

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль)
«Театральное творчество»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2025

Кемерово

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Театральное творчество», степень выпускника – бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства, рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 21.05.2025 г., протокол № 9.

Актерское мастерство: рабочая программа дисциплины, по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Театральное творчество», квалификация выпускника «бакалавр» / сост: Е.В. Бастрыгина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 64 с.

Составитель:
Ст. преподаватель Е.В. Бастрыгина

Содержание

1. Цели освоения дисциплины «Актерское мастерство»
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Актерское мастерство» соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

1. **Целями** освоения дисциплины «Актерское мастерство» являются:

- Воспитание способности выстроить зоны восприятия, сделать их заразительными для зрителей, вовлекаемых в процесс сопереживания;
- Освоение основных элементов системы К. С. Станиславского;
- Активизация способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение;
- Воспитание устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- Развитие фантазии и творческого воображения;
- Создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- Формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока I ОПОП по направлению подготовки 44.03.01. «Педагогическое образование» (профиль «Арт-педагогика»).

Обучение актерскому мастерству – это практическое знакомство с природой актёрской профессии, с комплексом первоначальных актёрских умений (умение свободно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом.

Для освоения дисциплины «Актерское мастерство» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося:

- знание языка, на котором ведется преподавание;
- наличие развитого воображения, эмоциональной возбудимости, чувства веры и правды;
- способность к импровизации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Актерское мастерство»

Изучение дисциплины «Актерское мастерство» направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения	УК-3.2 - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде;	УК-3.3 - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного

	<p>поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях 	<ul style="list-style-type: none"> - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. 	<p>собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>ПК 1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства. 	<ul style="list-style-type: none"> -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в театральном творчестве; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; -использовать теоретические знания 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом

		применительно к практике руководства театральным коллективом.	
ПК 2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности	- теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании.	- Разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся	- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности;
ПК 3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества	- теоретические и методические основы руководства репетиционного процесса;	- организовывать репетиционную деятельность с участниками театрального коллектива;	- технологией организации и планирования репетиционной, деятельности любительского театрального коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего	Общепедагогическая функция. Обучение
		Воспитательная деятельность

образования) (воспитатель, учитель)»	общего образования	Развивающая деятельность
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения

		услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 30 зачетных единиц, 1080 часов (из них на очной форме обучения: контактная работа (ауд. занятия) – 791; лек. - 38; прак. - 640; инд. - 113; с/р. - 145; на заочной форме обучения: лек. – 16; прак. – 70; инд. - 32; конс. – 16; с/р

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (прак) занятия	Индив занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
	Развитие актерской психотехники						
1.1.	Сценическое внимание. Организация внимания у актера любительского	1	2	6/6*	1	Актерский тренинг	2
1.2.	Мышечная свобода. Выработка телесной свободы у актеров любительского	1		6/6*	1	Актерский тренинг	2
1.3.	Воображение и фантазия, элементы сценического самочувствия	1		8/8*	1	Актерский тренинг	2
1.4.	«...если бы и предлагаемые обстоятельства»	1		6/6*	2	Актерский тренинг	2
1.5.	Вера и сценическая правда в процессе освоения элементов сценического самочувствия у участников любительского	1		8/8*	1	Актерский тренинг	2
1.6.	Логика и последовательность	1	2/1*	6/6*	1	Актерский тренинг	2

1.7.	Эмоциональная память, ее роль в процессе сценического переживания.	1		6/6*	1	Актерский тренинг	2
1.8.	Темпо-ритм, роли и способы его	1		6/6*	1	Актерский тренинг	2
1.9.	Действие как основа актерского	1	2/1*	6/6*	1	Актерский тренинг	2
1.10.	Приспособление как элемент	1		6/6*	1	Актерский тренинг	2
1.11.	Сценическая оценка	1		6/6*	1	Актерский тренинг	1
1.12.	Пристройка сценическа	1		6/6*	1	Упражнения	1
1.13.	Воздействие как способ	1		6/6*	2	Упражнения	1
1.14.	Сценическое общение как	1		6/6*	1	Упражнения	1
1.15.	Актерский тренинг как способ активации сценического	1		8/8*	1	Пластические импровизации	2
Итого за 1 семестр		119	6	96	17		25
2 Этюд сценический							
2.1.	Сценический этюд и его	2	2/1*	8/6*	1	Этюды на предл.	5
2.2.	Сценический этюд как способ	2		22/10*	4	Этюд	5
2.3.	Виды этюдов и способы	2	2/1*	22/10*	4	Моделирование	5
2.4.	Этюд на бессловесно	2		22/10*	4	Моделирование	5
2.5.	Словесное действие в этюде.	2	2/1*	22/10*	4	Моделирование	5
Итого за 2 семестр		119	6	96	17		25
3. Работа над ролью в инсценировке							
3.1	Инсценировка как перевод словесного	3	2/1*	4/2*	2	Действенный	2
3.2.	Предмет борьбы как единица	3		6/4*	2	Этюды	2
3.3.	Событие и событийный ряд	3		16/8*	2	Репетиция	3
3.4.	Сценические задачи роли	3	2/1*	16/8*	2	Репетиция	3
3.5.	Сквозное действие роли в	3		16/8*	2	Репетиция	3

3.6.	Внешняя выразительность	3		12/6*	2	Пластический этюд	2
3.7.	Жанр как ключ открытия	3	2/1*	18/10*	2	Репетиция	5
3.8.	Взаимодействие с партнером основа	3		18/10*	3	Репетиция	5
Итого за 3 семестр		119	6	96	17		25
4. Работа над ролью в спектакле (современная драматургия).							
4.1.	Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли	4	1/1*	4/2*	2	Идейно-тематический анализ	1
4.2.	Этапы работы над ролью.	4	2/1*	10/8*	2	Репетиция	
4.3.	Моделирование роли.	4	1/1*	4/2*	2	Действенный	1
4.4.	Партитура роли и ее значение в	4	1/1*	4/2*	2	Идейно-тематичес	1
4.5.	«Зерно» роли - двигатель	4	1/1*	20/10*	2	Репетиция	
4.6.	Перспектива артисто-роли	4	1/1*	20/10*	3	Репетиция	
4.7.	Подтекст и второй план	4	1/1*	20/10*	2	Этюд «разведка	
Итого за 4 семестр		105	8	82	15		3
5. Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)							
5.1.	Особенности работы над русской	5	2/1*	2	1	Идейно-тематичес	5
5.2.	Организация внутреннего	5	2/1*	8	2	Идейно-тематичес	5
5.3.	Художественная задача роли.	5	2/1*	6	2	Идейно-тематичес	5
5.4.	Сквозное действие роли по сквозному	5		40	6	Репетиция	5
5.5.	Сверхзадача роли по сквозному	5		40	6	Репетиция	5
Итого за 5 семестр		119	6	96	17		25
6. Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)							
6.1.	Особенности работы над ролью в	6	1/1*	4/2*	2	Действенный	2
6.2.	Пластический рисунок роли как элемент сценического образа	6	1/1*	8/4*	2	Этюд пластический	4

6.3.	Речевая характеристика. способ создания индивидуальности и сценического героя.	6	1/1*	10/6*	2	Поиск речевой характеристики	3
6.4.	Реквизит и его значение в	6	1/1*	24/20*	3	Репетиция	4
6.5.	Внутренний монолог как способ	6	2/1*	26/22*	4	Репетиция	4
Итого за 6 семестр		91	6	72	13		17
7. Работа над созданием художественного образа							
7.1.	Художественный образ сценического	7		20/20*	3	Репетиция	5
7.2.	Персонаж- путь к сценическому	7		20/20*	3	Репетиция	5
7.3.	Характер и характеристика -	7		20/20*	3	Репетиция	5
7.4.	Словесное действие в творчестве актера любительского	7		20/20*	4	Репетиция	5
7.5.	Перевоплощение как процесс эмпатии в создании художественного образа	7		20/20*	4	Репетиция	5
Итого за 7 семестр		119		102	17		25
Всего		791	38	640	113		145

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	консульт	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ.	индив. занятия		
1. Развитие актерской психотехники							
1.1.	Сценическое внимание. Организация		2/1*	1/1*	1	Актерский тренинг	15
1.2.	Мышечная свобода. Выработка телесной свободы у актеров любительского театра			1/1*	1	Актерский тренинг	20

