

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА

Б1.В.1.04

МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА СТУДИЕЙ КИНО -, ФОТО- И ВИДЕОТВОРЧЕСТВА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки:
Руководство студией кино, фото - и видеотворчества

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая учебная программа дисциплины «Методика руководства студией кино-, фото и видеотворчества» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино, фото - и видеотворчества».

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2024 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 29.08.2025 г., протокол № 1(а).

Куркова Н.С. Методика руководства студией кино-, фото- и видеотворчества: Рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино, фото - и видеотворчества» квалификация (степень) выпускника - «бакалавр» / Н.С. Куркова. – Кемерово: Кемеров. гос. институт культуры, 2025. – 35 с. – Текст непосредственный.

Автор - составитель:
старший преподаватель Куркова Н.С.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СРО) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Формирование системы знаний и представлений, умений, навыков и необходимых компетенций для организации и эффективного руководства студией кино-, фото и видеотворчества.

Знакомство студентов с организационными, управленческими, педагогическими и творческими основами деятельности кино-, фото и видеоколлективов, с учетом специфики любительского объединения, а именно:

- типологией любительских объединений;
- методикой работы с творческим коллективом;
- методами, формами, приемами организации и руководства студией кино-. фото и видеотворчества;
- планированием работы студии кино-. фото и видеотворчества;
- методами развития творческих способностей участников студии кино-, фото- и видеотворчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина входит в профессиональный блок базовой части основной образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство студией кино-, фото - и видеотворчества», квалификации бакалавр. Она тесно связана с учебными дисциплинами «Теория и методика детско-юношеского аудиовизуального творчества», «Методика преподавания спецдисциплин», «Организация кино-, фото- и видеопроцесса», «История любительского кино-, фото- и видеотворчества».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	специфику руководства студией кино-. фото и видеотворчества; вопросы организационной деятельности; нормативное обеспечение работы студии кино-фото- и видеотворчества; особенности учебно - воспитательной и творческой работы коллектива;	собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития кино, фото- и видеотворчества; планировать и организовывать творческий процесс в студии кино, фото- и видеотворчества; выявлять и развивать художественно-творческие способности, духовно-нравственные ценности и идеалы, этнокультурные интересы её участников; участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства студиями кино, фото- и	навыками художественно-педагогической деятельности в области кино, фото- и видеотворчества; методами организации и руководства студий кино, фото- и видеотворчества, различными формами пропаганды их деятельности

	специфику организации и проведения фотовыставок, фестивалей, конкурсов.	видеотворчества; разрабатывать документацию студии кино-, фото- и видеотворчества; использовать разработанную документацию для руководства студией и воплощения организационно – управленческих и аудиовизуальных проектов.	
ПКО-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	специфику руководства студией кино-, фото и видеотворчества; вопросы организационной деятельности; нормативное обеспечение работы студии кино-фото- и видеотворчества; особенности учебно - воспитательной и творческой работы коллектива; специфику организации и проведения фотовыставок, фестивалей, конкурсов.	собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития кино, фото- и видеотворчества; планировать и организовывать творческий процесс в студии кино, фото- и видеотворчества; выявлять и развивать художественно-творческие способности, духовно-нравственные ценности и идеалы, этнокультурные интересы её участников; участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства студиями кино, фото- и видеотворчества; разрабатывать документацию студии кино-, фото- и видеотворчества; использовать разработанную документацию для руководства студией и воплощения организационно – управленческих и аудиовизуальных проектов.	навыками художественно-педагогической деятельности в области кино, фото- и видеотворчества; методами организации и руководства студий кино, фото- и видеотворчества, различными формами пропаганды их деятельности
ПКО-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной	вопросы организационной деятельности; нормативное обеспечение работы студии кино-фото- и видеотворчества; особенности учебно - воспитательной и	разрабатывать документацию студии кино-, фото- и видеотворчества; использовать разработанную документацию для руководства студией и воплощения организационно – управленческих и аудиовизуальных проектов.	навыками художественно-педагогической деятельности в области кино, фото- и видеотворчества; методами организации и руководства студий кино,

культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	творческой работы коллектива; специфику организации и проведения фотовыставок, фестивалей, конкурсов.		фото- и видеотворчества, различными формами пропаганды их деятельности
ПКО – 4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества	специфику руководства студией кино- и фото и видеотворчества; вопросы организационной деятельности; нормативное обеспечение работы студии кино-фото- и видеотворчества; особенности учебно - воспитательной и творческой работы коллектива; специфику организации и проведения фотовыставок, фестивалей, конкурсов.	разрабатывать документацию студии кино-, фото- и видеотворчества; использовать разработанную документацию для руководства студией и воплощения организационно – управленческих и аудиовизуальных проектов.	навыками художественно-педагогической деятельности в области кино, фото- и видеотворчества; методами организации и руководства студий кино, фото- и видеотворчества, различными формами пропаганды их деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Дисциплина ведётся на 3 курсе (5семестр). Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы – 72 часа, в том числе для очной формы обучения 36 часов аудиторных занятий и 36 часов - СРО. 30% аудиторных занятий проводится в интерактивных формах обучения; для заочной формы обучения 8 часов аудиторных занятий, 64 часа – СРО.

