

Министерство культуры российской федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественно-декоративное оформление интерьера»

Формы обучения
Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – бакалавр. Утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) № 1010 от 13.08.2020 года. Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации № 59494 от 26.08.2020 года.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («02» сентября 2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Носова Е. А. Художественное моделирование изделий из керамики: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* Е. А. Носова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 21 с. – Текст : непосредственный.

*Авто-составитель:
доцент кафедры
декоративно-прикладного искусства
Е. А. Носова*

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Объем, структура и содержание дисциплины.
 - 4.1. Объем дисциплины для обучающихся
 - 4.2. Структура дисциплины для обучающихся (очная форма)
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.
 - 5.1 Образовательные технологии.
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения СРО
 - 6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР.
 - 6.3. Перечень заданий для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств.
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.
 - 7.3 Параметры, критерии оценки, требования
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
 - 9.1. Основная литература.
 - 9.2. Дополнительная литература.
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
 - 9.4. Программное обеспечение.
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
12. Рабочая программа воспитания
13. Список (перечень) ключевых слов.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины *«Художественное моделирование изделий из керамики»* является формирование системы теоретических знаний и практических умений, необходимых для реализации самостоятельного творческого процесса по созданию изделий и произведений в области художественной керамики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина *«Художественное моделирование изделий из керамики»* входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Для освоения дисциплины *«Художественное моделирование изделий из керамики»* необходимы знания, умения и компетенции, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Технический рисунок», «Основы проектирования и производственного мастерства», «Графический рисунок», «Декоративная живопись», «Пропедевтика», «Цветоведение».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ПК) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения графического рисунка, проектной графики и основами декоративной живописи; навыками моделирования различных пластических форм, применения современной шрифтовой культуры; приемами работы в макетировании и художественном конструировании, с применением цвета и составлением цветовых композиций (ПК-2)	-методы ведения и выполнения линейно-конструктивного построения изображения, методы организации и декорирования функционального пространства и моделирования формы наполняющих его объектов; - основы художественного конструирования и макетирования для моделирования объектов, наполняющих организуемое функциональное пространство (З-2)	-собирать и обобщать информацию, необходимую для поиска проектных решений в отношении художественного-декоративного оформления внутреннего пространства и моделирования объемных изделий-осуществлять анализ информации, определять ее состоятельность (У-2)	-навыками работы в различных графических и декоративных техниках для разработки образов по формированию функционального пространства, их визуализации в проекте, конструкции и макете с учетом их последующего исполнения в материале (В-2)

Способен к организации проектной работы, определению набора возможных решений согласно сформулированным задачам, подходов к выполнению проекта по организации и художественно-декоративному оформлению интерьера; готовностью к разработке проектных идей, созданию комплексных функциональных и композиционных решений по оформлению интерьера с учетом эргономики и антропометрии, применением графических программ и редакторов (ПК-3)	-типы и виды композиции для создания на основе разработанных образов художественно-конструкторских и проектных решений для функционального пространства и изделий декоративно-прикладного искусства; -факторы эргономики и антропометрии важные в процессе организации функционального пространства или его декорирования, выполнение чертежей; функциональные возможности различных графических программ и редакторов по моделированию формы и организации пространства (3-3)	-осуществлять эскизирование, определять главное в работе, корректировать созданное изображение и формировать чистовой вариант проекта с учетом ранее сформулированных задач; -применять знания по эргономики и антропометрии. Выполнять различные чертежи и графические построения с учетом стандартов и требований; -использовать графические программы и редакторы для моделирования декоративных объектов и организации пространства (У-3)	-навыками различных графических техник и проектных методов, выполнение чертежей при визуализации образов в проекте, оформление конструкторских решениях и макетов, для формирования функционального пространства и объектов декоративно-прикладного искусства (В-3)
Способен к сбору, анализу и обобщению информации, оценке ее качества и возможности применения для реализации художественного замысла, в том числе и с применением компьютерных технологий; владеть знаниями и представлениями о технологических процессах применения отделочных и декоративных материалов, нести ответственность за качество продукции и достигнутый результат; способен вести	-методы и подходы к сбору, анализу информации, ее обобщению; -особенности современных технологических процессов и компьютерных средств; -специфику применения различных отделочных и декоративных материалов и работы художественно-промышленного производства,	-осуществлять поиск и компьютерную обработку информации для достижения поставленной творческой задачи; - брать на себя ответственность за качество в оформлении внутренних пространств различного функционального назначения, объектов прикладного искусства, определять	-навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации внутреннего пространства различного (В-4)

