

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет хореографии
Кафедра балетмейстерского творчества

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

**Тип практики
(Преддипломная)**

Программа практики

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
**«Искусство балетмейстера»,
«Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово

Рабочая программа составлена по требованиям ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация выпускника «бакалавр».

Рецензент: А. А. Разуков – директор, художественный руководитель ГАУК «Кемеровский областной ордена «Знак Почета» театр драмы им. А. В. Луначарского»

Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 25.05.2021 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1, 14.05.2024, протокол №10, 14.05.2025 г., протокол № 9

Производственная практика: преддипломная практика: рабочая программа по направлению подготовки 52.03.01. «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин». Квалификация выпускника «бакалавр» / *Сост.* М. С. Худякова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 20 с. – Текст: непосредственный.

Составитель:
ст. преподаватель кафедры балетмейстерского творчества
факультета хореографии КемГИК
М. С. Худякова

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели производственной (преддипломной) практики	4
2. Задачи практики	4
3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО.....	4
4. Формы проведения производственной (преддипломной) практики	5
5. Место и время проведения производственной (преддипломной) практики	6
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	6
7. Объем, структура и содержание производственной (преддипломной) практики.....	11
7.1. Структура производственной (преддипломной) практики.....	11
7.2. Содержание производственной (преддипломной) практики и формы отчета	11
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (преддипломной) практике.....	12
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (преддипломной) практике.....	12
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (преддипломной) практики.....	13
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (преддипломной) практики.....	14
12. Материально-техническое обеспечение производственной практики.....	15
13. Приложения	16

1. Цели освоения производственной (преддипломной) практики

Целью производственной (преддипломной) практики является формирование профессиональной компетентности, необходимой для успешной балетмейстерской деятельности в условиях современной образовательной среды. Формирование и совершенствование у обучающихся комплексных практических навыков будущей работы и их подготовка к самостоятельной профессиональной деятельности. Овладение бакалаврами хореографического искусства технологией создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях).

2. Задачи производственной (преддипломной) практики

Задачами производственной (преддипломной) практики являются:

- овладение навыками самостоятельной научно-методической, художественно творческой, организационно-управленческой работы;
- совершенствование опыта проектирования образовательной среды для формирования профессионально значимых компетенций обучающихся;
- формирование компетенций и профессионально значимых качеств личности будущего балетмейстера;
- изучение организационных принципов работы хореографического коллектива;
- формирование навыков самовоспитания, самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.
- совершенствование коммуникативных умений в процессе получения профессиональных навыков и умений.
- интеграция обучающимися знаний и умений, полученных при изучении всех циклов дисциплин учебного плана, их адаптация в условиях базы практики.
- углубление и закрепление специальных теоретических знаний обучающихся;
- изучение передового педагогического, балетмейстерского опыта и применение в своей профессиональной деятельности современных методик создания хореографического произведения;
- формирование потребности в педагогическом и балетмейстерском самообразовании, умении эффективно использовать учебно-методическую литературу и педагогический репертуар для решения балетмейстерских задач.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

«Производственная практика: преддипломная практика» входит в базовую часть дисциплин блока практики образовательной программы по направлению подготовки 52.03.01. (3++) «Хореографическое искусство».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения общекультурных дисциплин, в частности, дисциплины, как «Искусство балетмейстера», «История костюма», «Современные информационные технологии в хореографии», «Музыкальное искусство», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока 2 практик профессионального цикла дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью.

Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего образования. Таким

образом, программа производственной (преддипломной) практики разрабатывается в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин.

4. Формы проведения производственной (преддипломной) практики

Способ проведения производственной (преддипломной) практики:

- Стационарная;
- Выездная;

Форма проведения производственной (преддипломной) практики:

- Непрерывно;
- Дискретно.

Для руководства практикой, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу института (далее – руководитель практики от института), и руководитель (руководители) практики из числа работников организации (далее - руководитель практики от организации).

5. Место и время проведения производственной (педагогической) практики

Базами прохождения учебной практики являются:

- ☐ Ансамбль современной хореографии «Вечное движение» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
- ☐ Народный коллектив ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК»;
- ☐ Ансамбль классического танца «Балетный вернисаж» факультета хореографии ФГБОУ ВО «КемГИК».

Преддипломная практика осуществляется на 4 курсе (8 семестре). Общая трудоемкость составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. Прохождение практики студентом осуществляется в соответствии с совместным планом-графиком прохождения производственной (преддипломной) практики (совместный план-график приведен в приложении 1).

Во время прохождения производственной (преддипломной) практики на обучающихся распространяются правила труда и режим рабочего дня, действующие на предприятии (в учреждении) – базе практики. В ходе прохождения практики необходимо ежедневно отводить время на заполнение дневника по практике, структура и содержание определены программой практики. Обучающиеся, пропустившие рабочие дни производственной (преддипломной) практики, должны выполнить установленный объем заданий в дополнительное время.