4.2. Структура дисциплины

Тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	семестр	всего часов	Виды учебной работы, включая СРО и трудоёмкость (в часах)					Интерактивные формы обучения	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по неделям семестра)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Индивидуальные зан.	СРО		
1	Раздел 1. Организаторская работа по созданию студии кино-, фото- и видеотворчества									
1.1.	Типы и виды любительских объединений	5		2				2	Лекция-визуализация	Устный опрос
1.2.	Подготовительный этап в создании коллектива			2				2		
1.3.	Организационный этап создания творческого коллектива			2		2		2	Круглый стол	Круглый стол
1.4.	Нормативно - правовое обеспечение работы студии кино-фото- и видеотворчества			2	4			2	Лекция-визуализация	Защита выполненных работ
	Итого по разделу			8	4	2		8		
2	Раздел 2. Принципы формирования творческого коллектива									
2.1.	Социально-психологическая характеристика участника студии кино-, фото- и видеотворчества			2				4	Кейс - стадии	Защита выполненных работ

2.2.	Принципы формирования творческого коллектива			2	2			4	Дискуссия	
2.3.	Стадии формирования коллектива			2		2	1	4	Кейс - стадии	Защита выполненных работ
	Итого по разделу			6		2		12		
3	Раздел 3. Руководство творческим коллективом									
3.1.	Личные и профессиональные качества, функции руководителя, виды его деятельности, цели и задачи			2		2		6	Лекция - диалог	Защита выполненных работ
3.2.	Система планирования работы в творческом коллективе			2		2		4	Метод проектов	Защита выполненных работ
	Итого по разделу			4		4		10		
4	Раздел 4. Предметно - педагогический процесс в любительском объединении									
4.1.	Общая характеристика видов коллективной деятельности			2				2	Лекция-визуализация	
4.2.	Формы и методы учебно-познавательной работы			2		2		2	Работа в малых группах	Тестирование
4.3.	Развитие творческих способностей, условия самореализации			2		2		2	Проблемная лекция	Защита выполненных работ

	личности в кино-, фото и видеотворчестве								
	Итого по разделу			6		4		6	
	Итого		72	24		12		36	Зачёт

Тематический план для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	семестр	всего часов	Виды учебной работы, включая СРО и трудоёмкость (в часах)					Интерактивные формы обучения	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (по неделям семестра)
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Индивидуальные зан.	СРО		
1	Раздел 1. Организаторская работа по созданию студии кино-, фото- и видеотворчества									
1.1.	Типы и виды любительских объединений	5		2				2	Лекция-визуализация	Устный опрос
1.2.	Подготовительный этап в создании коллектива							6		Защита выполненных работ
1.3.	Организационный этап создания творческого коллектива							6	Круглый стол	
1.4.	Нормативно - правовое обеспечение работы студии кино-фото- и видеотворчества			2				6	Лекция-визуализация	
	Итого по разделу			4				18		

4.2.	Формы и методы учебно-познавательной работы						6	Работа в малых группах	Защита выполненных работ
4.3.	Развитие творческих способностей, условия самореализации личности в кино-, фото и видеотворчестве			2			6	Проблемная лекция	Защита выполненных работ
	Итого по разделу			2		2	16		
	Итого		72	6		2	64		Зачёт

Знак * - часы аудиторных и самостоятельных занятий для студентов заочной формы обучения

4.3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения
Раздел 1. Организаторская работа по созданию студии кино-, фото- и видеотворчества	
<p>Типы и виды любительских объединений</p> <p>Типы объединений по структуре; содержанию деятельности и виду деятельности. Специфика объединений художественного типа. Авторские учебно-творческие объединения, их специфика. Кружок, студия, клуб как виды любительских объединений, их характерные особенности. Школа на коммерческой основе как новая форма творческого любительского объединения. Функции объединения.</p> <p>1.2. Подготовительный этап по созданию коллектива.</p> <p>Задачи подготовительного этапа. Создание материально-технической базы студии. Формы вовлечения участников в коллектив. Определение типологии объединения, его статус. Специфика работы по набору участников для кружка, студии, школы. Правила приема.</p> <p>Разработка нормативных документов, учебной программы, сроки обучения. Работа со средствами массовой информации по вовлечению людей в творческую деятельность. Совместные со СМИ мероприятия, акции. Принципы отбора творческих работ.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПКО-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p> <p>ПКО-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> <p>ПКО-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.</p>

1.3. Организационный этап создания творческого коллектива.

Роль и задачи организационного этапа. Функции первого собрания участников. Деловая часть встречи, ее задачи, специфика проведения. Принципы формирования объединения. Постановка задач и целей – ближайших и перспективных. Знакомство с программой обучения. Требования к первому совместному мероприятию. Выявление вкусов, интересов, потребностей участников.

1.4. Нормативное обеспечение работы объединения

Тип и вид объединения, его цели, задачи, состав, возраст участников, его статус (правовой и экономический), направление деятельности. Структура объединения. Права и обязанности участников. Органы управления и самоуправления. Высший орган объединения, его функции. Правила приема и отчисления из коллектива. Формы учета и отчетности, сроки жизнедеятельности.

ПКО – 4

Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества

В результате изучения раздела студент должен:

знать:

специфику руководства студией кино-, фото и видеотворчества; вопросы организационной деятельности; нормативное обеспечение работы студии кино-фото- и видеотворчества; особенности учебно - воспитательной и творческой работы коллектива; специфику организации и проведения фотовыставок, фестивалей, конкурсов.

уметь:

собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития кино, фото- и видеотворчества; планировать и организовывать творческий процесс в студии кино, фото- и видеотворчества; выявлять и развивать художественно-творческие способности, духовно-нравственные ценности и идеалы, этнокультурные интересы её участников; участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства студиями кино, фото- и видеотворчества; разрабатывать документацию студии кино-, фото- и видеотворчества; использовать разработанную документацию для руководства студией и воплощения организационно – управленческих и аудиовизуальных проектов.

