

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

о проведении

### III Международная научная онлайн конференция «Музыковедение и исполнительство: параллели и пересечения»

24 ноября 2023 года

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в III Международной научной конференции «Музыковедение и исполнительство: параллели и пересечения», которая состоится 24 ноября 2023 года в Кемеровском государственном институте культуры по адресу: г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17.

#### Направления работы конференции:

- Современные проблемы развития музыкального искусства и науки.
- Анализ музыкальных текстов различных эпох и стилей.
- Актуальные проблемы теории и практики в области музыкального исполнительства.
- Менеджмент музыкального искусства: концепции, технологии, практики.
- Информационные технологии в музыкальной науке и в музыкальном образовании.
- Междисциплинарные исследования в музыковедении.
- Музыкальное краеведение: история и современные творческие практики.
- Традиционная музыкальная культура и современность.
- Актуальные вопросы музыкальной журналистики.

По итогам работы конференции планируется принятие статей в предстоящий сборник статей «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении». Полное библиографическое описание всех статей сборника планируется представить в Научной электронной библиотеке [elibrary.ru](http://elibrary.ru) с целью формирования Российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

К участию в конференции приглашаются молодые ученые: учащиеся учреждений дополнительного музыкального образования, студенты, магистранты, аспиранты, педагоги, руководители творческих сузов и вузов, специалисты в области музыкального искусства и культуры.

#### Условия участия:

Для участия в конференции необходимо в срок до 13 ноября 2023 года отправить на адрес электронной почты ([musiclogist@mail.ru](mailto:musiclogist@mail.ru)) заявку по прилагаемой форме (Приложение 1). Прием статей осуществляется до 20 декабря 2023 года. Сборник статей будет издан к 5 апреля 2024 года. **Все присланные статьи проходят проверку на антиплагиат (программа Антиплагиат), уровень оригинальности должен быть не ниже 75%.** Оргкомитет конференции оставляет за собой право отбора и редактирования материала для публикации. Пример оформления статьи представлен в Приложении 2. Статьи, оформленные с нарушением требований, предъявляемым к материалам, к публикации не принимаются.

После принятия Оргкомитетом статьи к публикации, по электронной почте Вам будет выслан счет для оплаты Оргвзноса через банковский платеж (см. Приложение 3) или кассу КемГИК (с получением квитанции об оплате) до 9 февраля 2024 года. Копию квитанции об оплате Оргвзноса необходимо отправить на адрес электронной почты [musiclogist@mail.ru](mailto:musiclogist@mail.ru).

Участие в конференции бесплатное; оргвзнос за редактирование и верстку электронного сборника, электронный авторский экземпляр составляет 1000 рублей.

До начала конференции, 20 ноября 2024 года, будет выслан электронный вариант программы. После конференции участники получают электронные сертификаты. Электронный сборник будет выслан в апреле 2024 года.

**Адрес и телефоны оргкомитета:**

650029, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17. ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства.

Тел.: 8 905 908 01 61 Поморцева Нина Владимировна, зав. кафедрой музыковедения и музыкально-прикладного искусства.

E-mail: [musiclogist@mail.ru](mailto:musiclogist@mail.ru)

С уважением,  
оргкомитет конференции

*Приложение 1*

**ЗАЯВКА**  
**на участие в III Международной научной конференции**  
**«Музыковедение и исполнительство: параллели и пересечения»**  
**24 ноября 2023 года**

Фамилия Имя Отчество	
Название статьи/доклада	
Регион, населенный пункт	
Место работы, учебы (с сокращением аббревиатуры)	
Должность	
Ученая степень, звание	
Контактный телефон (с кодом города)	
E-mail (обязательно для заполнения)	
Сборник научных статей в электронном варианте	
Фамилия Имя Отчество научного руководителя	
Место работы, учебы (без сокращения)	
Должность	
Ученая степень, звание	
Почтовый адрес для отправки печатного сборника(ов) (с указанием почтового индекса)	
Направление Конференции	
Необходимые технические средства для доклада	
Форма участия (очная/заочная)	

*Приложение 2*

**Требования к оформлению статьи**

Статьи объемом не более **20000** знаков принимаются в текстовом редакторе Microsoft Word. Размер бумаги: формат А4, ориентация листа книжная. Поля со всех сторон 2 см. Шрифт Time New Roman, кегль 14, отступ – 1,25. Межстрочный интервал: полуторный. Выравнивание текста по ширине. Страницы не нумеруются.

Название статьи (на русском и английском) печатается прописными (заглавными) буквами: кегль 14, жирный. После отступа в 1 интервал следуют инициалы, фамилия автора(ов) (строчные буквы, жирный курсив, кегль 14) на русском и английском. На следующей строке – полное название организации, город (на русском и английском).

