

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.04 «Искусство народного пения»
53.03.06 "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство"

Профиль подготовки
«Хоровое народное пение»
"Этномузыкология"

Степень выпускника
«Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»
«Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю «Хоровое народное пение», квалификация выпускника: «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель». 53.03.06. "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство", профиль "Этномузыкология", квалификация выпускника «Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива"

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.19, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 31.08.20, протокол № 1,

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.21, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 04.05.22, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.23, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 13.05.24, протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 13.05.25, протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГУКИ» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Мороз, Т. И. Хоровое сольфеджио: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация выпускника: «Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Т. И. Мороз. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 32 с. – Текст: непосредственный.

Автор - Мороз Т. И., канд. филос. наук, доцент

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
Дополнительная литература
 - 8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
- 10.
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Хоровое сольфеджио» являются организация, формирование и развитие профессионального музыкального слуха и музыкального мышления посредством

- овладения навыками точного и выразительного интонирования на основе удерживания музыкального строя и предслышания;
- активизации самостоятельной интонационно-ритмической слуховой работы с опорой на слуховые представления, ощущения и переживания;
- овладения полифоническим совмещением различных пластов слуховой, аналитической и исполнительской работы;
- развития музыкальной памяти,
- развития творческих навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» входит в обязательную часть образовательной программы по направлению подготовки «Искусство народного пения», квалификация (степень) «бакалавр».

Для освоения дисциплины «Хоровое сольфеджио» необходимы знания, умения и навыки в сфере музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской деятельности, полученные на довузовской ступени музыкального образования, а также знания, умения и навыки, формируемые в результате освоения параллельно изучаемых, как «Гармония», «История музыки», «Хоровой класс», «Фортепиано».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Хоровое сольфеджио»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

ОПК – 2 способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК – 6 способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения	– пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами;	– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

	разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;	чисто интонировать голосом;	
--	---	-----------------------------	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся,

взрослых»		осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания - Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы - Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	- Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования - Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа. В том числе 144 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 9 час - самостоятельная работа, 27 час. – контроль.

68 часов (48 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Объем дисциплины для заочного обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа. В том числе 20 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 151 час - самостоятельная работа обучающихся, 9 час. – контроль.

10 часов (50 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Сольфеджио» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2 Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Интеракт. формы обучения	СРО
----------	----------------------------	---------	---	--------------------------------	-----

			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Сольфеджирование	3-6		32/16*		Работа в малых группах	3
2.	Интонируемые упражнения	3-6		32/16*		Навыковы й тренинг	2
3.	Слуховой анализ	3-6		28/12*		Ситуацион ные задания	1
4.	Музыкальный диктант	3-6		28/12*		Навыковы й тренинг	1
5.	Чтение с листа	3-6		24/12*		Навыковы й тренинг Ситуацион ные задания	2
	Всего часов в интерактивной форме:			68			
	Итого:	153		144			9

Структура дисциплины для заочного обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
1.	Сольфеджирование	3-6		4/2*		Работа в малых группах	35

2.	Интонируемые упражнения	3-6		4/2*		Навыковый тренинг	35
3.	Слуховой анализ	3-6		4/2*		Ситуационные задания	28
4.	Музыкальный диктант	3-6		4/2*		Навыковый тренинг	27
5.	Чтение с листа	3-6		4/2*		Навыковый тренинг Ситуационные задания	26
	Всего часов в интерактивной форме:			10			
	Итого:	171		20			151

4.3 Содержание дисциплины

<i>Содержание</i>	<i>Результаты обучения</i>	<i>Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств</i>
III семестр		
Раздел 1. Сольфеджирование		
Одноголосие Пение с названием нот и с текстом мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в родственные и отдаленные тональности в форме периода и простой двух-трехчастной форме в скрипичном, басовом ключах, ключах <i>до</i> , в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, квинтоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: — традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2);	Сольфеджирование одноголосного примера. Сольфеджирование одноголосного примера в транспорте. Исполнение одноголосного примера с ритмическим сопровождением. Исполнение двухголосного примера с

и с листа.		сопровождением.
Многоголосие Пение двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров, содержащих отклонения и модуляции, в простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада.	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6);	Исполнение в ансамбле трех- (четыrehголосный) пример. Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).
Пение с аккомпанементом Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов русских и зарубежных композиторов.	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
Раздел 2. Интонируемые упражнения		
Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки в заданных ритмах и темпах в тональностях до пяти знаков в ключе. Пение альтерированных, хроматических и характерных гармонических интервалов с разрешением во все возможные тональности. Пение гармонических оборотов со специфической аккордикой мажоро-минора. Пение в разных мелодических положениях и расположениях гармонических последовательностей, модулирующих в тональности	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь:	Пение звукоряда лада в заданном ритме и темпе. Пение интервальной цепочки от заданного звука (в указанной тональности). Пение интервально-аккорддовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности). Пение комбинированной цепочки, включающей различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические;

