

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра театрального искусства

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЧЕВЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Театральное творчество»

Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»

Форма обучения
очная, заочная

Год набора 2025

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Театральное творчество», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://eios.kemgik.ru/> 21.05.2025 г., протокол №9.

Чепурина, В. В. Методика преподавания речевых дисциплин: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Театральное творчество»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Чепурина. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 17 с. – Текст: непосредственный.

Автор-составитель:
канд. культурологии, доцент В.В. Чепурина.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	с.4
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	с.4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	с.4
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	с.6
4.1. Объем дисциплины.....	с.6
4.2. Структура дисциплины.....	с.6
4.3. Содержание дисциплины.....	с.9
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	с.13
5.1. Образовательные технологии.....	с.13
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	с.14
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	с.14
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	с.14
7. Фонд оценочных средств.....	с.14
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	с.12
8.1. Основная литература.....	с.14
8.2. Дополнительная литература.....	с.13
8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	с.13
8.4. Программное обеспечение информационных справочных систем.....	с.16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	с.16
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	с.16
11. Перечень ключевых слов.....	с.17

1. Цели освоения дисциплины:

- воспитание навыков педагогической работы над голосом и речью;
- освоение технологий совершенствования голоса и речи.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Методика преподавания речевых дисциплин» относится к части дисциплин Блока 1, формируемой участниками образовательных отношений.

Речевое обучение является важнейшей частью процесса воспитания арт-педагогов в области театрального творчества, поэтому основывается на знаниях и умениях, приобретаемых студентами в рамках учебных дисциплин «Сценическая речь», «Актерское мастерство» и «Режиссура». Для освоения курса необходимы также знания по дисциплине «Литература». Отдельные темы курса изучаются в опоре на знания и умения, полученные в результате освоения предметов «Сценическое движение» и в то же время способствуют их эффективному освоению.

Для освоения дисциплины «Методика преподавания речевых дисциплин» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося:

- владение русским языком;
- отсутствие речевых недостатков органического происхождения;
- наличие актерских способностей: эмпатии, сценического темперамента, творческого воображения, эмоциональной возбудимости, способности к импровизации;
- способность к педагогической работе.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОПК-5, ПК4.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знает	Умеет	Владеет
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1 - средства контроля и оценки формирования результатов обучающихся; - способы выявления и корректирования трудностей в обучении;	ОПК-5.2 - осуществлять отбор диагностических средств и анализировать результаты обучающихся; - выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.3 - способами контроля и оценки формирования результатов обучающихся; - технологиями корректирования трудностей в обучении
ПК-4 Способен поддерживать профессиональную форму творческого коллектива при помощи тренингов и применять (использовать) традиционные и инновационные формы и методы	ПК-4.1. - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи	ПК-4.2. - использовать свои голосоречевые средства при создании спектакля/художественного проекта	ПК-4.3. - методикой работы по созданию и проведению голосоречевого тренинга;

работы			
--------	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Общепедагогическая функция. Обучение
		Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования

	дополнительных общеобразовательных программ	детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа; из них на очной форме обучения: контактная работа (ауд. занятия) лек. – 42; прак. - 118; с/р. - 38; контроль – 54; на заочной форме обучения: лек. – 6; прак. – 24; контроль – 13; с/р. – 209. На занятия в интерактивной форме отводится 30 % аудиторных занятий.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации, необходимой обучающимся для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/ Наименование разделов и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и			интерактивные формы обучения*	СР О
		Трудоемкость (в часах)				
		Всего	лекции	практические занятия		
РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЧЕВЫХ ДИСЦИПЛИН						

Всего по разделу 1.		50/24*	10/6*	30/16*		10
<i>Тема 1.1.</i> Традиционные способы овладения голосоречевыми навыками	5	16/6*	2/2*	10/4*	2* лекция-беседа; 4* контрольно-проверочная беседа	4
<i>Тема 1.2.</i> Фрагментарность и раздельность как основные принципы коррекции речи		17/8*	4/2*	10/6*	2* лекция-беседа; 6* ситуатив. творческие задания	3
<i>Тема 1.3.</i> Нормативные методики обучения сценической речи		17/8*	4/2*	10/6*	2* проблемная лекция; 6* ситуатив. творческие задания	3
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫМ НАВЫКАМ						
Всего по разделу 2.		50/12*	10	30/12*		10
<i>Тема 2.1.</i> Современные технологии воспитания голосоречевых навыков	6	10/2*	2	6/2*	1*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 1*контрольно-проверочная беседа	2
<i>Тема 2.2.</i> Косвенный метод воздействия на голос и речь в процессе тренировки		12/2*	2	6/2*	2*ситуатив. творческие задания	4
<i>Тема 2.3.</i> Адаптация методов воспитания актера-любителя к совершенствованию навыков сценической речи		10/4*	2	6/4*	2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	2
<i>Тема 2.4.</i> Речевое исполнительское искусство в воспитании голосоречевых навыков		18/4*	4	12/4*	4*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	2
РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА						
Всего по разделу		50/14*	10/2*	30/12*		10

