

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ГРАФИЧЕСКИЙ РИСУНОК
Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
Художественная керамика

Уровень высшего образования
Магистратура

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Коробейников В. Н. Графический рисунок: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» / В. Н. Коробейников. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. - 15 с. – Текст: непосредственный.

*Автор-составитель:
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства,
доцент Коробейников В.Н.*

Содержание рабочей программы дисциплины:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

- формирование системных знаний и практических умений в изображении объектов, их композиционного, конструктивного построения и объемно-пространственного представления с помощью пластических приемов академического рисунка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры,

Дисциплина «Графический рисунок» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для освоения дисциплины «Графический рисунок» требуются базовые знания и умения по рисунку и живописи, приобретенные в образовательных учреждениях высшего образования.

Дисциплина «Графический рисунок» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: «Декоративная живопись», «Проектирование».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК-2, ПК-8) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2. Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.	- особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале. (З-1)	- применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана (У-1)	- декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов (В-1)
ПК-8. Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства.	- основные образовательные подходы по развитию творческих способностей обучающихся (З-2)	- применять методы физического, познавательного и личностного развития обучающихся в области декоративно-прикладного искусства (У-2)	- навыками планирования и корректировки образовательных задач с учетом индивидуальных особенностей обучающихся декоративно-прикладному искусству (В-2)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
----------------------------	-----------------------------	------------------

4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»	Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	Изготовление художественных изделий с росписью по керамике
	Прессование и формование изделий из керамики и других материалов	Прессование и формование изделий из керамики
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических

час. В том числе 108 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 108 час. самостоятельной работы обучающихся.

54 часа (50%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Экзамен проводится в 3 семестре, в 1 семестре – зачет.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1	Раздел 1. Рисование натюрморта. Работа с интерьером и экстерьером.						
1.1.	Натюрморт из предметов быта с гипсовой розеткой.	1	-	10/5*	-	Аналитический отчет мастер класс – 1*, дискуссия – 4*	10
1.2.	Натюрморт в интерьере.	1	-	12/6*	-	Аналитический отчет мастер класс – 2*, дискуссия – 2*, мультимедийная презентация – 2*	12
1.3.	Рисунок интерьера общественного здания.	1	-	14/7*	-	Аналитический отчет мастер класс – 2*, дискуссия – 1*, мультимедийная презентация – 4*	14
	Итого за 1 семестр Зачет		-	36	-	18*	36
1.4.	Рисунки архитектурных объектов.	2	-	12/6*	-	мастер класс – 2*, мультимедийная презентация – 4*	12
2	Раздел 2. Рисование головы и фигуры человека.						

2.1.	Рисунок античной головы.	2	-	14/7*	-	мастер класс – 2*, мультимедийная презентация – 6*	14
2.2.	Рисунок головы натурщика.	2	-	10/5*	-	мастер класс – 2*, мультимедийная презентация – 3*	10
	Итого за 2 семестр		-	36	-	18*	36
2.3.	Рисунок обнаженной натуры в сложном ракурсе.	3	-	16/8*	-	мастер класс – 2*, мультимедийная презентация – 6*	16
2.4.	Рисунок одетой фигуры (тематическая постановка).	3	-	20/10*	-	мастер класс – 2*, мультимедийная презентация – 8*	20
	Итого за 3 семестр Экзамен		-	36	-	18*	36
	Итого			108		54*	108

4.3.Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Рисование натюрморта. Работа с интерьером и экстерьером.			
1.1.	Тема: Натюрморт из предметов быта с гипсовой розеткой. Конструктивное построение с легкой тональной проработкой. Передача материальности. Развивает умение изображать более сложные архитектурные орнаменты. Композиционное решение. Конструктивное построение с тональной проработкой. Взаимоподчиненность предметов.	Формируемые компетенции: ПК-2. 3-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий;
1.2.	Тема: Натюрморт в интерьере. Композиционное решение. Конструктивное построение с тональной проработкой. Передача перспективы интерьера. Композиционное	Формируемые компетенции: ПК-2. 3-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий;

