

**Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры**

ПОЛОЖЕНИЕ

28.01.2026 № 1/ЛНА-01.08-08

Кемерово

**О XI Всероссийском
конкурсе творческих
проектов в области
праздничных форм культуры
«Грани мастерства»
(16 марта – 30 апреля 2026 года)**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кемеровского
государственного института
культуры

А.В. Шунков

«28» января 2026 г.

М.П.

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок организации и проведения XI Всероссийского конкурса творческих проектов в области праздничных форм культуры «Грани мастерства» (далее Конкурс).

1.2. Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры и национальной политики Кузбасса.

1.3 Организаторами и учредителями конкурса являются Министерство культуры и национальной политики Кузбасса, Кемеровский государственный институт культуры, кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников Кемеровского государственного института культуры.

1.4 Участниками Конкурса являются:

- студенты и преподаватели образовательных учреждений высшего и среднего образования сферы культуры и искусства;
- обучающиеся и педагоги школ искусств;
- специалисты в сфере праздничных форм культуры;
- творческие коллективы, деятельность которых связана с организацией и проведением праздничных форм культуры
- иные категории участников.

1.5. Участники Конкурса имеют право:

- на получение информации об условиях и порядке проведения Конкурса;
- на участие в каждой номинации Конкурса.

1.6. Конкурс проводится дистанционно.

1.7. С подробной информацией о Конкурсе можно ознакомиться в официальной группе ВКонтакте (<https://vk.com/grani42>) на официальном сайте КемГИК (<https://kemgik.ru/>).

2. Концепция Конкурса

2.1. Цель Конкурса – выявление и поддержка творчески одаренной молодежи и специалистов, деятельность которых связана с организацией и проведением праздничных форм культуры для всех категорий населения.

2.2. Задачи Конкурса:

- повышение значимости и престижа профессии режиссера и сценариста праздничных форм культуры;
- стимулирование и поощрение творческой активности режиссеров и сценаристов праздничных форм культуры;
- обмен профессиональным опытом педагогического состава образовательных учреждений в области подготовки специалистов по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников»;
- повышение уровня исполнительского мастерства в сфере культуры речи, современной пластической культуры;
- сохранение этнокультурных традиций, передача от поколения к поколению традиционных для российской культуры ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;
- содействие формированию имиджа и корпоративной культуры ассоциаций, компаний, учреждений, предприятий на основе событийных проектов;
- укрепление сотрудничества между образовательными учреждениями в сфере культуры и искусств.

3. Руководство Конкурсом

Руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляется организационным комитетом (далее Оргкомитет), формируемым учредителями.

4. Организационный комитет Конкурса

4.1. Председатель оргкомитета

Шунков Александр Викторович – ректор ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», доктор филологических наук, доцент.

4.2. Члены оргкомитета

1. Пономарев Валерий Дмитриевич – проректор по учебно-творческой и проектной деятельности Кемеровского государственного института культуры, доктор педагогических наук, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, доцент.

2. Кузьмина Ольга Владимировна – заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников Кемеровского государственного института культуры, кандидат культурологии, доцент.

3. Шалашов Сергей Степанович – старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

4. Чирков Илья Вадимович - преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Кемеровского государственного института культуры.

5. Сокольская Ксения Александровна - заместитель директора по организационно-массовой работе МБОУ ДО «Центр дополнительного образования детей им. В. Волошиной»

5. Номинации и направления

5.1. Направление «Мастерство сценариста»

5.1.1. Категория «Учебный проект»

Номинации:

Номинация «Лучший литературный сценарий малых форм»

Конкурсант предоставляет сценарную разработку учебной работы (эпизода, основанного на художественном или документальном, или обрядовом материале) в формате .pdf ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

Номинация «Лучший литературный сценарий праздничной формы культуры»

Конкурсант предоставляет сценарную разработку учебной работы (театрализованного представления или концерта, праздника) в формате .pdf ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

Критерии оценки:

- индивидуальный творческий стиль;
- актуальность проекта;
- авторское решение и нестандартность идей;
- художественная ценность сценария в литературном отношении;
- эстетика оформления работы.

