

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

Компьютерная аранжировка
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки

**53.03.04 "Искусство народного пения", 53.03.06 "Музыкознание и музыкально
прикладное искусство"**

Профили подготовки

«Хоровое народное пение», "Этномузыкалогия"

Квалификация (степень) выпускника

**«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»,
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения", профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника - «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», 53.03.06 "Музыкознание и музыкально прикладное искусство", профиль "Этномузыкология", квалификация (степень) выпускника - Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2023, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024, протокол №12

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол № 8.

Котляров М. Г. Компьютерная аранжировка : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения", профилю «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», 53.03.06 "Музыкознание и музыкально прикладное искусство", профиль "Этномузыкология", квалификация (степень) выпускника - Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива / М. Г. Котляров. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 19 с. – Текст непосредственный

Автор (Составитель):

Котляров М.Г., доцент
кафедры НХП

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - освоение компьютерной технологии создания многоголосной вокальной фонограммы.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Компьютерная аранжировка» относится к блоку «Часть формируемая участниками образовательных отношений». Для его освоения необходимо предварительное знание аранжировки, чтения хоровых партитур, гармонии, сольфеджио, владение фортепиано.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине "Компьютерная аранжировка"

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-8 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	-способы осуществления переложения музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста)	- аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива -создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения	-способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и

		социальной защиты РФ от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов. В том числе 72 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час самостоятельная работа для подготовки к экзамену.

60 часов (55,5%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРО
1.	Физика звуковой волны	1	4	2				2
2.	Цифровые аудио сигналы	1	4	2				2
3.	Основы психоакустики	1	28	6	2		2	20
4.	Технические средства звукозаписи	1	4	2				2
5.	Цифровые технологии обработки звука	1	68		58		58	10
6.	экзамен	1	36					
	<i>Итого:</i>		144	12	60		60	36

4.2 Содержание дисциплины

№	Содержание	Результаты обучения	Виды оценочных средств;
---	------------	---------------------	-------------------------

п/п	дисциплины (Разделы. Темы)		формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1.			
1.1.	Звуковая волна и ее свойства	Формируемые компетенции: ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Устный опрос
1.2.	Звук и формы его представления	Формируемые компетенции: ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Устный опрос
1.3.	Источник звука	Формируемые компетенции: ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения	Устный опрос

		<i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	
1.4.	Звуковые колебания	Формируемые компетенции:ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Устный опрос
1.5.	Интенсивность звука	Формируемые компетенции:ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Устный опрос
1.6.	Спектр звукового сигнала	Формируемые компетенции:ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i>	Устный опрос

		-способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	
2.1.	Дискретизация	Формируемые компетенции: ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Устный опрос
2.2.	Линейное квантование	Формируемые компетенции: ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Устный опрос
2.3.	Ошибки оцифровки	Формируемые компетенции: ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений	Устный опрос

		одного музыкального произведения.	
2.4.	Кодирование цифровых аудио сигналов	Формируемые компетенции: ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Устный опрос
3.1.	Слуховая система человека	Формируемые компетенции: ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Устный опрос
3.2.	Частотный порог восприятия	Формируемые компетенции: ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Устный опрос

3.3.	Нелинейные искажения	Формируемые компетенции:ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Устный опрос
3.4.	Определение высоты тона	Формируемые компетенции:ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Устный опрос
3.5.	Пространственная локализация	Формируемые компетенции:ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Устный опрос
3.6.	Звуковая	Формируемые компетенции:ПК-8	Устный опрос

	маскировка	<i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	
3.7.	Звуковые матрицы	Формируемые компетенции:ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Устный опрос
4.1.	Типы, виды и устройство микрофонов	Формируемые компетенции:ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Устный опрос
4.2.	Микширование	Формируемые компетенции:ПК-8 <i>знать:</i>	Устный опрос

	микшерские консоли	-способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	
4.3.	Студийный мониторинг	Формируемые компетенции:ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Устный опрос
4.4.	Студийная коммутация	Формируемые компетенции:ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Устный опрос
4.5.	Приборы оцифровки и обработки	Формируемые компетенции:ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных	Устный опрос

	звука	произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> - способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	
5.1.	Программное обеспечение звукозаписи	Формируемые компетенции: ПК-8 <i>знать:</i> - способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> - способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Устный опрос
5.2.	Программное обеспечение обработки звукового сигнала	Формируемые компетенции: ПК-8 <i>знать:</i> - способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> - способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Устный опрос

5.3.	Одноканальная звукозапись	Формируемые компетенции: ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Практическая работа
5.4.	Многоканальная звукозапись	Формируемые компетенции: ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Практическая работа
5.5.	Сведение и мастеринг многоканальной фонограммы	Формируемые компетенции: ПК-8 <i>знать:</i> -способы осуществления переложение музыкальных произведений для различных видов творческих народно-певческих коллективов (хора, вокального ансамбля и солиста) <i>уметь:</i> - аранжировать музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного исполнительского состава народно-певческого коллектива; - создавать наиболее совершенную для репетиционной работы музыкально-поэтическую редакцию произведения <i>владеть:</i> -способами анализ различных переложений одного музыкального произведения.	Практическая работа
			ЭКЗАМЕН

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме лекционных и семинарских занятий;
- **коммуникативно-диалоговые** образовательные технологии, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом;
- **объяснительно-иллюстративные** технологии, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседа, показ, объяснение, воспроизведение, поиск.

