

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

**ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА И
АРХИТЕКТУРЫ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки
«Художественно-декоративное оформление интерьера»

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр». Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1010; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59494.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («02» сентября 2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Воронова, И. В. История и современные проблемы дизайна и архитектуры : рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 26 с. – Текст : непосредственный.

Автор-составитель:
к. культуры, доцент
И. В. Воронова

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программе бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
 - 6.2. Примерная тематика творческих заданий для самостоятельной работы
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Рабочая программа воспитания
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы знаний о специфике изобретательства, становлении проектного мышления и производства, развитии дизайна и архитектуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «*История и современные проблемы дизайна и архитектуры*» входит в часть обязательных дисциплин по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Дисциплина «*История и современные проблемы дизайна и архитектуры*» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- история искусств;
- основы проектирования и производственного мастерства;
- эргономика.

Курс по дисциплине «*История и современные проблемы дизайна и архитектуры*» является важным для формирования знаний и умений художника-декоратора в области умения анализировать графическую и визуальную информацию, выявлять различные стилевые тенденции и создавать на их основе новые решения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)	историю и теорию изобразительного искусства, историю архитектуры и дизайна, специфику декорирования пространства, особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на примере различных произведений в широком культурно-историческом контексте (З-1)	выделять характерные особенности декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в целях оформления интерьера, характеризовать конкретный исторический период их создания, опираясь на религиозные, философские и эстетические идеи (У-1)	навыками исследовательской работы, проведения искусствоведческого анализа в отношении произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, определения их значимости в ключевые истории, культуры, формирования и продвижения религиозных, философских и эстетических идей (В-1)
Способен работать с	методы сбора и	формировать	методами сбора и

научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2)	анализа информации, ее обобщения и оценки для проведения научного исследования (З-2)	результаты исследовательской работы в виде научных тезисов, докладов для конференций (У-2)	анализа информации, навыками ее обобщения при проведении научно-исследовательской работы, формирования тезисного текста научного доклада, создания научной работы (В-2)
---	---	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины *«История и современные проблемы дизайна и архитектуры»* для очной формы обучения составляет 5 зачетных единиц, **180** академических часов. В том числе **90** часов аудиторной работы с обучающимися, **18** часов самостоятельной работы.

Экзамен по дисциплине по завершению 1 и 3 семестра. В 3 семестре выполняется курсовая работа.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 % аудиторных занятий или 27 часов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины для обучающихся

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплин	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			Интерактивные формы обучения
			Лекц.	Практ.	СРО	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Определение дизайна как художественно-проектной деятельности						
1	Тема 1.1. Специфика дизайна. Основные понятия и определения	1	2	2/ 2 ^{1*}		Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
2	Тема 1.2. Виды дизайна	1	2			
3	Тема 1.3. Зарождение промышленного производства, предпосылки возникновения дизайна	1	2			
Раздел 2. Этап возникновения дизайна. Формирование предметно-пространственной среды						
4	Тема 2.1. Первые орудия труда и механизмы	1	4/ 1*			Лекция-визуализация

^{1*} - практические занятия, помеченные знаком «*», предназначены для интерактивных форм обучения

5	Тема 2.2. Возникновение проектной культуры в эпоху Возрождения	1	4	2/ 2*		
6	Тема 2.3. Европа и Новое время	1	2			
7	Тема 2.4. Первые всемирные промышленные выставки	1	4/ 1*			Лекция-дискуссия
8	Тема 2.5. Русская инженерная школа и ее участие в промышленных выставках	1	4			Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
9	Тема 2.6. Первые теории дизайна конца 19 века	1	2/ 1*	2/ 2*		
10	Тема 2.7. Стиль модерн. Ар-Нуво	1	4		9	Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
Всего (1 семестр):		1	30	6	9	Экзамен (27 часов)
Раздел 3. Становление дизайна до и после первой мировой войны						
11	Тема 3.1. Функционализм в Европе	2	4/ 1*			Лекция-дискуссия
12	Тема 3.2. Баухауз	2	6	2/ 2*		Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
13	Тема 3.3. Художественно-творческое наследие ВХУТЕМАСа (ВХУТЕИНа)	2	6	2/ 2*		Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
14	Тема 3.4. Становление дизайна в России к. 19 – начала 20 веков	2	4/ 1*			Лекция-визуализация
15	Тема 3.5. Становление школ дизайна на Западе в 20ые – 40ые гг. XX века	2	4/ 1*			Лекция-визуализация
16	Тема 3.6. Становление и развитие дизайна в США в 30ые – 40ые гг. XX века	2	6	2/ 2*		Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
Всего (2 семестр)			30	6		
Раздел 4. Особенности дизайна второй половины XX века						
17	Тема 4.1. Особенности японской школы дизайна второй половины XX века	3	2	2/ 2*	6	Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
18	Тема 4.2. Особенности дизайна Западной Европы второй половины XX века	3	1			
19	Тема 4.3. Концепция функционализма в зарубежном дизайне XX века	3	2/ 1*			Лекция-визуализация
20	Тема 4.4. Художественная концепция дизайна на западе второй половины XX века	3	1	2/ 2*	6	Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов

21	Тема 4.5. Аксиоморфологическая концепция в дизайне СССР	3	2/ 1*			Лекция-визуализация
22	Тема 4.6. Концепция художественного проектирования в дизайне СССР	3		2/ 2*	6	Ситуационные задачи и практические упражнения, метод проектов
23	Тема 4.7. Теория системного проектирования в отечественном дизайне	3	2		3	
24	Тема 4.8. Постмодернизм как современный феномен культуры	3	2/ 1*		6	Лекция-дискуссия
Всего (3 семестр):			12-	6	27	Экзамен (27 часов) Курсовая работа
Всего (за курс):			72	18	36	Экзамен (2 – 54 часа)
			В т. ч. 27 часов (30 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО			

4.3. Содержание дисциплины для обучающихся

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточ ной аттестации <i>Виды оценочных средств</i>
1	Раздел 1. Определение дизайна как художественно-проектной деятельности <i>Тема 1.1. Специфика дизайна. Основные понятия и определения (ОПК-2)</i> Дефиниции «дизайн». Ниже и вышестоящие понятия: «проектирование», «графический дизайн», «промышленный дизайн», «дизайн среды». Специфика дизайна как художественно-проектной деятельности. Дизайн как художественное проектирование предметов, среды и визуальных коммуникаций. Практическая работа 1 <i>Тема 1.2. Виды дизайна (ОПК-2)</i> Основные виды проектного творчества. Их характеристика. Структура дизайна. <i>Тема 1.3. Зарождение промышленного производства, предпосылки возникновения дизайна (ОПК-2)</i> Предпосылки возникновения дизайна. Всемирная промышленная выставка в Лондоне, 1851 год. Два подхода к проектированию предметов: художественный подход и практическая эстетика.	Формируемые компетенции: ОПК-2 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: 3-2, У-2, В-2	Собеседование Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.
2	Раздел 2. Этап возникновения дизайна. Формирование предметно-пространственной среды <i>Тема 2.1. Первые орудия труда и механизмы (ОПК-2)</i> Творчество первобытно-общинного строя: протодизайн; этапы развития первобытного общества; историко-культурное значение первобытности. Первые орудия труда и механизмы в Древнем Египте, в эпоху Античности, в Средневековье: первые простые орудия труда из камня; составные орудия труда; разделение труда и обособление ремесла; внедрение первых изобретений: мельница, повозка; мыслители и их вклад в технический процесс: Архимед, Герон, Аристотель, Евклид. <i>Тема 2.2. Возникновение проектной культуры в эпоху Возрождения (ОПК-1, ОПК-2)</i> Характеристика эпохи Возрождения: проторенессанс; раннее Возрождение; высокое Возрождение; позднее Возрождение. Возникновение проектной культуры в эпоху Возрождения: предпосылки книгопечатания и условия производства книг; разборный шрифт и печатный	Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Собеседование Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Тестирование Экзамен 1 семестр - экзамен

станок Иоганна Гутенберга; первые книжные иллюстрации. Разновидности гравюр; - разновидности шрифтов: рубленный и с засечками. Развитие технических изобретений: «Небесные революционеры»: Николай Коперник, Галилео Галилей; Леонардо да Винчи и его изобретения. Практическая работа 2 <i>Тема 2.3. Европа и Новое время (ОПК-2)</i> Промышленная революция в Европе: дефиниция промышленной революции; причины и характерные черты промышленного переворота; Научные открытия и изобретения: фотография, телеграф и другие: Конрад Вильгельм Рентген, Пьер и Мария Кюри, Эрнест Резерфорд, Альберт Эйнштейн и их открытия; технические изобретения: даггеротип, телеграф, радиоприемник, лампочка, пулемет. Научные открытия и изобретения: идеи дизайна: несовершенство первых образцов промышленных изделий; превосходство качества ремесленных изделий над промышленными образцами. Индустриальное искусство: вид проектной деятельности; его реализация средствами массового распространения. <i>Тема 2.4. Первые всемирные промышленные выставки (ОПК-2)</i> Техника как искусство. Промышленный переворот в Великобритании: история промышленной революции в Великобритании; причины промышленного переворота; характерные черты промышленной революции; этапы промышленной революции: текстильная промышленность, паровой двигатель, металлургия. Первые всемирные промышленные выставки. В Англии, во Франции: дефиниции выставки, промышленной выставки; характеристики и экспонаты первых промышленных выставок; предпосылки организации выставок, цели их проведения; первая выставка в Лондоне, 1851 год; выставка в Париже, 1869 год; 100 лет французской буржуазной революции и сооружение эйфелевой башни; стилевые направления в индустриальном формообразовании: архаичный стиль, инженерный стиль, архитектурный стиль, художественный стиль. <i>Тема 2.5. Русская инженерная школа и ее участие в промышленных выставках (ОПК-2)</i> Промышленное развитие в царской России, появление инженерной школы: понятие об инженерии и инженерного дела; первые инженеры царской России; становление инженерного дела в России в эпоху Петра I; формирование профессиональных учебных заведений; мостостроительство; русские инженеры и их изобретения: М.В. Ломоносов, И.П. Кулибин. Российские промышленные выставки в 19 веке: выставочная деятельность в царской России,		
--	--	--

