

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета музыкального искусства
Шорохова И.В.
«10» августа 2024 г.



ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА:
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ»
по направлению подготовки:
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
профиль подготовки «Менеджмент музыкального искусства»

Кемерово 2024

Программа вступительного испытания и приемные требования для поступающих переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828.

Рассмотрена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «30» августа 2024 г., протокол № 1

Утверждена на заседании совета факультета музыкального искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры по web-адресу <http://kemguki.ru/> «30» августа 2024 г., протокол № 1.

Введение

Программа творческого вступительного испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент» по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» направлена на определение уровня профессиональной подготовки поступающих.

Для определения особенностей направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» и профиля подготовки в первом разделе программы дается краткая характеристика профессиональной деятельности выпускников бакалавриата: присваиваемая квалификация, область, объекты и виды профессиональной деятельности.

Во втором разделе программы указаны параметры, по которым оценивается подготовка поступающего на направление «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»: уровни профессионального мышления, уровни развития профессиональных умений.

Третий раздел программы отражает содержание и форму творческого вступительного испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент», его составные части, критерии оценки подготовленности поступающих по каждой составной части, а также список литературы в помощь поступающим для подготовки к творческому вступительному испытанию.

1. Характеристика профессиональной деятельности выпускников бакалавриата по направлению 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Присваиваемая квалификация (степень): «Преподаватель. Менеджер музыкального искусства».

1.1. Области профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности: культурно-эстетическая и музыкально-просветительская среда, педагогические системы в области музыкального искусства и образования, музыкально-педагогические и учебно-воспитательные процессы, музыкальное исполнительство, компьютерные и электронные технологии в области музыкального искусства, реклама в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент. Образовательная программа направления 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Менеджер музыкального искусства») позволяет выпускнику осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; работать с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); рассматривать авторские заявки и подготавливать договора, вести их учет, контроль за выполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов; участвовать в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий и др.); преподавать в общеобразовательных учреждениях предметов в области музыкального искусства и культуры, ритмики, игры на музыкальном инструменте, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств, в учреждениях среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, а также образовательных учреждениях педагогического профиля.

1.3. Объекты профессиональной деятельности: произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы, исполнители; средства массовой информации (далее - СМИ) (редакции газет и журналов, радио, телевидение, информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет» (далее - сеть

«Интернет»), издательства; учреждения культуры и архивы, профессиональные ассоциации; памятники культуры; электронные средства преобразования звуковой материи.

1.4. Виды профессиональной деятельности:

- культурно-просветительский;
- педагогический;
- организационно-управленческий;
- научно-исследовательский.

2. Параметры оценивания на вступительном испытании

На данное направление подготовки принимаются лица, имеющие среднее профессиональное образование (музыкальный колледж, музыкальное, музыкально-педагогическое училище или колледж культуры), а также среднее общее образование и аттестат музыкальной школы, успешно сдавшие вступительные экзамены и прошедшие по конкурсу. Ко всем поступающим предъявляются единые требования к творческому экзамену «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент».

2.1. Интеллектуальные параметры:

- уровни глубины музыкального кругозора (методологический, теоретический, эмпирический);
- уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, абстрактного).

2.2. Деятельностные параметры:

- методы решения профессиональных задач (инновационные, креативные, репродуктивные);
- уровни развития профессиональных умений (исследовательских, технологических, творческих).

3. Содержание и форма вступительного испытания

На базе СПО абитуриент имеет право выбора по общеобразовательным предметам: предоставить результаты ЕГЭ или сдавать вступительные экзамены в

форме тестов внутри вуза. Поступающие со средним профессиональным образованием сдают следующие экзамены: русский язык, историю культуры, творческий экзамен «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент». Абитуриенты со средним общим образованием и аттестатом музыкальной школы должны предоставить результаты ЕГЭ по русскому и литературе. Минимальное количество баллов ЕГЭ по стобалльной системе оценивания: по русскому языку – 36 баллов, по литературе – 32 балла.

