

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Режиссерско-педагогический факультет

## **ИСКУССТВО ЗВУЧАЩЕГО СЛОВА**

### **Рабочая программа дисциплины**

#### **Направление подготовки**

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

#### **Профиль подготовки**

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника

«Бакалавр»

Форма обучения

очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины Искусство звучащего слова разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников квалификация(степень) выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> протокол № 10 от 21.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 11 от 6.06.2025 г.

Искусство звучащего слова : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* Л.Н. Пога. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 40 с. – Текст: непосредственный.

***Автор:*** Л.Н. Пога

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование теоретических и практических основ мастерства в области речевой культуры и выразительности речи, необходимых в процессе воплощения театрализованных представлений и праздников;
- совершенствование и удержание в должном качестве речевых навыков и умений;
- формирование речевой и коммуникативной культуры как основы межличностного профессионального взаимодействия.

### Задачи курса:

- овладение техникой дыхания, звукообразования, резонирования;
- овладение навыками внутренней и внешней техники словесного действия;
- овладение исполнительским искусством художественного слова;
- усвоение риторических навыков ведущего праздничных форм культуры;
- усвоение орфоэпических норм современного русского языка.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Курс относится к базовой части профессионального цикла учебных дисциплин. Для его освоения необходимо владение базовыми знаниями, полученными в процессе изучения предметов «Русский язык и культура речи», «Актерское мастерство в праздничных формах», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Педагогика», «Психология». В свою очередь, знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Искусство звучащего слова», необходимы для дальнейшего освоения указанных выше предметов.

## 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                      | Индикаторы достижения компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | знать                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | уметь                                                                                                                                                                                                                                        | владеть                                                                                                                                                                                |
| ПК-2. Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта. | - творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра;<br>- исторические и современные театральные жанры;<br>- характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность;<br>- специфические особенности | - воплотить свою идею творческого замысла художественно-выразительными средствами режиссерского искусства;<br>- создавать драматургическую основу (проект) различных форм ТПП;<br>- воплощать художественный замысел в постановке целостного | - навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников;<br>- творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры. |

|  |                                                                      |                                                                                                                                                                                     |  |
|--|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников. | произведения;<br>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм. |  |
|--|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

| Профессиональные стандарты                                  | Обобщенные трудовые функции                                   | Трудовые функции                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам | Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы                                                                        |
|                                                             |                                                               | Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы                                                                  |
|                                                             |                                                               | Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания |
|                                                             |                                                               | Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы                                                                                             |
|                                                             |                                                               | Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной                                                                                                          |

|                                             |                                                                                                  |                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             |                                                                                                  | общеобразовательной программы                                                                                                               |
|                                             | Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ   | Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых                                              |
|                                             |                                                                                                  | Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования                                 |
|                                             |                                                                                                  | Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ                             |
|                                             | Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ | Организация и проведение массовых досуговых мероприятий                                                                                     |
|                                             |                                                                                                  | Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых |
|                                             |                                                                                                  | Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности                                 |
| 11.009 Режиссер средств массовой информации | Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа                    | Обработка материала для получения готового медиапродукта                                                                                    |
|                                             |                                                                                                  | Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта                                                             |
|                                             | Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ                 | Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ                                                                      |
|                                             |                                                                                                  | Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ                                                                       |

|  |  |                                                            |
|--|--|------------------------------------------------------------|
|  |  | Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов |
|--|--|------------------------------------------------------------|

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, в т.ч. 212 часов – аудиторных занятий. 64 часа (30%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах от общего количества аудиторных занятий в соответствии с требованиями ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++). Формы промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### Очная форма

| №/<br>№ | Наименование<br>модулей (разделов)<br>и тем                                 | семестр | Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, и<br>трудоемкость (в часах) |     |          |    |                                                                                                                                  |    |           |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------|
|         |                                                                             |         | Все<br>го                                                                             | Лек | Пр       | ИЗ | Интерактивные<br>формы<br>занятий                                                                                                | СР | Кон<br>тр |
|         | Раздел 1. Техника звучащего слова                                           |         |                                                                                       |     |          |    |                                                                                                                                  |    |           |
| 1.1     | Словесное<br>действие в работе<br>над<br>произведениями<br>различных жанров | 1       | 6                                                                                     | 2   | 4<br>/4* |    | 4<br>Обсуждение видео<br>выступлений<br>артистов эстрады                                                                         |    |           |
| 1.2     | Внешняя техника<br>речевого действия                                        |         | 7                                                                                     |     | 6<br>/6* | 1  | 6<br>Голосо-речевой<br>тренинг                                                                                                   |    |           |
| 1.3     | Фонационное<br>(речевое) дыхание                                            |         | 8                                                                                     |     | 6/2      | 2  | 2<br>Выполнение<br>упражнений и<br>заданий на развитие<br>дыхания                                                                |    |           |
| 1.4     | Голос и его<br>свойства                                                     |         | 6                                                                                     |     | 4<br>/2  | 2  | 2<br>Выполнение<br>заданий и<br>упражнений на<br>развитие голоса                                                                 |    |           |
| 1.5     | Дикция в речевом<br>действии                                                |         | 9                                                                                     | 2   | 6/2      | 1  | 2<br>Выполнение<br>заданий и<br>упражнений на<br>развитие<br>дикционной<br>выразительности,<br>устранение речевых<br>недостатков |    |           |