5.1.2. Категория «Профессиональный проект»

Номинации:

Номинация «Лучший литературный сценарий»

Конкурсант предоставляет полный литературный сценарий (народных праздников, развлекательных программ для детей, гражданских праздников, концертных программ, корпоративных программ) в формате .pdf ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

Критерии оценки:

- индивидуальный творческий стиль;
- актуальность и социальная значимость проекта;

- авторское решение и нестандартность идей;
- художественная ценность сценария в литературном отношении;
- эстетика оформления работы.

5.2. Направление «Мастерство режиссёра»

5.2.1. Категория «Учебный проект»

Номинации:

Номинация «Лучшая постановочная работа малых форм»

Конкурсант предоставляет полную видеOVERSIYU постановочной учебной работы (эстрадной миниатюры, театрализованного эпизода на основе художественного или документального, или обрядового материала; малая праздничная форма) ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

Номинация «Лучшая постановочная работа праздничных форм культуры»

Конкурсант предоставляет полную видеOVERSIYU постановочной учебной работы ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

Критерии оценки:

- индивидуальный творческий стиль постановщика;
- разработка и внедрение авторских решений и нестандартных идей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- эстетика оформления работы;
- сценическая культура и фирменный стиль постановщика;
- уровень исполнительского и актерского мастерства;
- креативность решения сюжетного хода;
- сценографическое решение.

Номинация «Лучшая Выпускная квалификационная работа»

Конкурсант предоставляет полную Выпускную квалификационную работу, согласно требованиям учебного заведения, в котором он обучается, включающую в себя литературный сценарий, а также полную видеOVERSIYU постановочной работы ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

Критерии оценки:

- индивидуальный творческий стиль;
- актуальность и социальная значимость проблемы;
- художественная ценность сценария в литературном отношении;
- разработка и внедрение авторских решений и нестандартных идей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- эстетика оформления работы.

5.2.2. Категория «Профессиональный проект»

Номинация:

Номинация «Лучшая постановочная работа праздничной формы культуры»

Конкурсант предоставляет полную видеoversию постановки, основанной на фольклорном или обрядовом действии, развлекательной программы для детей, гражданского праздника, концертной программы, корпоративной программы ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

Критерии оценки:

- индивидуальный творческий стиль постановщика;
- разработка и внедрение авторских решений и нестандартных идей в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- эстетика оформления работы;
- сценическая культура и фирменный стиль постановщика;
- уровень исполнительского и актерского мастерства;
- креативность решения сюжетного хода программы;
- сценографическое решение.

5.3. Направление «Мастерство актера в праздничных формах»

5.3.1. Категория «Учебная работа студента»

Номинации:

Номинация «Лучшая этюдная работа актера»

Конкурсант предоставляет видеозапись конкурсной работы (этюда на органическое молчание, этюд на предлагаемые обстоятельства) ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

Номинация «Лучшая актерская работа эпизода»

Конкурсант предоставляет видеозапись конкурсной работы (скетч, отрывок художественного эпизода или спектакля) ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

Критерии оценки:

- актуальность идеи и раскрытие темы;
- логика развития действия;
- артистизм, контакт с аудиторией, актерские приспособления;
- способность оказывать эстетическое, эмоциональное и интеллектуальное воздействие на зрителей.

5.3.2. Категория «Профессиональная работа»

Номинации:

Номинация «Лучшая актерская работа эпизода»

Конкурсант предоставляет видеозапись конкурсной работы (скетч, отрывок художественного эпизода или спектакля) ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

Критерии оценки:

- актуальность идеи и раскрытие темы;
- логика развития действия;
- артистизм, контакт с аудиторией, актерские приспособления;
- способность оказывать эстетическое, эмоциональное и интеллектуальное воздействие на зрителей.

