

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»  
Социально-гуманитарный факультет  
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине «Локальная идентичность и креативная экономика»

Направление подготовки  
**42.04.05 «Медиакоммуникации»**  
Направленность (профиль) подготовки  
**«Медиаменеджмент»**

Квалификация (степень)  
**«магистр»**

Форма обучения:  
**заочная**

год набора - 2022

Утвержден на заседании кафедры  
23.05.2022, протокол №10.

Составитель: Попова Н.С.

Кемерово

## Фонд оценочных средств

### 1. Перечень оцениваемых компетенций:

УК-3 – Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

ПК-3 – Способен организовать работу и руководить предприятием (подразделением), осуществляющим медиакоммуникационную деятельность.

### 2. Критерии и показатели оценивания компетенций

Обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения по дисциплине:

#### **Знать:**

- ✓ особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде (31);
- ✓ особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности (32);
- ✓ основные теории мотивации, лидерства (33);
- ✓ стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (34);
- ✓ теорию и технологии менеджмента (35);
- ✓ нормативно-правовую документацию, регламентирующую медиасреду (36);
- ✓ особенности организации планирования, учета и отчетности, статистические показатели деятельности (37);

#### **Уметь:**

- ✓ организовать собственное социальное взаимодействие в команде (У1);
- ✓ определять свою роль в команде (У2);
- ✓ принимать рациональные решения и обосновывать их (У3);
- ✓ планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (У4);
- ✓ принимать обоснованные управленческие решения по преодолению проблемных ситуаций (У5);
- ✓ вести учетную документацию и рассчитывать контрольные и итоговые показатели деятельности (У6);
- ✓ осуществлять статистический анализ (У7);
- ✓ применять действующие отечественные и международные нормативные документы при решении задач профессиональной деятельности (У8);
- ✓ обеспечивать эффективную работу с потоками информации для принятия организационных и управленческих решений (У9);

#### **Владеть:**

- ✓ навыками организации работы в команде для достижения общих целей (В1);
- ✓ навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (В2);
- ✓ современными методами менеджмента профессиональной деятельности в медиасфере (В3);
- ✓ методами статистического анализа деятельности в медиапространстве (В4).

**Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования \***

**При выставлении оценки преподаватель учитывает:** логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

**Нулевой уровень («неудовлетворительно»).** Результаты обучения студента свидетельствуют:

**З)** об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

**У)** не умеет установить связь теории с практикой;

**В)** не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

**Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).** Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

**З)** знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

**У)** слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

**В)** способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

**Второй уровень повышенный («хорошо»).** Студент на должном уровне:

**З)** раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

**У)** демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

**В)** владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

**Третий уровень продвинутый («отлично»).** Студент, достигающий должного уровня:

**З)** даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

**У)** доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

**В)** способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

### **3. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания**

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)	Оценочное средство
1.	Тема 1.1 Виды маркетинговых стратегий	УК-3, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37; У.1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9; В1, В2, В3, В4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
2.	Тема 1.2 Методы и технологии маркетинговых стратегий	УК-3, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37; У.1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9; В1, В2, В3, В4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
3.	Тема 1.3 Тематические направления	УК-3, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37;	Изучение материалов из списка

	маркетинга города		У.1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9; В1, В2, В3, В4	дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
4.	Тема 1.4 Бренд города: понятие, структура, условия возникновения	УК-3, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37; У.1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9; В1, В2, В3, В4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
5.	Тема 1.5 Технология брендинга города: этапы, методы, участники	УК-3, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37; У.1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9; В1, В2, В3, В4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
6.	Тема 1.6 Инновационные инструменты развития бренда города	УК-3, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37; У.1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9; В1, В2, В3, В4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
7.	Тема 2.1. Практика художественной интеграции в архитектуре	УК-3, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37; У.1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9; В1, В2, В3, В4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
8.	Тема 2.2. Семиотика архитектуры в современном городе	УК-3, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37; У.1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9; В1, В2, В3, В4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
9.	Тема 2.3. Коммуникация и геометрия города	УК-3, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37; У.1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9; В1, В2, В3, В4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
10.	Тема 2.4. Пространство города и онтологические модели соображения	УК-3, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37; У.1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9; В1, В2, В3, В4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы.

				Подготовка к устному опросу.
11.	Тема 2.5. Культурная и социальная роль граффити	УК-3, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37; У.1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9; В1, В2, В3, В4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
12.	Тема 2.6. Город от высоких технологий до проблем экологии	УК-3, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37; У.1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9; В1, В2, В3, В4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
13.	Тема 2.7. Свойства стекла в координатах архитектуры города	УК-3, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37; У.1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9; В1, В2, В3, В4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
14.	Тема 2.8. Искусство как средство социальной адаптации	УК-3, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37; У.1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9; В1, В2, В3, В4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.
15.	Тема 2.9. Современные архитектурные концепции городов	УК-3, ПК-3	31, 32, 33, 34, 35, 36, 37; У.1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9; В1, В2, В3, В4	Изучение материалов из списка дополнительной литературы. Подготовка к устному опросу.

#### 4. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

##### 4.1 Перечень тем рефератов, проектов

1. Проектирование визуального образа современного города
2. Деятельность и взгляды на архитектуру японского архитектора Тадао Андо.
3. Деятельность и взгляды на архитектуру японского архитектора Тойо Ито
4. Деятельность и взгляды на архитектуру японского архитектора Кендзо Танге
5. Деятельность и взгляды на архитектуру японского архитектора Кисё Курокава
6. Деятельность архитектора-деконструктивиста Р. Колхаса
7. Деятельность архитектора-деконструктивиста Ф. Гери.
8. Деятельность архитектора-деконструктивиста Д. Либескинд.
9. Деятельность архитектора-деконструктивиста З. Хадид.
10. Геометрия городского пространства и особенность коммуникации в ней.

