

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный институт культуры»

Социально-гуманитарный факультет

Кафедра литературы, русского и иностранных языков



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Ртищева О. В.
23 декабря 2024г.

ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»,

для поступающих по программам бакалавриата и специалитета
на базе среднего профессионального образования или высшего образования

Кемерово 2024

Рассмотрена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru> «6» ноября 2024 г., протокол № 4.

Утверждена на заседании совета социально-гуманитарного факультета и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru> «23» декабря 2024 г., протокол № 2.

Форма вступительного испытания: тестирование.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Рыбникова Елена Евгеньевна, канд. филол. наук, доц., зав. кафедрой литературы, русского и иностранных языков: р.т. 8-384-2-35-84-15
e-mail: lit@kemguki.ru

Разработчик:

Ходанен Людмила Алексеевна, доктор филологических наук, профессор
Картузова Мария Владимировна, кандидат филологических наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ

Вступительное испытание по истории русской литературы представляет собой тест (с возможностью выбора одного или нескольких верных ответов или установления соответствия), позволяющий выявить уровень знаний абитуриента по истории русской литературы в рамках программы средней общеобразовательной школы.

Формы проведения теста: очно (письменный), дистанционно (электронный, с использованием электронной информационно-образовательной среды вуза).

Тест состоит из 25 закрытых вопросов по 4 балла за каждый правильный ответ.

Экзаменационная работа абитуриента оценивается по 100-балльной шкале. Продолжительность выполнения теста составляет 60 минут.

Апелляция (заявление) по вступительному испытанию подается в день опубликования результатов вступительного испытания или в течение следующего рабочего дня. Рассмотрение апелляции проводится не позднее следующего рабочего дня после подачи заявления.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Сведения по теории и истории литературы

Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Стиль. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Роды литературных произведений: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. - Лирический герой. Система образов. Художественные средства создания образов (речевая характеристика героя: диалог, монолог; авторская характеристика, портрет, внутренний монолог). «Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства

в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Рифма. Строфа.

Раздел 2. Литературные произведения

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 года».

Г. Р. Державин. «Фелица».

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».

Литература XIX века

А. С. Грибоедов «Горе от ума».

В. А. Жуковский. «Светлана». «Людмила».

А. С. Пушкин. Творческая биография. Роман «Евгений Онегин». «Капитанская дочка». Лирика: любовная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, тема поэта и поэзии, тема свободы и воли («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный ...», К*** («Я помню чудное мгновенье ...»), «Пророк», «И. И. Пущину», «Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Анчар», «Поэт и толпа», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Поэту», «Мадонна», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный ...» и другие).

М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Лирика: философская лирика, тема поэта и поэзии, тема Родины, тема одиночества. «1831-го июня 11 дня». «К*** («Я не унижусь пред тобою...»). «Нет, я не Байрон, я другой...». «Желанье». «Парус». «Смерть поэта». «Бородино». «Узник». «Когда волнуется желтеющая нива...». «Дума». «Поэт». «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Как часто, пестрою толпою окружен...». «И скучно и грустно». «Тучи». «Родина». «На севере диком стоит одиноко...». «Утес». «Нет, не тебя так пылко я люблю...». «Выхожу один я на дорогу...». «Пророк» и другие стихотворения. Н. В. Гоголь. «Мертвые души». «Ревизор». «Шинель».

А. Н. Островский. «Гроза». «Бесприданница».

И. А. Гончаров. «Обломов».

И. С. Тургенев. «Отцы и дети». «Ася».

Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза». «Как океан объемлет шар земной...». «Тени сизые смешались...». «О чем ты воешь, ветр ночной?..». «Не то, что мните вы, природа...». «День и ночь». «О, как убийственно мы любим...». «Наш век». «Предопределение».

«Последняя любовь». «Есть в осени первоначальной...». «Нам не дано предугадать ...» и другие стихотворения.

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какое счастье: и ночь, и мы одни!». «На стоге сена ночью южной...». «Зреет рожь над жаркой нивой...». «Сияла ночь. Луной был полон сад...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Жду я, тревогой объят...». «Пчелы»

Н. А. Некрасов. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Лирика («Тройка», «Родина», «Если, мучимый страстью мятежной...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Блажен незлобивый поэт...», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Надрывается сердце от муки...», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк» и другие стихотворения).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь»).