	причины ее позднего становления; просветительская роль выставок в России; подготовка к первой мануфактурной выставке; первая всероссийская выставка мануфактурных изделий, г. Санкт-Петербург, 1829 год; публичная выставка российских мануфактурных изделий, г. Москва, 1831 год; губернские выставки произведений местного края; мануфактурные выставки дореформенного периода; образование системы всероссийских промышленных выставок. <i>Тема 2.6. Первые теории дизайна конца 19 века (ОПК-1, ОПК-2)</i> Новая практическая эстетика Г. Земпера, Ф. Рело: дизайн как разновидность практического знания; понятие и особенности эстетики; эстетика искусства; объединение промышленного производства и искусства через создание новой эстетики; Г. Земпер о подходах к массовому производству; характеристики концепции Г. Земпера; Ф. Рело и его вклад в развитие промышленного производства. Ремесленные мастерские У. Морриса, Д. Резкина: дефиниции и характеристики ремесла и искусства; цели искусства; возвращение к ручному производству, обновление искусств и ремесел через организацию художественно-промышленных кампаний; Д. Рескин о массовом производстве, о вопросах архитектуры, о новом художественном ремесле; У. Моррис и «Движение искусств и ремесел»; гильдии и общества ремесел. Практическая работа 3 <i>Тема 2.7. Стиль модерн. Ар-Нуво (ОПК-2)</i> Новый стиль в Европе на рубеже 19 – 20 веков: модерн – это стиль, не имеющий общего названия: Ар-Нуво, Югендстиль, Сецессион, стиль Либерти, Модерн; характеристика стиля, причины его возникновения; характерные особенности стиля. Стилиевые направления в модерне: основной подход – «Назад к природе»; флореальное направление; Антонио Гауди как представитель флореального направления, его подходы к проектированию; геометрический модерн; Чарльз Ренни Макинтош и «Школа Глазго» - основоположники геометрического модерна, его подходы к проектированию. Дизайн интерьера в стиле модерн и его компоненты: модерн в архитектуре; интерьеры стиля модерн.		
3	Раздел 3. Становление дизайна до и после первой мировой войны		
	<i>Тема 3.1. Функционализм в Европе (ОПК-2)</i> Раннеамериканский функционализм. Чикагская архитектурная школа: разработка принципов построения многоэтажных конторских зданий из стекла и бетона; строительство первых высотных зданий, архитектура Р. Фуллера; чикагская архитектурная школа и строительство первых небоскребов, Л. Салливен; дом Кауфмана или «Дом над водопадом», Франк Ллойд Райт. Веркбунд – первый союз промышленников и художников: промышленный союз под руководством Г. Мутезиуса; промышленный союз и организация немецких выставок;	Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2 В результате изучения раздела курса обучающийся	Собеседование Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита.