второй, третьей степени родства с отклонениями в родственные тональности, с альтерацией аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, с аккордикой мажоро-минора в тональностях до пяти знаков в ключе. Пение от заданного звука основного вида и обращений всех структурных типов септаккордов: малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; основного вида септаккордов: уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного. Пение комбинированных цепочек, включающих различные элементы музыкального языка: тетрахорды различных ладов, простые интервалы, составные интервалы, характерные интервалы, аккорды трехзвучной структуры, аккорды четырехзвучной структуры в тональностях до пяти знаков в ключе и вне лада, в том числе и в ритмическом оформлении..	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетрахорды ладов). Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.
Раздел 3. Слуховой анализ		
Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, неустойчивых с разрешением (гармонических, альтерированных, хроматических). Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен	Комплексные слуховые анализы Определение на слух гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой (второй) степени родства

обращения, большие септаккорды и их обращения). Определение конструктивных гармонических оборотов и фрагментов музыкальных произведений со специфической аккордией мажоро-минора. Определение четырехголосных гармонических последовательностей, модулирующих в тональности второй, третьей степени родства, включающих отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордику мажоро-минора. Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический, альтерированный, хроматический), семиступенные лады народной музыки.	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
Раздел 4. Музыкальный диктант		
Запись одноголосных мелодий, содержащих модуляции и отклонения в тональности первой и второй степени родства (в инструментальном и вокально-хоровом изложении). Запись двухголосных диктантов полифонического склада (в инструментальном и вокально-хоровом изложении). Запись трехголосных диктантов с относительной самостоятельностью голосов (в инструментальном и хоровом изложении). Запись четырехголосных	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-	Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные) Устные диктанты (одноголосные, многоголосные) Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).

диктантов, включая фактурные, с ритмической и мелодической самостоятельностью отдельных голосов (в инструментальном и хоровом изложении).	временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
Раздел 5. Чтение с листа		
Сольфеджирование и пение с текстом одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных и русских композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при	Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.

	воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); Владеть: — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); — навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
IV семестр		
Раздел 1. Сольфеджирование		
Одноголосие Пение с названием нот и с текстом мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в родственные и отдаленные тональности в форме периода и простой двух-трехчастной форме во всех видах мажора и минора, в скрипичном, басовом ключах, ключах <i>до</i>, в смешанных и переменных размерах, с достаточно развитой ритмикой: триоли, квинтоли, синкопы, пунктир, обращенный пунктир, дробление сильной доли и т.д. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: — традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); — принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом	Сольфеджирование одноголосного примера сложного интонационно и ритмически. Исполнение с инструментом двухголосного примера развитого полифонического склада. Исполнение в ансамбле трехголосного (четыреголосного) примера полифонического или гомофонно-гармонического склада. Исполнение с сопровождением романса, арии из опер (русского или зарубежного композитора).
Многоголосие Пение двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров, содержащих отклонения и модуляции, в смешанных и переменных размерах, с достаточно развитой ритмикой гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада.		
Пение с аккомпанементом Пение с собственным		

аккомпанементом песен, романсов, дуэтов, ансамблевых и хоровых сцен из опер отечественных и зарубежных композиторов.	(ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
Раздел 2. Интонируемые упражнения		
Пение мажорных и минорных гамм: натуральных, гармонических, мелодических, дважды гармонических, с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки в заданных ритмах и темпах в тональностях до шести знаков в ключе. Пение хроматического звукоряда параллельным голосоведением в двух- и трехголосном изложении в тональностях до шести знаков в ключе, в том числе в ритмическом оформлении. Пение мелодических фигур ломаного хроматизма от различных звуков, в том числе, секвенцируя. Пение альтерированных, хроматических и характерных гармонических интервалов с разрешением во все возможные тональности. Пение гармонических оборотов со специфической аккордикой хроматической тональности. Пение модулирующих секвенций с аккордикой хроматической тональности с собственным гармоническим сопровождением. Пение в разных мелодических положениях и расположениях гармонических последовательностей,	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с	Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) звукорядов ладов (альтерированного, хроматического, комбинированного, симметричного и т.п.) в заданном ритме, темпе и характере. Пение в тональности (4-5 знаков в ключе) хроматических интервалов с разрешением в заданной тональности и других возможных. Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства.

