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 12 часов контактной (аудиторной) работы (4 часа лекций, 4 часа – практических занятий) и 62 часов самостоятельной работы. В интерактивных формах проводится 2,4 часа (20 %) аудиторной работы.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРО
			всего	лекц	практ.	инд.	Интерактивные формы занятий	

1	Цели, задачи и функции звукового оформления в театрализованных представлениях и праздниках	4	15	0,5	0,5*			14
2	Особенности музыкального оформления театрализованных представлений и праздников	4	15	0,5	0,5		Устный опрос	14
3	Функции сюжетной и условной музыки, шумовое оформление театрализованных представлений и праздников	4	16,5	0,5	1/0,5*		Дискуссия	15
4	Панорамирование, звуковая перспектива, транспонирование звука	4	10,5	0,5	0,5/0,5*		Анализ особенностей транспортирования звука	9
5	Имитирование, унисонное звучание, реверберация и эхо	4	10,5	0,5	0,5/0,5			10
6	Оформление звуковой партитуры	4	11,5	0,5	0,5/0,5*			10
7	Работа участников театрализованных представлений и праздников с микрофоном	4	11,5	0,5	0,5/0,4*		Устный опрос	11

	ИТОГО : 72	4		4	4/2,4*		<i>Зачет</i>	62
--	-------------------	----------	--	----------	---------------	--	--------------	-----------

***- часы занятий в интерактивных формах**

4.3.Содержание дисциплины

Содержание курса	Результаты обучения	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по семестрам)
<i>Введение</i>		
Цель, задачи, значение курса для профессиональной подготовки. Связь курса с общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Организация аудиторной и самостоятельной работы студентов. Состав теоретических и практических знаний и умений по курсу. Требования к уровню освоения. Формы диагностики и контроля теоретических и практических знаний и умений.		
<i>Тема 1. Цели, задачи и функции звукового оформления в театрализованных представлениях и праздниках</i> Объект и предмет звукорежиссуры. Составляющие понятия «звуковое оформление»: музыка, шумы, звукотехника. Использование звуков и шумов в праздничной культуре. Звук как участник представления. Звук как средство передачи темпа-ритма праздника. <i>Тема 2. Особенности музыкального оформления театрализованных</i>	<i>Формируемые компетенции:</i> ПК-4. Способность осуществлять и обосновывать выбор проектных решений в постановочной деятельности, использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов в области праздничной культуры, комплексно оценивать разработанные и реализованные проекты театрализованных представлений, праздников и других праздничных форм культуры.	Дискуссия

<i>представлений и праздников</i> Музыкальное оформление – часть выразительных средств режиссуры. Временные характеристики музыки в театрализованных представлениях и праздниках. Субъекты психофизического воздействия музыки. <i>Тема 3. Функции сюжетной и условной музыки, шумовое</i>	Устный опрос
--	---------------------

оформление театрализованных представлений и праздников Сюжетная музыка как элемент сценического действия. Условная музыка как средство усиления эмоционального воздействия актерской игры, характеристика действующих лиц, как информатор внесценического действия, персонаж и участник представления. Технические характеристики шумов и звуков. Тон, звук и шум. Темп, ритм. Игровые сценические и фоновые шумы. Функции шумов в ТПП: Психологическая характеристика. Обозначение места и времени действия. Запись шума. Имитация шумов электромузыкальными, специальными устройствами подручными средствами.		
--	--	--

Тема 4. Панорамирование, звуковая перспектива, транспонирование звука Панорамирование, звуковая перспектива, транспонирование звука. Условия создания, технические характеристики и возможности звуковых эффектов в создании художественных образов. Специфика применения каждого звукового эффекта, их достоинства и недостатки. Методы оптимизации использования звуковых эффектов. Тема 5. Имитирование, унисонное звучание, реверберация и эхо Имитирование, унисонное звучание, реверберация и эхо. Практическое применение эффектов в ТПП. Работа со звуковым оборудованием при реализации эффектов. История их применения. Тема 6. Оформление звуковой партитуры Сведения, заносяемые в звуковую партитуру, их характеристика и сфера применения. Формы звуковой партитуры и порядок ее записи. Звуковая партитура-часть режиссерской документации. Тема 7. Работа участников театрализованных представлений и праздников с микрофоном Применение микрофонной техники в театрализованных представлениях и праздниках. Общие технические характеристики микрофонов и особенности работы с ними. Работа с микрофоном ведущего, конференсье. Работа с микрофоном на стойке и без нее, с		Дискуссия Устный опрос Дискуссия Устный опрос
--	--	---

