

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Отдел подготовки научных кадров и кадров высшей квалификации
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**



ИСКУССТВО ФОТОГРАФИКИ В ДИЗАЙНЕ

Рабочая программа дисциплины

Ассистентура-стажировка

по специальности:

54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)»

Вид дизайна:

Графический дизайн

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Дизайнер

Форма обучения:

Очная

Кемерово 2025

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид : «Графический дизайн», квалификация: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2020 г., протокол № 1,

переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Искусство фотографии в дизайне : рабочая программа дисциплины ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид дизайна - «Графический дизайн», квалификация - «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. - 19 с.

Автор:
профессор Г.Ю. Мхитарян

Содержание рабочей программы дисциплины «Искусство фотографии в дизайне»

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины**
 - 4.1. Структура дисциплины**
 - 4.2. Содержание дисциплины**
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии**
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
- 7. Фонд оценочных средств**
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 8.1. Основная литература**
 - 8.2. Дополнительная литература**
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 11. Список (перечень) ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины:

- развитие визуального художественного мышления в образном решении фотографии;
- овладение искусством графической интерпретации идеи и ее воплощения в художественном образе фотографии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы ассистентуры-стажировки

Дисциплина «Искусство фотографии в дизайне» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть дисциплин образовательной программы по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)».

Для освоения дисциплины «Искусство фотографии в дизайне» необходимы знания и компетенции, сформированные в результате изучения дисциплин «Искусство графического дизайна», «Актуальные проблемы проектно-художественного творчества и педагогики в области дизайна», «Искусство компьютерной графики».

В результате освоения дисциплины «Искусство фотографии в дизайне» формируются теоретические знания и практические умения, необходимые для успешного освоения отдельных разделов дисциплины «Искусство графического дизайна», а также для успешного прохождения творческой практики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
в области проектно-художественной и художественной деятельности:			
в области проектно-художественной и художественной деятельности: способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6);	области применения фотографии в дизайне	разрабатывать авторские проекты с использованием фотографии	искусством фотографии

способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7)	выразительные средства фотографии	разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы фотографии	профессиональным мышлением дизайнера в области фотографии

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Профессиональный стандарт «Графический дизайнер»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 17.01.2017 г., № 40н	Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (ИИиК)	1. Проведение предпроектных дизайнерских исследований 2. Разработка и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной ИИиК. 3. Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной ИИиК. 4. Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной ИИиК.

**4. Объем, структура и содержание дисциплины
«Искусство фотографии в дизайне»**

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Для ассистентов-стажеров очной формы обучения предусмотрено 52 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (6 часов лекций, 38 часов – практических занятий, 8 часов – индивидуальных занятий) и 20 часов самостоятельной работы. 28 часов (54%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№ пп	Раздел дисциплины	Всего часов	Зачет.един	семестр	Виды учебной работы, в т.ч. СРС и трудоемкость (в час.)					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
					лекции	лаборат	Индиви.	экзамен	СРС	
1	Раздел 1. Фотография в графическом дизайне	36	1	2	6	14/ 10*	4		12	
1.1	Фотография и современная визуальная культура	9	0,25		2	4*	1		2	Аналитический отчет (доклад) – 2*, дискуссия – 1*, мультимедийная презентация – 1*
1.2	Задачи и выразительные средства фотографики	9	0,25		2*	4/2*	1		2	Проблемная лекция – 2* Дискуссия – 2*
1.3	Области применения фотографики в дизайне	18	0,5		2	6/4*	2		8	Обоснование и защита проектных разработок – 4*,
2	Раздел2. Овладение искусством фотографики	36	1	3		24/ 16*	4		8	
2.1	Переход от фотоизображения к графике	9	0,25			6/4*	1		2	Защита проектных разработок – 4*
2.2	Овладение выразительными	9	0,25			6/4*	1		2	Защита проектных разработок – 4*

	средствами фотографии									
2.3	Композиция как ведущее выразительное средство фотографии	9	0,25			6/4*	1		2	Защита проектных разработок – 4*
2.4	Поиск образа и выработка индивидуального стиля	9	0,25			6/4*	1		2	Защита проектных разработок – 4*
	Всего:	72	2		6/2*	38/26*	8		20	