владеть:

навыками художественно-педагогической деятельности в области кино, фото- и видеотворчества; методами организации и руководства студий кино, фото- и

	видеотворчества, различными формами пропаганды их деятельности
Раздел 2. Принципы формирования творческого коллектива	
<p>2.1. Социально-психологическая характеристика участника студии кино-, фото- и видеотворчества</p> <p>Мотивы участия в любительском объединении различных возрастных групп. Особая роль мотива общения. Установка как готовность личности к активному действию. Сочетание потребностей, мотивов и интересов в установке личности. Характерные особенности установки обучающегося на предметную, познавательную, творческую, коммуникативную, общественную деятельность. Методы выявления и условия развития мотивов и установок личности, культурного уровня человека.</p> <p>Признаки творческой личности. Условия для самореализации творческих способностей участника. Методы педагога-руководителя студии по развитию у членов коллектива художественного вкуса, способности самостоятельно мыслить и анализировать, по развитию художественного интереса и творческих способностей. Связь мотивов и творческой активности. Роль общественно значимой цели в творчестве.</p> <p>Выявление мотивов, которые привели участников в объединение как определяющий фактор успешной работы в дальнейшем. Методы выявления: анкетирование, беседа, устный опрос, наблюдение, интервью и др., их специфические особенности. Ориентация участников на художественный интерес и творчество. Влияние уровня образования участника на его интересы и потребности.</p> <p>Преимущества и недостатки разновозрастных и разновозрастных групп. Задачи педагога по определению форм и методов работы с учетом демографических характеристик участников объединения. Союз родителей и педагога в процессе работы студии.</p> <p>2.2. Принципы формирования творческого коллектива.</p> <p>Любительское объединение как социально-психологическая группа. Целевая общность интересов, направление общего интереса в</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПКО-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p> <p>ПКО-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> <p>ПКО-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.</p> <p>ПКО – 4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать: специфику руководства студией кино-, фото и видеотворчества; вопросы организационной деятельности; нормативное обеспечение работы студии кино-фото- и видеотворчества; особенности учебно - воспитательной и творческой работы коллектива;</p>

<p>объединении. Определение целей и задач объединения: перспективы, динамика и законы движения любительского объединения. Типология форм организации объединения: кружок, студия, клуб, школа. Особенности первичных форм творческого коллектива: малочисленный состав, возрастная дифференциация, материальные и художественные возможности. Пути перерастания кружка в студию, клуб.</p> <p>Студия как творческий коллектив повышенного типа. Характер творческих и художественных возможностей. Постоянный состав участников, планируемый учебно-воспитательный процесс, высокий уровень работ, наличие традиций.</p> <p>Клубы как высшая форма творческого объединения. Принцип частичной и полной самокупаемости объединения. Сложная структура: группы, курсы, секции, студии.</p> <p>Творческое объединение на коммерческой основе. Платная основа, элитарный характер, традиции. Порядок создания организации с правами юридического лица, ее регистрация, структура. Анализ целесообразности открытия самокупаемого объединения. Изучение рынка спроса и предложения.</p> <p>Нормативное обеспечение работы любительского объединения. Управление и самоуправление в коллективе. Требования к составу, порядок вступления, приема кандидатов. Источники образования средств. Планирование художественно-творческой, познавательной, воспитательной работы. Внутренние и внешние задачи объединения. Принципы формирования коллектива: принцип «последовательного отказа», индивидуального подхода, сплоченности, планирования работы на перспективу. Традиции, их значение в деятельности коллектива. Атрибуты и символика объединения, их использование в практике работы.</p> <p>2.3. Стадии формирования коллектива, роль студии в формировании личности.</p> <p>Основные стадии развития объединения: узнавание, усиление сплоченности, зрелый коллектив. Характерные особенности этапов развития: неустойчивые объединения с ориентацией на учебу и общение; образование активного ядра с установкой на творчество и успех; высокий уровень сплоченности и работ, появление традиций, гордость за принадлежность к коллективу. Признаки зрелости коллектива, его перспективности.</p>	<p>специфику организации и проведения фотовыставок, фестивалей, конкурсов.</p> <p>уметь: собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития кино, фото- и видеотворчества; планировать и организовывать творческий процесс в студии кино, фото- и видеотворчества; выявлять и развивать художественно-творческие способности, духовно-нравственные ценности и идеалы, этнокультурные интересы её участников; участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства студиями кино, фото- и видеотворчества; разрабатывать документацию студии кино-, фото- и видеотворчества; использовать разработанную документацию для руководства студией и воплощения организационно – управленческих и аудиовизуальных проектов.</p> <p>владеть: навыками художественно-педагогической деятельности в области кино, фото- и видеотворчества; методами организации и руководства студий кино, фото- и видеотворчества, различными формами пропаганды их деятельности</p>
--	--

<p>А.С. Макаренко о законах развития коллектива как средства воспитания и формирования личности. Взгляды Ушинского, Сухомлинского, Корчака на роль коллектива. Отношения, возникающие между человеком и коллективом: конформизм, нон-конформизм, гармония – их характеристика. Конфликты в коллективе, их характер, причины возникновения, способы устранения. Формальный и фактический лидер в коллективе, их взаимоотношения. Задачи руководителя по формированию комфортного микроклимата в коллективе. Конкуренция как конфликтное общение, как столкновение позиций, интересов, целей. Характерные особенности различных конфликтов при общении: внешние, внутренние, межличностные; краткие - затяжные; явные - скрытые. Пути разрешения конфликтов. Разделение эмоциональной и деловой сторон конфликта.</p>	
<p>Раздел 3. Руководство творческим коллективом</p>	
<p>3.1. Функции руководителя, виды его деятельности в творческом коллективе.</p> <p>Цели и задачи педагогического руководства. Единство предметной и педагогической деятельности руководителя. Три аспекта задач педагога: образовательные, развивающие, воспитательные, их характеристика. Формирование творческой гармоничной личности как цель деятельности педагога.</p> <p>Три этапа деятельности: проектный, этап непосредственной деятельности, завершающий. Функции руководителя на всех этапах: планирование, организаторская, управленческая, учебная, исполнительская, психологическая, воспитательная. Содержание работы, ее виды в процессе реализации функций. Условия успешной деятельности педагога и руководителя в творческом коллективе.</p> <p>Общение как процесс взаимодействия и взаимного влияния людей. Виды общения: межличностные, личностно-групповые, групповые, их характеристика. Общение как источник информации в коммуникативном общении.</p> <p>Техника педагогического общения. Требования к организации общения педагога, руководителя с членами коллектива. Заповеди успешного педагогического общения. Стратегия поведения руководителя коллектива.</p> <p>Цели и задачи руководителя объединения. Стили педагогического руководства:</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПКО-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p> <p>ПКО-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> <p>ПКО-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.</p> <p>ПКО – 4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике,</p>