5.3.3. Категория «Творческая индивидуальная (или в составе коллектива) любительская работа»

Номинации:

Номинация «Лучшая этюдная работа актера»

Конкурсант предоставляет видеозапись конкурсной работы (этюда на органическое молчание, этюд на предлагаемые обстоятельства) ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

Номинация «Лучшая актерская работа эпизода»

Конкурсант предоставляет видеозапись конкурсной работы (скетч, отрывок художественного эпизода или спектакля) ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

Критерии оценки:

- актуальность идеи и раскрытие темы;
- логика развития действия;
- артистизм, контакт с аудиторией, актерские приспособления;
- способность оказывать эстетическое, эмоциональное и интеллектуальное воздействие на зрителей.

5.4. Направление «Мастерство искусства звучащего слова»

5.4.1. Категория «Учебная работа студента»

Номинации:

Номинация «Лучший ведущий программ»

Конкурсант предоставляет видеозапись конкурсной работы ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.), которая содержит монтаж фрагментов из конкретного или нескольких мероприятий, отражающих работу участника конкурса как ведущего академических или развлекательных программ.

Критерии оценки:

- актуальность идеи и раскрытие темы;
- артистизм, контакт с аудиторией;
- способность оказывать эстетическое, эмоциональное и интеллектуальное воздействие на слушателей;
- соответствие теме внешнего образа;
- точность выполнения сверхзадачи;

- владение перспективами устной речи;
- образность и культура речи (красота фразы, правильность словесных конструкций, орфоэпическая точность, лексическое богатство, единство стиля речи);
- отсутствие речевых недостатков, звуковых искажений, внешних шумов;

Номинация «Лучший эфирный ведущий»

*Конкурсант предоставляет **видеозапись** публичного выступления или видео/аудиозапись подкаста (развлекательный, новостной, нарративный: как документальный фильм, только в формате аудио, с авторским текстом и звуковыми вставками и голосами героев, образовательный, подкаст-расследование) ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.). Видео/аудиозапись может содержать как полную версию, так и законченный фрагмент.*

Критерии оценки:

- актуальность идеи и раскрытие темы;
- артистизм, контакт с аудиторией;
- способность оказывать эстетическое, эмоциональное и интеллектуальное воздействие на слушателей;
- соответствие теме внешнего образа;
- точность выполнения сверхзадачи;
- владение перспективами устной речи;
- образность и культура речи (красота фразы, правильность словесных конструкций, орфоэпическая точность, лексическое богатство, единство стиля речи);
- отсутствие речевых недостатков, звуковых искажений, внешних шумов;

Номинация «Лучшее исполнение в разговорном жанре»

*Конкурсант предоставляет **сценическую видеозапись** исполнительского выступления прозаического произведения (сказки, рассказа, отрывка произведения и др.), поэтического произведения (стихотворение, отрывок поэмы, басня и др.), эстрадный монолог, юмористический стендап ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).*

Критерии оценки:

- раскрытие темы произведения;
- точность выполнения сверхзадачи;
- владение перспективами устной речи;
- артистизм и контакт с аудиторией;
- способность оказывать эстетическое, эмоциональное и интеллектуальное воздействие на слушателей;
- образность и культура речи (красота фразы, правильность словесных конструкций, орфоэпическая точность, лексическое богатство, единство стиля речи);

- техника речи;
- соответствие внешнего образа, исполняемому произведению;
- целесообразность использования параязыка.

5.4.2. Категория «Профессиональная работа»

Номинации:

Номинация «Лучший ведущий программ»

Конкурсант предоставляет видеозапись конкурсной работы ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.), которая содержит монтаж фрагментов из конкретного или нескольких мероприятий, отражающих работу участника конкурса как ведущего академических или развлекательных программ.