4.3. Содержание дисциплины

Содержание раздела	Результаты обучения	Формы аттестации, виды оценочных средств
Раздел 1. Фотографика в графическом дизайне		
Понятие фотографии. Фотографика как одна из важнейших дисциплин в формировании креативного мышления. Фотографика и современная визуальная культура. Задачи и выразительные средства фотографии. Фотографический авангард, его основные направления. Понятие светописа. Пикториализм. Мастера пикториального искусства. Области применения фотографии. Роль фотографии в проектировании объектов графического дизайна. Цифровая фотография, ее преимущества. Носители данных. Цифровое представление фотоизображений. Цветовые модели. Разрешение изображения. Форматы растровой графики. Возможности программы Adobe Photoshop для решения задач фотографии. Основные характеристики растровых изображений. Обработка и редактирование фотоизображений. Основные инструменты.	Формируемые компетенции: - способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6); - способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7); В результате изучения раздела ассистент должен: Знать: - области применения фотографии в дизайне (ПК-6); Уметь: - разрабатывать проектные идеи и адекватно воплощать их в визуально-художественные образы фотографии (ПК-7);	Зачет Обоснование и защита аналитических и проектных разработок Контрольные вопросы, мультимедийная презентация

	Владеть: - профессиональным мышлением дизайнера в области фотографии (ПК-7).	
Раздел 2. Овладение искусством фотографии		
Овладение выразительными средствами фотографии. Композиция как ведущее выразительное средство фотографии. Фотокомпозиция: ее элементы и структура. Студийная съемка. Особенности портретной съемки. Скрытие недостатков моделей. Освещение. Виды источников света: естественные и искусственные, постепенные и импульсные. Отражатели и рассеиватели. Идея и поиск образа в фотографии. Понятие серии. Построение логических серий фотографических изображений. Формирование единого визуального образа. Создание последовательной серии на основе фотографических работ, полученных посредством использования плотности и контраста. Приобретение умений по применению кадрирования как выразительного средства фотографии средствами программы Adobe Photoshop. Поиск образа и выработка индивидуального стиля. Построение серии фотографических изображений на основе работ, полученных при помощи кадрирования. Овладение навыками использования в фотографии цвета, шрифта, смыслового выделения отдельных областей. Переход от фотоизображения к графике. Получение законченных визуальных образов, создание их мультимедийной презентации.	Формируемые компетенции: - способность осуществлять проектные идеи и художественные замыслы (ПК-7); - способность разрабатывать авторские проекты промышленных изделий и их комплексов, проекты организации предметно-пространственной и информационной среды, проекты художественных и декоративных ансамблей (ПК-6); В результате изучения раздела ассистент должен: Знать: - выразительные средства фотографии (ПК-7); Уметь: - разрабатывать авторские проекты с использованием фотографии (ПК-6); Владеть: - искусством фотографии (ПК-6);	Экзамен Обоснование и защита аналитических и проектных разработок Контрольные вопросы, Проектные разработки, мультимедийные презентации

--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют **проектные технологии** с двумя ведущими методами: методом **визуализации** идеи и методом **концептуализации** образа.

Поскольку учебная проектная деятельность обучающихся осуществляется в художественно-творческой сфере (дизайн), где конечным результатом является создание оригинального творческого продукта, то освоение дисциплины невозможно без использования **проблемно-поисковых технологий**: предпроектного анализа ситуации, поиска и формирования идей, разработки и обоснования художественного замысла.

В процессе освоения дисциплины широко используются **художественно-творческие технологии**, поскольку обучающиеся выполняют не только стандартные учебные задания, но и решают нестандартные художественно-творческие задачи, которые предполагают выход на профессиональные международные, всероссийские и региональные художественные конкурсы, фестивали, выставки.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: собеседование по теоретическим вопросам, защита проектов, представление и защита творческого портфолио, экзаменационные комплексные просмотры, участие в профессиональных конкурсах и фестивалях.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Освоение дисциплины, основу которой составляет учебно-творческая проектная деятельность, предполагает широкое использование двухмерного и трехмерного **компьютерного моделирования**, мультимедийных **телекоммуникационных технологий**. Для разработки учебно-творческих дизайн-проектов обучающиеся осваивают векторную и растровую компьютерную графику, искусство компьютерной верстки.