Тема 3.1. Планирование художественно-педагогического процесса	7	16/4*	2	10/4*	4*ситуатив. творческие задания	4
Тема 3.2. Дифференцированное обучение и содержание театральных занятий		18/4*	4	10/4*	2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2*контрольно-проверочная беседа	4
Тема 3.3. Методы психолого-педагогического воздействия в работе над голосом и речью		16/6*	4/2*	10/4*	4*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	2
РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НАД ГОЛОСОМ И РЕЧЬЮ						
Всего по разделу		48/12*	12/2*	28/10*	8*ситуатив. творческие задания 2*контрольно-проверочная беседа	8
Тема 4.1. Подготовка и проведение голосоречевого тренинга	8	10/4*	2/2*	6/2*	2* проблемная лекция 2* коллективное обсуждение учебно-творческих работ	2
Тема 4.2. Педагогические приемы в работе над эпическим материалом		10/2*	2	6/2*	4*ситуатив. творческие задания 2*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	2
Тема 4.3. Педагогические приемы в работе над стихотворным материалом		12/2*	4	6/2*	1*ситуатив. творческие задания 1*коллективное обсуждение учебно-творческих работ	2
Тема 4.4. Особенности работы над литературной композицией / речевым спектаклем		16/4*	4	10/4*	4*ситуатив. творческие задания	2
Контроль		54				
		252	42	118		38

4.2. Содержание дисциплины

<i>Содержание дисциплины (Разделы. Темы)</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Виды оценочных средств; Формы текущего контроля, промежуточной аттестации</i>
РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ МЕТОДИК ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЧЕВЫХ ДИСЦИПЛИН		
<p>Тема 1.1. Традиционные способы овладения голосоречевыми навыками Искусство театра как основа методик работы над голосом и речью. Декламационная культура. Речь в реалистическом театре дорежиссерской эпохи. Роль наставника в овладении голосоречевыми навыками.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; 	<p>Оценочные средства: вопросы контрольно-проверочной беседе. Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 1.2. Фрагментарность и раздельность как основные принципы коррекции речи Методические принципы артикуляционной гимнастики. Прямой метод воздействия в обучении навыкам дыхания и звукообразования. Методы исправления речевых недостатков.</p>	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта; <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией создания и проведения голосоречевого тренинга 	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 1.3. Нормативные методики обучения сценической речи Лингвистические методики в работе над текстом. Правила логики. Интонирование знаков препинания.</p>		
РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫМ НАВЫКАМ		

<p>Тема 2.1. Современные технологии воспитания голосоречевых навыков</p> <p>Цели и задачи речевых дисциплин в художественном образовании. «Сценическая речь», «Художественное слово», «Речевое исполнительское искусство», «Ораторское мастерство» как основные направления воспитания голоса и речи. Комплексный подход к воспитанию голосо-речевых навыков. Диагностика и исправление речевых недостатков.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта; <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией создания и проведения голосоречевого тренинга; 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий,</p> <p>Форма текущего контроля:</p> <p>Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 2.2. Косвенный метод воздействия на голос и речь в процессе тренировки</p> <p>Развитие фонематического восприятия речи. Прием воспитания речи в движении. Применение предметов в воспитании навыков сценической речи. Игровой способ. Тренировка речи в движении. Напевно-речевая методика. Этюдный метод.</p>		
<p>Тема 2.3. Адаптация методов воспитания актера-любителя к совершенствованию навыков сценической речи</p> <p>Межпредметные связи. Метод действенного анализа в работе над текстом. Моделирование события голосоречевыми средствами.</p>		
<p>Тема 2.4. Речевое исполнительское искусство в воспитании голосоречевых навыков</p> <p>Общее и специфическое в искусстве сценической речи и речевом исполнительском искусстве.</p>		
<p>РАЗДЕЛ 3. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</p>		
<p>Тема 3.1. Планирование художественно-педагогического процесса</p> <p>Организация различных форм учебной и художественной деятельности на различных стадиях педагогического процесса. Виды планирования художественно-педагогического процесса. Подготовка учебно-методических материалов.</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-5.</p> <p>В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства контроля и способы оценки формирования результатов обучающихся; - способы выявления и корректирования трудностей в 	<p>Оценочные средства:</p> <p>вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий,</p> <p>Форма текущего</p>