соединение техники и искусства через реорганизацию ремесленного производства на промышленной основе; принципы формообразования; значимые достижения в строительстве: проект жилого поселка Вайсенхоф. <i>Тема 3.2. Баухауз (ОПК-1, ОПК-2)</i> Баухауз. Основные педагогические принципы: «Искусство и техника – новое единство»; В. Гропиус и его взгляды на сочетание высокого искусства и ремесла; этапы обучения в Баухаузе, его отделения; известные педагоги и методики их обучения: И. Иттен, В. Кандинский, П. Беренс, Анри ван де Вельде. Баухауз в Веймаре: 1ый период существования первой школы дизайнеров; отказ от салонного искусства; синтез всех художественно-производственных дисциплин в художественном производстве. Баухауз в Дрессау: 2ой период существования первой школы дизайнеров; индустриальное формообразование; связь науки, практики и производства. Практическая работа 4 <i>Тема 3.3. Художественно-творческое наследие ВХУТЕМАСа (ВХУТЕИНа) (ОПК-1, ОПК-2)</i> История образования ВХУТЕМАСа: его структура, факультеты и принципы обучения. Творчество организаторов ВХУТЕМАСа. Система обучения во ВХУТЕМАСе. Новый взгляд на искусство и пролеткульт. Идеи авангардизма в СССР. Конструктивизм в архитектуре. Представители конструктивизма и их творчество. Период переименования ВХУТЕМАСа во ВХУТЕИН. Значение первой школы дизайнеров в СССР. Практическая работа 5 <i>Тема 3.4. Становление дизайна в России к. 19 – начала 20 веков (ОПК-2)</i> Стилистические особенности русского дизайна. Его преломление и трансформация: причины возникновения переломного момента в развитии русской рекламной графики; доминирование неорусского стиля; эксперименты в эстетике, поиск собственного стилистического языка; резкая смена стилистики: рекламконструкторы, эстетика конструктивизма; индустриализация, коллективизация, нивелирование художественного языка в рекламной графике. <i>Тема 3.5. Становление школ дизайна на Западе в 20ые – 40ые гг. XX века (ОПК-2)</i> Основные направления развития дизайна; ведущие мастера: новые инновации в промышленности, появление новых профессий; становление национальных школ дизайна; стиль «Браун» в Германии, Д. Рамс и его основополагающие принципы; стиль Арт-деко во Франции; система пропорций «модуль» Ле Корбюзье; стиль Оливетти в Италии, К. Оливетти <i>Тема 3.6. Становление и развитие дизайна в США в 30ые – 40ые гг. XX века (ОПК-1, ОПК-2)</i> Американские школы дизайна, основные направления, формы организации: развитие	должен: 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	
---	--	--

американского дизайна в 20е – 30е годы и его стилевые направления: Ар-деко, стайлинг. Представители американских школ дизайна: представители стайлинга: У. Тиг, Н.Б. Геддес, Р. Лоуи; представители коммерческого функционализма, его представители: Г. Дрейфус, Р. Фуллер, Д. Нельсон. Практическая работа 6		
Раздел 4. Особенности дизайна второй половины XX века		
<i>Тема 4.1. Особенности японской школы дизайна второй половины XX века (ОПК-1, ОПК-2)</i> Вторая мировая война как переломный период для дизайн-проектирования: явления и факты, повлиявшие на смену парадигм в дизайн-проектировании; смена стилевых направлений в различных странах. Общемировые тенденции и национально-культурное своеобразие в дизайне Японии: национальное своеобразие Японии; влияние Запада на развитие японского дизайна; взаимодействие национальных и интернациональных компонентов в пространстве Японии; система японского обучения: общая, профессиональная; характерные черты японского дизайна. Практическая работа 7 <i>Тема 4.2. Особенности дизайна Западной Европы второй половины XX века (ОПК-2)</i> Особенности дизайна Западной Европы. Концепции, направления, представители: международный совет организации индустриального дизайна; Ульмская школа дизайна, Т. Мальдонадо; обучение, основанное на строго научных методах; ее влияние на мировой дизайн; концепция функционализма; стилевые направления концепции функционализма: хай-тек, нондизайн, постмодернизм, поп-арт, оп-арт, футуродизайн, радикальный дизайн. <i>Тема 4.3. Концепция функционализма в зарубежном дизайне XX века (ОПК-2)</i> Идеи функционализма в США, в Европе. Силевые направления: архитектура и зарождение идей функционализма; родоначальники функционализма: Салливен, Франк Ллойд Райт; идея функционализма в дизайне; зарождение интернационального стиля. <i>Тема 4.4. Художественная концепция дизайна на западе второй половины XX века (ОПК-1, ОПК-2)</i> Формирование концепции, ее развитие. Ведущие специалисты и их проекты: исток художественной концепции, вторая половина 19 века; Г. Ритт об искусстве и промышленности; позиции концепции Г. Ритта; стилевые художественные направления, стиль Оливетти. Практическая работа 8 <i>Тема 4.5. Аксиоморфологическая концепция в дизайне СССР (ОПК-2)</i> Аксиоморфология как концепция развития отечественного дизайна в 60 – 80 годы XX века:	Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2 В результате изучения раздела курса обучающийся должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Собеседование Выполнение практических заданий, их текущий просмотр, обсуждение и защита. Тестирование Экзамен 3 семестр – экзамен Курсовая работа