Номинация «Лучший эфирный ведущий»

Конкурсант предоставляет видеозапись публичного выступления или видео/аудиозапись подкаста (развлекательный, новостной, нарративный: как документальный фильм, только в формате аудио, с авторским текстом и звуковыми вставками и голосами героев, образовательный, подкаст-расследование) ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.). Видео/аудиозапись может содержать как полную версию, так и законченный фрагмент.

Критерии оценки:

- актуальность идеи и раскрытие темы;
- артистизм, контакт с аудиторией;
- способность оказывать эстетическое, эмоциональное и интеллектуальное воздействие на слушателей;
- соответствие теме внешнего образа;
- точность выполнения сверхзадачи;
- владение перспективами устной речи;
- образность и культура речи (красота фразы, правильность словесных конструкций, орфоэпическая точность, лексическое богатство, единство стиля речи);
- отсутствие речевых недостатков, звуковых искажений, внешних шумов;
- целесообразность использования параязыка;
- умение работать с микрофоном.

Номинация «Лучшее исполнение в разговорном жанре»

Конкурсант предоставляет сценическую видеозапись исполнительского выступления прозаического произведения (сказки, рассказа, отрывка произведения и др.), поэтического произведения (стихотворение, отрывок поэмы, басня и др.), эстрадный монолог, юмористический стендап ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

Критерии оценки:

- раскрытие темы произведения;
- точность выполнения сверхзадачи;
- владение перспективами устной речи;
- артистизм и контакт с аудиторией;
- способность оказывать эстетическое, эмоциональное и интеллектуальное воздействие на слушателей;
- образность и культура речи (красота фразы, правильность словесных конструкций, орфоэпическая точность, лексическое богатство, единство стиля речи);
- техника речи;
- соответствие внешнего образа, исполняемому произведению;
- целесообразность использования параязыка.

5.4.3. Категория «Творческая индивидуальная (или в составе коллектива) любительская работа»

Номинация:

Номинация «Лучшее исполнение в разговорном жанре»

Конкурсант предоставляет сценическую видеозапись исполнительского выступления прозаического произведения (сказки, рассказа, отрывка произведения и др.), поэтического произведения (стихотворение, отрывок поэмы, басня и др.), эстрадный монолог, юмористический стендап ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

Критерии оценки:

- раскрытие темы произведения;
- точность выполнения сверхзадачи;
- владение перспективами устной речи;
- артистизм и контакт с аудиторией;
- способность оказывать эстетическое, эмоциональное и интеллектуальное воздействие на слушателей;
- образность и культура речи (красота фразы, правильность словесных конструкций, орфоэпическая точность, лексическое богатство, единство стиля речи);
- техника речи;
- соответствие внешнего образа, исполняемому произведению;
- целесообразность использования параязыка.

5.5. Направление «Мастерство сценического движения»

5.5.1. Категория «Учебная работа студента»

Номинации:

Номинация «Лучшая этюдная работа»

Конкурсант предоставляет видеозапись этюдной работы (пантомима, пластический или акробатический этюд, сценический бой) ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

Номинация «Лучший пластический спектакль»

Конкурсант предоставляет видеозапись спектакля ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

5.5.2. Категория «Профессиональная работа»

Номинации:

Номинация «Лучшая этюдная работа»

Конкурсант предоставляет видеозапись этюдной работы (пантомима, пластический или акробатический этюд, сценический бой) ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

Номинация «Лучший пластический спектакль»

Конкурсант предоставляет видеозапись спектакля ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

5.5.3. Категория «Творческая индивидуальная (или в составе коллектива) любительская работа»

Номинации:

Номинация «Лучшая этюдная работа»

Конкурсант предоставляет видеозапись этюдной работы (пантомима, пластический или акробатический этюд, сценический бой) ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

Номинация «Лучший пластический спектакль»

Конкурсант предоставляет видеозапись спектакля ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

Критерии оценки:

- индивидуальный творческий стиль;
- разработка и внедрение авторских решений и нестандартных идей;
- образность пластического языка;
- уровень исполнительского и актерского мастерства;
- музыкальное оформление;
- сценическая культура;
- художественная целостность постановки.