Особое место занимает использование **активных методов** обучения, которые способствуют самореализации студента, в том числе:

1. подготовка и защита рефератов (на заочном отделении).
2. Подготовка к практическим занятиям (на очном отделении).

5.2. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

5.3. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект лекции по теме

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов

6.2. Примерная тематика

Темы рефератов:

- Физика звуковой волны;

- Оцифровка звукового сигнала;
- Слуховая система человека;
- Основы психоакустики;
- Технические средства звукозаписи;
- Программное обеспечение звукозаписи;

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям.

Рекомендуемый порядок работы:

1. Изучение теоретического материала;
2. Усвоение понятийного аппарата – работа со справочной и научной литературой.
Уточнение терминов.

3. Подготовка доклада по заданной теме;
 - подготовку к написанию реферата.

Рекомендуемый порядок работы:

1. Составление перечня ключевых понятий по теме.
2. Составление аннотированного списка литературы, выполнение тестовых заданий.
3. Подготовка реферата.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Оценочным средством является наличие законспектированного материала по заданной теме.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Промежуточная аттестация проводится в форме устного опроса. Примерный перечень вопросов размещен в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации размещены в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу - <http://edu.kemguki.ru/>

7.3. Оценочные средства по итогам освоения дисциплины

Оценочным средством является ответ на вопрос теоретической части курса.

Образцы вопросов к зачету по курсу «Компьютерная аранжировка»:

1. Охарактеризовать свойства звуковой волны.
2. Объяснить явление звуковой волны в пространстве.

3. Выявить элементы нелинейных искажений на этапе передачи звуковой ВОЛНЫ.
4. Привести примеры нелинейных искажений на этапе регистрации звуковой волны.
5. Описать устройство слуховой системы человека.
6. Дать определение нелинейности слуховой системы человека.
7. Описать явление частотной маскировки.
8. Дать объяснение явлению пространственной локализации.
9. Объяснить принцип действия микшерной консоли.
10. Объяснить алгоритм аналогово-цифрового преобразования.
11. Принципы психоакустических преобразований в ПО.
12. Дать определение звуковым матрицам.
13. Операционные системы с встроенной поддержкой работы со звуком (Windows 95/ 98/ Me, Windows 2000, Windows XP).
14. Программы – секвенсоры, MIDI – секвенсоры или секвенсорные программы. Музыкальное программирование аранжировки на компьютерной рабочей станции в MIDI - сети.
15. Нотные редакторы – программы подготовки к печати нотного текста.
16. Программы – аудиоредакторы.
17. Программы многоканальной записи звука.
18. Основной принцип работы микрофонов и их классификация.
19. Программы – конверторы различных форматов звуковых файлов.
20. Многоканальные компьютерные интерфейсы Вопрос
21. Операционные системы с встроенной поддержкой работы со звуком (Windows 95/ 98/ Me, Windows 2000, Windows XP).

7.4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении курса наиболее сложным для студентов является подготовка к семинарским занятиям. Для успешного освоения материала рекомендуется следующий порядок работы:

Подготовка к семинарским занятиям

1. Изучение теоретического материала;
2. Усвоение понятийного аппарата – работа со справочной и научной литературой. Уточнение терминов.
3. Подготовка доклада по заданной теме.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Алдошина И.А., Рой Притц, Музыкальная акустика: Учебник для высших учебных заведений, Композитор, Санкт-Петербург 2006
2. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. СПб., 2000. - 432с.

8.2. Дополнительная литература

1. Алдошина И.А. — «Основы психоакустики» <http://www.klex.ru/6n5>

2. Алдошина И.А. — «Музыкальная акустика» (скачать) <http://www.klex.ru/mgh>

3. Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. — URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

8.4. Программное обеспечение

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья обучение осуществляется в соответствии с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры». Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению:

- Альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих. В разделе сайта «Учебно-методическая документация» версии для

слабовидящих размещены расписание занятий, учебный план по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения»; имеется доступ к ЭБС «Университетская книга» и «Лань». На сайте КемГИК обеспечена возможность формирования личных кабинетов преподавателей и обучающихся, в том числе для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. В личных кабинетах преподавателей размещены фонды оценочных средств, методические рекомендации по освоению разделов дисциплин, налажена обратная связь с обучающимися из точек удаленного доступа.

- Имеется возможность обеспечить выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы).

- по слуху:

- Дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.

- Имеется возможность обеспечения надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации об образовательном процессе путем звуковой системы института.

- с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- Обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями. В случае обучения по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в штатное расписание института будет введена должность тьютера или его обязанности будут возложены на представителя из числа научно-педагогических или вспомогательных работников.

10. Список (перечень) ключевых слов

1. Акустика
2. Аурализация
3. Бинауральный слух
4. Высота звука
5. Громкость
6. Демаскировка
7. Дискретизация
8. Диссонанс
9. Звук
10. Звуковая волна
11. Источник звука
12. Квантование
13. Консонанс
14. Маскировка
15. Нелинейность
16. Психоакустика
17. Регистратор звука
18. Слух
19. Слуховая система
20. Спектр
21. Тембр