Освоение учебной дисциплины «Искусство фотографии в дизайне» предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте **электронной образовательной среды** КемГИК и использование ее интерактивных инструментов. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Электронная образовательная среда КемГИК обеспечивает обучающимся доступ к учебным изданиям, учебно-методическим разработкам, фиксацию хода образовательного процесса и его результатов, формирование электронного портфолио обучающихся, взаимодействие между участниками образовательного процесса.

Исследовательская и проектно-творческая деятельность обучающихся в рамках дисциплины «Искусство фотографии в дизайне» предполагает широкое обращение к **информационным ресурсам сети Интернет**. В учебных лабораториях кафедры дизайна имеется постоянный доступ всех обучающихся к сети Интернет.

Применение **мультимедийных электронных презентаций** осуществляется в трех направлениях: 1) как учебно-наглядный ресурс преподавателя на лекционных, практических и индивидуальных занятиях; 2) как доступный для всех студентов учебно-наглядный ресурс в электронной образовательной среде КемГИК; 3) как форма фиксации теоретических и практических разработок студентов, с которыми они выступают на защите дизайн-проектов, выпускных квалификационных работ, на презентациях и научных конференциях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая учебная программа дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебное пособие

Учебно-практические ресурсы

- Сборники творческих работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Учебно-наглядные ресурсы

- Альбом с образцами учебно-творческих работ

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Средства диагностики и контроля

- Примерная тематика практических заданий
- Контрольные вопросы

Основные виды самостоятельной работы обучающихся:

- научно-исследовательская работа;
- подготовка творческого портфолио;
- подготовка творческих работ для участия в конкурсах и фестивалях международного и всероссийского уровня.

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (графический дизайн)» является важнейшей частью учебного процесса в вузе. В овладении искусством фотографии большую роль играет мотивационно-личностный компонент обучающихся: активность и вариативность в решении учебно-творческих задач, ответственность, самостоятельность, инициативность, творческий подход.

Содержание самостоятельной работы обучающихся в ассистентуре-стажировке по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие исследовательских умений;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- развитие мотивационных факторов.

Конкретное содержание самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Состав и содержание самостоятельной работы по изучению курса: предпроектный анализ и художественно-образное решение по темам практических работ. Творческие задания требуют интенсивной самостоятельной деятельности, в результате которой обучающийся находит оригинальное решение учебно-творческой задачи, проводит активное

осмысление материала, поиск вариативных решений, анализ проблемной ситуации, выполнение логических операций.

Самостоятельная работа может осуществляться в письменной (подготовка докладов, пояснительной записки к курсовому проекту и т.п.) или графической (эскизы, дизайн-проекты, макеты) форме.

Научно-исследовательская работа сопровождает все этапы проектирования в области фотографии: предпроектный анализ, разработку концепции и идей проекта, разработку стилистики и основных визуальных и художественных образов. Результаты самостоятельной исследовательской работы фиксируются в пояснительных записках к проектам, в теоретическом реферате, в выступлениях на научных студенческих конференциях.

Выполнение проектов по фотографии предусматривают самостоятельную работу по сбору фактического и иллюстративного материала, его теоретической интерпретации, по разработке проектных вариантов.

Подготовка творческого портфолио предполагает самостоятельную работу по программированию творческой деятельности, самостоятельному отбору произведений для включения в портфолио, по разработке его дизайна и верстки.

Творческие работы для конкурсов и фестивалей могут стать результатом учебных разработок, а также могут быть выполнены обучающимся совершенно самостоятельно за рамками учебного процесса.

Содержание самостоятельной работы

	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Раздел 1. Фотография в графическом дизайне	12	
1.1	Фотография и современная визуальная культура	2	Аналитический отчет, мультимедийная презентация
1.2	Задачи и выразительные средства фотографии	2	Аналитический отчет, мультимедийная презентация
1.3	Области применения фотографии в дизайне	8	Обоснование и защита проектных разработок, мультимедийная презентация
2	Раздел 2. Овладение искусством фотографии	8	
2.1	Переход от фотоизображения к графике	2	Аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация
2.2	Овладение выразительными средствами фотографии	2	Аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация
2.3	. Композиция как ведущее выразительное средство фотографии	2	Аналитические и проектные разработки, мультимедийная презентация
2.4	Поиск образа и выработка индивидуального стиля	2	Обоснование и защита проектных разработок, мультимедийная презентация