Прохождение практики обучающимся отражается в документе «Подтверждение о прохождении практики», подписанном руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенном печатью предприятия (учреждения). Оценка уровня профессиональной подготовки и личностные качества практиканта отражаются в характеристике студента-практиканта, составленной руководителем практики на предприятии (в учреждении) и заверенной его подписью и печатью предприятия (учреждения).

По результатам практики подготавливается и предоставляется на кафедру отчетная документация (совместный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики, дневник практики студента, отчет, подтверждение о прохождении производственной практики).

К отчетной документации прилагается электронный носитель с пакетом электронных документов, созданных в ходе выполнения заданий практики.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной (преддипломной) практики обучающийся должен приобрести практические навыки, умения и компетенции.

Формируемые компетенции:

- способность понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);

- способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);

ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия

ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность

ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий

ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм

ПК-7- Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений

ПК-8- Способен использовать методы хореографической импровизации

ПК-9- Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение

ПК-10- Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике

ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление

ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

Соответствие планируемых результатов прохождения практики и планируемых результатов освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения ООП/ОП (формируемые компетенции)	Планируемые результаты прохождения практики		
	Знать	Уметь	Владеть
- способность понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);	особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.	применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное

			восприятие и вкус
- способность осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2);		осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства
ПК-2- Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия		ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-	ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией

		воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	
ПК-4- Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность		ПК-4.2 организовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс	ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;
ПК-5- Способен исследовать тенденции развития хореографического искусства и подготовить на этой основе публикацию, выступление, мастер-класс, творческую встречу, творческий проект с использованием современных технологий	ПК-5.1 знать тенденции развития хореографического искусства;	ПК-5.2 анализировать и перерабатывать информацию, на основе выводов, прогнозировать и вносить предложения; ПК-5.3 готовить публикации, мастер-классы, творческие	

		проекты	
ПК-6- Способен сочинять качественный хореографический текст, создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм	ПК-6.1 знать основы композиции;	ПК-6.2 сочинять учебные и танцевальные комбинации, и небольшие этюдные формы;	ПК-6.3 владеть основами музыкальной грамоты
ПК-7- Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений		ПК-7.1 работать с информацией, собирать, обрабатывать и синтезировать ее; ПК-7.3 преобразовывать информацию в художественные образы, для дальнейшего их применения в хореографических произведениях	ПК-7.2 владеть методами анализа информации и ее интерпретации;
ПК-8- Способен использовать методы хореографической импровизации	ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике		ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;
ПК-9- Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение		ПК-9.1 реставрировать хореографические произведения; ПК-9.2 стилизовать хореографический текст; ПК-9.3 вносить корректировки в ранее созданное хореографическое произведение	
ПК-10- Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического		ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные	ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического

произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике		этапы его создания;	произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения
ПК-13- Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление		ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление	
ПК-14- Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками		ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами	

		наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства	
--	--	--	--

7. Объем, структура и содержание производственной (преддипломной) практики
Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

7.1. Структура производственной (преддипломной) практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Конс.	
Раздел 1. «Преддипломная практика»					
1.	Тема 1.1. Организационное собрание. Планирование преддипломной практики.	4	4	-	Проверка и утверждение составленного студентом индивидуального плана-графика прохождения практики
2.	Тема 2. Изучение базы практики.	4	4	-	Составление характеристики базы практики
3.	Тема 3. Выполнение задания по осуществлению преддипломной практики.	92	92	-	Открытый практический показ
4.	Тема 4. Создание пакета электронных документов.	4	4	-	Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.
5.	Тема 5. Завершающий этап. Документирование результатов прохождения учебной практики.	2	2	-	Проверка выполнения заданий практики, дневника практики студента.
6.	Тема 6. Защита практики	2	2		Защита практики. Зачет.
	ИТОГО:	108	108		

7.2 Содержание производственной (преддипломной) практики и формы отчета

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении	Формируемые компетенции
---------	--------------------	---------------------------	-------------------------