	решение. Конструктивное построение с тональной проработкой. Взаимоподчиненность предметов. Выполняется мягким материалом (уголь, соус, сангина и др.)		
1.3.	Тема: Рисунок интерьера общественного здания. Конструктивное, перспективное построение. Передача пространства методом линейной и воздушной перспективы. Направление света и теней. Передача характерных деталей интерьера (предметы декора, мебели). Масштабность, тональная проработка.	Формируемые компетенции: ПК-2. 3-1, У-1, В-1	Зачетный просмотр
1.4.	Тема: Рисунки архитектурных объектов. Конструктивное построение с легкой тональной проработкой. Передача материальности. Развивает умение изображать более сложные архитектурные детали.	Формируемые компетенции: ПК-2. 3-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий;
Раздел 2. Рисование головы и фигуры человека.			
2.1.	Тема: Рисунок античной головы. Конструктивное построение с тональной проработкой. Анатомический разбор. Изучение костей и мышц, имеющих значение в конструктивно-пластическом построении головы. Конструктивное построение, пропорции, характер, детальная проработка. Тональное решение.	Формируемые компетенции: ПК-2. 3-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий;
2.2.	Тема: Рисунок головы натурщика. Конструктивное построение. Детализация и характер, пропорции. Передача телесности.	Формируемые компетенции: ПК-2. 3-1, У-1, В-1 ПК-8. 3-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий;
2.3.	Тема: Рисунок обнаженной натуры в сложном ракурсе. Конструктивное построение с тональной проработкой. Анатомический разбор. Изучение особенностей рисования сидящей фигуры.	Формируемые компетенции: ПК-2. 3-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий;
2.4.	Тема: Рисунок одетой фигуры (тематическая постановка). Конструктивное построение с тональной проработкой. Анатомический разбор. Передача	Формируемые компетенции: ПК-2. 3-1, У-1, В-1	Экзаменационный просмотр

	сложного ракурса. Выполняется мягким материалом. Объемно-пространственное решение. Построение фигуры. Композиция фигуры и интерьера. Решение пространства при помощи тона. Выполняется мягким материалом.		
--	---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.3. Образовательные технологии

- традиционные технологии – практические занятия;
- интерактивные технологии – лекция с мультимедийной презентацией; практикум с использованием интернет-ресурсов; посещение выставок, мастерских и студий художников, мастер-классов художников.

5.4. Информационно-коммуникационные технологии

- использование слайд-презентаций, видеоматериалов; интернет-ресурсов в электронной информационно-образовательной среде КемГИК.
- технология «Портфолио» – подготовка работ к выставкам и просмотрам.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1.Список учебно-методических материалов по дисциплине, размещенных в электронной информационно-образовательной среде:

Учебно-программные ресурсы:

- Рабочая программа дисциплины «Графический рисунок».

Учебно-теоретические ресурсы:

- Учебное наглядное пособие по дисциплине «Графический рисунок».

Учебно-практические ресурсы:

- Сборник практических работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы:

- Список основной и дополнительной литературы по дисциплине.

Фонд оценочных средств:

- Тестовые задания по дисциплине;
- Задания к экзамену;
- Параметры и критерии оценки.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

7. Фонд оценочных средств

7.1 Перечень вопросов для устного опроса

Раздел 1. Рисование натюрморта. Работа с интерьером и экстерьером.

Вопросы по разделу 1.

1. Основные этапы работы над учебным натюрмортом. Выполнение форэскиза и набросков.
2. Основные этапы работы над учебным натюрмортом. Выполнение длительного рисунка.
3. Специфика достижения поставленной цели и реализация задач в процессе работы над учебным натюрмортом.
4. Реализация принципа «от общего – к частному» в учебном рисунке.
5. Конструктивное построение. Его особенности и значение в рисунке.
6. Понятие «плановость» в учебном рисунке. Специфика работы с планами и плоскостями.
7. Вертикальная и горизонтальная плоскости. Специфика их фронтального или углового изображения в учебном рисунке.
8. Свет, тень и светотень, их роль в учебном рисунке. Создание воздушной перспективы с помощью светотеневой моделировки формы предметов в учебной постановке.