<p>Тема 3.2. Дифференцированное обучение и содержание театральные занятия Возрастные особенности учащихся, их учет в педагогическом процессе. Адаптация методов обучения к индивидуальным потребностям каждого обучающегося. Разнообразие учебных ресурсов. Организация самостоятельной работы</p>	<p>обучении;; <i>уметь:</i> - осуществлять отбор диагностических средств и анализировать результаты обучающихся; - выявлять и корректировать трудности в обучении <i>владеть:</i> - способами контроля и оценки формирования результатов обучающихся;</p>	<p>контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 3.3. Методы психолого-педагогического воздействия в работе над голосом и речью Коммуникативные барьеры и их преодоление посредством речевого исполнительства. Позиция эксперта и позиция консультанта в деятельности преподавателя. Создание рабочей атмосферы. Психолого-педагогическая поддержка и мотивация. Формирование внутренней готовности к действию. Поощрение усилий и достижений. Постановка реалистичных целей и оказание поддержки в преодолении трудностей.</p>	<p>- технологиями корректирования трудностей в обучении.</p>	
<p>РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НАД ГОЛОСОМ И РЕЧЬЮ</p>		
<p>Тема 4.1. Подготовка и проведение голосо-речевого тренинга Формирование коммуникативных навыков и контрольно-оценочных действий в условиях проведения голосоречевого тренинга. Цели, содержание и место упражнений в системе совершенствования голоса и речи. Общие принципы голосоречевой тренировки. Подбор индивидуальных упражнений в соответствии с выявленными трудностями.</p>	<p>Формируемые компетенции: ПК-4. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», традиционные и инновационные методы совершенствования голоса и речи; <i>уметь:</i> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля / художественного проекта; <i>владеть:</i> - технологией создания и проведения голосоречевого тренинга;</p>	<p>Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа</p>
<p>Тема 4.2. Педагогическая работа над эпическим материалом Формирование навыков мыследействия обучающегося в работе над исполнительским материалом. Этапы работы над эпическим произведением. Методика анализа художественного произведения. Освоение способов присвоения текста. Регулярные</p>		

<p>индивидуальные консультации. Анализ трудностей в достижении целей.</p>		
<p>Тема 4.3. Педагогическая работа над стихотворным материалом Развитие воображения в работе над образностью текста. Стихоритмический анализ в работе над стихами. Методика анализа художественного произведения. Освоение способов присвоения текста.</p>		
<p>Тема 4.4. Особенности работы над литературной композицией / речевым спектаклем Освоение способов совместной деятельности обучающихся в литературной композиции / речевом спектакле. Использование проблемных ситуаций в коллективной работе.</p>		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В качестве традиционных образовательных технологий при изучении дисциплины «Методика преподавания речевых дисциплин» используются:

- Аудиторные занятия в форме лекций;
- Доклады и сообщения по отдельным темам курса;
- Практические занятия в форме опросов, выполнения тестовых заданий.

Активные формы обучения реализуются на индивидуальных занятиях и представляют собой:

- творческие задания на воспитание педагогических компетенций в области воспитания голосо-речевой техники, навыков присвоения текста;
- разработку исследовательских проектов для участия в научно-практических конференциях.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 30% от общего количества аудиторных занятий. К интерактивным формам обучения относятся:

- Проблемные лекции с обратной связью и обсуждением проблем сценической речи;
- ситуативные творческие задания диалогического характера;
- парный и групповой голосо-речевой тренинг;
- тренинг к конкретному спектаклю/проекту в области речевого искусства;
- коллективные обсуждения.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- в конкурсах и фестивалях речевого искусства.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать:

- комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совершенствовании элементов внутренней и внешней техники;
- методику опосредованного (косвенного) воздействия на голосо-речевой аппарат, включающую в себя:
 - этюдный метод, помогающий как в технике речи, так и в работе над литературным материалом приблизиться к пониманию сценического действия и придать занятиям сценической речью действенный характер;
 - игровой метод, направленный на соединение технических и творческих возможностей студента, позволяющий преодолеть мышечные зажимы посредством увлечения действенной задачей;
 - тренировку речи в движении, в результате которой вырабатывается навык органического рождения физического и словесного действий;
 - напевно-речевой способ воспитания речи, предполагающий использование законов звукообразования в вокале и в речи, способствующий точности и ровности звучания, развитию речевого слуха;
 - интонационно-логический тренинг, обеспечивающий обучение сценической речи в единстве с требованиями актерского мастерства, ставящий задачи анализа предлагаемых обстоятельств, выполнения действия, выявления подтекста.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека on line», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной и аудио-информацией (видеозаписи спектаклей, учебных творческих показов, звукозаписи речевого материала; звуков живой и неживой природы);
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Рекомендуемый учебно-творческий материал

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Примерный перечень творческих заданий; Примерные темы докладов и сообщений; Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКд «Методика преподавания речевых дисциплин» по адресу:

<https://eios.kemgik.ru/>.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3916>.

8. Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий: учеб. пособие / Ю.А. Васильев. – М.: Академический Проект, 2010. – 466 с. – Текст: непосредственный.
2. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с. – Текст: непосредственный.
3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учеб. пособие / И. Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; Кемеровский государственный институт культуры. -

Кемерово: КемГИК, 2017. – 171 с. – Текст: непосредственный.

4. Чепурина В. В. Сценическая речь: учеб. пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГИК, 2023. – 128 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

5. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи: монография/Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПБГАТИ, 2010. – 128 с. – Текст: непосредственный.

6. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: движение во времени: монография / Ю.А. Васильев: – СПб.: СПБГАТИ, 2010. – 320 с. – Текст: непосредственный.

6. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПБГАТИ, 2005. – 342 с. – Текст: непосредственный.

7. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПБГАТИ, 2009. – 416 с. – Текст: непосредственный.

8. Галендеев, В.Н. Не только о сценической речи: монография / В. Н. Галендеев. – С-Пб.:СПБГАТИ,2006.–384 с. – Текст: непосредственный.

9. Ковалева Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях: учеб. пособие. – М.: Arsis Books, 2009. – 320 с. – Текст: непосредственный.

10. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли/ М.О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2005. – 576 с. – Текст: непосредственный.

Куракина К. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского. – URL: <https://studfiles.net/> – Текст: электронный.

11. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – URL: https://royallib.com/book/linkleyter_kristin/osvobogdenie_golosa.html. – Текст: электронный.

12. Петрова А. Н. Сценическая речь: учеб. пособие /А. Н. Петрова. – М., 1981. – 191 с. – Текст: непосредственный.

13. Прокопова Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности: учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 2005. – 105 с. – Текст: непосредственный.

14. Прокопова Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи: учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 1999. – 96 с. – Текст: непосредственный.

15. Станиславский К. С. собр.соч.: в 9 т. / К.С. Станиславский. – Т.2 – М.,1989. – 511с. – Текст: непосредственный.

16. Станиславский К. С. собр. соч.: в 9 т. / К.С. Станиславский. – Т. 3. – М.,1990. – 508 с. – Текст: непосредственный.

17. Сценическая речь: Учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – М., 2006. – 535 с. – Текст: непосредственный.

18. Теория и практика сценической речи: сб. статей /отв. ред. В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПБГАТИ, 2005. – 135 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>

2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>

3. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>

4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fedorova

5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система–MS Windows (10,8,7,XP)
- Офисный пакет–Microsoft Office(MSWord, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус-Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы-AdobeCS6MasterCollection,CorelDRAWGraphicsSuiteX6
- Видеоредактор-AdobeCS6MasterCollection

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет–Libre Office
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной мультимедийным проектором, экраном, для работы на отдельных занятиях – учебные компьютеры с выходом в Интернет. Для проведения тренингов – наличие специализированной аудитории, спортивного инвентаря – скакалок, теннисных мячей.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

Анализ действенный	Материалы учебно-методические
Аппарат речевой	Метод этюдный
Аритмия речи	Методика анализа художественного произведения
Артикуляция	Методика напевно-речевая
Атмосфера рабочая	Методики лингвистические
Действие словесное	Методы психолого-педагогического воздействия
Дефекты речи	Навыки голосоречевые
Диалект	Подход комплексный
Диалог	Принципы методические
Диапазон	Процесс педагогический
Дикция	Работа педагогическая
Дыхание фонационное	Речь в движении
Задания творческие	Способ игровой
Интонация	Способ сценического существования
Конфликт	Технологии воспитания голосоречевых навыков традиционные
Культура декламационная	Технологии воспитания голосоречевых навыков современные
Культура речи	Упражнение