|     |                                                                    |  |           |          |               |          |                                                                                           |          |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------|--|-----------|----------|---------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|
|     | Всего часов в интерактивной форме:                                 |  |           |          |               |          | 16 (45%)                                                                                  |          |  |
|     | <b>Итого за 1 семестр:</b>                                         |  | <b>36</b> | <b>4</b> | <b>26 /16</b> | <b>6</b> |                                                                                           |          |  |
|     | <b>Раздел 2. Искусство оратора.</b>                                |  |           |          |               |          |                                                                                           |          |  |
| 2.1 | Ораторская речь как процесс и основные требования к ее форме       |  | 10        | 2        | 6 /4          | 2        | 4<br>Анализ особенностей античного ораторского искусства                                  | 2        |  |
| 2.2 | Публичное выступление как свободное и выразительное словоедействие |  | 12        |          | 10 /4         | 2        | 4<br>Анализ публичных выступлений современных ораторов                                    | 2        |  |
| 2.3 | Параязык как выразительное средство неречевого общения             |  | 7         |          | 6 /4          | 1        | 4<br>Комментирование выступления сокурсника с речевым исполнительским материалом          | 1        |  |
| 2.4 | Речевой слух и выразительность звучащего слова                     |  | 7         | 2        | 4             | 1        |                                                                                           | 1        |  |
|     |                                                                    |  |           |          |               |          |                                                                                           |          |  |
|     | Всего часов в интерактивной форме:                                 |  |           |          |               |          | 12 (34%)                                                                                  |          |  |
|     | <b>Итого за 2 семестр:</b>                                         |  | <b>36</b> | <b>4</b> | <b>26 /12</b> | <b>6</b> |                                                                                           | <b>6</b> |  |
|     | <b>Раздел 3. Эпические жанры</b>                                   |  |           |          |               |          |                                                                                           |          |  |
| 3.1 | Особенности работы над сказкой                                     |  | 14        | 2        | 8 /2          | 2        | 2<br>Обсуждение учебных показов (видеовыступления)                                        | 2        |  |
| 3.2 | Этапы работы над текстом                                           |  | 14        |          | 12 /6         | 4        | 6<br>Выполнение творческого задания (логико-действенный анализ учебного текста)           | 2        |  |
| 3.3 | Законы речевого общения и логики сценической речи                  |  | 8         | 2        | 6 /2          |          | 2<br>Выполнение творческого задания на выявление в тексте законов логики сценической речи | 2        |  |



|                                                                                   |                                               |           |           |               |               |          |                                                                                                  |           |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------|-----------|---------------|---------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
|                                                                                   |                                               |           |           |               |               |          |                                                                                                  |           |  |
|                                                                                   | Всего часов в интерактивной форме:            |           |           |               |               |          | 10 (28%)                                                                                         |           |  |
|                                                                                   | <b>Итого за 3 семестр:</b>                    | <b>36</b> | <b>4</b>  | <b>26 /10</b> | <b>6</b>      |          |                                                                                                  | <b>6</b>  |  |
| <b>Раздел IV. Стихосложение</b>                                                   |                                               |           |           |               |               |          |                                                                                                  |           |  |
| 4.1                                                                               | Особенности работы над поэтическим материалом |           | 14        | 2             | 10/2          | 2        | 2<br>Обсуждение учебных показов (видеовыступления)                                               | 8         |  |
| 4.2                                                                               | Основные стихотворные размеры                 |           | 12        |               | 10 /6         | 2        | 6<br>Определение стихотворных размеров в предложенных примерах поэтических текстов               | 10        |  |
| 4.3                                                                               | Ритмообразующие элементы стихотворной речи    |           | 5         | 2             | 2/2           | 1        | 2<br>Выполнение стихоритмического анализа и определение его роли в постижении авторского замысла | 6         |  |
| 4.4                                                                               | Ритмы современной поэзии                      |           | 5         |               | 4             | 1        |                                                                                                  | 6         |  |
|                                                                                   | Всего часов в интерактивной форме:            |           |           |               |               |          | 10 (28%)                                                                                         |           |  |
|                                                                                   |                                               |           |           |               |               |          |                                                                                                  |           |  |
|                                                                                   | <b>Итого за 4 семестр:</b>                    | <b>36</b> |           | <b>4</b>      | <b>26 /6*</b> | <b>6</b> |                                                                                                  | <b>6</b>  |  |
| <b>Раздел 5. Эстрадный монолог в театрализованных представлениях и праздниках</b> |                                               |           |           |               |               |          |                                                                                                  |           |  |
| 5.1                                                                               | Эстрадный монолог и его особенности           | 5         | 32        | 2             | 10 (4)        | 2        | 4<br>Обсуждение учебных показов (видеовыступления)                                               | 18        |  |
| 5.2                                                                               | Этапы работы над эстрадным монологом          |           | 40        | 2             | 16 (4)        | 4        | 4<br>Творческое задание на создание «образа-маски», присвоение эстрадного монолога               | 18        |  |
|                                                                                   | Всего часов в интерактивной форме:            |           |           |               |               |          | 8 (23%)                                                                                          |           |  |
|                                                                                   | <b>Итого за 5 семестр:</b>                    |           | <b>72</b> | <b>4</b>      | <b>26 (8)</b> | <b>6</b> |                                                                                                  | <b>36</b> |  |