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой «Война и мир»

Литература конца XIX - начала XX века

А. П. Чехов. Юмористические рассказы («Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий»). «Ионыч». «Человек в футляре». «Крыжовник». «О любви». «Вишневый сад».

И. А. Бунин. «Чистый понедельник». «Легкое дыхание». «Господин из Сан-Франциско».

А.И. Куприн. «Олеся». «Гранатовый браслет».

Поэзия «Серебряного века»: К. Бальмонт, В. Брюсов, Н. Гумилев, М. Цветаева, И. Анненский, В. Хлебников и другие.

Литература XX века

А. А. Блок. Лирика («Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О, весна без конца и без краю...», «Осенняя воля», «Незнакомка», «Россия» («Опять, как в годы золотые...»), «О, я хочу безумно жить...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Ночь, улица, фонарь, аптека...» и другие стихотворения). Поэма «Двенадцать».

А. М. Горький. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «Челкаш». «На дне».

С. А. Есенин. Стихотворения («Я пастух, мои палаты...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...», «Я последний поэт деревни...», «Русь советская», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Неуютная жидкая лунность...»). Поэма «Анна Снегина».

В. В. Маяковский. «Облако в штанах». Любовная и гражданская лирика («А вы могли бы?», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Лиличка! Вместо письма», «Приказ по армии искусств», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «О дряни» и др.)

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». «Собачье сердце».

А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Стихотворения («Я не любви твоей прошу...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», Цикл «Тайны ремесла», «А вы, мои друзья последнего призыва...», «Смятение», «Муза» (1924) и др.).

А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». «По праву памяти». «Я убит подо Ржевом».

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». «Родинка».

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».

В. П. Астафьев. «Царь-рыба».

В. Г. Распутин. «Пощание с Матёрой».

Раздел 3. Дополнительные произведения

Поэзия второй половины XX века: Н. М. Рубцов, Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, И. А. Бродский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Б. Ш. Окуджава, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, А. А. Тарковский.

Проза второй половины XX века: Ф. А. Абрамов, Ч. Т.

Айтматов, Б. Л. Васильев, В. И. Белов, А. Г. Битов, В. В. Быков, В. С. Гроссман, С. Д. Довлатов, В. Л. Кондратьев, В. П. Некрасов, В. Ф. Тендряков, Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин.
Драматургия второй половины XX века: А. Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рошин.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лотман, Ю. М. Учебник по русской литературе для средней школы. - М.: Языки русской культуры, 2001;
2. Лебедев, Ю. В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2-х частях. -М.: Просвещение, 2000;
3. Гуковский, Г. А. Русская литература XVIII века. -М., 2003;
4. Качурин, М. Г. Русская литература XIX века: 10 класс: В 2-х частях. - М.: Просвещение,1999;
5. Маранцман, В. Г. Литература. 11 класс. -М.: Просвещение, 2009;
6. Корнилов, С. И. История русской литературы XX в. (20-90-е годы). Основные имена. - М.:Изд. Московского университета, 1998;
7. Голубков, М. М. Русская литература XX века. Пособие для абитуриентов. - М.: Аспект Пресс, 2002;
8. Петрова, О. Н. Принципы анализа художественного произведения. Пособие по русской литературе для старшеклассников и абитуриентов. 2-е изд. - м., 2007.
9. Литература. Базовый уровень. Учебное пособие для СПО, часть 1, часть2 (под редакцией Курдюмовой Т. Ф., Колокольцева Е. Н.; и др. Москва просвещение 2024

7. Кому из героев пьесы А.М. Горького «На дне» принадлежат следующие слова:
«Когда труд - удовольствие, жизнь - хороша! Когда труд - обязанность, жизнь - рабство!»?
а) Бубнову; б) Сатину; в) Барону; г) Актеру.

8. Футуристы (указать неправильный ответ):
а) В.Маяковский; б) В.Хлебников; в) Д. Бурлюк; г) Н.Гумилёв.