1.3.	Воображение и фантазия, элементы сценического			1/1*		Актерский тренинг	20
1.4.	«...если бы и предлагаемые обстоятельства»			1/1*	1	Актерский тренинг	20
1.5.	Вера и сценическая правда в процессе освоения элементов			1/1*		Актерский тренинг	20
1.6.	Логика и последовательность			1/1*		Актерский тренинг	20
1.7.	Эмоциональная память, ее роль в процессе			1/1*	1	Актерский тренинг	20
1.8.	Темпо-ритм и способы его создания	2		1/1*		Актерский тренинг	20
Итого за 1 семестр		2	2	8	4		155
2. Действие							
2.1.	Действие как основа актерского мастерства		2/1*	1/1*	1	Актерский тренинг	8
2.2.	Приспособление как элемент сценического			1/1*		Актерский тренинг	20
2.3.	Сценическая оценка			1/1*	1	Актерский тренинг	20
2.4.	Пристройка сценическая.			1/1*		Упражнения	20
2.5.	Воздействие как способ сценического общения.			1/1*		Упражнения	20
2.6.	Сценическое общение как непрерывное			1/1*	1	Упражнения	20
2.7.	Актерский тренинг как способ активации сценического	2		2/2*	1	Пластические импровизации	20
Итого за 2 семестр		2	8	4	2	8 128 4	
3. Этюд сценический							
3.1.	Сценический этюд и его моделирование	2	2/1*	8/6*	1	Моделирование этюдов	30

3.2.	Сценический этюд как способ импровизации	2		22/10*	4	Моделирование этюдов	26
3.3.	Виды этюдов и способы моделирования.	2	2/1*	22/10*	4	Моделирование этюдов	24
3.4.	Этюд на бессловесное действие	2		22/10*	4	Моделирование этюдов	20
3.5.	Словесное действие в этюде.	2	2/1*	22/10*	4	Моделирование этюдов	30
Итого за 3 семестр		2	2	6	4		130
4. Работа над ролью в инсценировке							
4.1	Инсценировка как перевод словесного текста в сценическое действие.		1/1*	1/1*		Действенный анализ	5
4.2.	Предмет борьбы как единица укрупнения сценического			1/1*		Этюды	14
4.3.	Событие и событийный ряд в инсценируемом		1/1*	1/1*	1	Репетиция	10
4.4.	Сценические задачи роли			1/1*	1	Репетиция	20
4.5.	Сквозное действие роли в решении сценических задач.			1/1*	1	Репетиция	20
4.6.	Внешняя выразительность сценического героя.			1/1*		Пластический этюд	10
4.7.	Жанр как ключ открытия сценического образа.			1/1*		Репетиция	20
4.8.	Взаимодействие с партнером основа сценической правды	2		1/1*	1	Репетиция	20
Итого за 4 семестр			2	8	4		119
Работа над ролью в спектакле (современная драматургия)							
5.1.	Анализ драматургического произведения по			1/1*		Идейно-тематический	18

5.2.	Этапы работы над ролью.		1/1*	2/1*	2	Репетиция	18
5.3.	Моделирование роли.			1/1*		Действенный анализ	18
5.4.	Партитура роли и ее значение в создании сценического образа.			1/1*		Идейно-тематический	18
5.5.	«Зерно» роли - двигатель внутренней жизни		1/1*	1/1*		Репетиция	20
5.6.	Перспектива артисто-роли как непрерывный процесс			1/1*	2	Репетиция	18
5.7.	Подтекст и второй план			1/1*		Этюды	18
Итого за 5 семестр		2	2	8	4		128
6. Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)							
6.1.	Особенности работы над русской драматургией.	5		1/1*		Идейно-тематический	19
6.2.	Организация внутреннего сценического	5	1/1*	1/1*	1	Идейно-тематический	25
6.3.	Художественная задача роли.	5		1/1*	1	Идейно-тематический	25
6.4.	Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля.	5	1/1*	3/2*	1	Репетиция	25
6.5.	Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля	5		2/1*	1	Репетиция	25
Итого за 6 семестр		14	2	8	4		119
7. Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)							
7.1.	Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии			2/1*		Действенный анализ	10
7.2.	Пластический рисунок роли		1/1*	3/3*	1	Этюд пластический	15

7.3.	Речевая характерность как способ создания индивидуальности сценического героя.			2/1*	1	Поиск речевой характерности	15
7.4.	Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене.			2/2*	1	Репетиция	15
7.5.	Внутренний монолог как способ создания непрерывного сценического действия.		1/1*	3/3*	1	Репетиция	15
Итого за 6 семестр			2	12	4		70
8. Работа над созданием художественного образа							
8.1.	Художественный образ сценического героя. Пути создания актером-любителем		1/1*	1/1*		Репетиция	5
8.2.	Персонаж- путь к сценическому воплощению сценического героя		1/1*	1/1*	1	Репетиция	20
8.3.	Характер и характерность - составляющие сценического образа			2/1*	1	Репетиция	6
8.4.	Словесное действие в творчестве актера любительского театра			4/2*	1	Репетиция	15
8.5.	Перевоплощение как процесс эмпатии в создании художественного образа	2		4/2*	1	Репетиция	15
Итого	2	2	12	4		61	
Всего	16	16	70	32		910	

4.3 Содержание дисциплины

Содержание дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел №1 Развитие актерской психотехники		

<p>Тема 1.1 Сценическое внимание. Организация внимания у актера Виды внимания. Объекты активного и пассивного внимания. Объекты непроизвольного и произвольного внимания. Внимание как проводник сценического чувства. Наблюдательность как орудие добывания материала для творчества. Сценическое внимание – основа внутренней техники актера. Круги внимания. Многоплоскостное внимание. Сосредоточенность как концентрации внимания. Методы и способы активизации сценического внимания. Внутреннее зрение. Внимание чувственное. Внимание физическое. Практическая работа: упражнения на активизацию сценического внимания, (малый, средний и большой круги внимания); задания на овладение сосредоточенностью внимания. Отработка навыка сосредоточенности и «погружаемости» в объект внимания.</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. В результате освоения темы обучающийся должен знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.</p>
<p>Тема 1.2 Мышечная свобода. Выработка телесной свободы у актеров Виды сценического зажима. «Контролер» самопроверки мышечного напряжения. Целесообразность затраты</p>	<p>Формируемые компетенции: УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде. В результате освоения</p>	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.</p>

<p>мышечной энергии на заданный объект. Способы преодоления мышечного перенапряжения или расслабленности. Психологический тренинг и его назначение в исправлении мышечного перенапряжения. «Вес» тела, скорость движения и пластика человека. Целенаправленность физических действий. Практическая работа: упражнения на развитие гибкости, развитие силы мышц, совершенствование координации; Тренировка чувства и памяти расположения тела в пространстве. Упражнения на развитие чувства партнерства в парных упражнениях. Упражнения на поведение и пластику животных.</p>	<p>темы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики. 	
<p>Тема 1.3 Воображение и фантазия, элементы сценического самочувствия Творческое воображение как элемент актерской техники. Воображение и фантазия как элемент поддерживающий состояние перевоплощения. Взаимосвязь сценического действия и мысли. Воображение как взаимосвязь актера с образом. Практическая работа: упражнения на активность сценического воображения и</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. В результате освоения темы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления 	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>

<p>фантазирования.</p>	<p>(концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства.</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в театральном творчестве; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом. 	
<p>Тема 1.4 «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства. «Если бы...» как первый толчковый момент принятия предлагаемых обстоятельств. «Я есмь». Предлагаемые обстоятельства как двигатель внутреннего и внешнего действия. Предлагаемые обстоятельства и их роль в формировании актера, как творца. Предлагаемые обстоятельства в процессе работы актера над ролью. Виды предлагаемых обстоятельств. Способы активизации «промеривания» предлагаемых обстоятельств в работе над собой в процессе творческого существования.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1</p> <p>Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы 	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>

<p>Практическая работа: упражнения на отработку навыка погружения в предлагаемые обстоятельства.</p>	<p>театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства. <i>уметь:</i> -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в театральном творчестве; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом. <i>владеть:</i> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.</p>	
<p>Тема 1.5 Вера и сценическая правда в процессе освоения элементов сценического самочувствия в арт-педагогике Вера как ведущий элемент системы К.С Станиславского определяющий степень одаренности актера. Вера как толчковый момент рождения сценической правды. Степень актерской веры рождает из «малой правды» «большую правду» сценического существования в творческом процессе. Вера и правда, как объединяющий элемент всей системы воспитания актера психологического театра. Физическое действие как источник сценической правды. Художественная правда – основа искусства. Практическая работа: упражнения на развитие</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. В результате освоения темы обучающийся должен знать: - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства. <i>уметь:</i> -объяснять процесс</p>	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>