11. Истоки и основные принципы современной архитектуры
12. Технологии и экология в современном городе.
13. Практика сотрудничества и противостояния горожан и мэрии с явлениями стрит-арта.

#### **Критерии оценивания**

Знания, умения и навыки обучающихся при выполнении и представлении реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», исходя из следующих критериев:

- качество и самостоятельность ее выполнения -1 балл,
- полнота разработки темы - 1 балл,
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов, культура

речи докладчика – 1 балл,

- объем работы, внешнее оформление – 1 балл,

- усвоение основного теоретического материала – 1 балл.

В итоге за выполнение и презентацию реферата студент может получить максимально – 5 баллов (оценка «отлично»), соответственно – минимально – 2-1 балл (оценка «неудовлетворительно».)

#### **4.2 Оценочные средства по дисциплине для промежуточного контроля СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ПРОВЕРКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**

<b>Вопрос</b>	<b>Ответ</b>
1. Назовите инициаторов организации группы «Дада» А) Х. Арп, Тристан Тцара Б) П. Пикассо, Ж. Брак В) С. Дали, М. Дюшан. Г) Г. Стайн и М. Жакоб	А) Х. Арп, Тристан Тцара
2. Какой писатель и теоретик искусства первым написал о кубизме? А) Ж. Брак Б) Г. Аполлинер В) В. Воррингер Г) П. Мондриан	Б) Г. Аполлинер
3. Какой писатель и теоретик искусства первым написал о абстракционизме? А) Ж. Брак Б) Г. Аполлинер В) В. Воррингер Г) П. Мондриан	В) В. Воррингер
4. Укажите автора идеи функционализма и машинной эстетики. А) Ле Корбюзье Б) К. Бранкузи В) Х. Арп Г) К. Мельников	А) Ле Корбюзье
5. В каком году и где прошла Арсенальная выставка? А) Париж, 1925 Б) Нью-Йорк, 1913 В) Берлин, 1937 Г) Москва, 1968	Б) Нью-Йорк, 1913

<p>6. В каком городе работала граппа «Блумсбери»?</p> <p>А) Лондон Б) Париж В) Нью-Йорк Г) Капенгаген</p>	А) Лондон
<p>7. Как называется группа молодых художников, основанная в Копенгагене в 1969 году, поставившая своей целью поиск источника жизненной энергии?</p> <p>А) Кобра Б) Флюксус В) Блумсбери Г) Артфорум</p>	А) Кобра
<p>8. Кто организовал в Висбадене (ФРГ) движение в «Флюксус»?</p> <p>А) Рой Лихтенштейн Б) Класс Ольдербург В) Джордж Мачюнас Г) Климент Гринберг</p>	В) Джордж Мачюнас
<p>9. В каком году складывается группа художников в Вене. Положившая начало венскому акционизму?</p> <p>А) 1962 Б) 1968 В) 1961 Г) 1972</p>	А) 1962
<p>10. Какой художник теоретически обосновал минимализм?</p> <p>А) Д. Джадд Б) Р. Моррис В) Дж. Челант Г) Д. Грэм</p>	А) Д. Джадд
<p>11. Что символизирует прокламирует работа Брюса Коннера «ДИТЯ»?</p> <p>А) протест против смертной казни Б) протест против жизненной философии «чайлдфри» В) Акция в поддержку движения хиппи Г) новый уровень ахудожественности</p>	А) протест против смертной казни
<p>12. В каком году открылась международная выставка «Документа 5»?</p> <p>А) 1968 Б) 1972 В) 1980 Г) 1978</p>	Б) 1972
<p>13. Кто автор книги «Потупленный взор», обосновавшей дискредитацию зрения в современной философии?</p> <p>А) Д. Хёрст Б) М. Джей В) М. Келли</p>	Б) М. Джей

Г) Ф. Уилсон	
14. В каком году Фредерик Джеймисон публикует книгу «Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма», с которой дебаты о постмодернизме вышли за рамки искусства? А) 1980 Б) 1968 В) 1984 Г) 1989	В) 1984
15. В каком году открылась выставка Маги Земли? А) 1980 Б) 1968 В) 1984 Г) 1989	Г) 1989

**Шкала оценивания:**

- 100-90% - «отлично»;  
89-75% - «хорошо»;  
74-60% - «удовлетворительно»;  
ниже 60% - «неудовлетворительно».

1 верный ответ = 1 балл:

- 15-13 - «отлично»;  
12-10 - «хорошо»;  
10-8 - «удовлетворительно»;  
11 и ниже - «неудовлетворительно».

**4.3 Перечень вопросов для зачета по курсу**

1. Проектирование визуального образа современного города
2. Деятельность и взгляды на архитектуру японского архитектора Тадао Андо.
3. Деятельность архитекторов-деконструктивистов (Р. Колхас, Ф. Гери, Д. Либескинд, 3. Хадид)
4. Геометрия городского пространства и особенность коммуникации в ней.
5. Истоки и основные принципы современной архитектуры
6. Технологии и экология в современном городе.
7. Итоги выставки «Маги земли» (Париж, 1989)
8. Практика сотрудничества и противостояния с явлениями стрит-арта.
9. Творческая и педагогическая деятельность архитекторов-функционалистов
10. Архитектура городов в контексте идеи постгорода
11. Мультикультурализм в городском пространстве
12. Практика биеннале как основа художественной жизни города

**Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета**

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59