| <b>Раздел 6. Мастерство ведущего</b> |                                    |          |                                                                            |           |                     |           |                                                              |           |           |
|--------------------------------------|------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------|-----------|--------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| 6.1                                  | Ведущий и его индивидуальный стиль | 6        | 27                                                                         | 2         | 10<br>(4)           | 2         | 8<br>Обсуждение учебных показов (видеовыступления)           |           | 13        |
| 6.2                                  | Особенности работы с микрофоном    |          | 28                                                                         |           | 4<br>(2)            |           | 2<br>Освоение навыка работы с микрофонами разных видов       |           | 14        |
| 6.3                                  | Проведение концертной программы    |          | 27                                                                         | 2         | 12<br>(2)           | 4         | 10<br>Выполнение творческого задания по проведению программы | 9         |           |
|                                      | <b>Итого за семестр:</b>           | <b>6</b> | <b>72</b>                                                                  | <b>4</b>  | <b>26<br/>(8)</b>   | <b>6</b>  |                                                              | <b>9</b>  | <b>27</b> |
|                                      | Всего часов в интерактивной форме: |          |                                                                            |           |                     |           | 8 (23%)                                                      |           |           |
|                                      | <b>Всего: 288 час.</b>             |          |                                                                            | <b>24</b> | <b>156/<br/>64*</b> | <b>36</b> |                                                              | <b>45</b> | <b>27</b> |
|                                      |                                    |          | 216 ч. - аудитор. занятий, в т.ч. 64 ч. (ок. 30%) - в интерактивных формах |           |                     |           |                                                              |           |           |

### Заочная форма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, в т.ч. 24 часов аудиторных занятий. В интерактивных формах проводится 8 часов (30%) аудиторных занятий. Формы промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре, экзамен в 6 семестре третьего курса.

| №/№ | Наименование модулей (разделов) и тем                           | семестр | Виды учебной работы, включая интерактивные формы занятий, и трудоемкость (в часах) |     |    |    |                             |      |    |
|-----|-----------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----|-----------------------------|------|----|
|     |                                                                 |         | Все го                                                                             | Лек | Пр | ИЗ | Интерактивные формы занятий | Конт | СР |
|     | <b>Раздел 1. Техника звучащего слова</b>                        |         |                                                                                    |     |    |    |                             |      |    |
| 1.1 | Словесное действие в работе над произведениями различных жанров | 1       | 6                                                                                  | 1   | 1  |    |                             |      | 4  |
| 1.2 | Внешняя техника речевого действия                               |         | 7                                                                                  |     | 2  |    |                             |      | 5  |
| 1.3 | Фонационное (речевое) дыхание                                   |         | 7                                                                                  |     | 2  |    |                             |      | 5  |
| 1.4 | Голос и его свойства                                            |         | 8                                                                                  |     | 2  | 1  |                             |      | 5  |

|                                    |                                                                   |   |           |          |             |          |                                                                                                             |  |           |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---|-----------|----------|-------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|
| 1.5                                | Дикция в речевом действии                                         |   | 8         | 1        | 1<br>(1)    | 1        | 1<br>Выполнение заданий и упражнений на развитие дикционной выразительности, устранение речевых недостатков |  | 5         |
|                                    | Всего часов в интерактивной форме:                                |   |           |          |             |          | 1 (25%)                                                                                                     |  |           |
|                                    | <b>Итого за 1 семестр:</b>                                        |   | <b>36</b> | <b>2</b> | <b>8 /3</b> | <b>2</b> |                                                                                                             |  | <b>24</b> |
| <b>Раздел 2. Искусство оратора</b> |                                                                   |   |           |          |             |          |                                                                                                             |  |           |
| 2.1                                | Ораторская речь                                                   | 2 | 8         | 2        |             |          |                                                                                                             |  | 6         |
|                                    | как процесс и основные требования к ее форме                      |   |           |          |             |          |                                                                                                             |  |           |
| 2.2                                | Публичное выступление как свободное и выразительное словодействие |   | 10        |          | 2<br>(1)    | 2        | 1<br>Анализ публичных выступлений современных ораторов                                                      |  | 6         |
| 2.3                                | Параязык как выразительное средство неречевого общения            |   | 8         |          | 2           |          |                                                                                                             |  | 6         |
| 2.4                                | Речевой слух и выразительность звучащего слова                    |   | 10        | 2        | 2           |          |                                                                                                             |  | 6         |
|                                    | Всего часов в интерактивной форме:                                |   |           |          |             |          | 1 (25%)                                                                                                     |  |           |
|                                    | <b>Итого за 2 семестр:</b>                                        |   | <b>36</b> | <b>4</b> | <b>6 /1</b> | <b>2</b> |                                                                                                             |  | <b>24</b> |
| <b>Раздел 3. Эпические жанры</b>   |                                                                   |   |           |          |             |          |                                                                                                             |  |           |
| 3.1                                | Особенности работы над сказкой                                    | 3 | 9         | 1        | 3           |          |                                                                                                             |  | 10        |
| 3.2                                | Этапы работы над текстом                                          |   | 15        | 1        | 3<br>/1     | 1        | 1<br>Выполнение творческого задания (логико-действенный анализ учебного текста)                             |  | 15        |

|     |                                                   |  |           |          |             |          |                                                                                           |  |           |
|-----|---------------------------------------------------|--|-----------|----------|-------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|
| 3.3 | Законы речевого общения и логики сценической речи |  | 12        |          | 2 /1        | 1        | 1<br>Выполнение творческого задания на выявление в тексте законов логики сценической речи |  | 15        |
|     | Всего часов в интерактивной форме:                |  |           |          |             |          | 2 (50%)                                                                                   |  |           |
|     | <b>Итого за 3 семестр:</b>                        |  | <b>54</b> | <b>2</b> | <b>8 /2</b> | <b>2</b> |                                                                                           |  | <b>40</b> |