5.6. Направление «Мастерство цифровизации праздничной культуры»

5.6.1. Категория «Профессиональная работа»

Номинации:

Номинация «Лучшая цифровая экосистема праздника»

Конкурсант предоставляет ссылку на проект экосистемы праздника в сети Интернет (персонализированный сайт события) или в социальной сети (персонализированная группа события в ВКонтакте или «Телеграм»-канал), который включает в себя материалы объединенные общей темой события:

посты (тематические записи, презентационный контент и др.), пресс-релизы, видеоконтент (промо-ролики, клипы и др.).

Номинация «Лучшее цифровое решение сценического пространства»

Конкурсант предоставляет **презентацию** проекта сценического пространства, которая отображает использование современных цифровых средств художественной выразительности режиссуры и сценографии события, содержит фотоотчет и пояснение, в формате .pdf ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.).

Критерии оценки:

- индивидуальный творческий стиль и дизайн;
- актуальность, логика и наполненность проекта;
- авторское решение и нестандартность идей;
- интерактивность используемых цифровых решений;
- концептуальное решение проекта в связке с концепцией события;

6. Условия участия в Конкурсе

6.1. Не принимаются к рассмотрению заявки на участие в конкурсе с конкурсными работами, в которых используется творчество авторов, признанных в Российской Федерации «иностранными агентами», независимо от того, являются ли они основным или частью работы.

Актуальный список иностранных агентов можно найти на официальном сайте Министерства юстиции Российской Федерации.

6.2. Условия участия по каждому направлению:

- В направлении **«Мастерство сценариста»** работы предоставляются в электронном варианте файл в формате .pdf, шрифт – 14, ориентация книжная, поля со всех сторон - 2,5 см, абзацный отступ – 1,25; полуторный межстрочный интервал.

Для конкурсанта категории **«Учебный проект»** оформляется ТИТУЛ, отражающий учреждение, название сценария, Ф.И.О. участника и преподавателя по сценарному мастерству.

Конкурсные работы указываются в ЗАЯВКЕ ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск» «Mail.Облако» и др.).

- В направлении **«Мастерство режиссера»** предоставляется полная видеоверсия работы ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск» «Mail.Облако» и др.) в ЗАЯВКЕ.

Конкурсанты номинации **«Лучшая Выпускная квалификационная работа»** указывают в ЗАЯВКЕ ссылку на папку в облачном хранилище («Яндекс.Диск» «Mail.Облако» и др.), содержащую полный документ Выпускной квалификационной работы согласно требованиям оформления учебного заведения конкурсанта в формате .pdf, а также полную видеоверсию постановочной работы.

- В направлениях **«Мастерство актера в праздничных формах»**, **«Мастерство искусства звучащего слова»**, **«Мастерство сценического движения»** предоставляется полная видеoversия работы ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.Облако» и др.) в ЗАЯВКЕ.
- В направлении **«Мастерство цифровизации праздничной культуры»** конкурсанты номинации **«Лучшая цифровая экосистема праздника»** предоставляют в ЗАЯВКЕ ссылку на сайт сети Интернет или ссылку на социальное сообщество (группа в ВКонтакте или «Телеграм»-канал), в номинации **«Лучшее цифровое решение сценического пространства»** предоставляется презентация в формате .pdf ссылкой на облачное хранилище («Яндекс.Диск», «Mail.облако» и др.) в ЗАЯВКЕ.

6.3. Подав заявку, участник дает согласие на обработку Организатором персональных данных, высланных по электронной почте, а также иных персональных данных, направляемых Участником Организатору в рамках Конкурса, в том числе на совершение Организатором действий, предусмотренных п. 3 ст. 3 Федерального закона от 27.07.2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных».

В случае, если участник несовершеннолетний, к заявке необходимо приложить Согласие родителя (законного представителя) на обработку персональных данных несовершеннолетнего – *Приложение 2*.