В процессе творческого испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент» проверяются и выявляются потенциальные возможности абитуриента для обучения по выбранной программе бакалавриата.

Творческий экзамен состоит из трех этапов:

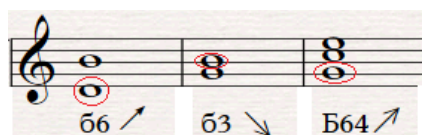
1-я часть - Сольфеджио

Эта часть вступительного испытания предполагает интонационную работу.

Для студентов заочной формы обучения предполагается дистанционный формат ответа по заданиям, которые необходимо выполнить. Сфотографировать/отсканировать ответы, выполненные на нотном листе, затем полученные файлы разместить в облачном сервисе (яндекс-диск, mail-облако) и прикрепить полученные ссылки в профиле абитуриента. В задания входят:

1. запись одноголосного диктанта (предварительно полученного на консультации)

2. построить интервально-аккордовую последовательность (1 вариант на выбор абитуриента). Каждое созвучие возникает от последнего звука предшествующего созвучия. Пример:



- от звука «d» интервально-аккордовую последовательность:

ч.5 ↑ - ММ43 ↓ - м.3 ↑ - УМ65 ↑ - ч.4 ↓ - МУМ65 ↓ - б.7 ↑ - БМ7 ↓ - УВ53 ↓ - м.2 ↓;

- от звука «a» интервально-аккордовую последовательность:

ч.4 ↑ - МБ₆₅ ↑ - м.7 ↓ - УМ₄₃ ↑ - ч.5 ↓ - БМ₇ ↑ - б.2 ↓ - ММ₂ ↓ - б.3 ↑ - М₆ ↓;

- от звука «h» интервально-аккордовую последовательность:

ч.5 ↑ - УМ₅₃ ↑ - б.3 ↓ - МУМ₂ ↓ - м.7 ↑ - МБ₆₅ ↓ - б.2 ↑ - ММ₄₃ ↑ - ч.8 ↓ - ББ₇ ↑;

- от звука «g» интервально-аккордовую последовательность:

м.3 ↓ - МУМ₂ ↑ - м.7 ↓ - ММ₄₃ ↑ - б.2 ↓ - М₆₄ ↓ - ч.5 ↑ - МБ₇ ↓ - б.6 ↑ - ББ₇ ↓;

- от звука «f» интервально-аккордовую последовательность:

м.2 ↑ - МБ₆₅ ↑ - м.3 ↓ - ММ₂ ↓ - ч.5 ↑ - УВ₅₃ ↑ - б.7 ↓ - МУМ₇ ↑ - б.6 ↓.

3. для абитуриентов со средним профессиональным образованием построить и пропеть хроматические интервалы ум.3, ув.6, ув.3. ум.6 с разрешением в тональности до 4 знаков (1 пара интервалов на выбор абитуриента);

для абитуриентов со средним общим образованием построить и пропеть характерные интервалы ув.2, ум.7, ув.5. ум.4, тритоны с разрешением в тональности до 4 знаков (1 пара интервалов на выбор абитуриента).

4. построить и пропеть в четырехголосной фактуре гармоническую последовательность с модуляцией в тональности первой степени родства. Исходная тональность - до 4 знаков.

5. сольфеджирование:

для абитуриентов со средним профессиональным образованием пропеть одноголосный пример (1 на выбор абитуриента) из сборника Качалина Н. С. Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие. - М.: Музыка, 1988. - С. 7 – 14.

Andante dolce

С. Прокофьев. Соната для ф-п. № 8, ч. I



Умеренно быстро

В. Шебалин. «Из-под таинственной холодной полумаски»



Allegro drammatico

15

Д. Шостакович. Концерт для виолончели с орк. № 1, ч. IV

[Allegro con moto]

17 Ориг. f-moll

Б. Чайковский. «Позту»

18 =96

Для абитуриентов со средним общим образованием пропеть одноголосный пример (1 на выбор абитуриента) из сборника Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Вып. 2. - С. 118 – 119 (№№ 245 – 251).