<p>авторитарный, либеральный и демократический. Авторитарный стиль как самореализация руководителя, ошибки и недостатки подобного руководства. Ориентация на коллективную работу в демократическом руководстве. Методика последовательного отказа от явного руководства. Развитие самоуправления. Ориентация на успех каждого. Формальное и фактическое лидерство в коллективе. Типы лидеров, характерные особенности каждого из них: организатор, инициатор, вдохновитель, генератор эмоционального настроения, эмоционального притяжения, мастер.</p> <p>Должностные обязанности руководителя. Задачи эффективного руководства. Требования к руководителю с профессиональной, педагогической, психологической точек зрения.</p> <p>3.2. Система планирования работы.</p> <p>План как общественное лицо объединения, стратегия и тактика работы руководителя. Сущность планирования, задачи, исходная информация. Этапы планирования, варианты и структура планов, их функциональный и психологический аспекты. Программа как перспективный план работы. Этапы создания программы. Полнота и избыточность цели. Последовательность и системность в развитии дисциплины. Основные разделы программы, их содержание.</p> <p>Календарно-тематический план как план ближайших целей и задач. Конкретизация содержания предмета, разбитого на разделы и темы. Форма записи, составные элементы календарно-тематического плана. Конспект как рабочий план конкретного занятия, текущей работы педагога. Формы и методы занятия, время проведения отдельных его частей, логическое продолжение предыдущих тем. Составные элементы плана-конспекта. Формы конкретных занятий, сочетание индивидуальных и массовых, деловых и игровых форм на конкретных занятиях: рассказ педагога, лекция; показ методов работы. Практическая творческая работа; игра (деловая, ролевая, ситуативная); диспут, беседа; экскурсия, конкурс; творческий отчет; обсуждение и т.д.</p> <p>Значение индивидуальных планов, планов групп и общего плана.</p> <p>Планирование учебно-творческой работы, художественно-творческой, познавательной, культурно-массовой, воспитательной работы. Типичные ошибки в планировании.</p>	<p>педагогического руководства коллективом народного творчества</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать:</p> <p>специфику руководства студией кино-, фото и видеотворчества; вопросы организационной деятельности; нормативное обеспечение работы студии кино-фото- и видеотворчества; особенности учебно - воспитательной и творческой работы коллектива; специфику организации и проведения фотовыставок, фестивалей, конкурсов.</p> <p>уметь:</p> <p>собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития кино, фото- и видеотворчества; планировать и организовывать творческий процесс в студии кино, фото- и видеотворчества; выявлять и развивать художественно-творческие способности, духовно-нравственные ценности и идеалы, этнокультурные интересы её участников; участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства студиями кино, фото- и видеотворчества; разрабатывать документацию студии кино-, фото- и видеотворчества; использовать разработанную документацию для руководства студией и воплощения организационно – управленческих и аудиовизуальных проектов.</p> <p>владеть:</p> <p>навыками художественно-педагогической деятельности в области кино, фото- и видеотворчества; методами организации и руководства студий кино, фото- и видеотворчества, различными формами пропаганды их деятельности</p>
--	--

Раздел 4. Предметно - педагогический процесс в любительском объединении	
<p>4.1. Общая характеристика видов коллективной деятельности</p> <p>Виды деятельности в педагогической системе «участники – учеба - воспитание». Характеристика основных видов деятельности в любительском объединении: учебная, познавательная, художественно-творческая, игровая, дискуссионная, поисково-исследовательская, организационно - пропагандистская.</p> <p>Уровни видов деятельности в различных объединениях на разных стадиях развития коллектива. Организация объединения на основе одного из видов деятельности.</p> <p>Виды деятельности в творческом коллективе: кружке, студии, клубе, школе. Методика организации видов деятельности в различных объединениях. Организация учебно-воспитательной работы в объединении и ее реализация на практике.</p> <p>Тема 4.2. Формы и методы художественно-познавательной работы в коллективе.</p> <p>Полифункциональность искусства, сложное взаимодействие познавательной, эстетической, информационной, воспитательной, творческой, гедонистической, коммуникативной функций. Преобразующее воздействие искусства на личность. Использование произведений живописи, кино, спектаклей, музыки, литературы в художественно - образовательной работе.</p> <p>Этапы художественно-образовательной работы, методика последовательного переключения: для себя, для близких, для всех. Первый этап: открытие неизвестного в известном - характеристика метода, его элементов.</p> <p>Второй этап: развитие способности к аналитическому мышлению, методика решения поставленной задачи. Словесные, наглядные и практические методы художественно-образовательной работы. Традиционные и проблемные методы, их формы, характеристика.</p> <p>Постановка учебно-тренинговых задач, их реализация.</p> <p>Овладение теоретическими знаниями по произведениям искусства, преломление их в собственном творчестве.</p> <p>Самообразование, его роль в формировании личности. Художественная работа, по этическому, нравственному воспитанию, корректировка</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПКО-1 способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p> <p>ПКО-2 способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> <p>ПКО-3 способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.</p> <p>ПКО – 4 Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества</p> <p>В результате изучения раздела студент должен:</p> <p>знать: специфику руководства студией кино- . фото и видеотворчества; вопросы организационной деятельности; нормативное обеспечение работы студии кино-фото- и видеотворчества; особенности учебно - воспитательной и творческой работы коллектива; специфику организации и проведения фотовыставок, фестивалей, конкурсов.</p> <p>уметь:</p>

поведения членов объединения. Массовые и групповые формы работы по эстетическому и этическому воспитанию (совместный просмотр, обсуждение произведений искусства, диспуты, викторины, творческие вечера, творческие портреты и др.). Методика проведения массовых и групповых художественно-образовательных мероприятий, их цели и задачи.