развитие дизайна на основе западных образцов в 60е годы 20 века; организации художественно-промышленных бюро; разработка дизайн-проектов; понятие аксиоморфологии, ее соотношение с функционализмом; ведущие теоретики советского дизайна: Н.В. Воронов, Е.И. Розенблюм <i>Тема 4.6. Концепция художественного проектирования в дизайне СССР (ОПК-1, ОПК-2)</i> Сенежская студия, ее представители. Реализация данной концепции. Метод открытой формы в художественном конструировании: экспериментальная студия художественного проектирования; Сенежская студия; характеристики и отличие студии от официального дизайна; принципы работы специалистов в Сенежской студии, методики обучения. Практическая работа 9 <i>Тема 4.7. Теория системного проектирования в отечественном дизайне (ОПК-2)</i> Системное проектирование. Метод дизайн-программ: теория системного проектирования, «человек – объект - среда»; метод дизайн-программ: програмно-целевой, концептуальный, проектный, организационный. <i>Тема 4.8. Постмодернизм как современный феномен культуры (ОПК-2)</i> Постмодернизм в искусстве, его влияние на развитие дизайна: дефиниции постмодернизма; возникновение постмодернизма как философского мировоззрения; переход постмодернизма в формы искусства; характерные признаки постмодернизма.		
---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Основы современной шрифтовой культуры»* применяются

Активные формы обучения:

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

- *лекция-дискуссия* – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов студентов на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата коллективной работы в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *метод проектов* – представляет собой процесс приобретения знаний и умений в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся в процессе обучения практических заданий. Данный метод можно рассматривать как комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических, творческих видов работ, выполняемых обучающимися самостоятельно и/или под руководством преподавателя, включая подготовку мультимедийных презентаций собранного материала по ключевым проблемам курса.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины *«История и современные проблемы дизайна и архитектуры»* применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций для демонстрации этапов работы над практическими заданиями;
- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических и разноуровневых заданий;
- выполнение различных заданий (по практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Перечень лекций по дисциплине (конспекты лекций)

Учебно-практические ресурсы

- Перечень практических заданий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные слайд-презентации по дисциплине

Учебно-методические ресурсы

- Методические рекомендации по выполнению практических заданий
- Содержание СР для обучающихся

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине (гlossарий)

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств
- Комплект для тестирования
- Критерии оценки по дисциплине

6.2. Примерная тематика заданий для самостоятельной работы обучающихся

1. Сбор, анализ и систематизация материала в соответствии с тематическими блоками.
2. Составление сравнительных таблиц.
3. Составление электронных слайд-презентаций.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**Порядок выполнения и формы контроля по дисциплине «История и современные проблемы дизайна и архитектуры»**

На каждом занятии обучающийся изучает лекционный материал, анализирует данную информацию, систематизирует, оформляет конспекты, таблицы и др. материалы. Эти задания размещенные в «Электронной образовательной среде». Также обучающиеся руководствуются литературой, предложенной для освоения дисциплины. При выполнении практических заданий, на следующем занятии осуществляется их защита. Текущий просмотр выполненных практических и самостоятельных работ проводится в течение семестра. Перечень наработанного материала является составляющей оценки экзамена по дисциплине. Также в третьем семестре обучающиеся выполняют курсовую работу.

Перечень самостоятельной работы обучающихся

Наименование разделов/ тем	Объем СР (в часах)	Виды заданий и содержание СР	Формируемые компетенции	Форма контроля	Критерии оценки
Раздел 2. Этап возникновения дизайна. Формирование предметно-пространственной среды					
Тема 2.7. Стилль модерн. Ар-Нуво	9	Поиск иллюстративного материала по теме, его систематизация и составление таблиц и презентаций	ОПК-2	Собеседование Проверка собранного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию. Навыки выполнения конспектов и электронных слайд-презентаций
Раздел 4. Особенности дизайна второй половины XX века					
Тема 4.1. Особенности японской школы дизайна второй половины XX века	6	Поиск иллюстративного материала по теме, его систематизация и составление таблиц и презентаций	ОПК-1 ОПК-2	Собеседование Проверка собранного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию. Навыки выполнения конспектов и электронных слайд-презентаций
Тема 4.4. Художественная концепция дизайна на западе второй половины XX века	6	Поиск иллюстративного материала по теме, его систематизация и составление таблиц и презентаций	ОПК-1 ОПК-2	Собеседование Проверка собранного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию. Навыки выполнения конспектов и электронных слайд-презентаций
Тема 4.6. Концепция художественного проектирования в дизайне СССР	6	Поиск иллюстративного материала по теме, его систематизация и составление таблиц и презентаций	ОПК-1 ОПК-2	Собеседование Проверка собранного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию. Навыки выполнения конспектов и электронных слайд-презентаций
Тема 4.7. Теория системного проектирования в отечественном дизайне	3	Поиск иллюстративного материала по теме, его систематизация и составление таблиц и презентаций	ОПК-2	Собеседование Проверка собранного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию. Навыки выполнения конспектов и электронных слайд-презентаций
Тема 4.8. Постмодернизм как	6	Поиск иллюстративного материала по теме, его	ОПК-2	Собеседование Проверка	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.