245 *[Sehr ruhig, doch nicht langsam]* Р. Вагнер.
Опера «ЛОЭНГРИН», II д.

248 *Moderato, poco espressivo* С. Баласанян.
Балет «ШАКУНТАЛА», I д., 3-я карт.

[Moderato] Н. Лабунин.
Одноголосное сольфеджио

Andantino Н. Вагнер. Вокализ

Allegro con spirito П. Чайковский.
Опера «ПИКОВАЯ ДАМА». I д.

Andante

Tempo I

Интонационно-слуховая работа позволяет выявить уровень музыкального слуха и музыкального мышления абитуриента, согласно интеллектуальным и деятельностным параметрам.

Критерии оценки экзамена творческой направленности «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент» по 1-й части

№ п/п	Параметры оценки творческого испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент»	Максимальное количество баллов
1.	Интонационная работа	25
1.1.	Умение настроиться в ладу	1-5
1.2.	Беглость чтения с листа	1-5

1.3.	Точность интонирования	1-5
1.4.	Убедительность интонационного перехода в новую тональность	1-5
1.5.	Художественные параметры (метроритмические и вокально-интонационные задачи, стилистические особенности, художественное содержание исполняемого фрагмента музыкального произведения)	1-5
	ИТОГО:	25

2-я часть – Музыкальная литература и фортепиано

Данная часть экзамена предполагает устную форму работы по музыкальной литературе и демонстрацию исполнительского уровня абитуриента. Устная форма работы предполагает ответ на один вопрос из перечня вопросов по музыкальной литературе.

Во время исполнения музыкального сочинения абитуриент демонстрирует свое владение инструментом и уровнем художественного мышления при прочтении авторского текста музыкального сочинения. Предполагается исполнение 1-2 фортепианных сочинений (до 10 минут).

Абитуриент должен подготовить и изложить целостный анализ одного из исполненных им произведений, включающий разбор музыкальной формы, гармонии и особенностей музыкального языка.

Для студентов заочной формы обучения предполагается дистанционный формат ответа, поэтому теоретический ответ проходит через специальное приложение мессенджера Telegram или платформы MTS-Link. Исполненные сочинения должны быть записаны на видео-камеру и размещены в облачном сервисе (яндекс-диск, mail-облако), полученную ссылку требуется прикрепить в профиль абитуриента. Также в облачном сервисе должно быть представлено письменное эссе, представляющее собой анализ одного из исполненных произведений.

Эта часть профильного вступительного испытания позволяет оценить ширину и глубину кругозора абитуриента, выявить его музыкальные

предпочтения и степень эрудированности, уровни развития профессионального мышления (концептуального, художественного, абстрактного).

Исполнение музыкального сочинения позволяет оценить уровень музыкальности поступающего, определить его художественные предпочтения, уровень музыкального мышления. Анализ музыкального произведения помогает выявить теоретический базис знаний и особенности музыкального мышления.

Критерии оценки экзамена творческой направленности

«Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент»

по 2-й части

№ п/п	Параметры оценки творческого испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент»	Максимальное количество баллов
1	Музыкальная литература	25
1.1.	Содержательная наполненность ответа	1-5
1.2.	Знание фактологии	1-5
1.3.	Логика построения ответа	1-5
1.4.	Обоснованность выводов и обобщений	1-5
1.5.	Культура речи	1-5
2	Фортепиано	25
2.1.	Точность и стабильность исполнения авторского нотного текста (интонационная, темповая, метро-ритмическая, артикуляционная) и технический уровень, необходимый для данного произведения	1-5
2.2.	Понимание формы и чувство стиля эпохи, национальной школы, композитора	1-5
2.3.	Слуховой контроль собственного исполнения, культура звукоизвлечения и динамическое разнообразие.	1-5
2.4.	Артистизм	1-5
2.5.	Логика построения рассказа целостного анализа. Обоснованность выводов и обобщений	1-5
	ИТОГО:	50

3-я часть – коллоквиум в виде собеседования

Данная часть экзамена предполагает устную форму общения, позволяющую выявить общий кругозор абитуриента. Устная форма работы предполагает

разговор на свободную тему в области музыкальных предпочтений, достижений в области творческой, общественной и научной деятельности, перспективы дальнейшей профессиональной деятельности. Абитуриент должен подготовить рассказ о себе, своих творческих, общественных и научных интересах, а также предоставить портфолио.