Закономерности построения учебно-познавательной работы в детско-юношеских объединениях, в работе со взрослыми. Особенности организации учебного процесса на начальном этапе овладения мастерством. Функции учебной и познавательной работы в творческом коллективе.

Выполнение обучающих задач, предметных целей, как первый шаг в приобщении к творчеству, формировании умений. Виды учебной работы по степени самостоятельности обучающихся, по источнику передачи информации, по характеру управления учебным процессом. Ориентация на деятельный, творческий подход как оптимальный тип обучения. Формирование навыков в творческой работе.

Этапы учебной работы в формировании умений и навыков: рецептивный, репродуктивный, эвристический, творческий, их характеристика. Роль самостоятельной работы обучающегося при работе с литературой, при выполнении практических упражнений и заданий. Роль учебно-познавательной работы в формировании творческой личности с широким кругозором.

Тема 4.3. Развитие творческих способностей, условия самореализации личности в творчестве

Художественная и техническая подготовка - двуединая особенность обучения в любительском объединении. Признаки творческой личности. Современные установки в обучении по формированию активной творческой личности: ориентация на качество знаний, умений, навыков, кругозор личности; развитие ассоциативного мышления, творческого воображения; выработка нравственных и эстетических ориентаций в области художественных явлений, целевые установки обучаемых.

Связь мотивов и творческой активности личности. Общественная значимость цели как стимул творческой активности.

Этапы развития личности в процессе всех видов деятельности: предметной, познавательной, художественной, творческой, коммуникативной.

собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития кино, фото- и видеотворчества; планировать и организовывать творческий процесс в студии кино, фото- и видеотворчества; выявлять и развивать художественно-творческие способности, духовно-нравственные ценности и идеалы, этнокультурные интересы её участников; участвовать в разработке и внедрении инновационных методик организации и руководства студиями кино, фото- и видеотворчества; разрабатывать документацию студии кино-, фото- и видеотворчества; использовать разработанную документацию для руководства студией и воплощения организационно – управленческих и аудиовизуальных проектов.

владеть:

навыками художественно-педагогической деятельности в области кино, фото- и видеотворчества; методами организации и руководства студий кино, фото- и видеотворчества, различными формами пропаганды их деятельности

Постановка творческих задач как необходимая предпосылка творческого процесса. Понятие «творческой» и «нетворческой» деятельности. Создание условий для творческих проявлений участников объединения.

Роль массовых, групповых форм и методов работы в развитии творческих задатков обучаемых, их способности аналитически мыслить, общаться, отстаивать свое мнение. Массовые формы, практикуемые в объединениях. Викторина, творческий вечер, творческий портрет и др.

Роль практических занятий на всех этапах овладения мастерством, роль репродуктивного и эвристического уровней обучения.

Задача педагога-руководителя по развитию способностей обучающихся и их самореализации в творчестве.

Формы стимулирования успеха, творческих находок, экспериментов, новаторства.

Соединение творчества, познавательности, развлечения и досуга в коллективных, массовых и групповых, формах работы. Роль ведущего, его функции при проведении массовых мероприятий по развитию творческих способностей участников.

Обучение мастерству через ориентацию на успех всех и каждого участника объединения.

В.Ф.Шаталов, В.А.Сухомлинский, Гляссер о принципах успешного обучения. Принципы повседневного оценивания предметной деятельности участников. Индивидуальные, групповые, массовые методы контроля.

Формы и методы контроля за исполнением заданий и эффективности обучения в кинофотообъединениях: опросы, индивидуальные карточки, зачеты, викторины; система тестов заданного уровня, методика их проведения. Периодичность контроля по каждой теме. Степень автоматизации в усвоении новых операций и приемов как показатель уровня усвоения материала.

Роль оценки предметной деятельности участников. Внутренняя оценка: уровень овладения техническим мастерством; количество умений и навыков, составляющих совокупность изучаемого материала.

Критерии оценки: по общему впечатлению, по жанрам, по техническому качеству, по использованию изобразительных и выразительных средств, по новизне и оригинальности идеи, по логическому и ассоциативному решению материала.

<p>Стимулирование успеха, виды морального и материального поощрения: похвала, благодарственное письмо, грамота, приз.</p> <p>Значение выставок фоторабот и просмотра видеофильмов для начинающих авторов. Принципы оценки творческой работы. Поощрение индивидуального стиля творчества.</p> <p>Внешние задачи и внешние связи объединения как эффективный стимул повышения качества творческих работ участников. Выработка критериев отбора и оценки работ для конкурсных выставок, фестивалей, смотров, публикаций в СМИ творческих вечеров.</p> <p>Роль внешней оценки работ. Ориентация на успех каждого участника объединения как эффективная форма стимулирования учебной и творческой работы.</p>	
--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В обучении используются следующие активные и интерактивные методы и технологии обучения: лекции в интерактивной форме, такие, как проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция-диалог и др.

Также используются дискуссии и кейс-технологии, в частности, метод кейс-стади как вид учебного занятия, сочетающего в себе несколько методов (самостоятельная работа с научной и учебной литературой, учебной информацией, анализ конкретных ситуаций, мозговой штурм, метод проектов и др.) и форм (практического занятия, семинара, деловой или ролевой игры и др.) обучения.

В рамках изучения дисциплины предусмотрены встречи с руководителями студий, педагогами дополнительного образования.