экономические расчеты по оценке стоимости художественного проекта по организации функционального пространства (ПК-4)	особенности оценки стоимости (З-4)	их соответствие выделенной стоимости (У-4)	
--	------------------------------------	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Развивающая деятельность
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных образовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ; Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины *«Художественное моделирование изделий из керамики»* для обучающихся очной формы обучения составляет **8** зачетных единиц, **288** академических

часа. В том числе **138** час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, **96** часа самостоятельной работы обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или **41** час.

Продолжительность дисциплины – 4 семестра.

Зачет проводится в 6 семестре.

Экзамены проводятся в 5 и 7 семестрах, что составляет 54 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины для обучающихся

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплин	Семестр	Вид учебной работы, в том числе самостоятельная работа и трудоемкость (в часах)				Интерактивные формы обучения
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основные изобразительные свойства материала на плоскости							
1	Тема 1.1 Фактура и образ	4	1			6	Лекция-визуализация;
2	Тема 1.2 Пластические возможности материала в соответствии визуального образа в пространстве: - ангобные матовые поверхности (тональное и образное подчеркивание стиля интерьера); - художественной отминки (фактурные состояния и влияние их на образную составляющую интерьера); - глазури (свойства и их влияние на выявление доминанты в интерьерном пространстве).	4	1	26	2	6	Лекция- визуализация; Мастер-класс, Практические упражнения, Ситуационный анализ
Всего (4 семестр):			2	26	2	6	
Раздел 2. Виды пластических структур в моделировании объемной формы из глины (жгут, пласт, монолит)							
3	2.1 Основные особенности пластики формообразования керамического модуля методом жгута (применение его как	5	1	13	1	20	Лекция- визуализация, Мастер-класс, Практические упражнения,

	образующего образного решения в интерьерном пространстве)						Ситуационный анализ, Метод проектов
4	2.2 Особенности формообразование пластической формы в техники жгута и пласта на примере скульптуры малых форм. Фигура, портрет, анималистика (по выбору) с национальным колоритом.	5	1	19	1	25	Лекция- визуализация, Мастер-класс, Практические упражнения, Ситуационный анализ, Метод проектов
Всего (5 семестр):			2	32	2	45	Экзамен (27 часов)
Раздел 3 Основные изобразительные средства материала (надглазурные краски.) Роспись.							
5	3.1 Применение способов декорирования керамических поверхностей на плоскости (влияние художественного цвето-пластического образа на стилистику интерьера)	6	1	16	1	-	Лекция- визуализация, Мастер-класс, Практические упражнения, Ситуационный анализ, Метод проектов
6	3.2 Применение способов декорирования керамических поверхностей на объеме (влияние художественного цвето-пластического образа на стилистику интерьера)	6	1	16	1	-	Лекция- визуализация, Практические упражнения, Ситуационный анализ, Метод проектов
Всего (6 семестр):			2	32	2	-	Зачет
Раздел 4. Декоративное керамическое панно в интерьере							
7	4.1 Ритмические и конструктивные связи образа в декоративном керамическом панно.	7	-	6		15	Ситуационный анализ, Метод проектов
8	4.2 Разработка декоративного панно в интерьерном пространстве (проектное решение)	7	-	10		15	Ситуационный анализ, Метод проектов
9	4.3 Разработка функционального объекта в интерьерном пространстве (проектное решение)	7	-	18	2	15	Ситуационный анализ, Метод проектов
Всего (7 семестр):			-	34	2	45	Экзамен (27 часов)
Всего (за курс):			6	124	8	96	Экзамен (54 часа)
			В т. ч. 41 часов (30 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО				