	Всего:	20	
--	---------------	-----------	--

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде и на сайте КемГИК <https://kemgik.ru/>.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

- проектные разработки;
- мультимедийные презентации.
-

ПАРАМЕТРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ учебно-творческих проектов по фотографии

1. Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Концептуальность	1. Выбор концептуальных подходов к проектированию 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче 3. Наличие продуктивной проектной идеи 4. Логика обоснования идеи
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа 2. Соответствие образа для воплощения проектной идеи 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче
3. Стилиевое единство	1. Общность изобразительной стилистики 2. Общность художественных средств для выражения авторской идеи 3. Наличие авторского стиля

2. Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению проектной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.) 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Графика	1. Соответствие графического решения проектному замыслу 2. Оригинальность авторской графики 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики
3. Колористика	1. Соответствие колористического решения проектному замыслу 2. Адекватное использование функций цвета (семантической, символической, сигнальной,

	декоративной и др.) 3. Грамотное применение цветовых гармоний, цветового контраста, нюанса, акцента и т.п.
4. Техника исполнения	1. Техника создания фотографии 2. Владение выразительными приемами компьютерной графики 3. Выразительные средства фотографии

3. Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Генерирование идей	1. Активность и вариативность в поиске идей 2. Оригинальность предлагаемых идей 3. Логика обоснования идей
2. Поиск способов формообразования	1. Активность и вариативность в поиске форм выражения идей 2. Оригинальность предлагаемых способов формообразования
3. Систематичность и самостоятельность в проектной работе	1. Систематичность и последовательность в проектной работе 2. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений 3. Нацеленность на творческий результат
Менее 27	неудовлетворительно

Методика оценивания

В зависимости от оперативности контроля могут быть применены 2 варианта оценивания.

1-й вариант (более детальный): выполненные творческие дизайн-проекты оцениваются по каждому из 30 представленных критериев по 5-балльной шкале: 5, 4, 3, 2, 1 балл. 2-й вариант (более оперативный): дизайн-проекты оцениваются по 10 параметрам с учетом представленных критериев. На основании полученных баллов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки по 10 параметрам

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	44	50
Повышенный	Хорошо	37	43
Пороговый	Удовлетворительно	30	36
Нулевой	Неудовлетворительно	0	29

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Комплект для тестирования

1. В каких единицах принято измерять баланс белого (цветовую температуру)?

- А) градусах Фаренгейта; Б) кельвинах;
В) градусах Цельсия; Г) герцах.

2. На что влияет повышение чувствительности матрицы (ISO)?

- А) увеличение светового потока попадающего на матрицу;
Б) уменьшение количества света требуемого для экспозиции;

- В) скорость работы затвора фотокамеры;
- Г) уменьшение количества шумов (зерна).

3. Выберите из предложенных значений чувствительности матрицы фотокамеры наименьшее:

- А) 800;
- Б) 200;
- В) 400;
- Г) 3200.

4. Выберите из предложенного списка объектив, наиболее подходящий для съемки пейзажей и архитектуры:

- А) 180 mm f/ 3.5;
- Б) 15-85 mm f/ 3.5-5.6;
- В) 55-250 f/4-5.6;
- Г) 85 f/1/8;
- Д) 100 mm f/ 2.8.

5. При каких параметрах экспозиции можно получить наиболее светлое изображение:

- А) 1/250 f2, 8 ISO 400;
- Б) 1/ 125 f2, 8 ISO 200;
- В) 1/250 F1, 8 ISO 400;
- Г) 1/ 125 F3, 2 ISO 100.

6. Что из себя представляет широкоугольный объектив на цифровых зеркальных камерах с кроп-фактором 1.5-1.6?

- А) объектив с фокусным расстоянием более 35 мм;
- Б) объектив с малыми оптическими искажениями;
- В) объектив с фокусным расстоянием не менее 35 мм;
- Г) объектив с фокусным расстоянием не более 85 мм;
- Д) объектив с фокусным расстоянием менее 28 мм;
- Е) объектив с кроп-фактором 1.5-1.6.

7. При каких условиях не возможна синхронизация (пуск) студийной вспышки от камеры?

- А) другая вспышка;
- Б) радио-синхронизатор;
- В) синхронный генератор;
- Г) ИК синхронизатор.