Для студентов заочной формы обучения предполагается дистанционный формат ответа, поэтому ответ проходит через специальное приложение мессенджера Telegram или платформы MTS-Link. Устная форма работы предполагает разговор на свободную тему в области музыкальных предпочтений, достижений в области творческой, общественной и научной деятельности, перспективы дальнейшей профессиональной деятельности. Абитуриент должен подготовить рассказ о себе, своих творческих, общественных и научных интересах, а также разместить в облачном хранилище значимые награды и документы из портфолио.

Критерии оценки экзамена творческой направленности

«Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент»

по 3-й части

№ п/п	Параметры оценки творческого испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент»	Максимальное количество баллов
1	Музыкальная литература	25
1.1.	Содержательная наполненность ответа	1-5
1.2.	Логика построения рассказа	1-5
1.3.	Умение прогнозировать	1-5
1.4.	Культура речи	1-5
1.5.	Навыки коммуникации	1-5
	ИТОГО:	25

Минимальное количество баллов для сдачи вступительного творческого испытания «Музыкально-теоретическая подготовка: музыкальный менеджмент» - 60 баллов.

1-я часть - сольфеджио – это способ демонстрации накопленных индивидуальных достижений абитуриента.

Данный вид испытания позволяет:

- выявить уровень теоретической и музыкально-слуховой подготовки поступающего;
- определить степень музыкального мышления и градации музыкального слуха;
- дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

Устный ответ: исполнить музыкальный номер, следуя темпо-метро-ритмическим, стилевым и интонационным особенностям сочинения.

Обеспечивающие средства: фортепиано, камертон, сборники (хрестоматии, учебные пособия) одноголосных упражнений для чтения с листа и сборники диктантов.

Оформление результатов: устный ответ дополняется выполнением заданий на нотных листах.

2-я часть – Музыкальная литература и фортепиано – это демонстрация уровня знаний основных этапов и наиболее значительных явлений зарубежного и отечественного музыкального искусства в объеме курса среднего профессионального образования; показ художественного мышления и технических возможностей абитуриента в условиях исполнительской деятельности на фортепиано.

Данный вид испытания позволяет:

- проследить уровень теоретической и аналитической подготовки поступающего;
- определить степень музыкального мышления, градации владения знаниями в области музыкальной литературы и анализа музыкальных произведений, умениями структурирования ответа и формулирования выводов, навыками культуры речи;
- проследить степень владения исполнительской техникой и художественного мышления в рамках пианистической деятельности;
- дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

Устный ответ:

а) представить за отведенное время (15-20 минут) ответ на один из перечисленных вопросов по музыкальной литературе, опираясь на базовые знания, полученные в среднем профессиональном учреждении;

б) сделать целостный музыкальный анализ одного из исполненных фортепианных сочинений в рамках полученных знаний в среднем профессиональном учреждении.

Исполнение 1-2 сочинений на фортепиано: исполнить 1-2 фортепианных сочинения (до 10 минут) с опорой на накопленный исполнительский опыт в среднем учебном заведении.

Обеспечивающие средства: фортепиано, нотные издания, клавиры музыкальных сочинений, необходимые для устного ответа абитуриента.

