

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Факультет информационных, библиотечных и музейных технологий  
Кафедра технологии документальных и медиакоммуникаций

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**по учебной дисциплине**  
**«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В МЕДИАСРЕДЕ»**

Направление подготовки  
**Направление подготовки 42.04.05 Медиакоммуникации**

Направленность (профиль)  
**Медиаменеджмент**

Квалификация (степень) выпускника  
**Магистр**  
Форма обучения  
**Очная, заочная**

Год набора – 2022

Утверждена на заседании кафедры  
Технологии документальных  
коммуникаций 24.05.2022 г., протокол № 10

Составитель: Тараненко Л.Г.

Кемерово

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<ul style="list-style-type: none"><li>• основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений (З-1);</li><li>• роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы (З-2)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (У-1);</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (В-1).</li></ul>

### Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \*

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

*Нулевой уровень* («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

*Первый уровень* - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

- З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

*Второй уровень* повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

- З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;
- У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

*Третий уровень продвинутый* («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

- З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

\* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

### 3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
<b>Раздел 1. Объекты культурного наследия</b> Тема 1. Теоретические и институциональные основы сохранения и презентации культурного наследия.	УК-5	З-1, З-2, У-1, В-1	Выполнение практических работ

Тема 2. Законодательно-правовые основы в области культурного наследия. Тема 3 Категории объектов культурного наследия и мероприятия по его сохранению.			
<b>Раздел 2. Сохранении и продвижении культурного наследия в медиасреде.</b> Тема 4 Культурное наследие в открытом доступе. Тема 5 Цифровое культурное наследие. Тема 6.1 Цифровые технологии в сохранении культурного наследия. Тема 6.2 Цифровые технологии в продвижении объектов культурного наследия	УК-5	3-1, 3-2, У-1, В-1	Выполнение практических работ

#### 4.Оценочные средства по дисциплине

##### 4.1Тематика практических, самостоятельных и контрольных работ

###### 4.1.1 Перечень практических заданий

Тема 1. Теоретические и институциональные основы сохранения и презентации культурного наследия.

Тема 2. Законодательно-правовые основы в области культурного наследия.

Тема 3 Категории объектов культурного наследия и мероприятия по его сохранению.

Тема 4 Культурное наследие в открытом доступе.

Тема 5 Цифровое культурное наследие.

Тема 6.1 Цифровые технологии в сохранении культурного наследия.

Тема 6.2 Цифровые технологии в продвижении объектов культурного наследия

**Критерии оценивания:** при оценивании выполненных студентами практических заданий и самостоятельной работы используется 100-балльная система оценки:

- до 59 баллов – «неудовлетворительно»; выставляется студентам, которые предоставили работу с нарушением сроков, в работе имеются несоответствия выполненным заданиям, работа выполнена не полностью или с серьезными замечаниями;
- 60-74 баллов – «удовлетворительно»; выставляется студентам, которые представили работу с нарушением сроков, работа выполнена не полностью, содержит замечания;
- 75-89 баллов – «хорошо»; выставляется студентам, которые представили работу в срок, в работе содержатся незначительные замечания;
- 90-100 баллов – «отлично»; выставляется студентам, которые представили работу в срок, в работе все задания выполнены правильно, логичные

###### 4.1.2 Самостоятельная работа по курсу

Тематика заданий по самостоятельной работе студентов определяется индивидуально для каждого обучающего в соответствии с темой магистерской диссертации.

###### **Перечень заданий для самостоятельной работы**

1. Русскоязычный сектор видеоблогинга как ресурс сохранения и распространения культурного наследия.