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Основные изобразительные средства материала на плоскости			
1	Тема 1.1. Фактура и образ Методы нанесения оттиска различными способами. Механические фактуры, природные фактуры. Сгущение и разряжение: влияние на характеристики фактурных состояний.	Формируемые компетенции: ПК-3, ПК-4. В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-3, З-4, У-3, У-4, В-3, В-4.	Собеседование, Проверка результатов практических заданий, Промежуточный просмотр
2	Тема 1.2 Пластические возможности материала в соответствии визуального образа в пространстве • ангобные матовые поверхности (тональное и образное подчеркивание стиля интерьера) • художественной отминки (фактурные состояния и влияние их на образную составляющую интерьера) • глазури (свойства и их влияние на выявление доминанты в интерьерном пространстве)		
Раздел 2. Виды пластических структур, моделирование объемной формы (жгут, пласт, монолит)			
3	Тема 2.1. Основные особенности пластики формообразования керамического модуля методом жгута (применение его как образующего образного решения в интерьерном пространстве) Стилизация природной формы в керамической форме. Особенности формообразования объема с осевой симметрией. Конструктивные связи; сочленение основного объема его соподчиненных элементов. Декорирование формы с сохранением морфологической структуры. Основные особенности формообразующей стилизацией. Стиль и образ.	Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3, ПК-4. В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-2, З-3, З-4, У-2, У-3, У-4, В-2, В-3, В-4	Проверка результатов практических заданий. Экзаменационный просмотр
4	Тема 2.2 Особенности формообразование пластической формы в техники жгута и пласта на примере скульптуры малых форм. Фигура, портрет, анималистика (по выбору) с национальным колоритом. Конструктивные связи, сочленение основного объема его соподчиненных		

	элементов. Основные особенности формообразующей стилизацией. Стиль и образ.		
Раздел 3. Основные изобразительные средства материала (надглазурные краски). Роспись.			
5	Тема 3.1 Применение способов декорирования керамических поверхностей на плоскости (влияние художественного цвето-пластического образа на стилистику интерьера) Стилистические особенности техники. Стиль и образ.	Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-4. В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-2, З-4, У-2, У-4, В-2, В-4.	Проверка результатов практических заданий. Зачетный просмотр
6	Тема 3.2 Применение способов декорирования керамических поверхностей на объеме (влияние художественного цвето-пластического образа на стилистику интерьера) Стилистические особенности техники. Стиль и образ.		
Раздел 4. Декоративное керамическое панно в интерьере			
7	Тема 4.1. Ритмические и конструктивные связи образа в декоративном керамическом панно. Эскизы в объеме на ритмическую организацию пятен. Пропорциональные, конструктивные связи образа	Формируемые компетенции: ПК-2, ПК-3, ПК-4. В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-2, З-3, З-4, У-2, У-3, У-4, В-2, В-3, В-4	Собеседование. Проверка результатов практических заданий. Тестирование. Экзменационный просмотр
8	Тема 4.2 Разработка декоративного панно в интерьерном пространстве (проектное решение) Пластическое решение интерьерного пространства посредством пластических форм.		
9	Тема 4.3 Разработка функционального объекта в интерьерном пространстве (проектное решение) Пластическое решение интерьерного пространства посредством пластических форм		

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Активные формы обучения:

Лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой

лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

Исследовательская деятельность – направлена на развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать новые знания, критически и творчески мыслить, генерировать новые идеи, грамотно работать с информацией потому как создание художественного образа включает в себя переосмысление собранного материала, нахождение своего собственного решения, а также грамотное его исполнение в проекте.

Лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов обучающихся на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения

Ситуационный анализ (метод анализа конкретной ситуации) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Практические упражнения – это задания, с помощью которых у обучающихся формируются и развиваются правильные практические действия;

Метод проектов – это способ достижения дидактической цели путем выполнения творческого задания, которое должно завершиться реальным, осязаемым практическим результатом. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни обучающегося) придает смысл обучению, мотивирует обучающихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога. Выбор творческого задания сам по себе является творческим заданием для педагога, поскольку требуется найти такое задание, которое отвечало бы следующим критериям:

- не имеет однозначного и односложного ответа или решения;
- является практическим и полезным для учащихся;
- связано с жизнью учащихся;
- вызывает интерес у учащихся;
- максимально служит целям обучения.

Если обучающиеся не привыкли работать творчески, то следует постепенно вводить сначала простые упражнения, а затем все более сложные задания.