современный феномен культуры		систематизация и составление таблиц и презентаций		собранного материала	Навыки выполнения конспектов и электронных слайд-презентаций
------------------------------	--	---	--	----------------------	--

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

1. Разновидности первых орудий труда и механизмов.
 2. Характеристика эпохи Возрождения.
 3. Проектная культура в эпоху Возрождения. Разновидности механизмов.
 4. Промышленная революция в Европе. Научные открытия и изобретения. Идеи дизайна.
 5. Первые всемирные промышленные выставки в Англии, во Франции.
- Полный перечень вопросов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.1.2. Перечень практических заданий по дисциплине

Раздел 1. Определение дизайна как художественно-проектной деятельности

Тема 1.1. Специфика дизайна. Основные понятия и определения

Практическое задание 1. Составить таблицу с отражением понятийного аппарата, применимого в сфере дизайна. Это термины дизайн, проектирование, графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн среды, художественное проектирование, художественное конструирование. Напротив каждого понятия необходимо привести примеры, отражающие данные понятия.

Требования, предъявляемые к представлению задания: Данная работа должна быть представлена в тетради или на отдельном листе формата А4. Также она может быть создана в виде электронной слайд-презентации.

Полный перечень практических заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Комплекты для тестирования Типовой вариант тестирования

Полный перечень вопросов для тестирования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

ВОПРОС №1.

УКАЖИТЕ ДЕФИНИЦИИ ТЕРМИНА «ПРОТОДИЗАЙН»

1. - это вид предметного творчества в период ремесленного и мануфактурного производства;
2. - это творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных изделий;
3. – это проявление формирующегося образного творчества, опирающегося на культурный опыт «естественного формообразования»;
4. - это предметное созидание, свойственное еще родоплеменному обществу.

ВОПРОС №2.

РАССТАВЬТЕ ПО ПОРЯДКУ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА В КАМЕННОМ ВЕКЕ

1. – МЕЗОЛИТ;
2. – ПАЛЕОЛИТ;
3. – НЕОЛИТ.

ВОПРОС №3.**УКАЖИТЕ СОСТАВНЫЕ ОРУДИЯ ТРУДА**

1. – КОЛУН;
2. – РУБИЛО;
3. – КОПЬЕ.

Подробный перечень заданий для тестирования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2.2. Экзаменационные билеты**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1****ПРОВЕДИТЕ АНАЛИЗ ДАННОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ**

Название, автор произведения; год создания данной работы; стилистика объекта; его назначение; сопоставление этого объекта со значимым событием в истории дизайна; имело ли данное произведение аналоги на момент его создания; существует ли современная интерпретация данного произведения.



Полный перечень экзаменационных билетов представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2.3. Примерный перечень тем для курсовой работы

1. Особенности проектирования мебели в стиле ар-деко для жилого интерьера.
2. Особенности проектирования мебели в стиле хай-тек для общественного интерьера.
3. Особенности проектирования мебели в стилистике постмодернизма для общественного интерьера.

Полный перечень тем представлен в документе «Фонд оценочных средств»,

7.2.4. Комплекты с перечнем практических заданий

Экзамен по дисциплине «*История и современные проблемы дизайна и архитектуры*» по окончании 1 и 3 семестра – проводится в форме собеседования по экзаменационным билетам, а также тестирования. К экзамену допускаются обучающиеся, выполнившие все практические задания в течение 1, 2 и 3 семестров. В 3 семестре необходимо защитить курсовую работу.

7.3. Параметры, критерии оценки, требования

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

- З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);
- У) не умеет установить связь теории с практикой;
- В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на

вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций** - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций** – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

Критерии оценки выполнения заданий для текущего контроля успеваемости соответствуют следующим показателям.

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

- **оценка «отлично»** (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- **оценка «хорошо»** (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки	
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	отлично	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	хорошо	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	удовлетворительно	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	неудовлетворительно	не зачтено

7.3.3. Критерии оценки курсовой работы

Курсовая работа выполняется по теме согласно предложенному списку примерной тематики. Включает обобщающий материал по всему курсу освоения дисциплины.