#### Раздел IV. Стихосложение

|     |                                               |   |    |   |      |   |                                                                                    |  |    |
|-----|-----------------------------------------------|---|----|---|------|---|------------------------------------------------------------------------------------|--|----|
| 4.1 | Особенности работы над поэтическим материалом | 4 | 15 | 2 |      | 1 |                                                                                    |  | 12 |
| 4.2 | Основные стихотворные размеры                 |   | 13 |   | 2 /1 | 1 | 1<br>Определение стихотворных размеров в предложенных примерах поэтических текстов |  | 10 |
| 4.3 | Ритмообразующие                               |   | 14 | 2 | 2    |   |                                                                                    |  | 10 |

|     |                                    |  |           |          |            |          |         |  |           |
|-----|------------------------------------|--|-----------|----------|------------|----------|---------|--|-----------|
|     | элементы стихотворной речи         |  |           |          |            |          |         |  |           |
| 4.4 | Ритмы современной поэзии           |  | 12        |          | 2          |          |         |  | 10        |
|     | Всего часов в интерактивной форме: |  |           |          |            |          | 1 (25%) |  |           |
|     | <b>Итого за 4 семестр:</b>         |  | <b>54</b> | <b>4</b> | <b>6/2</b> | <b>2</b> |         |  | <b>42</b> |

#### Раздел 5. Эстрадный монолог в театрализованных представлениях и праздниках

|     |                                      |   |           |          |            |          |                                                                                    |  |           |
|-----|--------------------------------------|---|-----------|----------|------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|
| 5.1 | Эстрадный монолог и его особенности  | 5 | 26        | 1        | 5          |          |                                                                                    |  | 20        |
| 5.2 | Этапы работы над эстрадным монологом |   | 24        | 1        | 3/2        | 2        | 2<br>Творческие задания на создание «образа-маски», присвоение эстрадного монолога |  | 18        |
|     | Всего часов в интерактивной форме:   |   |           |          |            |          | 1 (25%)                                                                            |  |           |
|     | <b>Итого за 5 семестр:</b>           |   | <b>54</b> | <b>2</b> | <b>8/2</b> | <b>2</b> |                                                                                    |  | <b>38</b> |

#### Раздел 6. Мастерство ведущего

|     |                                    |   |                                                                       |           |               |           |                                                             |          |            |
|-----|------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------|-----------|---------------|-----------|-------------------------------------------------------------|----------|------------|
| 6.1 | Ведущий и его индивидуальный стиль | 6 | 13                                                                    | 2         | 2/1           |           |                                                             |          | 9          |
| 6.2 | Особенности работы с микрофоном    |   | 17                                                                    | 2         | 2/1           |           | 1<br>Освоение навыка работы с микрофонами разных видов      | 3        | 10         |
| 6.3 | Проведение концертной программы    |   | 20                                                                    |           | 2             | 2         | 1<br>Выполнение творческого задания по проведению программы | 6        | 10         |
|     | <b>Итого за 6 семестр:</b>         |   | <b>54</b>                                                             | <b>4</b>  | <b>6/2</b>    | <b>2</b>  |                                                             | <b>9</b> | <b>29</b>  |
|     | Всего часов в интерактивной форме: |   |                                                                       |           |               |           | 2 (50%)                                                     |          |            |
|     | <b>Всего: 288 час.</b>             |   | <b>288</b>                                                            | <b>18</b> | <b>42/11*</b> | <b>12</b> |                                                             | <b>9</b> | <b>197</b> |
|     |                                    |   | 24 ч. - аудитор. занятий, в т.ч. 8 ч. (30 %) - в интерактивных формах |           |               |           |                                                             |          |            |