2. Объекты культурного наследия (ЮНЕСКО. Нормотворческая деятельность. Содействие международному научному сотрудничеству в области охраны памятников. Деятельность ИКОМОС, ИКОМ, Римского центра. Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) народов Российской Федерации.)
3. Культурное наследие региона в медиакультурном пространстве.
4. Деятельность сетевых медиаресурсов по популяризации культурного наследия России в условиях глобализации культурного пространства.
5. Применение цифровых медиа в сохранении культурного наследия региона.
6. Культурного наследия в информационном мире.
7. Медиаотражение наследия и медиа как наследие.
8. Медиафиксация материального и нематериального наследия как неотъемлемый атрибут исторической и социально-культурной памяти.
9. Медианаследие и мировое наследие ЮНЕСКО. Проблемы медиаархивации и мемориализации утраченного наследия.
10. Медиаотражение культурного и исторического наследия в аудиовизуальных и визуально-технических искусствах. Кинодокументальное и кинохудожественное наследие: проблема архивации, преемственности и востребованности.
11. Аудионаследие как часть современной культуры радиовещания.
12. Фотонаследие в контексте музейно-галерейной деятельности.
13. Прогрессивное и гуманистическое наследие отечественного телевидения как часть духовной культуры общества.

**Критерии оценивания:** знания, умения и навыки обучающихся в дискуссии оцениваются формами – «зачтено», «не зачтено».

«Зачтено» – обучающийся принимает заинтересованное участие в дискуссии, демонстрирует знание учебной и дополнительной научной литературы, аргументированно излагает свою точку зрения, владеет культурой устной речи, уверенно использует профессиональную лексику, корректно реагирует на другие мнения.

«Не зачтено» – обучающийся занимает пассивную сторону в дискуссии, неуверенно формулирует свои мысли, обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, не проявляет знание дополнительной научной литературы, слабо использует профессиональную лексику, затрудняется в аргументации своего мнения, допускает некорректное отношение к другим участникам.

## 5. Оценочные средства по дисциплине для промежуточной аттестации и шкала оценивания

### 5.1. СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Вопрос	Ответ
1. ПОНЯТИЕ «СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ» ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ: (УБЕРИТЕ ЛИШНЕЕ) a) изучение исторического и культурного наследия; b) популяризацию культурно-исторических монументов; c) коммерциализацию пользования культурным наследием; d) приватизацию монументов.	с) коммерциализацию пользования культурным наследием; d) приватизацию монументов.

<p>2. КУЛЬТУРНЫЕ СОКРОВИЩА – ЭТО: (УБЕРИТЕ ЛИШНЕЕ)</p> <p>a) артефакты духовного характера;  b) инкунабулы;  c) артефакты светского характера прошлых эр;  d) патина.</p>	<p>d) патина</p>
<p>3. КРИТЕРИИ ОТНЕСЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ К ЧИСЛУ ЗАЩИЩАЕМЫХ МОНУМЕНТОВ (ВЫБЕРИТЕ ГЛАВНЫЕ):</p> <p>a) уникальность;  b) общая значимость;  c) большая цена в финансовом эквиваленте;  d) итог семиотического анализа.</p>	<p>a) уникальность;  b) общая значимость;  d) итог семиотического анализа.</p>
<p>4. КУЛЬТУРНЫЙ ОБЪЕКТ ПРИРАВНИВАЕТСЯ К ЧИСЛУ КУЛЬТУРНЫХ СОКРОВИЩ В СЛЕДСТВИИ: (ВЫДЕЛИТЕ ОСНОВНОЕ)</p> <p>a) субъективной оценки исторического монумента должностным лицом;  b) значительности и всеобщности для общества;  c) ответы национальных организаций, важных за сохранение наследия.</p>	<p>b) значительности и всеобщности для общества;  c) ответы национальных организаций, важных за сохранение наследия.</p>
<p>5. КОНСЕРВАЦИЯ — ЭТО:</p> <p>a) удаление с художественного полотна более поздних слоев живописи;  b) сохранение предмета методом применения технических мер, предохраняющих предмет от порчи на протяжении бездействия.  c) создание щадящего режима эксплуатации.</p>	<p>b) сохранение предмета методом применения технических мер, предохраняющих предмет от порчи на протяжении бездействия.</p>
<p>6. ЦИФРОВЫМИ КАНАЛАМИ КОММУНИКАЦИИ ЯВЛЯЮТСЯ:</p> <p>a) Интернет  b) мобильный маркетинг  c) интерактивное телевидение  d) радио</p>	<p>a) Интернет  c) интерактивное телевидение</p>
<p>7. К ОБЪЕКТАМ МАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ОТНОСЯТ:</p> <p>a) здания и сооружения  b) образцы инженерных, технических решений  c) исторические и культурные ландшафты  d) археологические памятники, монументы  e) произведения изобразительного и прикладного искусства  f) документы, книги, фотографии  g) языки и диалекты</p>	<p>a) здания и сооружения  b) образцы инженерных, технических решений  c) исторические и культурные ландшафты  d) археологические памятники, монументы  e) произведения изобразительного и прикладного искусства  f) документы, книги, фотографии</p>
<p>8. К ОБЪЕКТАМ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ ОТНОСЯТ:</p> <p>a) традиции, обычаи и верования  b) фольклор  c) представления об устройстве мира народов и</p>	<p>a) традиции, обычаи и верования  b) фольклор</p>

