

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Мастер-класс по медиадизайну»

Направление подготовки
42.04.05 Медиакоммуникации

Профиль подготовки
«Медиаменеджмент»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Заочная

Год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры ДПИ
20.05.2022 г., протокол № 10

Составитель: канд. культурологии,
доцент,
доцент кафедры КемГИК
И. В. Воронова

Кемерово

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень оцениваемых компетенций:

- Способен создавать и редактировать медиакommunikационный проект любого уровня сложности для различных субъектов социальной и коммерческой деятельности с последующим анализом полученного результата (ПК-2)

2. Критерии и показатели оценивания компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен создавать и редактировать медиакommunikационный проект любого уровня сложности для различных субъектов социальной и коммерческой деятельности с последующим анализом полученного результата (ПК-2)	виды и классификацию медиапродуктов и медиапроектов (З-1)	выделять необходимые ресурсы и средства в соответствии с технологией подготовки медиапродукта, медиапроекта (У-1)	программными и техническими средствами подготовки электронных медиапродуктов и медиапроектов (В-1)

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования приведено в пункте «Параметры, критерии оценки, требования».

3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Раздел (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1	Раздел 1. Медиадизайн как деятельность по созданию интерактивных объектов			
1.1	Тема 1.1. Медиадизайн и проектные методы для создания его объектов	ПК-2	З-1, У-1	Вопросы для собеседования
1.2	Тема 1.2. Особенности и значение медиадизайна для создания интерактивной среды	ПК-2	З-1, У-1	Вопросы для собеседования
2	Раздел 2. Предпроектный анализ			
2.1	Тема 2.1. Методы сбора и обобщения информации	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Вопросы для собеседования
2.2	Тема 2.2. Сбор и обобщение информации по теме проекта	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое задание
3	Раздел 3. Проектирование объектов для медиадизайна			
3.1	Тема 3.1. Бриф и формирование художественного образа	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое задание
3.2	Тема 3.2. Создание композиционной структуры объекта для медиадизайна	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое задание
3.3	Тема 3.3. Включение изобразительных элементов в композиционную структуру	ПК-2	З-1, У-1, В-1	Практическое задание Зачетное тестирование

4. Оценочные средства по дисциплине

4.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

4.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Медиадизайн как деятельность по созданию интерактивных объектов

1. Дайте определение понятия «художественный образ». Перечислите его основные отличия от понятия образа в целом.
2. Аргументируйте важность формирования художественного образа в процессе проектирования и последующего воплощения в объектах медиадизайна.
3. Опишите структуру художественного образа, рассказав о роли и значении абстрактного и материального. Какова роль абстрактного и материального в отношении процесса проектирования в целом, создания объектов медиадизайна?
4. Какова роль художественного образа в процессе создания объектов медиадизайна? Аргументируйте свой ответ на конкретных примерах из практики.
5. Аргументируйте значение поиска различных вариантов изобразительных решений на примере конкретного художественного образа в процессе проектирования. Расскажите об особенностях визуализации художественного образа в объектах медиадизайна.

Раздел 2. Предпроектный анализ

1. Дайте определение понятия «проектный анализ». Каким образом это понятие фигурирует и применяется в рекламе в целом, в создании объектов медиадизайна, в частности?
2. Дайте характеристику основных этапов осуществления проектного анализа. Аргументируйте свой ответ на примере объектов медиадизайна в целом.
3. Расскажите о роли проектного анализа в процессе проектирования в целом. Как в рамках проектного анализа осуществляется визуальное воплощение образа с учетом требований проектного анализа? Приведите примеры из практики.
4. Каким образом метод проектного анализа используется в процессе создания объектов медиадизайна?
5. Какого место и значение проектного анализа в сфере методологии проектирования в целом?

4.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий

Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;
- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

Раздел 2. Предпроектный анализ

Тема 2.2. Сбор и обобщение информации по теме исследования

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать определение понятия «художественный образ».

Задание 2. Дать характеристику структуры художественного образа.

Задание 3. Каким образом осуществляется взаимосвязь компонентов структуры художественного образа в процессе проектирования?

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Произвести анализ информации о разновидностях медиапродуктов.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Систематизировать найденную информацию о медиапродуктах в соответствии со следующими моментами: вид, сфера применения, функциональное назначение, методы воздействия, особенности визуальных решений, существующие шаблоны и пр.

Раздел 3. Проектирование объектов для медиадизайна

Тема 3.1. Бриф и формирование художественного образа

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Перечислите и дайте краткую характеристику нескольких методов генерации идей, применяющихся в процессе создания объектов медиадизайна.

Задание 2. Аргументируйте значимость применения концептуальных подходов в процессе формирования образа будущего объекта медиадизайна.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Проанализировать структуру технических заданий и брифов. Обозначить основные моменты.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. На основе выявленной структуры технического задания сформировать ее наполнение в соответствии с выбранной темой, связанной с формированием медиапродукта.

Вариант 2

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Дать определение термина «проектный анализ».

Задание 2. Перечислить и дать краткую характеристику этапов проектного анализа.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Произвести поиск информации о методах формирования художественного образа. Рассмотреть аналоги в практике.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Составить электронную слайд-презентацию о методах формирования художественного образа, наполнив ее иллюстративными примерами и вариантами из практики.