<p>чувства верного, органичного существования актера в процессе сценического проживания; упражнения на «Я» в предлагаемых обстоятельствах.</p>	<p>создания авторского художественного проекта в театральном творчестве; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театральное творчество; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театральное творчество и потенциале его использования в современном театральное пространство; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом. <i>владеть:</i> - навыками применения основных форм и методов театральное творчество, педагогического руководства театральным коллективом.</p>	
<p>Тема 1.6 Логика и последовательность в актерском мастерстве. Логическое и последовательное действие как возбудитель веры и правды. Приемы познания логики и последовательности в процессе творческого переживания. Способы активизации логики и последовательности артиста-роли. Упражнения на выстраивание логического и последовательного психофизического действия. Упражнения для закрепления логических действий в заданных обстоятельствах.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. <i>В результате освоения темы обучающийся должен знать:</i> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театральное искусство; - основные направления (концепции) и исследователей в области театральное творчество; основные средства, приемы, методы и факторы театральное творчество; - формы и методы педагогического руководства. <i>уметь:</i> -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в театральное творчество; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области</p>	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>

	<p>театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом. <i>владеть:</i> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.</p>	
<p>Тема 1.7 Эмоциональная память, ее роль в процессе сценического переживания. Эмоциональная память и ее роль в актерском творчестве. Эмоциональная память и ее компоненты: сила, устойчивость, качество сохраняемого материала. Связь эмоциональной памяти и чувства артиста-роли в процессе работы над ролью. Пути оживления эмоциональной памяти. Виды эмоциональной памяти. Внешние и внутренние возбудители эмоциональной памяти. Эмоциональная память и предлагаемые обстоятельства их взаимосвязь и взаимозависимость. Практическая работа: упражнения на развитие памяти эмоциональных чувствований. («жарко – холодно», «сладко - горько», «встреча - прощание» и т.д.)</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. <i>В результате освоения темы обучающийся должен знать:</i> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства. <i>уметь:</i> -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в театральном творчестве; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его</p>	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>

	<p>использования в современном театральном пространстве;</p> <p>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>- навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.</p>	
<p>Тема 1.8 Темпо-ритм роли и способы его создания.</p> <p>Темпо-ритм как элемент сценического самочувствия. Виды темпо-ритма. Взаимосвязь внутреннего и внешнего темпо-ритма в творчестве актера. Темпо-ритм роли. Темпо-ритм сквозного действия и подтекста. Темпо-ритм как возбудитель творческого переживания в процессе работы над образом. Практическая работа: упражнения на «вес» тела, упражнения на скорость существования в заданном весе, упражнения в телесной пластике на активацию смены ритмов упражнения на музыкальной основе, упражнения на поиск психологического жеста.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1</p> <p>Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.</p> <p><i>В результате освоения темы обучающийся должен знать:</i></p> <p>- сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства;</p> <p>- основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства.</p> <p><i>уметь:</i></p> <p>-объяснять процесс создания авторского художественного проекта в театральном творчестве;</p> <p>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества;</p> <p>-высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве;</p> <p>-использовать теоретические знания применительно к</p>	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя</p>

	<p>практике руководства театральным коллективом. <i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом. 	
<p>Тема 1.9 Действие как основа актерского мастерства в режиссуре любительского театра Действие как динамический и преобразующий элемент в актерской технике. Характерные признаки актерского действия и отличие их от приспособлений. Составляющие компоненты действия: оценка, пристройка, воздействие. Признаки действия: наличие цели и волевой посыл. Обоснованность действия: «Что я делаю?» «Для чего я делаю?» «Как я делаю?» Действие и приспособление, отличительные признаки и их взаимосвязь и взаимодействие. Действие психическое и физическое, и их неразрывность в творчестве актера. Словесное действие. Практическая работа: упражнения на поиск верного продуктивного, мотивированного действия. Упражнения с предметом, объектом, упражнение-этюда с воображаемым партнером, действующим партнером.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. В результате освоения темы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; - основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в театральном творчестве; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов 	<p>Показ упражнений в процессе просмотра самостоятельной работы.</p>

	театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.	
<p>Тема 1.10 Приспособление как элемент актерской психотехники. Приспособление как составляющая часть сценического действия. Предназначение приспособления в актерской игре. Виды актерских приспособлений. Взаимосвязь внутренних и внешних приспособлений. Отбор приспособлений в зависимости от жанра пьесы</p> <p>Практическая работа: упражнения на поиск и реализацию оправданных сценических приспособлений в целенаправленном действии.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1</p> <p>Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в театральном творчестве; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом. 	Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя
Тема 1.11 Сценическая оценка	Формируемые	Контроль выполнения

<p>Оценка как процесс сбора информации о заданном объекте. Оценка как момент выбора решения. Этапы сценической оценки: выбор объекта, зондирование объекта, внедрение в объект, отклик объекта, принятие решения о воздействии. Оценка и предлагаемые обстоятельства их взаимосвязь. Оценка и пристройка их взаимодействие. Практическая работа: упражнения на приобретение навыка выстраивания этапов сценической оценки.</p>	<p>компетенции: ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. В результате освоения темы обучающийся должен знать: - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства. уметь: -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в театральном творчестве; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом. владеть: - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.</p>	<p>упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.</p>
<p>Тема 1.12 Пристройка сценическая. Пристройка как составная часть сценического действия. Пристройка как мускульная мобилизация. Виды пристроек:</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. В результате освоения</p>	<p>Контроль выполнения групповых, индивидуальных упражнений под наблюдением</p>

<p>«сверху», «снизу», «наравне». Пристройка как соединительный момент между оценкой и воздействием. Пристройка как внешнее проявление душевного состояния сценического героя. «Вес» тела и физическая пристройка. Их взаимодействие в процессе работы над внешним и внутренним образом. Практическая работа: тренинг на мускульную мобилизацию; упражнения на поиск оправданной, мобильной и органической пристройки.</p>	<p>темы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; - основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в театральном творчестве; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом. 	<p>преподавателя</p>
<p>Тема 1.13 Воздействие как способ сценического общения. Воздействие как процесс изменения и переделывание объекта. Воздействие как составная часть действия, начальный этап изменения сознания артисто-роли. Воздействие как последняя стадия оценки, переход к органическому обоснованному</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. В результате освоения темы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с 	<p>Контроль выполнения упражнений групповых, индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.</p>

<p>действию. Воздействие на сознание и чувства. Воздействие бессловесное. Воздействие с использованием речи. Воздействие и задачи роли. Оценка, пристройка, воздействие как звенья цепи сценического действия. Практическая работа: тренинг, направленный на выстраивание этапов оценки с последующим переходом к элементу «воздействие», упражнения на закрепление навыка оценочной цепочки: оценка-пристройка-воздействие.</p>	<p>различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства. <i>уметь:</i> -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в театральном творчестве; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом. <i>владеть:</i> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.</p>	
<p>Тема 1.14 Сценическое общение как непрерывное действие артисто-роли. Сценическое общение как процесс взаимодействия артиста-роли и партнера. Взаимодействие с партнером, самообщение, лучевосприятие и лучеиспускание, общение Практическая работа: упражнения-этюды на невербальное общение в заданных предлагаемых обстоятельствах. Конструирование и моделирование событийной</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. <i>В результате освоения темы обучающийся должен знать:</i> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области</p>	<p>Экзамен - показ творческих работ на элементы актерской психотехники</p>

<p>ситуации и комплекса предлагаемых обстоятельств, для решения поставленной сценической задачи.</p>	<p>театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы педагогического руководства. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в театральном творчестве; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом. 	
<p>Тема 1.15 Актерский тренинг как способ активации сценического действия</p> <p>Назначение тренинга в творчестве актера. Принципы построения тренинга: систематичность, последовательность, непрерывность, эмоциональная заразительность. Виды</p> <p>Практическая работа: разработка и реализация комплексного тренинга на элементы сценического самочувствия.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1</p> <p>Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.</p> <p><i>В результате освоения темы обучающийся должен знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы 	<p>Моделирование и реализация актерских тренингов под наблюдением преподавателя.</p>

	<p>педагогического руководства. <i>уметь:</i> -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в театральном творчестве; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом. <i>владеть:</i> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.</p>	
--	--	--