модулирующих в тональности второй, третьей степени родства, с отклонениями в родственные тональности, с альтерацией аккордов субдоминантовой и доминантовой групп в тональностях до шести знаков в ключе. Пение от заданного звука основного вида и обращений всех структурных типов септаккордов: малого мажорного, малого минорного, малого с уменьшенной квинтой; уменьшенного, большого мажорного, большого минорного, большого увеличенного, большого уменьшенного. Пение комбинированных цепочек, включающих различные элементы музыкального языка: тетрахорды различных ладов, мелодические фигуры ломаного хроматизма, простые интервалы, составные интервалы, характерные интервалы, аккорды трехзвучной структуры, аккорды четырехзвучной структуры в тональностях до шести знаков в ключе и вне лада, в том числе в ритмическом оформлении.	опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
Раздел 3. Слуховой анализ		
Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, неустойчивых с разрешением (гармонических, альтерированных, хроматических). Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трехзвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды), аккордов четырехзвучной структуры	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент	Выполнение слухового гармонического анализа (определение вне лада интервалов, аккордов трех- и четырехзвучной структуры, ладовой организации мелодии). Определение на

(малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды и их обращения). Определение конструктивных гармонических оборотов и фрагментов музыкальных произведений со специфической аккодикой хроматической тональности. Определение четырехголосных гармонических последовательностей, модулирующих в тональности второй, третьей степени родства, включающих отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордику хроматической тональности Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический, альтерированный, хроматический), семиступенные лады народной музыки.	должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	слух развернутой гармонической посредовательности, модулирующей в тональности второй и третьей степени родства.
Раздел 4. Музыкальный диктант		
Запись одноголосных мелодий, содержащих модуляции и отклонения в тональности первой и второй степени родства (в инструментальном и вокально-хоровом изложении). Запись двухголосных диктантов полифонического склада (в инструментальном и вокально-хоровом изложении). Запись трехголосных диктантов с относительной самостоятельностью голосов (в инструментальном и	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе	Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные) Устные диктанты (одноголосные, многоголосные) Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).

хоровом изложении). Запись четырехголосных диктантов, включая фактурные, с ритмической и мелодической самостоятельностью отдельных голосов (в инструментальном и хоровом изложении).	нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
Раздел 5. Чтение с листа		
Сольфеджирование и пение с текстом без предварительной подготовки одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь:	Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.

	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
Зачет		
Всеместр		
Раздел 1. Сольфеджирование		
Одноголосие Пение образцов сложно-ладовой мелодики из вокальных и вокально-хоровых произведений современных композиторов, включающих широкоинтервальную и новоаккордовую мелодику, ломаный хроматизм в смешанных и переменных размерах, с нерегулярно-акцентной ритмикой, сложными синкопами, полиритмией. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2);	Сольфеджирование одноголосного примера. Сольфеджирование одноголосного примера в транспорте. Исполнение одноголосного примера с ритмическим сопровождением. Исполнение двухголосного примера с сопровождением. Исполнение в ансамбле трех- (четыреголосный) пример. Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).
Многоголосие Пение двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров гомофонно-гармонического и развитого полифонического склада из вокально-хоровых произведений современных композиторов, включающих широкоинтервальную и новоаккордовую мелодику, ломаный хроматизм в смешанных и переменных		

размерах, с нерегулярно-акцентной ритмикой.	- пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); Владеть: — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); — навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
Раздел 2. Интонируемые упражнения		
Пение мажорных и минорных гамм: с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки в заданных ритмах и темпах в тональностях до шести знаков в ключе. Пение мелодических фигур новоаккордовой мелодики хроматической тональности, в том числе в ритмическом оформлении. Пение характерных оборотов широкоинтервальной мелодики, в том числе в ритмическом оформлении. Пение гармонических оборотов на энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия. Пение энгармонических модуляций через энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия, включающих отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордовые средства мажор-минора, эллипсис в тональностях до шести знаков в ключе. Сочинение звуковых	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: — традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); — принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); Владеть: — свободным чтением музыкального текста сочинения,	Пение звукоряда лада в заданном ритме и темпе. Пение интервальной цепочки от заданного звука (в указанной тональности). Пение интервально-аккордovou цепочку от заданного звука (в указанной тональности). Пение комбинированной цепочки, включающей различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетрахорды ладов). Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени

последовательностей, включающих мелодические обороты широкоинтервальной мелодики, новоаккордовой мелодики, мелодических фигур ломаного хроматизма.	записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	родства по заданной цифровке.
Раздел 3. Слуховой анализ		
Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, неустойчивых с разрешением (гармонических, альтерированных, хроматических). Определение в тональности и вне тональности аккордов трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды и их обращения). Определение конструктивных гармонических оборотов и фрагментов музыкальных произведений на энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия. Определение энгармонических модуляций через энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия, включающих отклонения в родственные тональности, альтерацию аккордов субдоминантовой и доминантовой групп, аккордовые средства мажор-минора, эллипсис в тональностях до шести знаков в ключе.. Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды	Формируемые компетенции: – способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); – способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); – пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); – записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	Комплексные слуховые анализы Определение на слух гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой (второй) степени родства