- использование интернет-ресурсов;
- презентации на основе современных мультимедийных средств по темам учебных занятий.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При подготовке к занятиям и выполнению заданий используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам; а также электронные интерактивные формы обучения, когда обучающиеся осваивают новый материал в качестве активных участников процесса обучения в процессе самостоятельной работы, приобретают навык владения современными техническими средствами и технологиями обработки информации, вырабатывают умение самостоятельно находить информацию и определять уровень её достоверности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО

При изучении дисциплины необходимо обратиться к учебному пособию Е.И. Смирновой «**Клубные объединения**». В книге обобщен и проанализирован опыт работы различных клубных объединений, представлены цели и задачи педагогического руководства клубными объединениями, клубное объединение как педагогическая система, признаки

объединения как особой формы работы в клубе, виды и функции клубных объединений, функции руководителя клубного объединения. Также рассказывается о деятельности клубных объединений, сущности творческой деятельности, даются характеристики участников клубных объединений, организация клубных объединений, методика формирования установки на творчество и способности к творчеству у участников клубных объединений, оценка деятельности клубных объединений. В учебном пособии Е.И.Смирновой «**Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся в культурно-просветительных учреждениях**» рассматриваются функции художественной самодеятельности и художественная самодеятельность как один из компонентов макросистемы «художественная культура», раскрывается сущность художественной деятельности как особого вида человеческой деятельности, связанной с реализацией эстетических потребностей и художественных способностей людей. Одним из главных условий подлинного творчества является богатство творящей личности, её нестандартность, индивидуальность. Важно то, что функция искусства реализуется в процессе художественной деятельности как функция развития художественно-творческой личности. Кинолюбительство развивается как вид индивидуального, и как вид группового, коллективного авторства. Основой творческого процесса здесь является непосредственная самореализация субъекта. В учебном пособии «**Дополнительное образование детей**» раскрывается понятие системы дополнительного образования, формирование отечественной системы дополнительного образования детей, место дополнительного образования детей в современной системе общего образования: учреждения дополнительного образования как один из элементов системы образования, виды учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательная школа в составе учреждения дополнительного образования. Даны понятия, цели и задачи педагогических программ в сфере дополнительного образования. В монографии Н.Ф. Хилько «**Педагогика аудиовизуального творчества в социально-культурной сфере**» раскрываются методологические и теоретические основы педагогики аудиовизуального творчества. В учебном пособии А.А.Гука «**Кинолюбительство**» раскрывается природа любительского кинотворчества, рассказывается о становлении отечественного кинолюбительского движения, о современном кинолюбительстве, о видеолубительстве как феномене досуговой экранной культуры. В книге В.Е.Триодина «**Клуб и свободное время**» анализируется воспитательное воздействие клубной работы на участников клубных объединений, показывается значение правильной организации свободного времени для гармонического, всестороннего развития личности. В книге В.Е. Триодина «**Воспитание увлечением: формирование и деятельность клубных объединений**» рассказывается о принципах формирования клубных объединений, о том, как они строят свою работу.

6.2. Содержание СРО

Практическая работа №1

Разработка модели студии:

1. Проектирование модели студии (выбор профиля будущей студии).
2. Описание концепции педагогической деятельности. Концепция как структурированная совокупность идей, описывающих и обосновывающих модель профессиональной деятельности.
3. Подготовка проекта студии (постановка целей и задач, выбор системы, в которой будет функционировать студия). Постановка вопросов: что я делаю? Как я делаю? Зачем я делаю? Почему имею такие результаты?
4. Составление перспективного плана работы студии.

Практическая работа №2

Разработка плана-конспекта учебного занятия:

1. Методика (алгоритм) подготовки теоретической и практической части занятия.
2. Формы и методы проведения занятия, время занятия.

3. Анализ проведения учебного занятия.
4. Вывод о том, насколько удалось руководителю осуществить задуманное на занятии.

Практическая работа №3

Мультимедийная презентация какой-либо студии

На примере определенной студии проанализировать особенности студии кино-, фото и видеотворчества (руководство деятельностью студии: методы, формы, приемы организации соответствующих коллективов, планирование их работы, формирование деятельности, учебного процесса, воспитательной работы).

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описание кейсов

Кейс №1

Темы:

- *Организаторская работа по созданию объединения;*
- *Руководство творческим коллективом;*
- *Предметно-педагогический процесс в творческом коллективе.*

Задание:

Вам предложили создать фотокружок в системе дополнительного образования. Ваши действия?

Обеспечивающие средства: учебно – методические материалы, нормативно – правовые документы.

Оформление результатов:

В процессе выполнения задания студент должен предложить порядок создания коллектива любительского кино-, фото – и видеотворчества с учетом его направленности. Определить цель, задачи и формы работы коллектива, концептуальные основания образовательного процесса и методику работы с коллективом.

На выполнение и оформление результатов кейса отводится 1 час 30 минут, задание представляется в рукописном виде на листе формата А-4.

Рекомендуемая литература: [1,4,5,11]

Кейс №2

Темы:

- *Организаторская работа по созданию объединения;*
- *Руководство творческим коллективом;*
- *Предметно-педагогический процесс в творческом коллективе.*

Задание:

Вам предложили создать кино-видеостудию в учреждении культурно – досугового типа. Ваши действия?

Обеспечивающие средства: учебно – методические материалы, нормативно – правовые документы.

Оформление результатов:

В процессе выполнения задания студент должен предложить порядок создания коллектива любительского кино-, фото – и видеотворчества с учетом его направленности. Определить цель, задачи и формы работы коллектива, концептуальные основания образовательного процесса и методику работы с коллективом.

На выполнение и оформление результатов кейса отводится 1 час 30 минут, задание представляется в рукописном виде на листе формата А-4.

Рекомендуемая литература: [1,4,5,11]

Кейс №3

Темы:

- Организаторская работа по созданию объединения;
- Руководство творческим коллективом;
- Предметно-педагогический процесс в творческом коллективе.

Задание:

Вам предложили создать профильный клуб (фотовидеотворчества) по месту жительства. Ваши действия?

Обеспечивающие средства: учебно – методические материалы, нормативно – правовые документы.