Раздел II Сценический этюд

<p>Тема 2.1 Сценический этюд Этюд как основная форма и способ работы в процессе воспитания актера психологического театра Закон триединства сценического этюда: единство действия, единство времени, единство места. Принципы построения сценического этюда. Виды сценических этюдов. Этюд как основная форма и способ работы в процессе воспитания актера.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. В результате освоения темы обучающийся должен знать: - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства. <i>уметь:</i> -объяснять процесс создания авторского</p>	<p>Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.</p>
--	---	---

	<p>художественного проекта в театральном творчестве; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом.</p> <p><i>владеть:</i> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.</p>	
<p>Тема 2.2 Сценический этюд как способ импровизации. Событие - драматургическая основа этюда. Задача и сквозное действие - стержень этюда. Предлагаемые обстоятельства – возбудитель творческой активности и двигатель действия. Конфликт как столкновение противоборствующих сторон. Импровизация как способ сценического существования актера. Этюд как импровизация живых человеческих действий. Предлагаемые обстоятельства этюда как толчок к импровизации. Практическая работа: моделирование сценического этюда на заданное событие и практическая реализация; упражнения на развитие чувства импровизации.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.</p> <p><i>В результате освоения темы обучающийся должен знать:</i> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства.</p> <p><i>уметь:</i> -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в театральном творчестве; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества;</p>	<p>Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.</p>

	<p>-высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве;</p> <p>-использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом.</p> <p><i>владеть:</i></p> <p>- навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.</p>	
<p>Тема 2.3 Виды этюдов. Виды сценических учебных этюдов. Вид этюда и способ вычленения события. Вид этюда и выбор выразительных средств. Этюд-наблюдение. Этюд-упражнение «на память физических действий». Этюд на «три манка». Этюд по произведениям живописи. Этюд на поговорку, поговорку. Этюд на место действия, время действия. Этюд на музыкальную тему. Этюд на бессловесное действие.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен знать:</p> <p>- сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства;</p> <p>- основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества;</p> <p>- формы и методы педагогического руководства.</p> <p>уметь:</p> <p>-объяснять процесс создания авторского художественного проекта в театральном творчестве;</p> <p>-обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества;</p> <p>-высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в</p>	<p>Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.</p>

	<p>современном театральном пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом. <i>владеть:</i> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.</p>	
<p>2.4 Этюд на бессловесное действие Моделирование этюда на взаимодействие, исключаящее вербальное общение. Выбор предлагаемых обстоятельств, исключаящих словесное действие. Построение внутреннего монолога. Выстраивание логики поведения действующего лица. Выбор приспособлений. Азбука сценического поведения в этюде. Активное воздействие на партнера и адекватное восприятие его контрдействия. Практическая работа: моделирование этюда на органическое молчание, на музыкальную ассоциацию, на «три манка», реализация на импровизационной основе.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. <i>В результате освоения темы обучающийся должен знать:</i> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства. <i>уметь:</i> -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в театральном творчестве; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства</p>	<p>Моделирование и реализация этюдов в процессе практических занятий.</p>

	<p>театральным коллективом. <i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом. 	
<p>Тема 2.5 Словесное действие в этюде. Моделирование этюда на взаимодействие, предполагающее словесное действие в процессе общения. Событие - предлагаемые обстоятельства – задача - линия действия – приспособление - воздействие. Отбор текстового материала, соответствующего событию и предлагаемым обстоятельствам в импровизационной форме. Практическая работа: моделирование этюда с вербальной формой общения (этюды по картине, на место действия, на заданную тему). Работа с партнерами.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-1 Способен к созданию авторского художественного проекта в арт-педагогике. В результате освоения темы обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; - основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -объяснять процесс создания авторского художественного проекта в театральном творчестве; -обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; -высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; -использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом. <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, 	<p>Практический показ сценических этюдов на практических занятиях.</p>

	педагогического руководства театральным коллективом.	
Раздел 3. Работа над ролью в инсценировке		
<p>Тема 3.1 Инсценировка - перевод литературного текста в действие сценическое Создание этюда на основе авторского рассказа, повести или отрывка из повести, имеющего законченную мысль и художественную ценность. Определение авторского стиля, жанра исходных и ведущих Анализ всего произведения по трем событиям - основное, кульминационное, финальное. Анализ выбранного отрывка. По трем событиям. Определение событийного ряда, цели, задач, круга предлагаемых обстоятельств. Перевод словесного материала на язык действия на основе импровизации. Практическая работа: репетиция отрывка этюдным методом с использованием элементов декорации, реквизита, деталей костюмов.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <i>уметь:</i> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <i>владеть:</i> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Моделирование этюдов на основе литературного текста в процессе практических и индивидуальных занятий под наблюдением преподавателя.</p>
<p>Тема 3.2 Предмет борьбы как единица укрупнения сценического действия в мастерстве актера-любителя. Определение предмета борьбы. Цели и задачи в этюде. Конфликт и его определение. Выстраивание борьбы противоположных сторон. Предлагаемые обстоятельства и их значение в позиционной и деловой борьбе.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с</p>	<p>Практическое занятие по определению предмета борьбы в процессе инсценировки.</p>

	<p>особыми потребностями в образовании.</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности. 	
<p>Тема 3.3 Событие и событийный ряд в инсценируемом отрывке.</p> <p>Событие и событийный ряд роли. Конфликт как столкновение противоборствующих сторон. Событие как факт случившегося. Событие как развивающаяся история во времени, имеющая исходное начало, развитие и его разрешение. Событийный ряд как цепь событий, вытекающих одно из другого и развивающих конфликт. События и предлагаемые обстоятельства действующих лиц. Практическая работа: тренинги на психофизическую подготовку аппарата актера к этюдной работе, анализ литературного материала, поиск события и событийного ряда, работа над ролью на сценической площадке.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2</p> <p>Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения раздела обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности. 	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях.</p>
<p>3.4 Сценическая задача роли.</p> <p>Замысел и сценическая задача роли. Сценическая задача и сверхзадача роли. Цель и задача. Определение сценической задачи. Задачи</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2</p> <p>Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и</p>	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях по определению</p>

<p>Психологические и физические спектакле. Практическая работа: комплексные тренинги на элементы актерского самочувствия. Репетиции отрывков из инсценировок.</p>	<p>зарубежный) в профессиональной деятельности В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <i>уметь:</i> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <i>владеть:</i> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>сценических задач.</p>
<p>Тема 3.5 Сквозное действие роли. Сквозное действие как цепь творческих задач. Сквозное действие как двигатель психофизической жизни артисто-роли. Сверхзадача и сквозное действие роли и их взаимосвязь. «Зерно» роли и линия поведения как путь создания роли. Сквозное действие как путь к сверхзадаче и сверх- сверхзадаче образа. Практическая работа: актерский тренинг. Анализ модели роли. Репетиция как процесс создания роли.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <i>уметь:</i> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <i>владеть:</i> - источниками и каналами</p>	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях</p>

	<p>информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.</p>	
<p>Тема 3.6 Внешняя выразительность сценического героя. Исследование исходных и ведущих обстоятельств жизни персонажа. Социальный уклад. Стилль жизни. Поиск выразительных деталей: пластика, движения, походка. Речевая характерность. Возраст, социальное положение. Индивидуальные характерные черты. Деформация лица.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <i>уметь:</i> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <i>владеть:</i> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ выполнения заданий на практических и индивидуальных занятиях</p>
<p>Тема 3.7 Жанр как ключ открытия сценического образа. Жанр спектакля и его влияние на выбор приспособлений. Жанр спектакля и его влияние на жанровую окраску сценического персонажа. Жанр спектакля и темпо-ритм жизни сценического героя.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных</p>	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях.</p>

	<p>предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании.</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности. 	
<p>Тема 3.8 Взаимодействие с партнером. Определение противоборствующих лагерей действующих героев. Сквозное и контрсквозное действия по линии сверхзадачи отрывка. Определение целей, задач и предмета борьбы действующих лиц в каждом эпизоде. Выбор приспособлений и пристроек и их смена в зависимости от выполнения цели. Взаимодействие как процесс взаимного переделывания сознания партнера. Виды взаимодействия.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения раздела обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности. 	<p>Зачет: показ актерских работ в режиссерских инсценировках</p>
Раздел 4. Работа над ролью в пьесе (современная драматургия)		
<p>Тема 4.1 Анализ драматургического произведения по сквозному действию роли.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен применять теоретический исторический</p>	<p>Анализ драматургического произведения на лекционных и</p>