#### 4.3. Содержание дисциплины

| №<br>п/п                                 | Содержание дисциплины<br>(Разделы. Темы)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Виды<br>оценочных<br>средств;<br>формы<br>текущего<br>контроля,<br>промежуточно<br>й аттестации. |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Техника звучащего слова</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                  |
| 1.1.                                     | <p><b>Словесное действие в ТПП</b><br/>Понятие о словесном действии. Элементы внешней и внутренней техники словесного действия, их взаимодействие. Теоретические аспекты учения К. С. Станиславского о словесном действии. Понятие о действии как волевом акте человеческого поведения, направленного на достижение цели. Цель физического и психологического действий. Слово как выразитель мысли. Видения, подтекст и их роль в выразительности и действенности речи. Восприятие, оценка, решение, воздействие как единый последовательный процесс речевого общения.</p> | <p><b>Формируемые компетенции</b><br/><b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.<br/><u>Знать:</u> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников<br/><u>Уметь:</u> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке</p> | устный опрос                                                                                     |
| 1.2.                                     | <p><b>Внешняя техника речевого действия</b><br/>Речь в жизни и в условиях устного выступления. Техника звучащего слова как средство речевого действия. Значение произношения, интонирования, тембрирования для организации восприятия речи, ее осмысления и воздействия.<br/>Координационная деятельность 3-х систем голосоречевого аппарата. Игра как основа опосредованного воспитания речевой техники.</p>                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | индивид.<br>ситуативное<br>задание                                                               |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                     |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.</p> |                     |
| 1.3. | <p><b>Фонационное дыхание и его особенности</b></p> <p>Понятия «физиологическое» и «речевое» дыхание. Качества фонационного дыхания, обеспечивающие профессиональное звучание речи: глубина, высота, частота, близость. Виды выдыхания, обусловленные различными характерами речи. Навыки «переключения» дыхания и их роль в речевом действии.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | тестовое задание    |
| 1.4. | <p><b>Голос и его свойства</b></p> <p>Голос и его роль в словесном действии. Основные свойства голоса: тембр, сила, высота, диапазон. Атака звука в развитии голоса. Опора звука – основа силы, полноты и благозвучия голоса.</p>                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | контрольные задания |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                     |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|                                     | Резонаторные и мышечные ощущения при нахождении центра голоса и формировании мягкой атаки.<br>Профессиональные качества голоса и их воспитание.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                     |
| 1.5.                                | <b>Дикция в речевом действии</b><br>Артикуляция и дикция.<br>Характерные группы речевых отклонений в бытовой речи.<br>Гласные в мелодике речи.<br>Смыслоразличительная функция согласных звуков.<br>Согласные в изолированном виде, в звукосочетаниях, словах, фразах. Взаимосвязь дикции с интонационными особенностями речи. Понятие «сценическая скороговорка».<br>Целевые установки в работе над скороговорками.<br>Специальные тренировочные тексты в дикционном тренинге с «пучками согласных», с фразами, составленными из односложных слов с взрывными согласными. |                                                                                                                                                                                                                                                                                   | семестровый показ творческих работ и собеседование. |
| <b>Раздел II. Искусство оратора</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                     |
| 2.1.                                | <b>Ораторская речь как процесси основные требования к ее форме</b><br>Понятия «оратор», «ораторское искусство». Требования, предъявляемые к оратору.<br>Индивидуальность оратора, внушающая доверие аудитории.<br>Отношение как выражение мировоззрения, убеждения                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Формируемые компетенции</b><br><b>Формируемые компетенции</b><br><b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого | устный опрос                                        |