7. Категории конкурсантов

7.1. Конкурсные работы в направлениях **«Мастерство сценариста»**, **«Мастерство режиссёра»**, оцениваются *по категориям*:

- **«Учебный проект»**: работы студентов очной и заочной формы обучения профильных ССУЗов и ВУЗов;
- **«Профессиональный проект»**: работы специалистов праздничных форм культуры;

7.2. Конкурсные работы в направлениях **«Мастерство актера в праздничных формах»**, **«Мастерство искусства звучащего слова»**, **«Мастерство сценического движения»**, оцениваются *по категориям*:

- **«Учебная работа студента»**: работы студентов очной и заочной формы обучения ССУЗов и ВУЗов;
- **«Профессиональная работа»**: работы специалистов;
- **«Творческая индивидуальная (или в составе коллектива) любительская работа»**: работы обучающихся СОШ, школ искусств и любительских коллективов;

7.3. Конкурсные работы в направлении **«Мастерство цифровизации праздничной культуры»** оцениваются по категории **«Профессиональная работа»**: работа специалистов.

8. Жюри

8.1. В состав жюри входят специалисты в сфере праздничной культуры, преподаватели кафедр режиссуры театрализованных представлений и праздников вузов России, а также профессионалы в области режиссуры театрализованных представлений и праздников.

8.2. Формирование состава жюри осуществляется Оргкомитетом Конкурса.

8.3. Жюри конкурса:

- проводит анализ качества представленных на Конкурс материалов;
- дает заключение для подведения итогов Конкурса;
- определяет победителей и призеров в каждой номинации.

8.4. Жюри конкурса вправе:

- учредить дополнительные номинации, специальные премии, призы, ценные подарки, не указанные в данном Положении;
- делить призовые места между участниками;
- имеет право перевести работу участника в другую номинацию.

8.5. Конкурсные работы не редактируются, не рецензируются, не возвращаются.

8.6. Конкурсные работы, представленные позже указанного срока, рассматриваться не будут.

8.7. Заключение жюри оформляется Протоколом.

8.8. Решение жюри принимается открытым голосованием большинством голосов при наличии на данном заседании не менее 2/3 состава жюри, при равенстве голосов является решающим голос председателя жюри.

8.9. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

9. Награждение участников

9.1. В каждой номинации присуждаются призовые места.

9.2. Участники Конкурса, одержавшие победу, награждаются дипломами Лауреата/Дипломанта 1, 2, 3 степени.

9.3. Дипломы Лауреатов/Дипломантов Конкурса направляются в электронной форме на адрес, указанный в заявке.

9.4. Руководителю конкурсанта, занявшего призовое место, вручается Благодарственное письмо за подготовку Лауреата/Дипломанта Конкурса.

9.5. Юридические и физические лица, выступившие в качестве соучредителей, партнеров, спонсоров, могут вручать собственные дипломы, призы и ценные подарки по согласованию с жюри Конкурса.

10. Финансовые условия Конкурса

10.1. Расходы, связанные с участием в Конкурсе, несет направляющая сторона.

10.2. Порядок расчета суммы организационных взносов устанавливается на основании локального акта ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры».

10.3. Регистрационный взнос составляет:

- для студентов (обучающихся в ССУЗах и ВУЗах), учеников СОШ, школ искусств – 1000 рублей (за одну номинацию);
- для специалистов в области праздничных форм культуры, творческих самодельных коллективов – 1500 рублей (за одну номинацию).

10.4. Оплата производится:

- дистанционно, т.е. через банковский платеж на расчетный счет КемГИК;
 - или очно, т.е. в кассе Главного корпуса КемГИК;
- не позднее **10 апреля 2025 года**.

10.5. В квитанции об оплате необходимо указывать фамилию, имя, отчество конкурсанта, а также название Конкурса – «Грани мастерства».