<p>Место роли по сквозному действию пьесы и спектакля Сверхзадача роли. Определение конфликта. Определение события по линии роли. Цели и ближние задачи артисто-роли. Предлагаемые обстоятельства существования сценического героя.</p>	<p>и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <i>уметь:</i> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <i>владеть:</i> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>практических занятиях.</p>
<p>Тема 4.2 Этапы работы над ролью. Анализ драматургического материала. Действенный анализ роли. Режиссерский замысел и его трактовка пьесы и роли. Определение событийного ряда, целей и задач роли, «зерна» образа; ведущих и исходных предлагаемых обстоятельств, лежащих на линии жизни персонажа. Поиск и отбор приспособлений. Практическая работа: Актерский тренинг, Анализ действенной линии поведения сценического героя. Репетиции.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <i>уметь:</i> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся;</p>	<p>Репетиционный процесс: анализ действенной линии поведения артисто-роли.</p>

	<p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности. 	
<p>Тема 4.3 Моделирование роли. Определение «зерна» как начала Конструирования роли. Определение цели и задач роли. Основные события по линии роли, развивающие сценический образ. Сверхзадача и сквозное действие роли. Предлагаемые обстоятельства роли. Определение конфликта между действующими лицами пьесы. Поиск внешней и внутренней характеристики, внутренних и внешних приспособлений как рисунка роли. Практическая работа: тренинг для создания верного сценического состояния. Работа над ролью в процессе репетиций.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <i>уметь:</i> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <i>владеть:</i> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Репетиционный процесс по реализации ролевого материала в современной драматургии</p>
<p>Тема 4.4 Партитура роли Биография и характеристика сценического героя. Замысел образа. Этапы реализации сценического образа. Ведущие исходные предлагаемые обстоятельства роли. Оценка событий и фактов по линии роли. партитуры роли. Отбор выразительных средств.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i> - теоретический,</p>	<p>Проверка выполняемых заданий на групповых занятиях.</p>

	<p>исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании.</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности. 	
<p>Тема 4.5 «Зерно» роли - двигатель внутренней жизни артисто-роли.</p> <p>«Зерно» роли как исходная мысль, заложенная драматургом. «Зерно» роли как сверхзадача режиссера и артиста. «Зерно» роли - двигатель внутренней жизни пьесы и роли. Пути поиска «зерна» и способы его вскрытия в процессе работы над ролью. Практическая работа, репетиционный процесс работы над ролью.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2</p> <p>Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности</p> <p><i>В результате изучения раздела обучающийся должен:</i></p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности. 	<p>Проверка правильности выполнения заданий на практических занятиях.</p>

<p>Тема 4.6 Перспектива артисто-роли. Перспектива как соотношение сквозному действию пьесы. Практическая работа: тренинг на закрепление основ актерской техники работа над ролью, создание логического существования актера на сцене.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <i>уметь:</i> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <i>владеть:</i> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Проверка правильности выполнения заданий на практических занятиях.</p>
--	--	---

<p>Тема 4.7 Подтекст и второй план. Подтекст и второй план. Подтекст как психологический элемент, устанавливающий дистанцию между текстом и второй план. Практическая работа: актерский тренинг; репетиция; выстраивание внутреннего монолога и линии поведения действующего персонажа.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <i>уметь:</i> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <i>владеть:</i> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрация выполняемых заданий на практических и индивидуальных занятиях.</p>
<p>Раздел 5 Работа над ролью в пьесе (русская классическая драматургия)</p>		
<p>Тема 5.1 Особенности работы над русской драматургией. Исследование эпохи жизни «духа» сценического героя. Исследование исторических событий. Стил ь и манеры поведения, пластику движений. Культурный слой: музыка, живопись, архитектура. Социальный уклад. Предметы быта.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <i>уметь:</i></p>	<p>Проверка и анализ исследования драматургического материала.</p>

	<p>- разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <i>владеть:</i></p> <p>- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.</p>	
<p>Тема 5.2 Организация внутреннего сценического самочувствия в процессе работы над ролью Приемы и способы создания творческой мобильности в процессе работы над ролью. Малое творческое самочувствие как рабочее состояние на начальном этапе раскрытия роли. Поиск физических и внутренних Практическая работа: репетиционный процесс.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i></p> <p>- теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <i>уметь:</i></p> <p>- разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <i>владеть:</i></p> <p>- источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях.</p>
<p>Тема 5.3 Художественная задача роли. Художественная задача, создающая «жизнь человеческого духа», как цель притягивающая к себе все задачи роли. Сценическая задача как часть художественной задачи артистической роли. Художественная задача роли и ее влияние на</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности</p>	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях.</p>

<p>сверхзадачу и художественный образ спектакля. Спектакль как результат «одушевления» замысла и решения художественной задачи. Практическая работа: Работа над ролью в процессе репетиций.</p>	<p><i>В результате изучения раздела обучающийся должен:</i> <i>знать:</i> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <i>уметь:</i> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <i>владеть:</i> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.</p>	
<p>Тема 5.4. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля. Сквозное действие как главная линия развития роли. Сквозное действие как «логика и последовательность» моделирования роли по сквозному действию спектакля. Сквозное действие как продолжение линии стремления, двигателей психической жизни роли.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности <i>В результате изучения раздела обучающийся должен:</i> <i>знать:</i> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <i>уметь:</i> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <i>владеть:</i> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей</p>	<p>Проверка правильности выполнения заданий на практических занятиях.</p>

	<p>профессиональной деятельности.</p>	
<p>Тема 5.5 Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля. Сверхзадача как двигатель творческого стремления психической жизни и элементов самочувствия артисто-роли. Сверхзадача роли как цель, притягивающая к себе все задачи роли. Сверхзадача как гражданская позиция актёра-творца. Сверхзадача как цель, направленная на создание художественного образа сценического героя по сквозному действию спектакля. Сверхзадача как возбудитель творческой природы актёра. Практическая работа: репетиционный процесс создания сценического образа.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <i>уметь:</i> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <i>владеть:</i> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Зачет: показ актерских работ в отрывках из русской классической драматургии.</p>
<p>Раздел 6. Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)</p>		
<p>Тема 6.1 Особенности работы над зарубежной драматургией. Исследование культуры и быта страны, действующих героев пьесы. Поиск иконографического материала. Обычай и особенности жизненного уклада. Темперамент и мелодику речи. Манеры и пластику движений. Эстетику общения. Внешний облик, мимика и жесты. Костюм и способы его ношения. Национальные особенности. Погружение во внутренний мир сценического персонажа через сумму предлагаемых обстоятельств.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в</p>	<p>Творческий показ: Работа над ролью в зарубежной драматургии.</p>

	<p>образовании.</p> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности. 	
<p>Тема 6.2 Пластический рисунок роли как элемент сценического образа.</p> <p>Выбор внешних выразительных средств. Пластика движений. Походка. Жесты рук. Мимика лица. Танец.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2</p> <p>Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности</p> <p><i>В результате изучения раздела обучающийся должен:</i></p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности. 	<p>Проверка правильности выполнения заданий на практических занятиях.</p>
<p>Тема 6.3 Речевая характерность как способ создания индивидуальности сценического героя.</p> <p>Поиск интонационной мелодики речи. Диалекты. Акценты. Использование подражательных</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-2</p> <p>Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в</p>	<p>Анализ выполнения задания на практических занятиях.</p>

<p>звуков природы и животного мира. Гармоничное соединение речи и пластики движений, помогающие создать жизненную правду сценического образа.</p>	<p>профессиональной деятельности В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <i>уметь:</i> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <i>владеть:</i> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.</p>	
<p>Тема 6.4 Реквизит и его значение в создании правды существования на сцене Реквизит как внешнее приспособление в поиске органического существования артисто-роли. Реквизит как связующее звено между бытом и художественным вымыслом. Реквизит как средство, помогающее вскрыть пластический рисунок роли. Реквизит, как вещественный партнер, создающий непрерывный процесс внутреннего монолога.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2 Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности В результате изучения раздела обучающийся должен: <i>знать:</i> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <i>уметь:</i> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <i>владеть:</i> - источниками и каналами информации о театральном</p>	<p>Анализ выполнения задания на практических занятиях</p>

	искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности.	
<p>Тема 6.5 Внутренний монолог как способ создания непрерывного сценического действия.</p> <p>Внутренний монолог как непрерывное действие Сценического героя.</p> <p>Предлагаемые обстоятельства как двигатель внутреннего монолога. Внутренний монолог как цепь жизни духа, рождающий словесное действие.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-2</p> <p>Способен применять теоретический исторический и эстетический опыт (отечественный и зарубежный) в профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения раздела обучающийся должен:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретический, исторический и эстетический аспект освоения учебных предметов, в том числе с особыми потребностями в образовании. <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать систему педагогического контроля и оценки результатов образовательной деятельности обучающихся; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - источниками и каналами информации о театральном искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности. 	<p>Зачет: Показ творческих работ в одноактных спектаклях</p>
Раздел 7. Работа над созданием художественного образа.		
<p>Тема 7.1 Художественный образ сценического героя.</p> <p>Пути создания актером-любителем. Художественный образ как цель актерского труда.</p> <p>Структура сценического образа: видение образа, замысел, образ замысла, объективизация образа.</p> <p>Стадии существования образа: процесс создания образа (репетиция), реализация образа (спектакль), образ как художественное произведение театрального искусства (жизнь образа в сознании зрителя).</p> <p>Образ как художественное</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-3</p> <p>Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества</p> <p>В результате изучения раздела обучающийся должен</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы 	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях, под наблюдением педагога.</p>

<p>произведение театрального искусства. Практическая работа: тренинг на мобилизацию элементов сценического самочувствия. Работа над ролью в процессе репетиции.</p>	<p>руководства репетиционного процесса; <i>уметь:</i> - организовывать репетиционную деятельность с участниками театрального коллектива; <i>владеть:</i> - технологией организации и планирования репетиционной, деятельности любительского театрального коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.</p>	
<p>Тема 7.2 Персонаж - литературная основа к сценическому воплощению сценического героя. Театральный персонаж как маска древнегреческого театра. Исторические метаморфозы персонажа. Персонаж как структурный элемент конструирующий фабулу пьесы и организующий этапы действия. Непрерывность взаимодействия персонажа и актера творца. Иконографический материал для создания среды обитания персонажа, биография персонажа. Изменение внешности персонажа средствами грима и костюма. Практическая работа: Работа над созданием роли в процессе репетиций.</p>	<p><i>Формируемые компетенции:</i> ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества <i>В результате изучения раздела обучающийся должен</i> <i>знать:</i> - теоретические и методические основы руководства репетиционного процесса; <i>уметь:</i> - организовывать репетиционную деятельность с участниками театрального коллектива; <i>владеть:</i> - технологией организации и планирования репетиционной,</p>	<p>Анализ выполнения заданий на практических занятиях.</p>

	<p>деятельности любительского театрального коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.</p>	
<p>Тема 7.3 Характер и характерность - составляющие сценического образа. Характер и характерность. Взаимозависимые и равнозначные стороны единого сценического художественного образа. Характер как совокупность психических особенностей, образующих личность персонажа. Принципы и приемы воссоздания сценического героя. Характерность как способ выявления характера. Характерность как внешнее отражение внутренней сущности человека и как средство выявления характера. Круг предлагаемых обстоятельств и влияние его на поиск характера и характерности. Изобразительные средства характерности. Речь как способ воссоздания характерности сценического героя. Практическая работа: отбор выразительных средств, для создания характерности. Поиск совместимости характера и характерности в процессе работы над образом.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества В результате изучения раздела обучающийся должен <i>знать:</i> - теоретические и методические основы руководства репетиционного процесса; <i>уметь:</i> - организовывать репетиционную деятельность с участниками театрального коллектива; <i>владеть:</i> - технологией организации и планирования репетиционной, деятельности любительского театрального коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов,</p>	<p>Контроль порядка выполнения заданий на групповых занятиях.</p>

<p>Тема 7.4 Словесное действие в творчестве актера любительского театра Словесное действие как высшая форма психического действия. Слово как выразитель мысли. Как средство воздействия на сознание и чувства. Сценическое слово - средство борьбы за достижение цели, которым живут сценические образы. Связь действия фабулы пьесы и словесного действия сценического героя в спектакле. Логика и образность речи, содержательность и многогранность действенного слова. Говорить значит внедрять свои видения, слушать - означает видеть, то о чем говорят (К. С. <u>Станиславский</u>). Практическая работа: Процесс работы над ролью, репетиция.</p>	<p>творческих способностей. Формируемые компетенции: ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества В результате изучения раздела обучающийся должен <i>знать:</i> - теоретические и методические основы руководства репетиционного процесса; <i>уметь:</i> - организовывать репетиционную деятельность с участниками театрального коллектива; <i>владеть:</i> - технологией организации и планирования репетиционной, деятельности любительского театрального коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.</p>	<p>Поиск словесного действия в процессе практических и индивидуальных занятий под руководством педагога</p>
<p>Тема 7.5 Перевоплощение как процесс эмпагии в создании художественного образа. Перевоплощение как момент диалектического скачка, когда актер-творец становится актером-образом. Исполнительское и исполняемое осознание образа, перевоплощение как двойное существование исполнителя и</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-3 Способен планировать и организовывать художественно-образовательную деятельность, осуществлять воспитательный процесс в сфере театрального творчества В результате изучения</p>	<p>Экзамен: Создание сценического образа. Работа над ролью в полнометражно м спектакле.</p>

<p>образа. Актерская выразительность и зрительное представление образа. Вдохновение и его роль в процессе перевоплощения. Практическая работа: тренинг</p>	<p>раздела обучающийся должен <i>знать:</i> - теоретические и методические основы руководства репетиционного процесса; <i>уметь:</i> - организовывать репетиционную деятельность с участниками театрального коллектива; <i>владеть:</i> - технологией организации и планирования репетиционной, деятельности любительского театрального коллектива; - способами организации художественно творческой деятельности участников любительского театрального коллектива, с учётом их возрастных и психологических особенностей, потребностей, интересов, творческих способностей.</p>	
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии 5.1 Образовательные технологии

В процессе реализации учебной программы используются традиционные и инновационные технологии театральной школы. К традиционным относятся:

- аудиторные занятия в форме лекций;
- доклады, сообщения по отдельным темам дисциплины;

Активные формы применяются на практических и индивидуальных занятиях. Метод игры является основным в театральной педагогике. Основным способом раскрепощения являются тренинги. Они бывают групповые, индивидуальные и аутотренинги. При организации тренинга используется дифференцированный подход. Тренинги носят системный характер и являются обязательными на протяжении всего срока обучения.

Тренинги решают следующие задачи:

- снимают психологические и физические зажимы;
- помогают раскрыть природу творческой одаренности;
- тренируют и совершенствуют психотехнику, обучающегося;
- провоцируют коммуникабельность в процессе освоения элементов сценического самочувствия;

- готовят к сценическому партнерству;
- позволяют сохранять физическую и психологическую форму;
- готовность к активной творческой работе

Дальнейший процесс обучения строится на методе физических действий и так же

требует интерактивных форм обучения. Работа над этюдом во втором семестре является ведущей. Целью этюдной работы является развитие творческих способностей.

Задачи этюдной работы помогают закрепить:

- способность к импровизации;
- логику и последовательность органического существования;
- принцип работы методом физического действия, который лежит в основе органического, продуктивного, целесообразного действия.

На втором и последующих курсах, обучение актерскому мастерству основано на работе над драматургическим текстом и выполняет следующие задачи:

- осознать социальную значимость своей будущей профессии;
- обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- владеть методикой и технологией создания сценического образа.

Помимо традиционных технологий, направленных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются специфические технологии:

- репетиции;
- учебные показы;
- курсовые спектакли;
- просмотры репетиций и спектаклей с последующим детальным анализом. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля:
- собеседование;
- систематический просмотр отдельных этапов работы;
- показ на группу, с последующим детальным анализом;
- экзамен-показ на зрительскую аудиторию с последующим анализом проделанной работы;
- участие в смотрах и фестивалях;
- дипломный спектакль на базе учебного театра.

Интерактивные формы обучения являются ведущим в процессе освоения дисциплины «Актерское мастерство в любительском театре», помогают быстрой адаптации обучающихся, творческой смелости, неординарности решения творческих задач.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения: поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания); использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно - технической документации из любой точки, подключенной к сети Internet.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Актерское мастерство» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления.

