ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжан Янь «Образ России в современных китайских учебниках русского языка для высших учебных заведений», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология)

В эпоху, когда существующий мир претерпевает глубокие и сложные изменения, связанные с взаимодействиями между различными странами, стратегическое партнерство России и Китая приобретает все большую значимость и демонстрирует свое стремительное развитие во всех сферах, в том числе и в культуре. Российско-китайские отношения характеризуются достаточно прочной правовой базой, разветвленной организационной структурой и активными связями на всех уровнях. Вместе с тем растет интерес у китайских граждан. в том числе и студентов вузов, к изучению русского языка, к исследованию русской культуры. Сегодня русскоязычное образование в вузах Китая выступает основным каналом межкультурной коммуникации, в рамках которого студенты приобщаются к русской культуре и становятся ключевым звеном российско-китайского взаимодействия, взаимообогащения двух культур.

Рассматриваемый автореферат Чжань Янь позволяет констатировать, что диссертационное исследование посвящено решению важной научной задачи, заключающейся в осуществлении целостного культурологического анализа образа России в китайских учебниках русского языка на современном материале с учетом культурно-исторического контекста восприятия страны в Китае.

Работа обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Так, научная новизна представленного исследования состоит в том, что в ней:

1. С опорой на российские, китайские и европейские исследования выявлено содержание понятия «образ другой страны» как репрезентации объективной реальности, представленной в форме субъективной интерпретации, и как результат взаимодействия двух культур. Установлено, что данный образ наполняется культурными смыслами и выступает значимым инструментом осмысления культуры.

2. Установлено, что в начале XXI века культурно-исторический контекст формирования образа России в образовательном дискурсе Китая отличается положительным, доброжелательным и конструктивным характером. Данная специфика обусловлена сочетанием традиционных ценностных оснований китайской культуры «Хэ» (和 – стремление к балансу и универсальной гармонии), «Ли» (礼 – соблюдение ритуала и социального порядка), «Жэнь» и «И» (仁, 义 – принципы гуманности и долга), «Дао» (道 – путь и гармония с природой), «Фа» (法 –принцип законности и правового рационализма) и др., современных принципов межкультурного взаимодействия, основанных на

инклюзивности и миролюбии, тесными российско-китайскими отношениями, а также благоприятным состоянием русскоязычного образования в Китае.

3. Обоснована роль учебников РКИ как культурного средства формирования образа России, а также доказано, что через целенаправленный подбор социокультурного материала учебники РКИ определяют векторы восприятия российской действительности в зарубежной образовательной среде.

4. Определены три главные культурологические особенности содержания анализируемых китайских учебников РКИ: насыщенность социокультурным содержанием, поликультурность и полиаспектность.

5. Выявлены структурные компоненты образа России в проанализированных учебниках РКИ и разработана авторская схема репрезентации данного образа: доминирующие элементы – художественно-культурные и физико-географические характеристики, представления о российской науке и образовании, национальном характере, обычаях и распространенности русского языка; периферийные элементы – экономический, исторический, государственно-политический, конфессиональный, этнический и спортивный аспекты.

6. Определен положительный характер репрезентации образа России в рамках доминантных аспектов, выявлены конструктивные стратегии его репрезентации: сочетание традиционного и актуального в освещении фактов действительности, сочетание социокультурной информации о России с культурными феноменами Китая и включение феноменов русской культуры в мировой культурный фонд.

7. Впервые на основе собственного эмпирического исследования установлено, что современные китайские вузовские учебники РКИ представляют собой важнейший авторитетный источник информации о России для изучающих русский язык и обладают выраженным образотворческим потенциалом, влияющим на восприятие образа России в образовательном пространстве Китая. Сформулированы рекомендации по совершенствованию китайских учебников РКИ для повышения интереса к России: актуализация и расширение социокультурного содержания, интеграция мультимедийных материалов.

Теоретическая значимость работы нам видится в том, что в ней дан культурологический анализ образа России в современных китайских вузовских учебниках РКИ, что существенно позволяет расширить научное представление о концептуальной сущности образа России как многоаспектного объекта исследования. Так же на примере китайских учебников РКИ устанавливаются принципы отбора и представления культуроведческого материала в учебнике иностранного языка. Результаты, полученные в ходе работы, позволяют оценить образотворческий потенциал отдельных компонентов образа России и расширить научное представление о традиционных китайских культурных ценностях и их важности в репрезентации и осмыслении русской культуры в китайских учебниках РКИ. Так же автором обоснованно доказана значимость конструктивных стратегий

репрезентации образа России в учебниках РКИ и установлена их роль в формировании образа России в образовательной среде Китая.

Практическая значимость исследования, на наш взгляд, заключается в возможности применения его результатов в практике обучения русскому языку китайских студентов и в разработке новых языковых пособий и учебных курсов в области страноведения и культурологии.

В качестве положительного в работе отметим широкую апробацию результатов исследования, значительное число опубликованных научных работ (одиннадцать статей, пять из которых в изданиях, входящих Перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России).

Считаем, что цель исследования достигнута, все задачи успешно решены.

Судя по автореферату, диссертационное исследование Чжан Янь «Образ России в современных китайских учебниках русского языка для высших учебных заведений», представленное на соискание ученой степени кандидата культурологии, соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (п.п. 9-11, 13, 14), утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями, утвержденными Постановлением Правительства РФ 16 октября 2024 года), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология).

Михайлов Алексей Александрович,
директор Шуйского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет», профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук (13.00.08 – Теория и методика профессионального образования), профессор

Выражаю согласие на обработку персональных данных.
02.11.2026 г.
Контактная информация:
Адрес места работы: 155008, г. Шуя, ул. Кооперативная, д. 24
Рабочий телефон: (49351) 3-11-22
E-mail: rektorat@mail.ru