|  |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>личности оратора. Речевые умения и навыки оратора. Изобразительно-выразительные средства в речи оратора.</p> | <p>процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.</p> <p><u>Знать</u>: творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников</p> <p><u>Уметь</u>: воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.</p> <p><u>Владеть</u>: навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и</p> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                           |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                           |
| 2.2. | <b>Публичное выступление как свободное и выразительное словодействие</b><br>Богатство речи оратора; пополнение словарного запаса. Изобразительно-выразительные средства как усиление эмоциональной выразительности речи. Стилистические фигуры: инверсия, градация, парцелляция, анафора, риторический вопрос. Тропы: сравнение, эпитет, гипербола, аллегория, метафора. Подготовительный этап работы над публичным выступлением. Самоанализ выступления.                               | <b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.                                                                                                                                                                                                                                                                                              | индивид. ситуативное задание              |
| 2.3. | <b>Паразык как выразительное средство неречевого общения</b><br>Паразык как совокупность неречевых средств, используемых в общении. Роль позы и позы активности в речевом действии. Жесты, их разновидности и особенности. Координация речи и движения. Мимика – главный показатель чувств говорящего. Ошибки в использовании неречевых средств общения. Интонация как выразитель действия и отношения говорящего. Компоненты интонации как индивидуальные выразительные средства речи. | <b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.<br><u>Знать:</u> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую | тестовое задание                          |
| 2.4. | <b>Речевой слух и выразительность звучащего слова</b><br>Понятие «речевой профессиональный слух». Слух                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | контрольные задания;<br>семестровый показ |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|                                    | <p>как главный «контролер» за качеством звучания речи. Компоненты речевого слуха (фонематический, физический, звуковысотный, темпоритмический, диагностический, эмоциональный) и их роль в воспитании чувства слова, развитии интонационного богатства, создании благозвучия, экспрессивности речи. Приемы развития компонентов речевого слуха и выразительности речи.</p> | <p>деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников</p> <p><u>Уметь:</u> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.</p> |              |
| <b>Раздел III. Эпические жанры</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |
| <b>3.1.</b>                        | <p><b>Особенности работы над сказкой</b></p> <p>Сказка как разновидность эпического жанра. Истоки возникновения сказки. Сказки народные и литературные, их жанровое и стилистическое</p>                                                                                                                                                                                   | <p><b>Формируемые компетенции</b></p> <p><b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | устный опрос |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                              |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|      | разнообразие. Воспитательное значение сказки. Цель подготовительной работы над сказкой. Создание «образа рассказчика». Общение со слушателями. Физическая активность при исполнении сказок.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.<br><u>Знать:</u> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников<br><u>Уметь:</u> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.<br><u>Владеть:</u> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; основами организации руководства творческими коллективами с |                              |
| 3.2. | <b>Этапы работы над текстом</b><br>Роль художественного слова в воспитании режиссера театрализованных представлений и праздников. Принципы выбора литературного произведения. Этапы работы над текстом: познание авторского замысла (тема, идея, конфликт, композиция); создание замысла (определение сверхзадачи, перспективы). Воплощение замысла (видения, подтекст, смысловая точность). Основные закономерности устной речи. Нормы современного литературного произношения. Исполнение произведения. Анализ выступления. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | индивид. ситуативное задание |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                         |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                         |
| 3.3.                            | <b>Законы речевого общения и логики сценической речи</b><br>Главная функция речи – общение. Законы речевого общения – методологическая основа работы над речью. Основные законы логики сценической речи. Сверхзадача и сквозное действие. Понятие «перспектива» и ее роль в речевом мастерстве. Перспективы устной речи: логическая, художественная, переживаемого чувства. | <b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | тестовое задание;<br><br>контрольные задания;<br><br>семестровый показ творческих работ и собеседование |
| <b>Раздел IV. Стихосложение</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                         |
| 4.1.                            | <b>Особенности работы над поэтическим материалом</b><br>Стихотворная речь и ее особенности. Этапы работы над стихотворным текстом. Стихоритмический анализ и его роль в постижении авторского замысла. Единство формы и содержания как условие сохранения художественной целостности произведения. Основные типы стихотворных интонаций.                                    | <b>Формируемые компетенции</b><br><b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.<br><i>Знать:</i> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую | устный опрос                                                                                            |
| 4.2.                            | <b>Основные стихотворные разделы</b><br>Системы русского стихосложения. Основы силлаботонической системы стихосложения: пять метров силлабо-тонической системы. Двусложные, трехсложные стопы.                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | индивид. ситуативное задание                                                                            |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|      |                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников</p> <p><u>Уметь:</u> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения и распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.</p> |                  |
| 4.3. | <p><b>Ритмообразующие элементы стихотворной речи</b></p> <p>Стопа как важнейший компонент ритма. Рифма, клаузула, цезура, перенос, инверсия, графика стиха. Звукопись, инверсия как выразительные средства стихотворного произведения. Законы стихотворной речи</p> | <p><b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | тестовое задание |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                                                                                                                                                         | владением профессиональной терминологией различных видов спорта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           |
| 4.4. | <p><b>Ритмы современной поэзии</b><br/> Вольный стих. Белый стих.<br/> Свободный стих. Тоническое стихосложение. Дольник как переходная форма от силлабо-тонической системы к тоническому стиху.<br/> Особенности работы над стихами В. Маяковского</p> | <p>терминологией различных видов спорта.<br/> <u>Знать:</u> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников<br/> <u>Уметь:</u> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведений; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.<br/> <u>Владеть:</u> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-</p> | <p>семестровый показ творческих работ и собеседование</p> |

|                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                    |               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла. |               |
| <b>Раздел V. Эстрадный монолог в театрализованных представлениях и праздниках</b>                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                    |               |
| <b>5.1. Эстрадный монолог и его особенности</b><br>Природа рождения монолога в жизни и на сцене. Эстрадный монолог и его характерные особенности. Отличие эстрадного монолога от художественного чтения | <b>Формируемые компетенции</b><br><b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.<br><u>Знать:</u> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников<br><u>Уметь:</u> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через |                                                                                                    | устный опрос; |



|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                   |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла.</p> |                                                   |
| 5.2.                                  | <p><b>Этапы работы над эстрадным монологом</b></p> <p>Примерный план работы над эстрадным монологом: видения, отношение, подтекст, выполнение сверхзадачи, создание образа «маски». Работа на площадке. Поиски мизансцен. Общение со слушателями.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>индивид. ситуативное задание;</p> <p>зачет</p> |
| <b>Раздел VI. Мастерство ведущего</b> |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                   |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |               |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 6.1. | <p><b>Ведущий и его индивидуальный стиль</b></p> <p>Функции ведущего, профессиональные и личностные качества; индивидуальный стиль и его составляющие. Искусство самопрезентации. Внешний вид, манеры поведения в создании сценического образа ведущего. Этапы в работе ведущего и их содержание. Виды учебно-творческих заданий для формирования умений и навыков ведущего. Роль и организация самостоятельной работы студентов в развитии их творческих способностей.</p> | <p><b>Формируемые компетенции ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.</p> <p><u>Знать:</u> творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; характерные черты театрализации - как творческого метода режиссуры, направленного на художественно-просветительскую деятельность; специфические особенности режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников</p> <p><u>Уметь:</u> воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; создавать драматургическую основу (проект) различных форм театрализованных представлений и праздников; воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных форм.</p> <p><u>Владеть:</u> навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами</p> | устный опрос; |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                              |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; основами организации руководства творческими коллективами с учетом особенностей его состава, с целью сохранения распространения и приумножения культурных, духовно-нравственных и эстетических ценностей человечества посредством реализации художественного замысла. |                              |
| 6.2. | <p><b>Особенности работы с микрофоном</b></p> <p>Учёт технических характеристик микрофона. Соблюдение одинакового расстояния от микрофона – условие качественного звучания. Центр голоса и мягкая атака как исходное звучание. Отсутствие физического напряжения голоса, его устойчивость, гибкость, мелодичность, тембральное богатство – неперенные условия свободного звучания. Безупречная дикционная чистота как элемент и условие эстетики звучащего слова. Общение с воображаемыми слушателями (или реальными), нахождение и сохранение доверительного тона, искренности и естественности поведения в достижении</p> | <p><b>ПК-2.</b> Владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта.</p>                                                | индивид. ситуативное задание |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |                                                                                                       |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | «разговорности» речи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                       |
| 6.3. | <p><b>Проведение концертной программы</b></p> <p>Концерт как одна из популярных форм организации досуга. Виды концертов: тематический, сборный, детский. Основные функции ведущего: создать атмосферу - контрольные задания; - семестровый показ творческих работ и собеседование; - экзамен</p> <p>26 праздничности, эмоционального сопереживания; умело выстраивать текст объявления концертных номеров, формируя установку зрителей на восприятие различных жанров; следить за темпоритмом всего концерта. Требования к ведущему: эрудированность, находчивость, чувство юмора, импровизация; учёт содержания предстоящего номера; умение регулировать своё эмоциональное состояние, выбирать характер общения со зрителями и владеть приёмами их активизации. Виды конферанса: сольный, парный, театрализованный. Использование в концертах сольного номера в исполнении ведущего</p> |  | <p>контрольные задания;</p> <p>семестровый показ творческих работ и собеседование;</p> <p>экзамен</p> |