В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, семинары и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6. 1. Учебно-теоретические материалы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала по дисциплине «Актерское мастерство»

Раздел 1. Развитие актерской психотехники (элементы сценического самочувствия)

Теоретический материал по разделу «Элементы сценического самочувствия» находятся в работах О.Л. Кудряшова «Психофизическое самочувствие – элементы актерской психотехники» в учебном пособии (2) «Мастерство режиссера» редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр, и дополн.- М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016 с. (54-66), в учебном пособии Толщина А.В (7) «Импровизация в обучении актера» – С-Петербург: Речь, 2005 – 181с.

К.С. Станиславского(4) «Работа актера над собой», рекомендованный в списке литературы. Обратившись к указанному изданию, можно получить необходимые сведения об элементах сценического самочувствия таких как сценическое внимание, мышечная свобода, воображение и фантазия, «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства», вера и сценическая правда, логика и последовательность, эмоциональная память, темпо-ритм, действие, приспособление, сценическая оценка, воздействие, сценическое общение. Так же в работе К.С. Станиславского «Работа актера над собой» часть 1. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания» описаны технологии воспитания актера школы психологического театра в традициях русского реалистического театра. К. С. Станиславский «Работа актера над собой». Ч.1 «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». М: Азбука – 2012г. О профессионально-этических нормах поведения в театре и на сцене в работе Станиславского К.С(3). «Этика». М: РАТИ – ГИТИС – 2012 г.

Раздел №2 Этюд сценический

Теоретический материал о сценическом этюде, его структуре, видах учебного этюда дано в работах: М.О. Кнебель «Произведения живописи и скульптуры как основа упражнений и этюдов», О.Л Кудряшова «Этюд - основной элемент обучения» в учебном пособии «Мастерство режиссера» (2) редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр, и дополн.- М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016 с. (66- 87); (97 - 117).

Раздел №3 Этюд на основе художественной литературы

В данном разделе изучается материал о моделировании этюда на основе литературного материала, его инсценировки и реализации. Моделирование этюда на взаимодействие и логику поведения на импровизационной основе. Теоретический материал разработан Малочевской И.Б.(6) «Метод действенного анализа в создании инсценировки» 1988г. В.М. Фильштинским (8) «Открытая педагогика». СПб: Балтийские сезоны, 2006; Захавой Б.Е, (1) Мастерство актера и режиссера М: РАТИ-ГИТИС – 2008 г.;

Раздел №4 Работа над ролью (Современная пьеса)

В данном разделе изучается материал о структурировании роли. О методах актерской работы. О «зерне» роли. Перспективе артиста и роли; подтексте и втором плане; сверхзадаче и сквозном действии роли. Теоретический материал содержится в

учебном пособии «Мастерство режиссера» (2) редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр, и дополн.- М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016 с. (129- 141); (148 – 185); Захава Б.Е.(1) «Мастерство актера и режиссера» М: РАТИ-ГИТИС. – 2008.

Раздел № 5, 6. Работа над ролью в русской классической пьесе. Работа над ролью в зарубежной драматургии.

Работа над ролью в русской классической пьесе и зарубежной пьесе предполагают глубокое погружение в предлагаемые обстоятельства, поиск иконографического материала, изучение культуры и быта общества в котором существует персонаж пьесы. Стиль общения, поведения, манеры. Речевая характерность, пластический рисунок образа. Все это требует изучение и «примеривания» образа на себя. Актер стоит на пути создания сценического образа. Материал предлагают Захава Б.Е.(1). «Мастерство актера и режиссера» М: РАТИ-ГИТИС. – 2008; Станиславский К.С.(4) «Работа актера над ролью» Т.4; К.С. Станиславский «Работа актера над собой». Ч.2 «Работа над собой в творческом процессе переживания». М: Азбука. – 2012; в учебном пособии «Мастерство режиссера» (2) редакторы составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр, и дополн.- М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016 с. (129- 141); (148 – 185).

Раздел №7. Работа над образом.

Сценический образ как цель актерского труда. Структура сценического образа. Стадии существования образа. Принципы и приемы воссоздания характера сценического образа. Творческие принципы в работе над образом. Образ как художественное произведение театрального искусства. Перевоплощение как момент диалектического скачка, когда актер становится актером-образом. О развитии способностей к духовному и внешнему перевоплощению. Такие задачи решают темы раздела «Работа над образом» в учеб. пособии; Кнебель М.И, (5) «О методе действенного анализа пьесы и роли» М: РАТИ-ГИТИС. – 2005; в учеб. пособии «Мастерство режиссера» / ред-составители С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – 3-е изд., испр, и дополн.- М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016 с. (129- 141); (148 – 161); (204 -218).

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы и тематика творческих заданий

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс, практические аудиторные занятия не охватывают всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об актерском мастерстве как части составляющей будущей профессии - руководителя любительского театра.

Содержание самостоятельной работы направлено на:

- развитие способностей к творческому поиску в процессе работы над сценическим образом;
- формирование и развитие умений поиска учебной, справочной, периодической, художественной литературы, а также иконографического материала вокруг пьесы.

Содержание самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы студентов	Количество часов		Виды и содержание самостоятельной работы студентов
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Раздел 1			

Тема 1.2. Мышечная свобода.	1	4	Составление свободного конспекта, составление комплекса упражнений для тренинга на заданную тему.
Тема 1.3. Воображение и фантазия	1	4	Составление тематического конспекта, для подготовки к опросу, подготовка комплекса упражнений на заданную тему.
Тема 1.4. « ...если бы и предлагаемые обстоятельства	1	4	Составление свободного конспекта, практическое задание на заданные предлагаемые обстоятельства
Тема 1.5. Вера и «сценическая» правда.	1	4	Выполнение практического задания на на заданную тему по элементам системы К.С Станиславского.
Тема 1.6. Логика и последовательность	1	4	Выработать комплекс упражнений на заданную тему для группового показа
Тема 1.7. Эмоциональная память.		4	Подготовить свободный конспект на заданную тему Разработать комплекс упражнений для тренинга на заданную тему
Тема 1.8. Темпо-ритм	1	4	Составить комплекс упражнений на поиск темпоритмических рисунков
Тема 1.9. Действие как основа актерского искусства ВСЕГО:		5	Разработать комплекс упражнений для тренинга на заданную тему
Тема 1.10. Приспособление.	1	4	Разработать комплекс упражнений для тренинга на заданную тему
Тема 1.11. Сценическая оценка.		4	Свободный конспект на заданную тему на элементы системы К.К. Станиславского
Тема 1.12 Пристройка.	1	4	Разработать комплекс упражнений для тренинга на заданную тему.
Тема 1.13. Воздействие		4	Разработать комплекс упражнений для тренинга на заданную тему.
Тема 1.14 Сценическое общение.		4	Разработать комплекс упражнений на элементы общения с партнером. Составление конспекта по данной теме.

Тема 1.15. Актерский тренинг.	1	4	Разработать комплекс упражнений на элементы сценического самочувствия
Тема 1.16. Театральная этика.	1	4	Подготовить свободный конспект по разделу «Театральная этика». составить план беседы по вопросам театральной этики.
Раздел №2 Этюд сценический			
Тема 2.1 Сценический этюд и его моделирование	2	13	Разработать модель этюда на заданную тему.
Тема 2.2. Сценический этюд как способ импровизации	2	13	Подготовить конспект по теме «Сценическая импровизация»;
Тема 2.3. Виды этюдов.	2	13	Разработать модель этюда на бессловесное действие для публичного показа.
Тема 2.5. Словесное действие в этюде.	2	13	Подготовить модель этюда с действенным словом.
Раздел №3 Работа над ролью в инсценировке			
Тема3.1. Инсценировка.		16	Подготовить тематический конспект по разделу «Метод действенного анализа в инсценировке»
Тема3.2. Предмет борьбы.	2	16	Составить модель этюда на заданную тему, проанализировать, определит предмет борьбы, сформулировать в действенной форм.
Тема 3.3. Событие и событийный ряд в отрывке.	2	16	Подготовить тематический конспект по заданной теме, Составить план событий в драматургическом тексте, образно определить события.
Тема3.4. Сценические задачи роли	2	16	Определить действенную задачу роли в драматургическом тексте, описать в глагольной форме в письменном виде.
Тема 3.5. Сквозное действие роли.	2	16	Составить план действия сценического героя в заданном драматургическом материале.
Тема 3.6. Внешняя выразительность сценического героя.	2	16	Придумать и составить биографию сценического персонажа. Составить портрет характерных черт героя.
Тема 3.7. Жанр как ключ открытия образа.		16	Подготовить тематический конспект по теме «Театральные жанры»
Тема 3.8. Взаимодействие с партнером		16	Составить этюд на заданную тему, для практического показа.
Раздел 4. Работа над ролью в пьесе			
Тема 4.1. Анализ драматургического			Работа над драматургическим