11. Вопросы авторских и других прав

11.1. Права на трансляцию и распространение видеоматериалов Конкурса принадлежат Оргкомитету.

11.2. Возникающие спорные вопросы решаются путём переговоров с Оргкомитетом Конкурса.

12. Сроки и порядок проведения Конкурса

12.1. Конкурс проводится с **16 марта по 30 апреля 2026 г.**

12.2. Прием заявок: **до 7 апреля 2026 г.**

12.3. Итоги Конкурса подводятся с **21 апреля по 25 апреля 2026 года**.

12.4. Результаты Конкурса будут объявлены в Официальной группе ВКонтакте конкурса и на сайте КемГИК **30 апреля 2026 года**.

12.5. Церемония награждения (видеоверсия) будет размещена в Официальной группе конкурса в ВКонтакте (<https://vk.com/grani42>) **30 апреля 2026 года**.

12.6. Дипломы победителей (электронный вариант) будут отправлены на электронный адрес участников Конкурса **до 17 мая 2026 года**.

13. Порядок подачи заявок

13.1. **Заявка** на участие в Конкурсе заполняется в электронном виде, подается индивидуально на каждую работу, предоставляемую участниками, в формате .docx. ССЫЛКА на конкурсную работу, размещенную в облачном хранилище, указывается в заявке.

13.2. Заявка высылается на электронный адрес Конкурса granimasterstva@mail.ru **до 7 апреля 2026 года**.

В течении одного рабочего дня оргкомитет направляет автору (на указанный в заявке e-mail адрес) уведомление о принятии работы к участию в Конкурсе,

подтверждение о работающей ссылке на конкурсную работу, а также реквизиты оплаты.

13. Оргкомитет. Контактная информация:

E-mail: granimasterstva@mail.ru

Тел.: 8(3842) 35-94-55 (зав. кафедрой РТПП КемГИК, доцент, кандидат культурологии Кузьмина Ольга Владимировна).

Моб. тел.: 8-903-068-06-92 (преподаватель кафедры РТПП КемГИК Чирков Илья Вадимович)

Положение разработал:
Заведующий кафедрой
режиссуры театрализованных
представлений и праздников

Кузьмина О.В.

П Р И Н Я Т О
Ученым советом
Кемеровского государственного
института культуры
протокол № 6 от «28» января 2026 г.

Лист согласования к
Положению от 28.01.2026 г. № 1/МНА-01.08-08
«О XI Всероссийском конкурсе творческих проектов в области праздничных
форм культуры «Грани мастерства»

Проректор по учебно-творческой
и проектной деятельности

«26» 01 2026 г.

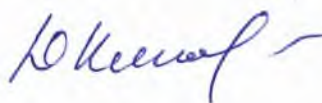
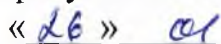


В.Д. Пономарев



И.о. декана
режиссерско-педагогического
факультета

«26» 01 2026 г.



Ю.В. Клюев

Начальник планово-экономического
отдела

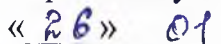
«26» 01 2026 г.



О.Ю. Псковитина

Юрисконсульт

«26» 01 2026 г.



Т.Ю. Насибова

Начальник ОДМ

«26» 01 2026 г.



Н.В. Воробьева

ЗАЯВКА

на участие в Всероссийском конкурсе творческих проектов области праздничных форм культуры «Грани мастерства»

Информация о конкурсante	
Ф. И. О. конкурсанта (полностью)	
Ф. И. О. конкурсанта в <i>Дательном падеже</i> (полностью)	
Страховой номер индивидуального лицевого счета страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования (СНИЛС)	
Название учреждения, которое представляет конкурсанта (полностью, без аббревиатур) Город, регион, страна.	
Контактные данные участника: Адрес электронной почты/e-mail: Номер контактного телефона:	
Ф. И. О. законного представителя (для несовершеннолетних)	
Контактные данные законного представителя (e-mail, телефон, адрес)	
Информация о конкурсной работе	
Название работы	
Направление Конкурса:	
Категория Конкурса:	
Номинация Конкурса:	
Ссылка на конкурсную работу:	
Информация о художественном руководителе участника	
Ф. И. О. руководителя (полностью)	
Ф. И. О. руководителя в <i>Дательном падеже</i> (полностью)	
Должность Звание (если есть)	
Контактные данные руководителя: Адрес электронной почты/e-mail: Номер контактного телефона:	