		задания	
Наименование задания			
1.	Встреча с руководителем практики. Получение задания.	Проверка и утверждение составленного студентом совместного плана-графика прохождения практики	(ОПК-1).
2.	Постановка авторского хореографического номера на базе оперно-балетного театра, балетной труппы, хореографического ансамбля.	Открытый практический показ	(ОПК-1); (ОПК-2); (ПК-2); (ПК-4); (ПК-5), (ПК-6), (ПК-7), (ПК-8), (ПК-9), (ПК-10)
3.	Репетиторская работа с данным номером, работа с исполнителями над эмоциональной наполненностью.	Практический показ проделанной работы.	(ПК-2); (ПК-4); (ПК-5), (ПК-6), (ПК-7), (ПК-8), (ПК-9), (ПК-10)
4.	Составление световой партитуры хореографического произведения, изготовление эскизов костюмов для хореографического произведения, изготовление схемы изготовления атрибутов, бутафории, декораций.	Предоставить пакет документов к защите.	(ПК-2); (ПК-4); (ПК-5), (ПК-6), (ПК-7), (ПК-8), (ПК-9), (ПК-10)
5.	Документирование результатов прохождения учебной практики.	Предоставить пакет документов к защите	(ОПК-2).
6.	Защита практики	Защита практики. Экзамен	(ОПК-1).

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной (преддипломной) практики

В процессе прохождения обучающимся производственной (преддипломной) практики используются методы проблемно-ориентированного обучения и элементы методологии проектно-аналитического обучения. При подготовке обучающегося к практическим занятиям, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам учебных систем КемГИК (электронная образовательная среда).

9. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

При прохождении преддипломной практики студенты самостоятельно наблюдают, изучают учебный процесс, совершенствуют полученные навыки и умения работы в творческом коллективе (ансамбле).

Отчетная документация об итогах прохождения производственной (преддипломной) практики включает:

- совместный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики;
- дневник производственной (преддипломной) практики студента;
- отчет о производственной (преддипломной) практике;
- отзыв руководителя производственной (преддипломной) практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Совместный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики характеризует распределение времени студента-практиканта на выполнение заданий практики.

План-график составляется руководителем практики от предприятия (учреждения) или его подразделения – базы практики и согласовывается с руководителем практики от вуза. Форма документа приведена в Приложения 1.

Дневник производственной (преддипломной) практики содержит характеристику содержания и объема выполненных студентом-практикантом работ, а также его замечания и предложения по каждому виду выполненных работ.

Отчет студента о практике содержит:

- Обложку;
- титульный лист;
- содержание (должно включать введение, наименование всех разделов и подразделов, заключение, наименования приложений с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы отчета);
- введение – указывает цель и задачи практики, базу практики;
- характеристику структуры и содержания отчета о практике; основную часть – описание выполняемых заданий с количественными и качественными характеристиками;
- заключение – содержит выводы по итогам прохождения практики;
- приложения.

Отзыв руководителя производственной (преддипломной) практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения заданий студентом в ходе прохождения производственной (преддипломной) практики, на основании которых проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной (преддипломной) практики студентом, а также содержащий рекомендуемую оценку по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной (преддипломной) практики

• Реализация производственной (преддипломной) практики направлена на формирование компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

• Перечень отчётных документов о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях.

• Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая аттестация по практике представляет собой дифференцированный зачет.

По итогам прохождения производственной (преддипломной) практики проводится защита практики.

К защите практики допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задание практики и в указанные сроки представившие отчетную документацию.

Защита практики включает:

- устный публичный отчет обучающегося по итогам выполнения работы;
- ответы на вопросы членов комиссии,
- выступление членов комиссии.

Структура содержания устного ответа обучающегося:

- цели и задачи практики;
- характеристика учреждения;
- выполненная работа с характеристикой количественных и качественных показателей,

соответствие объема и содержания работы и совместному план-графику прохождения практики и заданиям практики;

- обоснование выводов и предложений по содержанию практики, совершенствованию программы практики.

Оценка по итогам прохождения практики выносится членами комиссии на основании учета:

- количественных и качественных показателей выполнения обучающимся задания;
- представленной обучающимся отчетной документации;
- проявленного творчества в ходе прохождения практик;
- рекомендуемой оценки руководителя практики от учреждения – базы практики.

Инструмент проверки

- 1 целеполагание
- 2 планирование
- 3 организация

Оценка за отчет по исполнительской практике выставляется в соответствии со шкалой:

0 – 10 баллов «неудовлетворительно»;

11 – 27 баллов «удовлетворительно»;

28 – 40 баллов «хорошо»;

41 – 54 балла «отлично».

Оценка заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (преддипломной) практики

Основная литература

1. Бочкарёва, Н. И. Традиции и новации в преподавании русского народного танца [Текст] / Н. И. Бочкарёва // Культура и общество: сборник научных статей НИИ прикладной культурологии. – Кемерово: КемГУКИ, 2013 -151 с.
2. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии [Текст] : Учеб.- метод. пособие. - Издание 2-е/ Г. Ф. Богданов.- Москва: МГУКИ, 2010.- 192 с.