Оформление результатов:

В процессе выполнения задания студент должен предложить порядок создания коллектива любительского кино-, фото – и видеотворчества с учетом его направленности. Определить цель, задачи и формы работы коллектива, концептуальные основания образовательного процесса и методику работы с коллективом.

На выполнение и оформление результатов кейса отводится 1 час 30 минут, задание представляется в рукописном виде на листе формата А-4.

Рекомендуемая литература: [1,4,5,11]

Кейс №4

Темы:

- Организаторская работа по созданию объединения;
- Руководство творческим коллективом;
- Предметно-педагогический процесс в творческом коллективе.

Задание:

Вы хотите открыть фотошколу на коммерческой основе. Ваши действия?

Обеспечивающие средства: учебно – методические материалы, нормативно – правовые документы.

В процессе выполнения задания студент должен предложить порядок создания коллектива любительского кино-, фото – и видеотворчества с учетом его направленности. Определить цель, задачи и формы работы коллектива, концептуальные основания образовательного процесса и методику работы с коллективом.

На выполнение и оформление результатов кейса отводится 1 час 30 минут, задание представляется в рукописном виде на листе формата А-4.

Рекомендуемая литература: [1,4,5,11]

Кейс №5

Темы:

- Организаторская работа по созданию объединения;
- Руководство творческим коллективом;
- Предметно-педагогический процесс в творческом коллективе.

Задание:

Вы хотите открыть киношколу на коммерческой основе. Ваши действия?

Обеспечивающие средства: учебно – методические материалы, нормативно – правовые документы.

Оформление результатов:

В процессе выполнения задания студент должен предложить порядок создания коллектива любительского кино-, фото – и видеотворчества с учетом его направленности. Определить цель, задачи и формы работы коллектива, концептуальные основания образовательного процесса и методику работы с коллективом.

На выполнение и оформление результатов кейса отводится 1 час 30 минут, задание представляется в рукописном виде на листе формата А-4.

Рекомендуемая литература: [1,4,5,11]

Кейс №6

Темы:

- Организаторская работа по созданию объединения;
- Руководство творческим коллективом;
- Предметно-педагогический процесс в творческом коллективе.

Задание:

Вам предложили создать фотовидеостудию в общеобразовательной школе. Ваши действия?

Обеспечивающие средства: учебно – методические материалы, нормативно – правовые документы.

Оформление результатов:

В процессе выполнения задания студент должен предложить порядок создания коллектива любительского кино-, фото – и видеотворчества с учетом его направленности. Определить цель, задачи и формы работы коллектива, концептуальные основания образовательного процесса и методику работы с коллективом.

На выполнение и оформление результатов кейса отводится 1 час 30 минут, задание представляется в рукописном виде на листе формата А-4.

Рекомендуемая литература: [1,4,5,11]

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачёту

1. Типы учреждений образования и культуры. Типы и виды творческих объединений. Функции творческих объединений.
2. Подготовительный этап по созданию коллектива.
3. Организационные мероприятия, их цели и задачи.
4. Нормативное обеспечение работы студии кино-фото- и видеотворчества.
5. Социально-психологическая характеристика участника студии кино-, фото- и видеотворчества. Условия самореализации личности в творчестве.
6. Принципы формирования творческого коллектива.
7. Стадии формирования коллектива.
8. Функции руководителя, виды его деятельности, функции, цели и задачи.
9. Общая характеристика видов коллективной деятельности.
10. Формы и методы учебно-познавательной работы.
11. Понятие «любительское объединение». Признаки любительского объединения.
12. Цели и задачи работы студии кино-, видео и фототворчества.

13. Основные этапы организации творческого объединения. Планирование работы.
14. Цель, функции и задачи работы руководителя студии. Типы руководства.
15. Учебное занятие как основной вид деятельности в студии кино -, фото и видеотворчества, основной элемент деятельности педагога – руководителя студии.
16. Типология учебных занятий в творческом объединении.
17. Признаки коллектива.
18. Методы учебной работы в творческом коллективе.
19. Понятие «творческая личность». Методы развития творческих способностей участников творческого объединения.

8. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Дисциплина ведётся на 3 курсе (5семестр). Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы – 72 часа, в том числе для очной формы обучения 36 часов аудиторных занятий и 36 часов - СРО. 30% аудиторных занятий проводится в интерактивных формах обучения; для заочной формы обучения 4 часа аудиторных занятий, 36 часов – СРО.

В процессе обучения используются разнообразные формы занятий. Помимо лекций, в которых излагаются основные вопросы курса, программа предусматривает семинары, творческие встречи, деловые игры, практические задания как на занятиях в вузе, так и во время учебной и производственной практики.

Дисциплина тесно связана с учебными дисциплинами «Теория и методика детско-юношеского аудиовизуального творчества», «Методика преподавания спецдисциплин», «Организация кино-, фото- и видеопроцесса», «История любительского кино-, фото- и видеотворчества».

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Исаева, И.Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие / И.Ю. Исаева - Москва, 2010. – Университетская библиотека online. - Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/54554> – Загл. с экрана. – Текст непосредственный.
2. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга: учебное пособие/Ю.А. Стрельцов – Москва: МГУКИ, 2010.-307 с. – Текст непосредственный.
3. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества в социально-культурной сфере: Омск, Изд-во Омского гос. ун-та, 2008. -181 с. – Текст непосредственный.

