

В диссертационный совет Д 210.006.01
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертацию **Мурашовой Натальи Сергеевны**
на тему «Старообрядческий духовный стих в контексте культурно-
исторической эволюции внебогослужебного духовного пения»,
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Актуальность темы исследования не вызывает сомнений, отражает научную, практическую важность осмысления динамики внебогослужебного духовного пения и старообрядческого духовного стиха как уникального коммуникативного способа трансляции духовных ценностей и смыслов в пространстве и во времени.

В современной социокультурной ситуации важно научно обосновывать и расставлять акценты относительно аксиологических ориентиров и приоритетов общества, показать историко-культурную значимость духовного стиха в разные историко-культурные периоды, в том числе в условиях культурных трансформаций.

Проведенное Мурашовой Н.С. масштабное исследование позволило глубоко и основательно раскрыть духовный стих как культурную систему, в которой тексты культуры, отражая ментальные, мировоззренческие черты общества, выступают хранителями и в то же время медиаторами отношений, норм и способов бытования их среди различных социальных, конфессиональных и др. групп.

Ценным является положение автора о вкладе староверов в духовное песнетворчество, обобщение их уникальных культурных практик по его сохранению и актуализации.

Результаты данного исследования могут быть полезны в системе историко-культурологического, художественного образования, в системе повышения квалификации по данному профилю.

На основе анализа текста автореферата можно заключить, что автор достиг поставленной цели – им определен вклад старообрядческого духовного стиха в развитии системы внебогослужебного духовного пения на основе выявления специфики его функционирования в культуре дореформенного православия.

Теоретически и методологически исследование базируется на комплексном философско-культурологическом подходе, позволившем обобщить многочисленные семиотические и символические концепции культуры и осмыслить духовное песнетворчество как феномен культуры и сложную открытую символично-семиотическую и коммуникативную систему.

Необходимо отметить научную новизну, существенную теоретическую значимость полученных в диссертации результатов, которые вносят вклад в развитие гуманитарных, культурологических и междисциплинарных исследований, посвященных вопросам старообрядческой культуры в целом, ее отдельным направлениям, связанным с вопросами этноконфессиональной и этнокультурной идентичности, культурной памяти и актуальных форм репрезентации.

Положительно оценивая в целом данную работу, полагаем, что в ней есть резервы для научных изысканий автора.

1. С нашей точки зрения, в диссертации следовало основательнее раскрыть вопрос, какие теории межкультурных коммуникаций и культурной памяти легли в основу данной диссертации.

2. Громоздкими выглядят некоторые положения на защиту. Следовало бы укрупнить, например, положения 6-8.

Высказанные размышления и вопросы – это, скорее, приглашение к дальнейшей серьезной научной дискуссии, актуальной и позитивно перспективной. Они нив коей мере не снижают научной ценности

проведенного исследования. Напротив, свидетельствуют о необходимости его дальнейшего осмысления и развития.

В целом, диссертационное исследование Мурашовой Н.С. является законченным самостоятельным исследованием, в котором содержится решение задачи, имеющей существенное значение для теории и истории культуры. Автореферат диссертационного исследования создает полноценное и развернутое представление о проделанной автором работе, которой она занимается несколько десятков лет. Материалы диссертации широко апробированы на научных конференциях, семинарах и круглых столах различного уровня, выступлениях и статьях автора.

Таким образом, рецензируемая работа «Старообрядческий духовный стих в контексте культурно-исторической эволюции внебогослужебного духовного пения» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям, а ее автор – Мурашова Н.С. – заслуживает присвоения ей искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

28.08.2020

Адрес: 119571, Москва, проспект Вернадского, д. 82

Телефон: +7 (499) 956-94-28, +7 (916) 393-21-07

E-mail: ov.shlykova@igsu.ru, olgashlykova@yandex.ru

Заместитель директора научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации», профессор кафедры ЮНЕСКО Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, доктор культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры, профессор



/Шлыкова О.В./

