

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет хореографии  
Кафедра балетмейстерского творчества

  
УТВЕРЖДАЮ  
Декан ФХ  
Р.Н. Моисеенко  
« 13 » \* 12 2024 г.

ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА: ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ»

по направлению подготовки:  
51.03.02 «Народная художественная культура»  
профиль: «Руководитель хореографического любительского коллектива,  
преподаватель»  
Форма обучения: Заочная

Кемерово 2024

Программа творческого вступительного испытания «Композиция и постановка: любительский хореографический коллектив» и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 января 2016 г. № 10.

Рассмотрена на заседании кафедры балетмейстерского творчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kenguki.ru/> 29.08.2024 г., протокол №1.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительное испытание «Композиция и постановка: любительский хореографический коллектив» проводится с целью определения уровня теоретической и практической подготовки выпускников средней общеобразовательной школы, образовательных учреждений среднего профессионального образования, планирующих продолжение образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель».

Основные задачи вступительного испытания «Композиция и постановка: любительский хореографический коллектив»:

- оценка уровня освоения дисциплин, определяющих базовые теоретические профессиональные знания и навыки абитуриента в области теории, методики и практики балетмейстерского искусства;
- выявление уровня балетмейстерских способностей: образное восприятие, пространственное воображение, творческое мышление;
- выявление уровня организаторских способностей.

Вступительное испытание «Композиция и постановка: любительский хореографический коллектив» при приеме абитуриентов для обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» проводится в форме профильного задания.

Устанавливается общее минимальное количество баллов **не менее 35**.

При сдаче вступительного испытания «Композиция и постановка: любительский хореографический коллектив» поступающий должен продемонстрировать:

1) исполнение импровизации на заданную музыку в выбранном абитуриентом направлении.

В ходе вступительного испытания поступающий демонстрирует свои сочинительские и исполнительские качества (владение и грамотное исполнение танцевальной техники, музыкальность, пластическая и эмоциональная выразительность, уровень импровизационного самочувствия, пространственно-образного мышления).

Именно наличие этих качеств, знаний, умений и навыков впоследствии будут востребованы в учебном процессе на профильных предметах профессионального цикла.

Во время проведения вступительного испытания у абитуриентов должны быть отключены мобильные телефоны и другие средства связи.

Поступающие должны самостоятельно обеспечить себя репетиционной формой, обувью.

**Параметры оценивания вступительных испытаний «Композиция и постановка: любительский хореографический коллектив»**

Вступительное испытание при приеме абитуриентов по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель» проводится в форме профильного задания.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

### **Параметры оценивания**

Программа вступительного испытания «Композиция и постановка: любительский хореографический коллектив» включает следующие элементы:

1) исполнение импровизации на заданную музыку в выбранном абитуриентом направлении.

### **Шкала оценивания**

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Минимальная – 35 баллов.

#### ***Критерии оценок по профильному испытанию:***

*1. Исполнение импровизации на заданную музыку в выбранном абитуриентом направлении.*

Максимальный балл – 100

Минимальный балл – 35

- музыкальность – от 7 до 20 баллов
- танцевальная техника – от 7 до 20 баллов
- пластическая и эмоциональная выразительность – от 7 до 20 баллов
- композиционное построение импровизации – от 7 до 20 баллов
- идейно-творческое, образное содержание – от 7 до 20 баллов

Менее 35 баллов в сумме за вступительное испытание считается не проходным порогом:

- отсутствие профессиональных данных для занятий хореографией;
- отсутствие музыкальности;
- проблема с координацией движения;
- отсутствие элементарных навыков импровизации;
- отсутствие образного мышления;
- отсутствие пространственного воображения.

### **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

*В процессе профильного испытания абитуриент должен:*

1) Подготовить и исполнить импровизацию на заданную музыку в выбранном абитуриентом направлении, продолжительностью 1-1,5 мин. Варианты музыкального материала предоставляются приемной комиссией в

день сдачи задания. Абитуриент выбирает музыкальный материал, наиболее подходящий ему для импровизации. Время для подготовки задания 10 минут.

**СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ С  
ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
(для поступающих по договорам об оказании платных  
образовательных услуг)**

Вступительное испытание «Композиция и постановка: любительский хореографический коллектив» для абитуриентов, поступающих по договорам об оказании платных услуг состоит из сочинения и исполнения развернутой танцевальной комбинации на развитие хореографического образа и самопрезентации с фрагментами номеров, в которых абитуриент представлен в качестве исполнителя.