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудио-видео-техники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Художественное моделирование изделий из керамики»* применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий (копии);
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle;
- формирование «Портфолио» по итогам семестров.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-программные ресурсы

- рабочая программа дисциплины

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные слайд-презентации по дисциплине
- Учебно-наглядное пособие
- Носова, Е. А. Основы производственного мастерства [Текст] : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественная керамика", квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Форма обучения: очная, заочная / Е. А. Носова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 131 с. : цв. ил.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- перечень заданий для фонда оценочных средств
- тестирование
- критерии оценки заданий фонда оценочных средств

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Успешное изучение дисциплины *«Художественное моделирование изделий из керамики»* возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса.

Самостоятельная работа обучающихся включает изучение учебной, научной, периодической, иллюстративной литературы, выполнение практических заданий.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: проверка выполнения практических заданий в форме промежуточного контроля и экзаменационных просмотров.

Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий на практике
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- индивидуальная работа с обучающимися. В перечень индивидуальной работы входит подготовка студенческих работ к участию в различных выставках и конкурсах по декоративно-прикладному искусству (художественная керамика).

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- анализ источников по темам дисциплины;

подготовку презентаций к ним, их защиту

- выполнение практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;

Метод работы обучающихся - коллективное обсуждение и сотрудничество, мнения каждого - вклад в общее понимание темы.

Следующей интерактивной формой является метод малых групп: Темы «Декоративные свойства материала, шмот», «Ажурные фантазии фарфора», «Функция и образ»,

Основные принципы организации работы по методу «малых групп»:

- психологически комфортная организация работы (группы повседневного общения, ставшие единицами в учебном процессе),
- принцип самообучения как ведущий в учебном процессе (самообучение происходит как посредством внутригруппового, так и межгруппового общения),
- коллективная ответственность за подготовку и решение учебных заданий,
- личный вклад каждого участника малой группы в решение групповой задачи, в выполнении группой той или иной функции,
- принцип проблемности в раскрытии учебного материала, в постановке вопросов как высший признак в оценке личного вклада «малой группы» в решении,

Дискуссия как один из методов группового взаимодействия: Тема: «Декоративный ансамбль, из керамики»

Дискуссионный метод позволяет решать следующие задачи:

- обучение анализу практических заданий;
- формирование навыков отделения важного от второстепенного, и формулирование проблемы;
- моделирование особо сложных ситуаций, для рассмотрения проблемы;
- демонстрация, как возможность показа многозначности возможных решений.

При изучении дисциплины обучающиеся не должны ограничиваться исполнением практических заданий. Основной целью лекционных занятий является ознакомление с сутью и основным содержанием той или иной проблемы. Лекция определяет круг вопросов, на которые обучающийся должен обратить внимание при самостоятельной подготовке, обращаясь к учебной, научной, литературе и иллюстративному материалу. Интернет-ресурсам и иным источникам.

6.3 Перечень заданий для самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Раздел 1. Пластические возможности материала в соответствии визуального образа в пространстве			
1.1	Фактура и образ	Анализ учебной литературы и источников по теме	Собеседование
1.2	Пластические возможности материала в соответствии визуального образа в пространстве	Выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов практических заданий в виде упражнений	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Раздел 2. Виды пластических структур в моделировании объемной формы из глины (жгут, пласт, монолит)			
2.1	Основные особенности пластики формообразования керамического модуля методом жгута (применение его как образующего образного решения в интерьерном пространстве)	Выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов практических заданий в виде упражнений	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
2.2	Особенности формообразование пластической формы в техники жгута и пласта на примере скульптуры малых форм. Фигура, портрет, анималистика (по выбору) с национальным колоритом.	Выполнение эскизов Выполнение чистовых вариантов практических заданий в виде упражнений	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Раздел 3. Основные изобразительные средства материала (надглазурные краски). Роспись			
3.1	Применение способов декорирования керамических поверхностей на плоскости (влияние художественного цвето-пластического образа на стилистику интерьера)	Выполнение эскизов Выполнение чистового варианта	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
3.2	Применение способов декорирования керамических поверхностей на объеме (влияние художественного цвето-пластического образа на стилистику интерьера)	Выполнение чистовых вариантов заданий на основе рабочей формы	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
Раздел 4. Декоративное керамическое панно в интерьере			
4.1	Ритмические и конструктивные связи образа в декоративном керамическом панно.	Выполнение эскизов Выполнение упражнений	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
4.2	Исполнение декоративного панно.	Выполнение эскизов Выполнение чистового варианта	Проверка, обсуждение и защита выполненного задания
	Разработка функционального	Выполнение эскизов	Проверка, обсуждение и