Затем после отступа в 1 интервал следует краткая аннотация (на русском и английском) (не более **300 знаков**). На следующей строке ключевые слова (на русском и английском) (**5-10 слов**).

После отступа в 1 интервал следует текст статьи на русском языке.

Библиография приводится на русском и латинском языках (транслитерация). Для транслитерации рекомендуем использовать бесплатную версию программы «RusTranslit» (транслит-онлайн: [translit-online.ru/](http://translit-online.ru/))

Все схемы, таблицы, примеры необходимо оформлять **в виде приложений** [Приложение 1] и размещать их **после текста и списка литературы**. Также необходимо предоставить приложения отдельными файлами в формате JPEG.

Образец оформления статьи:

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Н. В. Поморцева*

*ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»,  
г. Кемерово*

В данной статье рассматриваются основные этапы формирования системы музыкального образования в Кемеровской области, в контексте исторических фактов определяется ее роль в развитии музыкальной жизни региона.

*Ключевые слова:* детская музыкальная школа, Кемеровская область, культурно-просветительная функция, музыкальная жизнь, музыкальная инфраструктура, музыкальные традиции, музыкальное училище, образовательная функция, профессиональные кадры, система музыкального образования.

## **HISTORICAL STAGES OF FORMING THE SYSTEM OF MUSICAL EDUCATION IN KEMEROVO REGION**

*N.V. Pomortseva*

*Kemerovo State Institute of Culture, Kemerovo*

This article explains the basic steps for creating a system of musical education in the Kemerovo region, defined by its role in the development of musical life in the region in the context of historical facts.

*Keywords:* children's musical school, Kemerovo region, cultural and educational function, musical life, musical infrastructure, musical traditions, musical school, educational function, professional staff, the system music education.

Текст.....

### **Список литературы**

1. Баренбойм Л. А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. - Л.: Музыка, 1970. — 160 с.
2. Гриценко Т. Е. Анализ методики преподавания музыки: Развитие музыкального интеллекта у детей В. Б. Брайнина [Электронный ресурс]. – URL: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/01/28/analiz-metodiki-prepodavaniya-muzyki-razvitie-muzykalnogo>. - Загл. с экрана.

3. Игнатова М. А. Практическое сольфеджио в детской музыкальной школе: метод. разраб. // Проблемы и перспективы развития образования: мат-лы IV Междунар. науч. конф. (г. Пермь, июль 2013 года) / сост.: М. Калашниковой, Н. В. Бочкаревой, М. И. Макаренко. – Пермь: Меркурий, 2013. – С. 110–113.
4. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио: учебное пособие для развития тембрового слуха. В 2-х ч. - СПб.: Союз художников, 2015. - Ч. 2. - 160 с.

#### **List of references**

1. Barenbojm L. A. Sistema detskogo muzykal'nogo vospitaniya Karla Orfa. - L.: Muzyka, 1970. — 160 s.
2. Gricenko T. E. Analiz metodiki prepodavaniya muzyki: Razvitie muzykal'nogo intellekta u detej V. B. Brajnina [Jelektronnyj resurs] URL: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/01/28/analiz-metodiki-prepodavaniya-muzyki-razvitie-muzykalnogo>. - Zagl. s ekrana.
3. Ignatova M. A. Prakticheskoe sol'fedzhio v detskoj muzykal'noj shkole: metod. razrab. // Problemy i perspektivy razvitija obrazovanija: mat-ly IV Mezhdunar. nauch. konf. (g. Perm', ijul' 2013 goda) / sost.: E. M. Kalashnikovoj, N. V. Bochkarevoj, M. I. Makarenko. – Perm': Merkurij, 2013. – S. 110–113.
4. Litvinova T. A. Tembroye sol'fedzhio: uchebnoe posobie dlja razvitija tembroyego sluha. V 2-h ch. - SPb.: Sojuz hudozhnikov, 2015. - Ch. 2. - 160 s.

Статьи должны быть тщательно выверены и отредактированы. В тексте указывается порядковый номер ссылки и страницы, пример [1, с.8]. Ссылки на цитируемую литературу размещаются в конце текста в алфавитном порядке. Библиографическое описание используемой литературы оформляется в соответствии с требованиями установленного стандарта ГОСТ Р 7.0.5-2008. Статьи принимаются в электронной форме. Проверяется на антиплагиат. Степень оригинальности должна быть не ниже 75%. Представленные материалы не рецензируются и не возвращаются. В случае несоблюдения требований оформления материалы могут быть не приняты к рассмотрению.