8. Выберите определение, соответствующее понятию брекетинга или вилки в фотографии:

- А) способ замера экспозиции по всему изображению, где камера автоматически настраивает экспозицию в соответствии со сценой;
- Б) возможность использования в камере центрально-взвешенного усердного замера, точечного замера, частичного замера или оценочного замера;
- В) автоматическая съемка нескольких кадров с разными значениями выдержки, баланса белого, фокусировки или диафрагмы;
- Г) режим, в котором возможно регулировать выдержку путем удержания полностью нажатой кнопки спуска затвора.

9. Что такое диафрагма в фотографии?

- А) кнопка на камере, позволяющая регулировать световой поток, проходящий через объектив;
- Б) устройство объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, изменять светосилу объектива;
- В) прибор, устанавливаемый в фотокамере и служащий для открытия или закрытия проходного отверстия при помощи клапана;
- Г) устройство, используемое для перекрытия светового потока, проецируемого объективом на фотоматрицу.

10. Что такое Боке?

- А) устройство объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, то есть изменять количество проходящего через объектив света;
- Б) дисперсия света, проходящего через оптическую систему;
- В) термин, описывающий субъективные художественные достоинства части изображения, оказавшегося не в фокусе на фотографии.

Образцы контрольных вопросов для промежуточной аттестации

1. Определение понятия «фотографика».
2. Роль фотографии в современной визуальной культуре.
3. Задачи и выразительные средства фотографии.
4. Фотографический авангард, его основные направления.
5. Понятие светописи. Пикториализм.
6. Области применения фотографии в дизайне.
7. Цифровое представление фотоизображений.
8. Цветовые модели. Разрешение изображения.
9. Форматы растровой графики.
10. Возможности программы Adobe Photoshop для решения задач фотографии.
11. Обработка и редактирование фотоизображений.
12. Художественные средства фотографии.
13. Композиция как ведущее выразительное средство фотографии.
14. Студийная съемка. Особенности портретной съемки.
15. Идея и поиск образа в фотографии.
16. Построение логических серий фотографических изображений.
17. Применение кадрирования как выразительного средства фотографии.
18. Овладение навыками использования в фотографии цвета, шрифта.
19. Поиск образа и выработка индивидуального стиля в фотографии.
20. Технология применения фотографии в дизайн-проектах.

Критерии оценки теоретических вопросов:

Знания и умения обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

При использовании 100-балльной шкалы оценивания при промежуточной аттестации, знания и умения обучающихся определяются в данной шкале и переводятся в оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.
2. Ерохин, С. В. Цифровое компьютерное искусство / С. В. Ерохин. – С-Петербург: Алетейя, 2011. – 188 с. - Текст : непосредственный.
3. Медынский, С. Е. Оператор. Пространство. Кадр : учебное пособие / С. Е. Медынский. – Москва : Аспект Пресс, 2011. – 112 с. - Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

4. Беленький, А. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. Беленький . - Санкт-Петербург : Питер, 2009. - 152 с. : ил. - Текст : непосредственный.
5. Вершовский, А. Стрит-фотография. Открытие плоскости. Книга 1. Язык, история и эволюция идей непростановочной художественной фотографии: учебное пособие / А. Вершовский. - Санкт-Петербург : Дабл вижн, 2012. - 204 с. : ил., фото. - Текст : непосредственный.
6. Елисеенков ,Г.С. Структурная модель мышления дизайнера / Г.С.Елисеенков. - Текст : непосредственный // Культура и общество : сб. науч. ст. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – С. 6-15.
7. Ефремов, А. А. Цифровая фотография и PHOTOSHOP. Уроки мастерства / А. А. Ефремов . - Санкт-Петербург : Питер, 2009. - 192 с. : ил. - Текст : непосредственный.
8. Империя света. Фотография как визуальная практика эпохи "современности" / О. В. Гавришина. - Москва : Новое литературное обозрение, 2011. - 192 с. : ил. (Очерки визуальности) - Текст : непосредственный.
9. Сосна, Н. Фотография и образ. Визуальное, непрозрачное, призрачное / Н. Сосна . - Москва : Новое литературное обозрение ; Институт философии РАН, 2011. - 200 с. : ил. (Очерки визуальности). - Текст : непосредственный.