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Искусство звучащего слова» используются следующие образовательные технологии:

- *Формирующие:*

традиционные, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;

голосо-речевой тренинг, основанный на методах прямого и опосредованного воздействия на голосовую и речевую технику, игровом методе, тренировке речи в движении.

- *Развивающие:*

коммуникативно-диалоговые, где деятельность учащихся в процессе обучения организуется как обсуждение проблем, поиск и аргументация, оценка и принятие

решения в процессе коммуникативного общения (работа в группах, ролевые и деловые игры).

Особенность курса состоит в повышенном внимании к практическому освоению материала, где используются интерактивные формы обучения. Такой вид учебных занятий обеспечивает высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, ценность индивидуальности, свободу самовыражения.

Современная педагогика богата целым арсеналом интерактивных подходов, но для освоения дисциплины «Искусство звучащего слова» целесообразно использовать следующие:

- творческие задания;
- обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры);
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- голосо-речевой тренинг.

Под *творческими заданиями* понимаются такие учебные задания, которые требуют от студента не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся.

*Ролевая игра* – это разыгрывание студентами события, действия с заранее распределенными ролями в интересах овладения определенной характерной, поведенческой или эмоциональной стороной жизненных ситуаций. Преимущество этого метода в том, что каждый из студентов может представить себя в предлагаемых обстоятельствах, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

При *работе с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами* можно использовать показы творческих работ студентов старших курсов, фрагменты из концертов, представлений, эстрадных и шоу-программ, а также видеоролики и видеосюжеты. Данный материал можно применять на любом из этапов занятий и тренингов в соответствии с его темой и целью, а не только как дополнительный материал. Перед просмотром необходимо поставить перед студентами несколько (3-5) ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения. Можно останавливать видео файлы на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. В конце необходимо обязательно совместно со студентами подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

*Тренинг* (от английского train - воспитывать, учить, приучать) – это комплекс упражнений, направленный на развитие голосо-речевого аппарата. На занятиях данной формы обучения совершенствуются природные данные, вырабатываются профессиональные качества голоса: звучность, сила, широта диапазона, гибкость, плавность, мелодичность, полетность.

Неоспоримым достоинством тренинга является то, что он обеспечивает активное вовлечение всех студентов в процесс обучения.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков, помогает установлению эмоциональных контактов между обучающимися, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению других.

Использование интерактивных форм в процессе обучения, как показывает практика, снимает нервную нагрузку обучающихся, дает возможность менять форматы деятельности, переключать внимание на узловые вопросы темы занятий.

## 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

В целях эффективности образовательного процесса используются информационно-коммуникационные технологии в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» <http://edu.kemguki.ru/>.

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Искусство звучащего слова» размещены в «Электронной образовательной среде» и включают:

#### *Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

#### *Учебно-теоретические ресурсы*

- Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий: учеб. пособие для вузов / Ю. А. Васильев. – Москва: Академический Проект, 2010. – 466 с. – Текст: непосредственный.
- Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с. – Текст: непосредственный.
- Введенская, Л. А., Павлова, Л. Г. Риторика и культура речи: учеб. пособие / Л. А. Введенская и Л. Г. Павлова. – изд. 12-е, стер. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 538 с. – Текст: непосредственный.
- Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с. – Текст: непосредственный.