этнических групп d) документы, книги, фотографии e) русская литература и литература народов России f) музыкальное, театральное, кинематографическое наследие	c) представления об устройстве мира народов и этнических групп e) русская литература и литература народов России музыкальное, театральное, кинематографическое наследие
9. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ a) виртуальные музеи, архивы, библиотеки b) виртуальные коллекции и экспозиции c) веб-архивы	a) виртуальные музеи, архивы, библиотеки b) виртуальные коллекции и экспозиции c) веб-архивы
10. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЭТО ЧАСТЬ МАТЕРИАЛЬНОЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ, СОЗДАННАЯ ПРОШЛЫМИ ПОКОЛЕНИЯМИ, ВЫДЕРЖАВШАЯ ИСПЫТАНИЕ ВРЕМЕНЕМ И ПЕРЕДАЮЩАЯСЯ ПОКОЛЕНИЯМ КАК НЕЧТО ЦЕННОЕ И ПОЧИТАЕМОЕ. a) Верно b) Неверно	a) Верно

#### **Шкала оценивания:**

Тестирование обучающихся проводится после изучения дисциплины в соответствии с настоящей программой и является обязательным для всех студентов. Тесты включены в учебно-методический комплекс дисциплины, размещенный в «Электронной образовательной среде КемГИК».

Тесты включают 10 тестовых заданий. Результаты тестирования оцениваются в баллах в соответствии со следующими критериями:

- 100-90% (20-18 правильных ответов) - 10-8 баллов, «отлично»;
- 89-75% (17-15 правильных ответов) - 7-5 баллов, «хорошо»;
- 74-60% (14-12 правильных ответов) - 4-2 баллов, «удовлетворительно»;
- ниже 60% - 1 и менее баллов, «неудовлетворительно».

#### **5.2 Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Культурное наследие как объект комплексного изучения.
2. Понятие всемирного культурного наследия. Деятельность ЮНЕСКО.
3. Культурное наследие как зеркало исторических процессов.
4. Основные подходы к охране и использованию культурного наследия.
5. Законодательная база культурного наследия.
6. Типология культурно-исторических памятников
7. Культурное наследие региона. Актуальные проблемы его изучения, охраны и использования.
8. Государственное и муниципальное управление в сфере охраны объектов культурного наследия как отрасль российского законодательства.
9. Цифровое наследие.
10. Цифровые инструменты, технические средства и программное обеспечение в сохранении культурного наследия
11. Создание, сохранение и использование цифрового культурного наследия региона.
12. Стратегии сохранения цифрового наследия отдельной территории.
13. Документы, регламентирующие сохранение культурного наследия РФ.
14. Основные виды интернет-ресурсов в области культурного наследия

15. Культурное наследие в открытом доступе.
16. Популяризация культурного наследия с использованием современных информационных технологий
17. Цифровое наследие и цифровые медиа. Формы и средства сохранения и презентации. Примеры проектов. Сохранение и презентация культурного наследия в институтах хранения национальной памяти.
18. Мультимедийные и аудиогиды.
19. Мобильные приложения. Геймификация.
20. Медиафиксация материального и нематериального наследия
21. Технологии ретроконверсии в сохранении и презентации культурного наследия.
22. Сохранение и презентация памятников скульптуры и архитектуры на основе 3D- и 4D-моделирования.
23. ГИС-технологии, технологии космического зондирования земли, основное оборудование и соответствующее ПО.
24. Применение ГИС-технологий для реконструкции и визуализации архитектурных памятников и объектов природного наследия.

### **Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Критерии оценивания:** знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций – обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций – обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций – обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

### **Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена:**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59