Вопросы для устного ответа по музыкально литературе:

1. Малый полифонический цикл в клавирном и органном творчестве И.С. Баха.
2. Сонатно-симфонический цикл эпохи классицизма. Особенности композиции, драматургии, традиционные формы частей (на примере Лондонских симфоний Й. Гайдна).
3. Героико-драматический тип симфонизма в творчестве Л. Бетховена. Особенности драматургии (на примере симфонии №3, 5 или 9).
4. Опера характеров в творчестве В.А. Моцарта (на примере оперы «Свадьба Фигаро»).
5. Песенный симфонизм Ф. Шуберта.
6. Программный симфонизм в творчестве Г. Берлиоза (на примере «Фантастической симфонии»).
7. Романтическая трактовка жанра сонаты и сонатной формы (на примере Сонаты №2 b-moll Ф. Шопена и сонаты h-moll Ф. Листа).
8. Жанр вокального цикла в творчестве Ф. Шуберта и Р. Шумана.
9. Оперная реформа Р. Вагнера.

10. Особенности драматургии опер 1850-х годов Дж. Верди (на примере одной из опер).
11. Драматургическая концепция оперы «Кармен» Ж. Бизе и особенности характеристики образов.
12. Эволюция жанра романса в творчестве отечественных композиторов XIX-начала XX века.
13. «Жизнь за царя» М.И. Глинки: особенности жанра и драматургии.
14. Образ народа в оперном творчестве М. П. Мусоргского (на примере оперы «Борис Годунов» или «Хованщина»).
15. Симфонизация опер П. И. Чайковского (на примере любой оперы).
16. Сказочно-эпические оперы Н.А. Римского-Корсакова (на примере одной из опер).
17. Творчество А. Н. Скрябина в процессе эволюции.
18. Симфоническое творчество Д. Шостаковича.
19. Жанр фортепианного концерта в творчестве С.В. Рахманинова (на примере Концерта для фортепиано с оркестром №2 или №3).
20. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве С. С. Прокофьева (на примере кантаты «Александр Невский»).
21. Хоровое творчество Г.В. Свиридова.

3-я часть – коллоквиум в виде собеседования – это демонстрация уровня кругозора, творческих и научных интересов абитуриента, а также навык прогнозирования своей будущей профессиональной деятельности.

Данный вид испытания позволяет:

- проследить уровень кругозора поступающего;
- определить степень коммуникабельности, умений структурирования ответа и формулирования выводов, навыков культуры речи;
- дать объективную характеристику готовности к профессиональной и учебной деятельности.

Устный ответ:

- а) представить самопрезентацию за отведенное время (10-15 минут), опираясь на собственный творческий и жизненный опыт;
- б) подготовить портфолио для демонстрации собственных достижений в области творческих, общественных и научных интересов.

Рекомендуемая литература по 1-й части - сольфеджио:

1. Агажанов, А. Курс Сольфеджио: учебное пособие / А. Агажанов. – М.: Музыка, 1974. – Вып.1. – 165 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Качалина, Н. С. Сольфеджио. Одноголосие : учебное пособие / Н. С. Качалина. - М.: Музыка, 2013. – Вып. 1. – 110 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио [Ноты]: учебное пособие / Н. М. Ладухин. – М.: Музыка, 2012. – 31 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
4. Островский, А. Л. Сольфеджио : учебное пособие / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. – 3-е изд. – М. : Классика-XXI, 2011. – 177 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

По 2-й части - гармонии:

5. Абызова, Е. Н. Гармония : учебник / Е. Н. Абызова. - М. : Музыка, 2012. – 382. – Текст : непосредственный.
6. Алексеев, Б.К. Задачи по гармонии : учебное пособие – М.: Музыка, 1976. – 248 с. – Текст : непосредственный.
7. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : учебник для студентов средних и высших специальных учебных заведений / В. А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2007. – 254 с. – Текст : непосредственный.
8. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано : учебное пособие / С. Максимов. – М.: Музыка, 1977. – 288 с. – Текст : непосредственный.
9. Мутли, А. Ф Сборник задач по гармонии : учебное пособие для студентов музыкальных училищ и консерваторий /А. Ф. Мутли. – СПб: Лань, 2006. – 190 с. – Текст : непосредственный.