#### *Учебно-практические ресурсы*

- Описания практических работ

#### *Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины
- Рекомендуемый учебно-творческий материал для практических и индивидуальных занятий
- Методические рекомендации преподавателям

#### *Учебно-справочные ресурсы*

- Глоссарий

#### *Учебно-наглядные ресурсы*

- Электронные презентации
- Учебно-библиографические ресурсы
  - Список рекомендуемой литературы

### *Фонд оценочных средств*

- Контрольные вопросы по разделам дисциплины
- Тематика практических работ
- Вопросы к зачету
- Вопросы к экзамену
- Тесты по разделам

### **7. Фонд оценочных средств.**

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru> и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/>

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Основная литература.**

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий: учебное пособие для вузов / Ю. А. Васильев. – Москва: Академический Проект, 2010. – 466 с. – Текст: непосредственный
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учебное пособие / Васильев Юрий Андреевич. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2009. – 416 с. – Текст: непосредственный
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи: учебное пособие / Введенская Л. А. ; Павлова Л. Г. – изд. 12-е, стер. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. – 538 с. – Текст: непосредственный
4. Русская фонетика в развитии. Фонетические «отцы» и «дети» начала XXI века / Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН. – М.: Языки славянской культуры, 2013. – 464 с. – Текст: непосредственный.
5. Тараторин Е.В. Мастерство ведущего корпоративных программ: учебно-методическое пособие / Е.В. Тараторин. – 2-е изд., испр., доп. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021. – 300 с. Текст: непосредственный.

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю.А. Васильев. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга: учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2005. – 342 с. – Текст: непосредственный
3. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи: учебное пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – 12-е изд. стер. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 538 с. – Текст: непосредственный
4. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада / В. Ю. Григорьев. – Москва : Классика-XXI, 2006. – 153 с. – Текст: непосредственный
5. Иссерс, О. С. Речевое воздействие [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. С. Иссерс. – Электрон. дан. – Москва: Флинта, 2009. – 113 с. – (Университетская

библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: [http://www.biblioclub.ru/83443\\_Rechevoe\\_vozdeistvie\\_Uchebnoe\\_posobie.html](http://www.biblioclub.ru/83443_Rechevoe_vozdeistvie_Uchebnoe_posobie.html) – Загл. с экрана.

6. Клитин, С. С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики: учебное пособие / Клитин Станислав Сергеевич. - Ленинград: Искусство, 1987. - 190 с. – Текст: непосредственный

7. Ласкавая, Е. В. Сценическая речь [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. В. – Электрон. дан..- Москва : ВЦХТ, 2005. –160 с. - Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya> - Загл. с экрана.

8. Ляшенко, Б. Хочу к микрофону: профессиональные советы диктору / Б. Ляшенко / под ред. Г. А. Шевелев. – 2-е изд., доп. – Москва: Аспект Пресс, 2009. – 125с. – Текст: непосредственный

9. Савкова, З. В. Техника звучащего слова / З. В. Савкова. – М., 1988. – 96 с. – Текст: непосредственный

10. Сценическая речь: учебник для студентов театральных учебных заведений / ГИТИС; под ред. И. П. Козлянинова; И. Ю. Промптова. - 4-е изд., испр. – Москва: ГИТИС, 2006. - 535 с. – Текст: непосредственный

11. Чёрная Е.И. сценическая речь классического восточного театра и ее уроки. – СПб.: Изд-во РГИСИ, 2016. – 308 с. – Текст: непосредственный.

### **8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Комякова, Г. В. Исправление речевых недостатков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7313>

2. Куракина, К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4581>

3. Ласкавая, Е. Сценическая речь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/stsenicheskaya-rech-e-laskavaya>

4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова – <http://www.kemrsl>

5. Театрал – <http://teatr.newizv.ru/>

6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

7. Театральная жизнь – <http://www.theatrelife.ru/>

8. Театральная энциклопедия – <http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>

9. Электронная библиотека – <http://www.library.ru/>

### **8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

*лицензионное программное обеспечение:*

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

*свободно распространяемое программное обеспечение:*

- Офисный пакет – LibreOffice

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*



- Консультант Плюс

## **9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Методы анализа предметных областей» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), которая имеет версию для слабовидящих.

## **10. Перечень ключевых слов**

Аллитерация  
Амфибрахий  
Анапест  
Аппарат речевой  
Артикуляция  
Атака звука  
Видения  
Высота голоса  
Гекзаметр  
Гибкость голоса  
Говор  
Голос речевой  
Дактиль  
Действенность речи  
Действие словесное  
Дефекты речи  
Диалект  
Диалог  
Диафрагма  
Дикция  
Диапазон голоса  
Дыхание физиологическое  
Дыхание фонационное  
Законы речевого общения  
Зашагивание  
Законы интонационные  
Идея художественная  
Инверсия  
Интонация  
  
Искусство ораторское  
Клаузула  
Композиция  
Конфликт  
Кульминация  
Ламбдацизм

Отношение  
Параязык  
Пауза  
Перспектива речи  
Пиррихий  
Повторы звуковые  
Подтекст  
Полетность голоса  
Поток речевой  
Поэзия  
Регистр голоса  
Речевой слух  
Ротацизм  
Риторика  
Ритм стихотворный  
Рифма  
Речь стихотворная  
Сверхзадача  
Свобода звучания  
Сигматизм  
Сила голоса  
  
Система голосообразующая  
Скорость речи  
Слух речевой  
Спондей  
Стих белый  
Стих вольный  
Стихосложение  
Стопа  
Строфа  
  
Строфа Онегинская  
Стяжение  
Тема  
  
Тембр голоса  
Теория голосообразования

Логичность речи  
Мелодика речи  
Метр (стихотворный размер)  
Монолог  
Опора звука  
Оратор

Типы дыхания  
Техника речи  
Тренинг голосоречевой  
Хорей  
Цезура  
Центр голоса  
Язык литературный  
Ямб