Объем курсовой работы составляет 20-25 страниц печатного текста на формате А4, 14 кегль, полуторный интервал, абзацный отступ 1.25, поля справа, слева, снизу, сверху по 2 см.

Курсовая работа имеет следующую структуру:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- две главы (глава 1 - теоретическая часть, глава 2 – проектная часть);
- заключение;
- список литературы;
- приложения (приложения не входят в объем печатного текста курсовой работы).

Защита курсовой работы осуществляется на заключительном занятии по дисциплине и оценивается педагогом по следующим критериям:

№	Критерии	Отлично (23-25 баллов)	Хорошо (19-22 балла)	Удовлетворите льно (13-18 баллов)	Неудовлетворите льно (менее 12 баллов)
0-25 балло в	Структура работы	Структура соответствует целям и задачам, содержание соответствует названию параграфов главы 1 и 2, части работы соразмерны	Структура соответствует целям и задачам, имеются незначительн ые рассогласован ия содержания и названия параграфов, некоторая несоразмернос ть частей работы	Имеется ряд нарушений в выборе структуры работы	Структура работы не обоснована
0-25 балло в	Глубина теоретическо го анализа проблемы	Изучены основные теоретические работы, посвящённые теме курсовой работы, определена и обоснована собственная позиция автора	Изучена большая часть основных работ, проведён их сравнительно- сопоставитель ный анализ, определена собственная теоретическая позиция автора	Изучены недостаточно или не полностью основные работы по теме работы, теоретический анализ носит описательный характер, отсутствует собственная позиция автора	Не изучены основные теоретические работы, отсутствует анализ источников, сплошное конспектирован ие работ
0-25 балло в	Уровень защиты	Докладчик грамотно ответил на все	Докладчик дал неразвернутые	Докладчик не ответил на часть	Докладчик не смог ответить на вопросы

		вопросы	ответы на вопросы	вопросов	
0-25 баллов	Умение вести дискуссию	Грамотно оформленный и представленный доклад, освещены основные моменты работы	Хорошо оформленный и представленный доклад, освещена большая часть основных моментов работы	Хорошо оформленный и представленный доклад, слабо освещены основные моменты работы	Докладчик не смог стилистически и логически составить текст доклада, не смог осветить основные моменты работы
Итого		Отлично (92-100 баллов)	Хорошо (76-91 баллов)	Удовлетворительно (52-75 баллов)	Неудовлетворительно (0-51 балл)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические задания, предложенные обучающимся в процессе освоения дисциплины, необходимо представлять в текстовой форме и в виде электронных слайд-презентаций. Остальная часть работы по дисциплине связана с изучением лекционного материала и его обобщением в виде конспектов.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

9.1. Основная литература

1. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2022. – Часть 2. Развитие дизайна. – 468 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602194> (дата обращения: 24.11.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Мирхасанов, Р. Ф. История дизайна : учебное пособие : в 2 частях : [12+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – Часть 1. Промышленное производство и дизайн. – 516 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602193> (дата обращения: 24.11.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

9.2. Дополнительная литература

3. Аронов, В.Р. Дизайн и искусство. Актуальные проблемы технической эстетики [Текст] / В.Р. Аронов. – М.: Знание, 1984. – 64 с. – Текст: непосредственный.
4. Глазычев, В.Л. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе [Текст] / В.Л. Глазычев. – М.: Искусство, 1970. – 112 с. – Текст: непосредственный.
5. Дизайн: очерки теории системного проектирования [Текст]. – Л.: Ленинградский государственный университет им. А.А. Жданова (ЛГУ), 1983. – 185 с. - Текст: непосредственный.
6. Земпер, Г. Практическая эстетика [Текст] / Г. Земпер. – М.: Искусство, 1970. – 320 с. - Текст: непосредственный.
7. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. – М., 2004. – 96 с.: ил. Текст: непосредственный.

8. Мейлах, Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие [Текст] / Б.С. Мейлах. – М.: Искусство, 1985. – 318 с. - Текст: непосредственный.
9. Миронова, Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве [Текст] / Л.Н. Миронова. – Минск: Беларусь, 2002. – 151 с. ил. - Текст: непосредственный.
10. Михайлов, С.М. История дизайна. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности [Текст] : учебник для вузов / С.М. Михайлов. – М., 2002. Т. 1. – 280 с. ил. - Текст: непосредственный.
11. Михайлов, С.М. История дизайна. Дизайн индустриального и постиндустриального общества [Текст] : учебник для вузов / С.М. Михайлов. – М., 2004. Т. 2. – 393 с. ил. - Текст: непосредственный.
12. Михайлов, С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна [Текст] : учеб. для вузов. 2-е изд., перераб. и доп. / С.М. Михайлов. – М.: «Союз дизайнеров», 2002. – 240 с. ил. - Текст: непосредственный.
13. Моррис, У. Искусство и жизнь. Избранные статьи, лекции, речи, письма [Текст] / У. Моррис. – М.: Искусство, 1973. – 511 с. - Текст: непосредственный.
14. Очерки истории искусства [Текст] : учебник. – М.: «Советский художник», 1987. – 54 с. ил. - Текст: непосредственный.
15. Розенблюм, Е.А. Художник в дизайне [Текст] / Е.А. Розенблюм. – М., 1974. – 176 с. ил. - Текст: непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