*Подачей настоящей заявки участник подтверждает, что: а/ ознакомлен с положением об открытом Всероссийском конкурсе творческих проектов области праздничных форм культуры «Грани мастерства»; б/ выражает свое согласие на обработку персональных данных для целей организации и проведения открытого Всероссийского конкурса творческих проектов области праздничных форм культуры «Грани мастерства»; в/ дает согласие на трансляцию и распространение видеоматериалов конкурса Оргкомитетом.

**Согласие родителя (законного представителя)
на обработку персональных данных несовершеннолетнего**

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество родителя (законного представителя))
зарегистрирован по адресу: _____,

документ, удостоверяющий личность: _____,
(наименование документа, серия, номер,

сведения о дате выдачи документа и выдавшем его органе)
на основании _____,
наименование и реквизиты документа, удостоверяющего личность несовершеннолетнего

в соответствии со ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 N 152-ФЗ "О персональных данных", п. 1 ст. 64 Семейного кодекса Российской Федерации даю согласие Федеральному государственному образовательному учреждению высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры», находящемуся по адресу: г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, на обработку _____ персональных _____ данных ребенка: _____
(фамилия, имя, отчество ребенка)

Перечень персональных данных ребенка:

1. Фамилия, имя, отчество
2. Дата рождения
3. Страховой номер индивидуального лицевого счета страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования (СНИЛС)
4. Тел. (код города указать обязательно)
5. E-mail
6. Адрес

в целях участия в открытом Всероссийском конкурсе творческих проектов области праздничных форм культуры «Грани мастерства».

Данное согласие действует в течение пяти лет и может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле в интересах своего несовершеннолетнего ребенка.

" ____ " _____ Г.

Законный представитель:

_____/_____
(подпись) (Ф.И.О.)

**Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры**

**ВЫПИСКА
из протокола заседания Ученого совета
Кемерово**

от 28.01.2026г.

№ 6

В вопросе «Разное»

СЛУШАЛИ: Информацию ученого секретаря Е.Ф. Сергеевой об утверждении Положения «О Центре прототипирования цифрового контента».

ПОСТАНОВИЛИ: Утвердить Положение.

СЛУШАЛИ: Информацию начальника планово-экономического отдела Псковитиной О.Ю. о внесении изменений в Положение «Об оплате труда работников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры».

ПОСТАНОВИЛИ: Внести изменения в Положение.

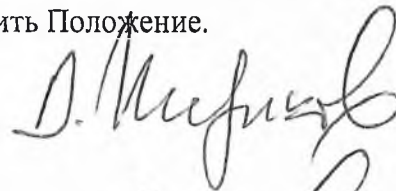
СЛУШАЛИ: Информацию начальника планово-экономического отдела Псковитиной О.Ю. об утверждении размера государственной социальной стипендии в повышенном размере.

ПОСТАНОВИЛИ: Утвердить.

СЛУШАЛИ: Информацию проректора по учебно-творческой и проектной деятельности Пономарева В.Д. об утверждении Положения «О XI Всероссийском конкурсе творческих проектов в области праздничных форм культуры «Грани мастерства».

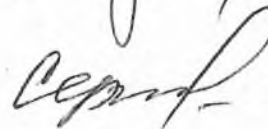
ПОСТАНОВИЛИ: Утвердить Положение.

Председатель Ученого совета



А. В. Шунков

Ученый секретарь Ученого совета



Е.Ф. Сергеева