произведения по сквозному действию роли.		10	текстом, архитектурной и определением жанровой, стилистической особенности пьесы. Определение сверхзадачи, сквозного действия, событийного ряда и ведущих предлагаемых обстоятельств роли.
Тема 4.2. Этапы работы над ролью.	2	9	Определить поступательность работы над ролью, начиная с анализа ролевого материала и действенного анализа на сценической площадке методом физических действий.
Тема 4.3. Моделирование роли.		9	Создание действенного начала роли на основе драматургического материала, выстраивания линий взаимоотношений с действующими героями.
Тема 4.4 Партитура роли.	2	9	Определение цепочки сквозного действия роли по сквозному действию спектакля.
Тема 4.5. «Зерно» роли.	2	9	«Зерно» роли - двигатель внутренней жизни пьесы и роли. Поиска и определение «зерна» и способы его вскрытия в процессе работы над ролью.
Тема 4.6. Перспектива артисто-роли.	2	9	Закрепление основ актерской техники в работе над ролью, создание логического существования актера на сцене.
Тема 4.7. Подтекст и второй план.	2	7	Второй план как способ созревания роли. Поиск сценических средств вскрывающих второй план роли, выстраивание внутреннего монолога и линии поведения действующего персонажа.
Раздел №5 Работа над ролью в пьесе (русская пьеса)			
Тема 5.1. Особенности работы над русской драматургией	3	13	Исследование культуры и быта, действующих героев пьесы. Поиск иконографического материала. Обычаи и особенности жизненного уклада. Темперамент и мелодику речи. Манеры и пластику движений. Эстетику общения. Внешний облик, мимика и жесты. Костюм и способы его ношения.

Тема 5.2. Организация внутреннего сценического самочувствия.	2	13	Поиск физических и внутренних приспособлений, помогающим сосредоточиться на конструировании и «одушевлении» персонажа.
Тема 5.3 Художественная задача роли.	2	13	Определение художественной задачи роли и значение ее влияния на сверхзадачу и художественный образ спектакля.
Тема 5.4. Сквозное действие роли по сквозному действию спектакля.	2	12	Логическое и последовательное моделирование сквозного действия роли по сквозному действию спектакля.
Тема 5.5. Сверхзадача роли по сквозному действию спектакля	2	12	Логическое и последовательное моделирование сверхзадачи роли по сквозному действию спектакля.
Раздел №6 Работа над ролью в пьесе (зарубежная драматургия)			
6.1. Особенности работы над ролью в зарубежной драматургии.	2	20	Исследование культуры и быта, действующих героев пьесы. Поиск иконографического материала. Обычаи и особенности жизненного уклада. Темперамент и мелодику речи. Манеры и пластику движений. Эстетику общения и национальные особенности народа.
Тема 6.2. Пластический рисунок роли.	2	20	Выбор внешних выразительных средств: Пластика движений. Походка. Жесты рук. Танец.
Тема 6.3. Речевая характерность роли	2	20	Поиск интонационной мелодики речи. Диалекты. Акценты. Использование подражательных звуков природы и животного мира.
Тема 6 .4 Реквизит и его значение в создании правды существования	2	20	Подбор реквизита, как вещественного партнера, создающий непрерывный процесс действия.
Тема 6.5. Внутренний монолог	2	20	Создание внутреннего монолога как цепи жизни духа, рождающего словесное действие.
Тема 7.1. Художественный образ сценического героя	2	20	Определить структуру сценического образа: видение образа, замысел, образ замысла, объективизация образа и стадии реализации художественного образа.

Тема 7.2. Персонаж.	2	20	Исследование линии жизни персонажа как структурного элемента конструирующего фабулу пьесы и организующего этапы действия в спектакле.
Тема 7.3. Характер и характерность.	2	20	Найти и определить взаимозависимые и равнозначные стороны единого сценического художественного образа через характер как совокупность психических особенностей
Тема 7.4. Словесное действие.	2	20	Определить связь действия фабулы пьесы и словесного действия сценического героя в спектакле. Выстроить логику и найти образность речи, содержательность и
Тема 7.5. Перевоплощение.	2	20	Поиск исполнительского и исполняемого осознание образа, как дуального существование исполнителя и образа. Поиск актерской выразительности и визуальное представление
Всего:	71	586	

Самостоятельная работа студента является обязательным видом его учебной работы, которая выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в отведенные сроки.

При изучении дисциплины «Актерское мастерство» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка к выполнению творческих задач по закреплению пройденного учебного материала (в соответствии с планом темы, занятия), конспектов по работе с источниками информации.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3914>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

8.1. Основная литература:

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава. – 5-е издание. – Москва : ГИТИС, 2008. – 432 с. – Текст : непосредственный.
2. Мастерство режиссера, I-IV курсы. учеб. пособие / редакторы- сост. С. В. Женовач, Н. А. Зверева, О. Л. Кудряшов, 3-е изд.; испр. и дополн. – Москва : Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 392 с. – Текст : непосредственный.
3. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский. – Москва : РАТИ – ГИТИС, 2012 – 48 с. - Текст : непосредственный.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания / К.

С. Станиславский – Санкт-Петербург: Азбука, 2012 – 189 с. - Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература:

5. Кнебель, М. О Поэзия педагогики. О методе действенного анализа пьесы и роли / М.О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2005 – 575 с.- Текст : непосредственный.
6. Малочевская, И. Б. Метод действенного анализа в создании инсценировки / И. Б. Малочевская. – Ленинград, 1988. – с. - Текст : непосредственный.
7. Толщин, А.В. Импровизация в обучении актера : учеб.- пособие / А. В. Толщин. – С-Петербург: Речь, 2005. – 181 с. - Текст : непосредственный.
8. Фильштинский, В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский, - СПб: Балтийские сезоны, 2006. – 368 с. - Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронный каталог библиотеки КемГУКИ: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>

Консультант Плюс

Электронные реферативно-библиографические указатели по культуре и искусству (В справочно-библиографическом отделе (2 корпус, ауд.218)

ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru.

ЭБС Руконт: <http://rucont.ru/>

ЭБС Лань: <http://lanbook.com/ebs.php>

ЭБС IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС Айбукс: <http://ibooks.ru/>

ЭБС ЮРАЙТ <http://www.biblio-online.ru/>

ЭБС БиблиоРоссика <http://www.bibliorossica.com>

Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- лицензионное программное обеспечение:

– Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)

- свободно распространяемое программное обеспечение:

– Офисный пакет – LibreOffice

– Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практические занятия по дисциплине проводятся в специализированных аудиториях, оснащенных свето- и звуко-аппаратурой.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, или по

системе Ш.Брайля.

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

1. Актер
2. Актерская техника
3. Артисто-роль
4. Беспредметное действие
5. Биография действующего лица
6. Вдохновение
7. Внешнее сценическое самочувствие
8. Внимание сценическое
9. Внутреннее сценическое самочувствие
10. Воображение сценическое
11. Двигатели сценической жизни
12. Действие сценическое
13. Жизнь человеческого духа роли
14. Зажим внутренний
15. Замысел творческий
16. «Здесь, сегодня, сейчас»
17. «Зерно» роли
18. Импровизация
19. Искусство переживания
20. Искусство представления
21. Контролер самопроверки мышечного напряжения.
22. Костюм и вещи роли
23. Логика и последовательность
24. «Лучеиспускание» и «лучевосприятие»
- 25 «Малая» правда
26. Монолог
27. Наблюдательность
28. Образ сценический
29. Образ художественный
30. Общение сценическое
31. Перевоплощение
32. Перспектива артиста и роли
33. Подтекст
34. Правда, сценическая
35. Природа органическая

36. Приспособление
37. Психотехника
38. Репетиция
39. Речь сценическая
40. Сверхзадача и сквозное действие
41. Спектакль
42. Темпо-ритм
43. Увлеченность творческая
44. Физические действия
45. Характер сценический
46. Характерность сценическая
47. Художественная правда
48. Элементы системы К.С. Станиславского
49. Эмоциональная память
50. Эмпатия
51. Этика сценическая
52. Я «есмы»