9. Специфика композиционного размещения объемных предметов в ракурсе на плоскости листа.
10. Понятие «Натюрморт», его виды и особенности постановки.
11. Изображение на плоскости листа объемных геометрических тел (куб, конус, цилиндр, пирамида и пр.). Особенности работы с ними.
12. Изображение на плоскости листа объемного тела вращения (шар). Понятие «точка смещения». Особенности работы с ним.
13. Изображение на плоскости листа вертикальных и горизонтальных драпировок, их включение в натюрморт.
14. Изображение на плоскости листа гипсового орнамента. Конструктивное построение, светотеневая обработка.
15. Включение драпировок в общий композиционный строй учебного рисунка.
16. Свет, тень и светотень. Светотеневая моделировка формы изображаемого предмета.
17. Свет, тень и светотень. Моделировка формы и передача материальности предметов, фактуры драпировок.

Раздел 2. Рисование головы и фигуры человека.

Вопросы по разделу 2.

1. Назовите основные отделы и группы костей черепа. Дайте их краткую характеристику.
2. На сколько частей делиться высота головы человека? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
3. На сколько частей делиться голова человека по ширине? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
4. На сколько частей делиться высота головы человека? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
5. На сколько частей делиться голова человека по ширине? Покажите эти пропорциональные особенности на примере выполненного рисунка.
6. Перечислите основополагающие принципы-этапы рисования головы живой натуры. Приведите наиболее удачные примеры из практики.
7. Расскажите о специфике пропорций при изображении головы человека в рисунка. Аргументируйте свой ответ с помощью демонстрационного примера.
8. Назовите части, из которых состоит рука человека. Дайте их краткую характеристику.
9. Назовите основные отделы и кости, из которых состоит нога человека. Дайте их краткую характеристику.
10. Назовите основные части и кости, из которых состоит скелет человека. Дайте их краткую характеристику.
11. Расскажите о пропорциях человеческого тела. Опишите основные соотношения и продемонстрируйте их с помощью выполненного на практике рисунка.
12. Расскажите об основополагающих принципах рисования фигуры человека. Аргументируйте свой ответ на наиболее выразительном примере рисунка.

7.2. Критерии оценки устного опроса

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать

глубокие знания материал

Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не

владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

7.3. Комплект практических заданий

Раздел 1. Рисование натюрморта. Работа с интерьером и экстерьером.

Задание 1. Натюрморт из предметов быта с гипсовой розеткой.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 2. Натюрморт в интерьере.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 3. Рисунок интерьера общественного здания

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 4. Рисунки архитектурных объектов.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение предметов и объектов на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение;
- выполнить светотеневую моделировку форм с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Раздел 2. Рисование головы и фигуры человека.

Задание 9. Рисунок античной головы.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение гипсовой головы на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 10. Рисунок головы натуралика.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение головы натуралика на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 11. Рисунок обнаженной натуры в сложном ракурсе.

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение фигуры на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение фигуры, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Задание 12. Рисунок одетой фигуры (тематическая постановка).

Ведение задания:

- выполнить форэскиз;
- осуществить на форэскизе легкую тональную проработку с распределением пятен и масс черного и белого;
- выполнить композиционное размещение фигуры в интерьере на формате листа согласно форэскизу;
- выполнить конструктивное построение фигуры, подчеркнув наиболее важные для конструкции элементы (характерные моменты и черты);
- выполнить изображение основных для композиции элементов интерьера;
- выполнить светотеневую моделировку формы с помощью тона и штриха;
- выполнить оценку получившегося изображения и внести необходимые уточняющие коррективы.

Методика оценивания практических заданий:

Практические задания оцениваются исходя из параметров и критериев, указанных в таблице 1.

Выполняемые обучающимися практические задания и проекты оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд

несущественных ошибок;

3 балла - выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

Перечень практических учебно-творческих работ имеется в фонде оценочных средств по данной дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Ли, Н. Г. Голова человека. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. - Москва : ЭКСМО, 2011. - 264 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - Текст : непосредственный.