4.3	объекта в интерьерном пространстве (проектное решение)	Выполнение чистового варианта	<i>защита выполненного задания</i>
-----	--	-------------------------------	------------------------------------

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Перечень вопросов для собеседования

Раздел 1. Пластические возможности материала в соответствии визуального образа в пространстве

1. Какой основной принцип композиции необходимо применять, при использовании нескольких видов фактур в одном изображении?
2. В каком состоянии должно быть глиняное тесто при нанесении точного рисунка на изделие?
3. Назовите основные способы декорирования керамических изделий?
4. Какие инструменты необходимо использовать при исполнении техники росписи из рожка.
5. Какой состав ангоба применяют при нанесении его на утильное изделие?

Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Комплект для тестирования Типовой вариант тестирования

Вопрос 1.

Какой метод декорирования выполняется непосредственно при формовании изделия?

- а) сграффито.
- б) поливы глазуриями
- в) художественная набивка

правильный ответ (в)

Вопрос 2

Какой метод формовки используется при тиражировании изделий?

- а) ленточный
- б) из пласта
- в) Литье

правильный ответ (в)

Вопрос 3

Что является наиболее решающим, при исполнении формы с функциональной привязкой?

- а) художественный образ
- б) метод формования
- в) эргономика

правильный ответ (в)

Полный перечень заданий для тестирования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2.2. Перечень практических заданий

4 семестр

- Практическое задание № 1. Декоративное керамическое панно в интерьере

5 семестр

- Практическое задание № 2. Декоративный сосуд
- Практическое задание № 3. Скульптура малых форм: фигура, портрет, анималистка (по выбору) с национальным колоритом.

Полный перечень и тематика практических заданий, представляемых на зачете и экзамене приведен в документе «Фонд оценочных средств».

По окончании 4 семестра проводится промежуточная аттестация в форме просмотра – выставки учебных работ и собеседования. В комплект практических заданий, предъявляемых на промежуточной аттестации, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

Зачет по дисциплине «*Моделирование пластических форм изделий из керамики*» по окончании 6 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно.

Экзамен по дисциплине «*Моделирование пластических форм изделий из керамики*» по окончании 5, 7 семестров проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно. Допуском к экзамену в 7 семестре является успешное прохождение теста и собеседования.

7.3. Параметры, критерии оценки, требования

7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

Критерии оценки вопросов для собеседования:

5 баллов – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Искрывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;

4 балла – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

3 балла – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.

2 балла – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.

1 балл – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.

0 баллов – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки практических заданий:

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале:

5 баллов – выставляется, если задания выполнены в полном объеме;

4 балла – выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок;

3 балла – выставляется, если задания выполнены в не полном объеме;

2 балла – выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

7.3.2. Критерии оценки тестирования

балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	100-90% от общего количества вопросов тестирования (10-9 верных ответов)	зачтено
4	89-75% от общего количества вопросов тестирования (8-7 верных ответов)	
3	74-60 % от общего количества вопросов тестирования (7-6 верных ответов)	
2	ниже 60 % от общего количества вопросов тестирования (менее 6 верных ответов)	не зачтено

7.3.3. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет/ экзамен)

Продукт деятельности в виде опытного образца и подготовительный материал к нему оценивается по следующим параметрам и критериям.