Тема 3.2. Создание композиционной структуры объекта для медиадизайна

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Рассказать о возможностях применения компьютерных технологий на различных этапах проектирования объектов медиадизайна.

Задание 2. Каким образом осуществляется переход от проектной формы к ее конструктивному решению с помощью графических редакторов?

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Рассмотреть различные шаблоны формальных композиционных решений для создания объектов медиадизайна.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Разработать не менее 8 различных структур в виде формальных композиционных решений для выбранного объекта медиадизайна.

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Рассказать о специфике внедрения изобразительных элементов в определенные композиционные структуры.

Задание 2. Рассказать о графических подходах, применяемых с целью иллюстрации в формальных композиционных схемах.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Подобрать подходящие фотографии или рисунки для наполнения формальных композиционных схем.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. Разработать 3 варианта графического наполнения утвержденной в предыдущем практическом задании композиционной схемы.

Критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

- (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта «Параметры и критерии оценки учебно-творческих

заданий по дисциплине при итоговом контроле»».

5. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Вопрос	Ответ
<p>1. Выберите из предложенных вариантов определение, соответствующее понятию «проектирование»:</p> <p>А) равновесие композиционных частей и элементов композиции;</p> <p>Б) базовый прием моделирования, необходимый для первичного освоения различных техник;</p> <p>В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем;</p> <p>Г) единство и соподчиненность частей и элементов композиции.</p>	<p>В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем</p>
<p>2. Укажите, для какого основополагающего момента в проектировании характерен следующий пункт:</p> <p>- точное выражение содержания (темы произведения) через его декоративную композиционную структуру.</p> <p>А) цель проектирования;</p> <p>Б) вид проектирования;</p> <p>В) задача проектирования;</p> <p>Г) форма проектирования.</p>	<p>В) задача проектирования</p>
<p>3. Какое понятие можно охарактеризовать следующим определением:</p> <p>- изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов.</p> <p>А) фактура;</p> <p>Б) графика;</p> <p>В) структура;</p> <p>Г) текстура.</p>	<p>Г) текстура</p>
<p>4. Выберите из предложенного списка основные составляющие композиции в проектировании:</p> <p>А) цвет;</p> <p>Б) ритм;</p> <p>В) статика;</p> <p>Г) форма.</p>	<p>Б) ритм;</p> <p>Г) форма.</p>
<p>5. Выберите из предложенного списка основные разновидности формы:</p> <p>А) кристаллообразные;</p> <p>Б) простые (плоские);</p> <p>В) объемные;</p> <p>Г) в виде трапеции.</p>	<p>Б) простые (плоские);</p> <p>В) объемные.</p>
<p>6. Выберите из предложенного списка пару,</p>	<p>В) экспрессивная и</p>

<p>наиболее емко раскрывающую характер формы:</p> <p>А) статичная и динамичная; Б) простая и сложная; В) экспрессивная и субъективная; Г) малая и большая.</p>	субъективная
<p>7. Какое понятие можно охарактеризовать следующим определением:</p> <p>- термин, определяющий некоторые структурные особенности художественного произведения по аналогии, например с музыкой.</p> <p>А) динамика; Б) ритм; В) конструкция; Г) композиция.</p>	Б) ритм
<p>8. Какие элементы важны при ритмической организации композиции:</p> <p>А) форма; Б) формальная структура; В) акцентные точки; Г) визуальный ряд.</p>	В) акцентные точки
<p>9. Укажите, каким определяющим сочетанием можно объединить следующие концепции:</p> <p>- концепция функционализма; - концепция системного проектирования; - аксиоморфологическая концепция; - художественная концепция.</p> <p>А) концептуальные подходы к проектированию; Б) творческие подходы к проектированию; В) подходы к проектированию методом «мозговой штурм»; Г) изобретательские подходы к проектированию.</p>	А) концептуальные подходы к проектированию
<p>10. Укажите основные составляющие художественного образа:</p> <p>А) форма; Б) структура; В) содержание; Г) визуализация.</p>	<p>А) форма; В) содержание.</p>

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (9-10 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (7-8 верных ответов)	
3	50-74 % от общего количества вопросов тестирования (5-6 верных ответов)	
2	до 50 % от общего количества вопросов тестирования (до 5 верных ответов)	не зачтено

5.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине «Мастер-класс по медиадизайну» по окончанию 4 семестра

проводится в форме просмотра итоговой проектной работы – формирование медиаконтента. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 10 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины в течение курса.

Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выражение сюжетно-тематической основы в формальной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в графической работе.
2. Образность	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство графической работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в работе задачам.
3. Стилизовое единство	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции). 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в графической работе. 3. Взаимодействие художественных, графических и стилистических средств для выражения замысла работы.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств фото- и декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Соответствие изобразительного решения поставленной в графической работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения работы концептуальному замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению графической работы.
3. Техника исполнения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения проектной работы. 2. Владение техникой формообразования объектов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и фототехниками техниками. 4. Качество технического исполнения проектной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких композиционных и графических вариантов решения проектной задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в проектной работе.

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме зачета определяются «зачтено», «не зачтено». «Зачтено» **выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый** - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. «Не зачтено» **соответствует нулевому уровню формирования компетенций**; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена **выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый**.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59