10. Римский-Корсаков, Н. А. Практический учебник гармонии / Н. А. Римский-Корсаков. – СПб: Лань : Планета музыки, 2014. – 172 с. – Текст : непосредственный.
 11. Способин, И. В. Теория музыки : учебник для музыкальных школ и музыкальных училищ / И. В. Способин. – М.: Кифара, 1996. – 208 с. – Текст : непосредственный.
 12. Учебник гармонии : учебник для спец. муз. школ, муз. училищ и вузов / И. И. Дубовский, С. В. Евсеев, И. В. Способин, В. В. Соколов.- М. : Музыка, 2011. – 477 с. – Текст : непосредственный.
- По 2-й части – музыкальной литературе:***
13. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз.уч-щ. / под ред. Е. М. Царевой. – М. : Музыка, 2002. - Вып. 1. – 347 с. – Текст : непосредственный.
 14. Галацкая, В. С. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие для муз. уч-щ. / В. С. Галацкая ; под ред. Е. Царевой. - М. : Музыка, 2004. – Вып. 3. – 587 с. – Текст : непосредственный
 15. История зарубежной музыки. XX век : учебник / отв. ред. Н.А. Гаврилова. – М. : Музыка, 2005. – 572 с. – Текст : непосредственный.
 16. История русской музыки. 1890 – 1917 гг. : в 10 т. / под ред. Е. Левашева. – М.: Языки славянских культур, 2011. – Т. 10В.- 1070 с. – Текст : непосредственный.
 17. История русской музыки. 1890 – 1917 гг.: в 10 т. / под ред. Л. Корабельниковой, Е. Левашева. – М.: Музыка, 2004.– 10Б. – 1071 с. – Текст : непосредственный.
 18. История русской музыки. Конец XIX века – начало XX века : В 10 т. – М.: Музыка, 1997. – Т. 10А. – 524 с. – Текст : непосредственный.
 19. История русской советской музыки: 1941-1945 гг. [Текст] учебник / И. Рыжкин, В. Васина-Гроссман, Т. Попова и др. - М. : Музгиз, 1959. - Т. 3. – 480 с.
 20. История русской советской музыки: 1946-1958 гг. : учебник / отв. ред. Ярустовский Б. М. – М. : Музгиз, 1963. – Т. 4; Ч. 1. – 440 с. – Текст : непосредственный.

21. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. –М.: Музыка, 1995. – Вып. 1. – 480 с. – Текст : непосредственный.
22. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. –М.: Музыка, 1999. – Вып. 2. – 477 с. – Текст : непосредственный.
23. История современной отечественной музыки : учебник для студентов музыкальных вузов / под ред. М. Е. Тараканова. –М.: Музыка, 2001. – Вып. 3. – 656 с. – Текст : непосредственный.
24. Левашева, О. Е. От древнейших времен до середины XIX века // История русской музыки: учебник / О. Е. Левашева, Ю. В. Келдыш, А. И. Кандинский ; общ. ред. А. И. Кандинского. – М. : Музыка, 1972. – Т. 1. – 594 с. – Текст : непосредственный.
25. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. / под ред. Е. Царевой. - М.: Музыка, 2010. – Вып. 4. – 701 с. – Текст : непосредственный.
26. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие. / сост.: И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - М. : Музыка, 2005. - Вып. 7. – 446 с. – Текст : непосредственный.
27. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие / сост.: И.А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - М. : Музыка, 2005. – Вып. 6. – 475 с. – Текст : непосредственный.
28. Музыкальная литература зарубежных стран : учеб. пособие / под ред. Е. М. Царевой. - М. : Музыка, 2008. - Вып. 2. – 413 с. – Текст : непосредственный.
29. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века – Текст : непосредственный. – Текст : непосредственный. – Текст : непосредственный : учебник / Л.А. Рапацкая. – СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. – 480 с. – Текст : непосредственный.

30. Современная отечественная музыкальная литература (1917-1985) : учебник / ред.- сост. Е. Е. Дурандина. – М. : Музыка, 2010. – 374 с. – Текст : непосредственный.

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

E-mail: musicofsea@yandex.ru

Поморцева Нина Владимировна, заведующая кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства, кандидат искусствоведения, доцент

Тел. 8 905 908 01 61