1. Опытнo-вариативный подход в решении идейно-композиционных поставленных задач.
2. Применение в опытных образцах культуры мышления, способности к обобщению, анализу в конкретно поставленных задачах.
3. Прямое, либо опосредованное применение знаний и конкретных опытных эскизов, полученных и исполненных на сопутствующих дисциплинах, пропедевтика, проектирование и т.д.
4. При исполнении опытного образца, грамотное применение знаний и умений в построении формы тектонически выстроенной по ее законам.
 - Соответствие основных особенностей морфологии материала при изучении и применении какого-либо способа формообразования объемного или плоскостного изделия.
 - Соответствие использованных основных художественных средств задуманному художественно-образному замыслу.
5. Пластическое и пропорциональное единство всех конструктивных элементов при построении объемной формы.
6. Применение ритмических рядов в декорировании формы и построении ансамбля.
7. Применение принципа контраста, нюанса, подобия. Выявление доминанты и акцента. При построении ритмических рядов в объемных композициях и внутренних структурах в виде декора на формах. Так же применение всех перечисленных изобразительных средств, в построении тонально- цветовой структуры объемной формы, ансамбля или плоскостной композиции.
 - Соответствие между художественно – композиционной формой и функционально – смысловым содержанием.
8. Грамотное применение эргономических знаний к выполняемому опытному образцу.
9. Высокая культура исполнения опытного образца в материале, грамотное применение всех технологических особенностей материала. Не исключая освоение новых, методов, не использованных ранее, в приемах декорирования, и формотворчества оригинальных композиционных решений посредством опытных исследований

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 9 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

90-100 баллов – 8-9 критериев

75-89 баллов – 6-7 критериев

60-74 балла – 4-5 критериев

менее 60 баллов – менее 4 критериев

Шкала перевода баллов в оценки для зачета/ экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета / экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой

заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.**

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания в полном объеме представлены в ЭИОС КемГИК.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства [Текст] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Форма обучения: очная, заочная / Е. А. Носова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 64 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487707>. – Загл. с экрана.
2. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства [Текст] : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы", профиль "Художественная керамика", квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Форма обучения: очная, заочная / Е. А. Носова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 131 с. : цв. ил.
3. Поверин А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) [Текст]: учебное пособие / А. И. Поверин; МГУКИ, 2010. - 139с.

9.2. Дополнительная литература

4. Буткевич, Л.М. История орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. М. Буткевич. – Москва: Владос, 2008. – 272 с. – (Университетская библиотека online: электрон. библ. система). – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=55836&sr=1. – Загл. с экрана.
5. Долерс, Р. Керамика: Техника. Приемы. Изделия [Текст] / Р. Долерс. – Москва: АСТ-Пресс книга, 2010. – 144 с.
6. Мусина, Р. Р. Российская традиционная керамика / Р.Р. Мусина - Москва : Интербук-бизнес, 2011. - 167 с.
7. Поверин, А. И. Гончарное искусство (художественная керамика) : учебное пособие / А. И. Поверин . - Москва : Московский Государственный Университет культуры и искусств, 2010. - 229 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.
2. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва, 2004-2018. Режим доступа : <https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- операционная система: MS Windows (7, XP);
- офисный пакет: Microsoft Office (MS Word, MS Power Point);
- антивирус: Kaspersky Endpoint Security для Windows;
- графические редакторы: Corel Draw Graphics Suite X6.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- браузер: Mozilla Firefox (Internet Explorer);
- программа-архиватор: 7-Zip;
- служебные программы: Adobe Reader, Adobe Flash Player.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина «*Моделирование пластических форм изделий из керамики*» оснащена следующим материально-техническим обеспечением:

1. Столы
2. Стулья
3. Стеллажи
4. Станок гончарный
5. Печь для керамики (1куб.м.)
6. Сушильная камера.
7. Окрасочная камера
8. Глина
9. Гипс

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

12. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать

особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

13. Список (перечень) ключевых слов

Свойства материала

- пластичность материала
- кожетвёрдое состояние
- рабочее состояние глины

Ангобы

- шликер
- фактура
- мраморизация
- филиндровка
- роспись из рожка
- сграффито

Фактура

- сгущение
- разряжение
- техника жгута
- пропорции

Техника пласта

- пропорции
- симметрия
- асимметрия
- равновесие
- фактура
- стеки

Монолит

- петля
- фактура
- пропорции

Техника жгута

- ленточный способ набора формы
- пропорции
- соединение жгута
- выравнивание формы
- лощение формы

Ансамбль

- конструктивные связи
- связи ассоциативные
- связи формальные
- соподчинение элементов
- форма доминантная акцент
- симметрия ритмическая симметрия зеркальная
- ряд метрический
- ряд неметрический