2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - Москва : ЭКСМО, 2012. - 479 с. : ил. - Текст : непосредственный.

3. Могилевцев, В. А. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : 4арт, 2012. - 72 с. : ил. - Текст : непосредственный.

4. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - Санкт-Петербург : Артиндекс, 2011. - 166 с. : ил. - Текст : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература:

1. Бабияк, В. В. Русский учебный рисунок. Петербургская академическая художественная школа XVIII - начала XX века : учебно-методическое пособие / В. В. Бабияк. - Санкт-Петербург : Гиппократ, 2004. - 295 с. : ил. - Текст : непосредственный.

2. Бабияк, В. В. Русский академический учебный рисунок (XVIII-начало XX века) : специальность 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения / Бабияк Вячеслав Вячеславович ; Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург, 2005. - 46 с. - Текст : непосредственный.

3. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - Москва : Эксмо-Пресс, 2001. - 344 с. - Текст : непосредственный.

4. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон. - Москва : Эксмо-Пресс, 2001. - 128 с. : ил. - Текст : непосредственный.

5. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования головы человека / Л. Гордон. - Москва : Эксмо-Пресс, 2002. - 120 с. : ил. - Текст : непосредственный.

6. Макарова, М. Н. Практическая перспектива : учебное пособие для студентов / М. Н. Макарова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академический Проект (М), 2007. - 432 с. - Текст : непосредственный.

7. Могилевцев, В. А. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - Москва : Артиндекс, 2007. - 72 с. : ил. - Текст : непосредственный.

8. Могилевцев, В. А. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев. - Москва : Артиндекс, 2009. - 160 с. : ил. - Текст : непосредственный.

9. Чиварди, Д. Рисунок. Женская обнаженная натура / Д. Чиварди. - Москва : Эксмо-Пресс, 2002. - 128 с. : ил. - Текст : непосредственный.

10. Чиварди, Д. Рисунок. Мужская обнаженная натура / Д. Чиварди. - Москва : Эксмо-Пресс, 2002. - 104 с. : ил. - Текст : непосредственный.

11. Чиварди, Д. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела / Д. Чиварди. - Москва : Эксмо-Пресс, 2002. - 88 с. : ил. - Текст : непосредственный.

12. Чиварди, Д. Рисунок. Художественный портрет / Д. Чиварди. - Москва : Эксмо-Пресс, 2002. - 64 с. : ил. - Текст : непосредственный.

13. Чиварди, Д. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании / Д. Чиварди. - Москва : Эксмо-Пресс, 2002. - 168 с. : ил. - Текст : непосредственный.

7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Академический рисунок. - Текст : электронный // Российская академия живописи, ваяния и зодчества им. И. Глазунова. Кафедра академического рисунка. - URL: http://www.glazunov-academy.ru/kaf_academ_ra_int.html.

2. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методический комплекс по дисциплине

/ автор-составитель С. Н. Казарин ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, - URL: <https://edu.kemgi.ru/> - Режим доступа: Электронная информационно-образовательная среда Moodle КемГИК. - Текст : электронный.

7.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

8. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо) применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания...(описание).

исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание).

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

9. Перечень ключевых слов

Анатомия человека	Мышцы
Блик	Мышцы скелетные
Зарисовка	Мышцы мимические
Интерьер	Натюрморт
Карандаш	Наброски
Композиция	Объем предмета
Конструкция предмета	Опорные точки
Контур	Перспектива линейная
Линия	Портрет
Линия горизонта	Пропорции
Луч зрения	Пронация
Материальность изображения	Полутень
Метод визирования	Рефлекс

Сангина
Светотень
Свет
Скелет человека
Соус
Супинация
Тень собственная
Тень падающая
Тон
Тоновые отношения
Тоновой контраст
Точка схода
Точка зрения
Тушёвка
Череп человека
Штрих
Штриховка
Эскиз