Консультации проводятся в форме аудио заданий:  
<https://disk.yandex.ru/d/НК0I648kQ4Ihhw>

Преподаватель предлагает несколько музыкальных композиций для создания сценического образа в форме развернутой танцевальной комбинации. Абитуриент выбирает одно из музыкальных произведений и сочиняет авторскую развернутую комбинацию на создание образа основными средствами выразительности танца (лексика, рисунок). Размер комбинации 64 такта выбранного музыкального материала. Комбинация должна иметь законченную драматургическую линию развития образа, лексическую насыщенность, за счет смены темпа, ритма, уровней, плоскостей, степени усложнения и контраста.

Для прохождения вступительного испытания абитуриент, высылает на официальную электронную почту приёмной комиссии факультета хореографии [abiturfh@mail.ru](mailto:abiturfh@mail.ru) ссылку на видео. Форматы видеозаписи m4v, mp4, mov, avi. Продолжительность видео не более 3 минут, объем не более 100 МБ.

Видео включает в себя следующие пункты:

1. Самопрезентация абитуриента (ФИО, откуда, какое образовательное учреждение закончил, в каком коллективе занимался, ФИО руководителя коллектива);
2. Видеонарезка, состоящая из фрагментов номеров, в которых абитуриент представлен в качестве исполнителя;
3. Развернутая танцевальная комбинации на развитие хореографического образа, собственного сочинения и в исполнении абитуриента.

В установленную расписанием дату проведения данного вступительного испытания члены предметной комиссии рассматривают все видео материалы абитуриентов и, согласно критериям оценивания способностей, умений и навыков, выставляют балл за данное задание. Абитуриенты, не выславшие видеозаписи с выполнением задания, считаются не явившимися.

## Шкала оценивания

Максимальная оценка за экзамен – 100 баллов.

Минимальная – 35 баллов.

### *Критерии оценок по профильному испытанию:*

*1. Развернутая танцевальная комбинация на развитие хореографического образа.*

Максимальный балл – 100

Минимальный балл – 35

- идейно-образное содержание – от 7 до 20 баллов
- композиционное решение – от 7 до 20 баллов
- лексическое разнообразие и соответствие образу – от 7 до 20 баллов
- музыкальность – от 7 до 20 баллов
- чистота исполнения – от 7 до 20 баллов

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии [Текст]: Учеб.- метод. Пособие / Г.Ф. Богданов – Издание 2-е, доп. – Москва: МГУКИ, 2010. 192 с.
2. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современной хореографии [Текст] / В. Ю. Никитин,- Москва: ГИТИС, 2010.

### Дополнительная литература

3. Астафьев Б.В. О балете [Текст] / Б. В. Астафьев. - Ленинград: Музыка, 1974. -296 с.
4. Богданов Г. Ф. Об импровизации в русском народном танце. Культура в России на рубеже столетий: Тезисы докладов научной конференции [Текст] / Г. Ф. Богданов. - Москва: МГУК 1996. - С. 32-35.
5. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л.Д. Блок. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.
6. Бурцева Г. В., Байкова А. П. Стили и техника джаз танца [Текст]: учеб. пособие по курсу «современные направления развития хореографии» / Г. В. Бурцева, А. П. Байкова. - Барнаул. - 1988. - 115 с.
7. Ванслов В. В. Балет как синтетическая разновидность искусства танца [Текст] / В. В. Ванслов. - Москва: Искусство, 1984. - С. 170-180.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст] учебное пособие /А.Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.
9. Герасимова И. А. Философское понимание танца [Текст]: вопросы философии / И. А. Герасимова. - Москва, 1998. - С. 50-63.
10. Гиршон А. Контактная импровизация [Текст]: журнал № 3 / А. Гиршон. - Москва, 2003.

11. Никитин В. Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие \ В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2005. - 60 с.

12. Фомин А. С. Танец в системе воспитания образования. Т. 1: Природа, теория и функции танца [Текст] учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск, 2005. - 618 с.

#### **Электронные ресурсы**

13. Плещеев, А.А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А.А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: [http://www/biblioclyb.ru/99984\\_Nach\\_balet\\_1673\\_1899.\\_html](http://www/biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899._html). - Загл. с экрана.

14. Сайт Александра Гиршона: танец и психология (тексты) [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://old.girshon.ru/txt/joyce2.htm>.

**КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:** Консультации для поступающих можно получить на кафедре балетмейстерского творчества: по адресу: г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, корпус №1 КемГИК, ауд. 402, тел.: 8 (384-2) 77-88-26, e-mail – [abiturfh@mail.ru](mailto:abiturfh@mail.ru)

Буратынская Светлана Вениаминовна – заведующая кафедрой балетмейстерского творчества, доцент.

Телефон - 89059607494, e-mail - [svvbur@mail.ru](mailto:svvbur@mail.ru)