10. Стигнеев, В. Т. Фотография. Проблемы поэтики / В. Т. Стигнеев. - Изд. 4-е. - Москва : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012. - 292 с. : ил. - Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.
2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.
3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : <http://www.edu.ru/>. – Текст : электронный.
4. Дизайн - как стиль жизни : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.rosdesign.com>. – Текст : электронный.
5. **КАК** : [информационный портал по графическому дизайну]. – URL: <http://kak.ru> . – Текст : электронный.
6. Союз дизайнеров России : [официальный сайт Союза дизайнеров России]. – URL : <http://www.sdrussia.ru>. – Текст : электронный.
7. Designet.ru : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.designet.ru>. – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатории и кабинеты, оснащенные компьютерами с выходом в Интернет:

Лаборатория графического дизайна (№ 109, корпус 2 КемГИК);
Лаборатория компьютерной графики (№ 313, корпус 2 КемГИК);
Кабинет теории и истории дизайна (№ 110, корпус 2 КемГИК).

Техническое оснащение:

мультимедийный проектор, экран – 2;
широкоформатные телевизоры -- 4;
интерактивная учебно-демонстрационная доска – 2;
компьютеры - 12.

Информационный фонд:

электронный информационный фонд визуальных материалов по разделам и темам дисциплины, имеющийся на кафедре;
наглядно-иллюстративный фонд дизайн-проектов обучающихся;
учебные пособия и учебные наглядные пособия по разделам дисциплины, разработанные преподавателями кафедры;
электронный фонд методических материалов по дисциплине, размещенный в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) КемГИК.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация образовательного процесса по дисциплине «Проектирование» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в КемГИК осуществляется в соответствии с Положением «Об организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья».

Кафедра дизайна создает необходимые условия для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ как в общих инклюзивных группах, так и по индивидуальным образовательным программам.

Во время проведения занятий в группах, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, находят применение звукоусиливающая аппаратура, мультимедийные и другие средства для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации обучающимися с различными нарушениями.

Для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют возможность работы с электронной информационно-образовательной средой КемГИК, электронными ресурсами научной библиотеки КемГИК, в том числе с удаленными ресурсами электронно-библиотечных систем («Университетская библиотека online», Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина, Национальная электронная библиотека (НЭБ); Информационными базами данных: РОСИНФОРМКУЛЬТУРА, Официальный интернет портал правовой информации, ТЕХЭКСПЕРТ. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. Пользоваться этими ресурсами обучающиеся могут из любой точки, подключенной к сети интернет, в том числе из дома.

Форма проведения текущей, промежуточной аттестации по итогам изучения дисциплины «Проектирование» и государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.), а при необходимости для данной категории обучающихся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

В целях обеспечения доступности получения высшего образования образовательная организация предоставляет альтернативную версию официального сайта КемГИК для слабовидящих в сети Интернет (<http://www.kemguki.ru/sveden/ovz/>).

Организация самостоятельной работы, наличие дисциплин по выбору, возможность составления индивидуального расписания занятий и индивидуальных консультаций с преподавателями помогает инвалидам и лицам с ОВЗ самостоятельно определять пути личностного развития.

Кафедрой дизайна организуется участие инвалидов и лиц с ОВЗ, обучающихся в вузе, в выставках, конференциях, конкурсах, олимпиадах и форумах; содействие организации научных исследований.

В работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения:

дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении учебного задания, консультаций и сдачи проекта);

метод визуализации идеи при подготовке дизайн-проекта с предоставлением нескольких вариантов графического решения;

метод концептуализации образа при возникновении трудностей с разработкой концепции проекта и его основных идей.

11. Перечень ключевых слов

Аберрация	Расширение файла
Апертура, оптическая апертура	Светосила
Байонет	Сепия
Баланс белого	Сжатие фотографии
Бленда	Соляризация
Брекетинг	Сферическая аберрация
Виньетирование	Телеобъектив
Выдержка	Фильтры
Гистограмма	Флэшметр
Глубина резкости	Фотодатчик
Диафрагма	Цветовая модель
Динамический диапазон	Цветовая температура
ЖК дисплей	Цветовой канал
Зум-объектив	Цифровой зум
Калибровка	Цифровой процессор
Матричный экспомер	Штатив
Оптический видоискатель	Шум фотографии
Опции замера	Экспозиция
ПЗС матрица	Экспомер
Пиксель	Экспокоррекция
Прошивка фотоаппарата	Экспозиционная вилка