9.2. Дополнительная литература:

1. Воспитание учащихся по месту жительства : книга для учителя / под ред. В.Г. Бочаровой. – Москва: Просвещение, 1987. – 191 с. – Текст непосредственный.
4. В час досуга: сборник статей /сост. Б. Башмаков, Л.Аверьянов. – Москва : Молодая гвардия, 1986. – 192 с. – Текст непосредственный.
5. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга: Учебник. – М., 1998. – С. 378. – Текст непосредственный.
6. Выготский, Л.С. Педагогическая психология: Л.С. Выготский.- Москва: Педагогика-Пресс, 1999.-534 с. – Текст непосредственный.
8. Гагин, В.Н. Интересно ли в вашем клубе? / В.Н. Гагин. – Москва: Изд-во политической литературы, 1989. – 240 с. – Текст непосредственный.
9. Гоголев, Ф.В. А у нас во дворе / Ф.В. Гоголев. – Москва: Советская Россия, 1989. – 128 с. – Текст непосредственный.
11. Добрецова, Н.В. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного обучения [Текст] / Н.В. Добрецова. – Санкт – Петербург: Изд-во КАРО, 2005. – 160 с. – Текст непосредственный.
12. Демакова, И.Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях / И.Д. Демакова – СПб.: КАРО, 2007. – 160 с. – Текст непосредственный.

13. Журба, Н.Н., Ребикова, Ю.В., Шушарина, Г.С. Педагог дополнительного образования: нормативные и методические основы организации деятельности: учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации / Н.Н. Журба, Ю.В. Ребикова, Г.С. Шушарина. – Челябинск: Цицеро, 2010. – 212 с. – Текст непосредственный.
14. Ильичев, С.И. Кинолюбительство: истоки и перспективы / С.И. Ильичев, Б.Н. Нащекин. – Москва, 1986. – 110 с. – Текст непосредственный.
15. Клубоведение : учебное пособие / под ред. Проф. С.Н. Иконниковой. – Москва: Просвещение, 1980. – 397 с. – Текст непосредственный.
17. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (опубликовано в издании "Сборник международных договоров СССР", выпуск XLVI, 1993) – Текст непосредственный.
18. Махов, Ф.С. Когда подростку интересно (подросток в школе и клубе) / Ф.С. Махов. – Ленинград, 1986. – 32 с. – Текст непосредственный.
19. Медиаобразование / под ред. Л.С. Зазнобиной. – Москва: МИПКРО, 1996. – 80 с. – Текст непосредственный.
20. Новосельцева, Н.А. Наши подростки / Н.А. Новосельцева, В.В.Федоров. – Москва: Изд-во политической литературы, 1989. – 127 с. – Текст непосредственный.
21. Организация дополнительного образования детей на базе образовательных учреждений различных типов и видов - М., ООО «Новое образование», 2009. – 120 с. – Текст непосредственный.
22. Педагогические условия развития детского творчества в дополнительном образовании детей: проблемы результативности образовательной деятельности / Филина Т.В., Абдухакимова С.А. – М.: ЦДТ ЮЗОУО, 2009.– Текст непосредственный.
23. Пензин, С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы / С.Н. Пензин. – Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1987. – 175 с. – Текст непосредственный.
24. Петров, В.П. Фотография в кружке, студии, клубе / В.П. Петров. – Москва: Советская Россия, 1986. – Текст непосредственный.
25. Профессия? Увлечение? Судьба? (Самореализация педагога в системе дополнительного образования) - ГОУ СПбГДТЮ, 2007 – 131 с. – Текст непосредственный.
26. Программа дополнительного образования: от разработки до реализации /Сост. Н.К. Беспятова. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 176 с. – Текст непосредственный.
27. Смирнова, Е.И. Клубные объединения : учебное пособие / Е.И. Смирнова. – Москва, 1977. – 160 с. – Текст непосредственный.
30. Смирнова, Е.И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся в культурно-просветительных учреждениях : учебное пособие / Е.И.Смирнова. – Москва: Просвещение, 1983. – 192 с. – Текст непосредственный.
31. Триодин, В.Е. Клуб и свободное время / В.. Триодин. – Москва: Профиздат, 1982. – 136 с. – Текст непосредственный.
32. Триодин, В.Е. Воспитание увлечением: формирование и деятельность клубных объединений Москва. Профиздат, 1987, 143 с. – Текст непосредственный.
33. Усов, Ю.Н. Основы экранной культуры / Ю.Н. Усов. – Москва: Новая школа, 1993. – 90 с. – Текст непосредственный.
34. Федоров, А.В. Медиаобразование в России: краткая история развития / А.В. Федоров, И.В. Чельшева. – Таганрог: Познание, 2002. – 266 с. – Текст непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) : Режим доступа: <http://zakonobobrazovani.ru/> - Загл. с экрана
Федеральный портал «Дополнительное образование детей» / Режим доступа: www.dopedu.ru

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория, оборудованная персональными компьютерами, мультимедийный комплекс для проведения занятий.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности развития категорий: с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с нарушениями слуха, расстройствами эмоционально-волевой сферы поведения, нарушениями речи, интеллекта. Для категории лиц с нарушениями зрения – слабовидящих.

В работе с инвалидами и лицами с ОВЗ соблюдается принцип коррекционной направленности обучения, которая должна обеспечиваться специальными методами обучения, введением пропедевтических занятий, предшествующих изучению отдельных разделов и тем программы, а также введением специальных групповых и индивидуальных занятий.

В работе с данными категориями обучающихся должны использоваться специализированные технические средства в преподавании дисциплины – учебная информация в доступных формах, электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, а также вспомогательные технические средства обучения (опоры для сидения, микрофоны, диктофоны, видеоматериалы и т.п.), доступность помещений (пандусы, спуски, звукоречевая среда и т.д.), создается безбарьерная среда.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

- 1.авторитарность
- 2.активность личности
- 3.студия
1. школа
2. виды деятельности
- 6.викторина
- 7.выставка
- 8.демография
9. Деятельность

10. дискуссия
11. календарно-тематический план
12. клуб
13. конкурс
14. коллектив
15. критерий
16. кружок
17. лидер
18. методы работы
19. мотивы
20. навыки
21. новаторство
22. обсуждение
23. общение
24. план-конспект
25. потребности
26. программа
27. репродуктивный этап
28. рецептивный уровень
29. самооценка
30. самореализация
31. самоуправление
32. стимул
33. структура
34. творчество
35. традиции
36. умения
37. устав
38. формы деятельности
39. функции
40. эффективность