радиомикрофоном, с микрофоном на подвеске, с микрофоном направленного действия. Расположение артиста в зоне действия микрофона, особенности дыхания. Изменение микрофоном звуковой характеристики речи артиста. Микрофон-персонаж, участник круга общения артиста. Особенности работы персонажей с микрофоном, учет степени громкости звука при озвучивании роли, искажение интонации микрофоном. Требования к технической характеристике микрофона.		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют следующие образовательные технологии:

формирующие, лекционные занятия, на которых выдается базовый теоретический материал; практические задания, на которых студент при помощи практический упражнений и заданий закрепляет теоретический материал (при разработке практических занятий необходимо учитывать принципы диалогичности, преемственности, эмоциональности, интеграции);

развивающие, коммуникативно-диалоговые, где студенты совместно с преподавателем обсуждают круг проблем, находятся в поиске и аргументации для принятия решения;

для выполнения практических используются интерактивные формы обучения: *методы проектов и анализа ситуаций (case-study)*, дискуссии.

Учебные *дискуссии* представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой студенты и преподаватель упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями, суждениями по обсуждаемой учебной проблеме. Во время дискуссии формируются следующие компетенции: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: выполнение ситуативных заданий, защита сценарных проектов, устный опрос, зачет.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 20 % от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение

практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Сценография» размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=101>) и включают:

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Интерактивная лекция

Лекционный материал

Учебно-практические ресурсы

Практические задания

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-библиографические ресурсы

Список основной литературы

Список дополнительной литературы

Фонд оценочных средств

Перечень вопросов по семестрам

Тесты

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся в рамках дисциплины «Свето-звукорежиссура» предполагает подготовку к практическим и индивидуальным занятиям, к сдаче экзамена. Главное предназначение самостоятельной работы в процессе вузовской подготовки бакалавров – углубленное изучение материала. В ходе самостоятельной работы студенты должны научиться работать с литературой и источниками, научиться правильно и грамотно их конспектировать и в дальнейшем использовать в написании курсовых работах, научных статей, применяя при этом различные способы записей (цитирование, реферирование, тезисы).

Кроме использования литературы, рекомендованной в программе, студентам целесообразно овладеть методикой самостоятельного поиска необходимой литературы для подготовки и выполнения практических и индивидуальных занятий. Задача самостоятельной работы студентов – формирование, развитие и закрепление аналитических способностей.

Студент постепенно вырабатывает: умения самостоятельно систематизировать, оценивать, обобщать материал, делать выводы; способность выделять среди обширного материала главные, ключевые моменты; умения находить и оценивать причинно-следственные связи между различными изучаемыми явлениями и процессами; способность дискутировать, убедительно и аргументированно отстаивать свою точку зрения.

7. Фонд оценочных средств.

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru>.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. 1. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. - 7-е изд. стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 488 с. – Текст : непосредственный.

8.2.Дополнительная литература

2. Бронников, А. А. Театральные световые эффекты / А. А. Бронников. - Москва : Искусство, 1962. - 96 с. – Текст : непосредственный.
3. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы / С. А. Васенина ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра музыкальной звукорежиссуры. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 112 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034> (дата обращения: 31.10.2022). – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.
4. Козюренко, Ю. И. Основы звукорежиссуры в театре : учебное пособие / Ю. И. Козюренко. - Москва : Искусство, 1975. - 248 с. – Текст : непосредственный.
5. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии : учебное пособие / Л. И. Санникова. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 144 с. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- 1.Каталог электронных библиотек от Яндекса: http://yaca.yandex.ru/yca/cat/Culture/Literature/Online_Libraries/
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова - <https://kemrsl.ru/>
3. ПТЖ: драматургия – <http://drama.ptj.spb.ru>
- 4.Руниверс: портал, посвященный российской истории и культуре: <http://www.runivers.ru/>
5. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
6. Федеральный портал «Российское образование: список электронных библиотек: <http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

-

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной

в Интернет.

-

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов (гlossарий)

Высота звука
Звуковая техника
Имитация
Монтаж
Направленность звука
Реверберация
Резонанс
Ритм
Сила звука
Тембр
Темп
Тон
Транспонирование
Унисон
Фактура звука
Фонограмма
Шум
Эхо