16. Дизайн [Электронный ресурс] // Большой энциклопедический словарь: статья. – URL: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/119362> (дата обращения: 23.03.2011). – Текст: электронный.
17. Дизайн [Электронный ресурс] // Энциклопедия культурологии: статья. – URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/995 (дата обращения: 23.03.2011). – Текст: электронный.
18. History of Graphic Design [Электронный ресурс] // Encyclopedia, 2000. – URL: <http://www.designhistory.org> (дата обращения: 25.12.2010). – Текст: электронный.
19. Novin G. A History of Graphic Design [Электронный ресурс] // Encyclopedia "InfoPedia", 2009. – URL: http://www.infosources.org/what_is/History_of_graphic_design.html (дата обращения: 28.11.2010). – Текст: электронный.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

11. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (далее – Программа) в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» представляет собой документ, содержащий совокупность научно обоснованных взглядов, принципов, приоритетных направлений формирования и развития системы воспитательной работы с обучающимися КемГИК. Программа рассматривает воспитание студенческой молодежи как целостный процесс, который должен иметь долговременные цели, задачи и принципы, и в тоже время призванный быть достаточно гибким, отвечать насущным потребностям молодежи и развития общества, учитывать особенности профессиональной деятельности будущих выпускников института.

Цель рабочей программы воспитания – определение комплекса ключевых характеристик системы воспитательной работы КемГИК (принципов, методологических подходов, цели, задач, направлений, форм, средств и методов воспитания, планируемых результатов и др.) для оказания содействия субъектам образовательных отношений в организации воспитывающей среды.

Задачи Программы:

- определение основных направлений воспитательной работы;
- систематизация современных методов, средств, технологий, механизмов и эффективных мер воспитательной работы;
- разработка и реализация системы воспитательных мероприятий для создания полноценной социально-педагогической воспитывающей среды и условий для самореализации обучающихся.

При разработке данной программы учитывались следующие особенности института:

- студенты института, как объект воспитания, имеют высокую степень социальных свобод и самостоятельного выбора степени активности собственного участия в общественной жизни института (воспитательных акциях, студенческом самоуправлении, работы кружков и студенческих объединений различной направленности) и города (участие в работе межвузовских ассоциаций и организаций, свободное проведение досуга, получение дополнительного образования, совмещаемое с учёбой трудоустройство).
- сложилась и отлажено действует внутренняя организационная структура управления воспитательной системой, для которой характерны устойчивость внутривузовских отношений, культ здорового образа жизни, корпоративный дух и культура, индивидуальный неповторимый облик.

Основные направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- правовое воспитание обучающихся;
- духовно-нравственное воспитание обучающихся;
- физическое воспитание и формирование здорового образа жизни;
- эстетическое воспитание обучающихся;
- экологическое воспитание обучающихся;
- воспитательная работа с иностранными обучающимися.

Программа обосновывает создание в институте социокультурной развивающей среды, единого воспитательного пространства на основе взаимосвязи учебного, научного и воспитательного процессов, предоставляющих обучающимся реальные возможности интеллектуального, профессионального и личностного развития, самореализации, проявления общественной и творческой активности.

Программа разработана с учетом государственных требований к организации воспитательной работы в системе высшего образования, а также возможностей администрации, профессорско-преподавательского состава института и студенчества ВУЗа формировать социокультурную среду, направленную на развитие интеллектуального, научного, творческого потенциала обучающихся, их социальных качеств и общественной активности.

Рабочая программа воспитания в ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» принята решением Ученого совета КемГИК от 27.04.2021 г., протокол № 9, утверждена ректором КемГИК 27.04.2021 г.

12. Список (перечень) ключевых слов

Архитектура	Промышленный союз
Дизайн	Ремесло
Дизайн американский	Стиль
Дизайн-бюро	Стилевое направление
Дизайн интерьера	Утилитарность
Дизайн общественного пространства	Функциональность
Конструирование	
Концепции дизайна	
Проектирование	
Производство промышленное	