Дополнительная литература

3. Борзов, А. А. Танцы народов мира [Текст] / Борзов А. А.. – Москва : Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 495 с.
4. Бочкарёва, Н. И. Русский народный танец: теория и методика [Текст]: учебное пособие/ Н. И. Бочкарёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006. – 179 с.
5. Заикин, Н. И. Этнография и танцевальный фольклор народов России {Текст} : учеб. пособие / Н. И. Заикин. – Орёл : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2009. -63 с.
6. Блазис, К., Танцы вообще [Текст] : Балетные знаменитости и национальные танцы / К. Блазис. - 2-е издание. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2008.-352с.
7. Захаров, Р. Искусство балетмейстера [Текст] / Р. Захаров. – Москва: Искусство, 1954. – 393 с.
8. Смирнов, И. Искусство балетмейстера [Текст] / И. Смирнов. – Москва: Просвещение, 1986. – 190 с.
9. Ивлева, Л. Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе {Текст} / Л. Д. Ивлеева- Дис. канд. пед. наук. - Ленинград, 1985.- 216 с.
10. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе [Текст]. / А. С. Каргин - Москва : Просвещение, 1984. 74 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. – Москва :

Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru / 89135 _Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

• Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416с. // Университетская библиотека online.- Электрон. дан. – Санкт –Петербург : Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru / 829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phporac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
- Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 -2003
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с. <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

Видеоматериалы

Рекомендуются к использованию видеоматериалы, указанные в соответствующих разделах рабочих программ смежных дисциплин, относящихся к базовой и вариативной части профессионального цикла по профилю подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»:

- «Искусство балетмейстера», «История костюма», «Современные информационные технологии в хореографии», «Музыкальное искусство», «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)», «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)», «Теория, методика и практика, классического, русского народного, народно-сценического танца, современной хореографии», и т. д.

12. Материально-техническое обеспечение производственной (преддипломной) практики

Минимально необходимый для реализации данной программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 75 кв. м, залы должны иметь специализированное покрытие, балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен, зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене, кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели);
- сценическую площадку площадью не менее 100 кв. м по элементам оборудования приближенный к условиям профессионального театра;
- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, инструменты);
- научную библиотеку с читальным залом;
- нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений на бумагоносителях для музыкального оформления уроков танца;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- раздевалки и душевые для студентов и преподавателей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА СОВМЕСТНОГО ПЛАНА-ГРАФИКА ПРОХОЖДЕНИЯ производственной ПРАКТИКИ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель учреждения (базы
практики)

«__» _____ 201__ г.
М.П.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Кемеровского
государственного
института культуры
А.В. Шунков

«__» _____ 201__ г.
М.П.

Совместный план-график прохождения производственной практики

Факультет _____

Кафедра _____

Студент _____ группы _____
(Ф.И.О.)

Наименование учреждения (базы практики)

Срок прохождения практики с «__» _____ 201__ г. по «__» _____ 201__ г.

№ п/п	Содержание работы	Кол-во дней

Руководитель практики от организации _____

Ф. И. О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф. И. О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА
ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДНЕВНИКА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет _____
Кафедра _____

**ДНЕВНИК
производственной практики студента**

_____ группы _____
Ф.И.О.

База практики _____
название базы практики

Руководитель практики от базы практики _____

_____ Ф.И.О., должность

Руководитель практики от вуза _____

Ф.И.О.

_____ Ф.И.О., должность

Кемерово 201__

**ФОРМА СТРУКТУРЫ ЗАПИСЕЙ
В ДНЕВНИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Дата	Содержание и объем работ	Название подразделения (отдела) _____	Кол-во дней (часов)	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подпись руководителя практики от библиотеки
1	2	3	4	5	6

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

**ОТЧЕТ
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ**

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ О ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Исполнитель: _____, _____
Ф.И.О.

гр. _____

ПОДПИСЬ

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

ДОЛЖНОСТЬ

ПОДПИСЬ

Кемерово 201__

**Отзыв
руководителя базы практики**

(ФИО)

**о прохождении производственной практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность)_____,
профиль подготовки (специализация)_____,
квалификация «Бакалавр» (« Магистр», «Специалист»)**

(ФИО)

За время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Общепрофессиональные компетенции	
..... (ОПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	
ПРОПИСЫВАТЬ	

Дополнительные характеристики студента-практиканта: **ПРОПИСЫВАТЬ**

Подпись руководителя базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента, прошедшего практику _____

Факультет _____

**Направление
подготовки/специальность** _____

Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с «_____» _____ по «_____» _____ 20__ г.

**ФИО руководителя
от базы практики** _____

**Наименование
организации** _____

**Занимаемая
должность** _____

**Юридический адрес организации
(телефон)** _____

Отзыв о работе студента

Рекомендуемая оценка за практику _____

(дата)

(подпись руководителя от базы практики)

М.П.