9. Назовите лиро-эпический жанр стихотворения с развёрнутым сюжетом и ярко вы выраженной оценкой того, о чём повествуется.
а) баллада; б) поэма; в) былина; г) эпопея.

10. Редактором какого журнала был А.Т. Твардовский?
а) «Огонёк»; б) «Вопросы литературы»;
в) «Новый мир»; г) «Октябрь».

11. Какое чувство, по признанию самого С.А. Есенина, является основным в его творчестве?
а) чувство родины; б) чувство дружбы; в) чувство семьи; г) чувство вины.

12. Автором поэм «За далью-даль», «По праву памяти», «Василий Тёркин» является:
а) А. Блок; б) С. Есенин; в) А. Твардовский; г) К. Симонов

В каком году начинается действие романа «Война и мир»?
а) 1805; б) 1807; в) 1803 г) 1812

13. Кто из героев М. Горького говорит: «В жизни всегда есть место подвигу»?
а) Ларра; б) Данко; в) старуха Изергиль; г) Гуцул

14. О каком герое романа «Война и мир» сказано:
«Улыбка у него была не такая, как у других людей, сливающаяся с не улыбкой. У него, напротив, когда приходила улыбка, то вдруг, мгновенно исчезало серьёзное и даже несколько угрюмое и являлось другое - детское, доброе, даже глуповатое и как бы просящее прощения»?
а) Анатолий Курагин; б) Андрей Болконский; в) Пьер Безухов;
г) Петя Ростов

15. Кто из героев «Мастера и Маргариты» является носителем идеи высшего гуманизма?

- а) Воланд; б) Мастер; в) Маргарита; г) Иешуа Га-Ноцри

16. Как назывался первый поэтический сборник М. Цветаевой?
а) «Вечерний альбом»; б) «Волшебный фонарь»; в) «Версты»; г) «Юношеские стихи»

17. Как называлась поэма-путешествие, написанная А.Т. Твардовским в период с 1953 по 1960 гг.?

- а) «Далекие горизонты»;
в) «В пути»;
б) «За далью-даль»;
г) «Русские просторы».

18. Какая сцена пьесы М. Горького «На дне» является завязкой основного конфликта?

- а) смерть Анны; б) появление Квашни;
в) убийство Костылева; г) появление Луки.

19. Укажите название рассказа М. Горького, в котором представлены легенды, рассказывающие горькую правду о двойственном роде людском:

- а) «Челкаш»; в) «Макар Чудра»;
б) «Девушка и Смерть»; г) «Старуха Изергиль».

20. О каком литературном направлении идёт речь?

Литературно-художественное направление конца 19-го начала 20 века. Преимущественно устремлен к художественному ознаменованию «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственных восприятий. Поэтический символ рассматривался как более действенное художественное орудие, чем образ.

- а) символизм; б) реализм; в) сентиментализм; г) футуризм.

21. Как называется жанр лирической поэзии, в котором грустные мысли, чувства и философские размышления поэта представлены в стихотворной форме?

- а) сонет; б) баллада; в) поэма; г) элегия.

22. Как называется корабль в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) «Паллада»; б) «Атлантида»; в) «Сан-Франциско».

23. Определите жанр романа

М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

- а) социально-бытовой; б) любовно-авантюрный;
в) социально-психологический. г) приключенческий

24. Укажите «лишний» вариант в данном ряду имён:

- а) В. П. Астафьев; б) В. Г. Распутин; в) В. М. Шукшин; г) М. М. Пришвин.

25. Укажите автора и название произведения:

«Удар. Рывок. Рыба перевернулась на живот, нащупала вздыбленным гребнем струю, взбурлила хвостом, толкнулась об воду, и отодрала бы она человека от лодки, с ногтями, с кожей отодрала бы, да лопнуло сразу несколько крючков. Еще и еще была рыба хвостом, пока не снялась с самолета, изодрав свое тело в клочья, унося в нем десятки смертельных уд».

- а) В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой»; б) В. П. Астафьев «Царь-рыба»;
в) В. М. Шукшин «Чудик»; г) Ю. В. Бондарев «Берег».