гармонический, альтерированный, хроматический), семиступенные лады народной музыки		
Раздел 4. Музыкальный диктант		
Запись одноголосных мелодий, содержащих модуляции и отклонения в тональности первой и второй степени родства (в инструментальном и вокально-хоровом изложении). Запись двухголосных диктантов полифонического склада (в инструментальном и вокально-хоровом изложении). Запись трехголосных диктантов с относительной самостоятельностью голосов (в инструментальном и хоровом изложении). Запись четырехголосных диктантов, включая фактурные, с ритмической и мелодической самостоятельностью отдельных голосов (в инструментальном и хоровом изложении).	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: — традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); — принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: — распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); Владеть: — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); — навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные) Устные диктанты (одноголосные, многоголосные) Рабочие диктанты на освоение интонационных и ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).
Раздел 5. Чтение с листа		
Сольфеджирование и пение с	Формируемые компетенции:	Сольфеджирование

текстом без предварительной подготовки одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.	- способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.
VI семестр		
Раздел 1. Сольфеджирование		
Одноголосие Пение образцов сложно-ладовой мелодики из вокальных и вокально-хоровых произведений современных композиторов, включающих	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения	Сольфеджирование одноголосного примера. Сольфеджирование одноголосного примера в

широкоинтервальную и новоаккордовую мелодику, ломаный хроматизм, полиладовость, симметричные лады, в смешанных и переменных размерах, с нерегулярно-акцентной ритмикой, сложными синкопами, полиритмией. Транспонирование ранее выученных мелодий наизусть и с листа.	внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	транспорте. Исполнение одноголосного примера с ритмическим сопровождением. Исполнение двухголосного примера с сопровождением.
Многоголосие Пение двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров и развитого полифонического склада, включающих широкоинтервальную и новоаккордовую мелодику, ломаный хроматизм, полиладовость, симметричные лады, в смешанных и переменных размерах, с нерегулярно-акцентной ритмикой, сложными синкопами, полиритмией.	Многоголосие Пение двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров и развитого полифонического склада, включающих широкоинтервальную и новоаккордовую мелодику, ломаный хроматизм, полиладовость, симметричные лады, в смешанных и переменных размерах, с нерегулярно-акцентной ритмикой, сложными синкопами, полиритмией.	Исполнение в ансамбле трех- (четыrehголосный) пример. Исполнение с сопровождением романса (русского или зарубежного композитора).
Пение с аккомпанементом Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов, арий, дуэтов, ансамблевых и хоровых сцен из опер отечественных и зарубежных композиторов.	Пение с аккомпанементом Пение с собственным аккомпанементом песен и романсов, арий, дуэтов, ансамблевых и хоровых сцен из опер отечественных и зарубежных композиторов.	
Раздел 2. Интонируемые упражнения		
Пение мажорных и минорных гамм: с альтерацией неустойчивых ступеней, хроматических, ладов народной музыки, симметричных ладов в заданных ритмах и темпах в тональностях до шести знаков в ключе. Пение интонационных упражнений с полиладовым голосоведением (двухголосно, трехголосно, четырехголосно, с сопровождением).	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен	Пение звукоряда лада в заданном ритме и темпе. Пение интервальной цепочки от заданного звука (в указанной тональности). Пение интервально-аккордовую цепочку от заданного звука (в указанной тональности).

Пение секвенций с полиладовым голосоведением. Пение интонационных упражнений на освоение звукорядной структуры симметричных ладов. Пение характерных интервальных и аккордовых оборотов симметричных ладов. Сочинение гармонических оборотов со специфической аккордикой симметричных ладов. Пение развернутых гармонических последовательностей, модулирующих в отдаленные тональности с отклонениями, с включением аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты, с аккордовыми средствами хроматической тональности, в том числе с использованием энгармонизма уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия в тональностях до шести знаков в ключе. Сочинение комбинированных цепочек, включающих различные элементы музыкального языка: мелодические обороты различных ладов, мелодические фигуры ломаного хроматизма, интервальные и аккордовые обороты симметричных ладов, в том числе в ритмическом оформлении.	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	Пение комбинированной цепочки, включающей различные элементы музыкального языка (интервалы: простые, составные, характерные, альтерированные, хроматические; аккорды: трехзвучной структуры и четырехзвучной структуры; звукоряды и тетрахорды ладов). Пение гармонической последовательности, модулирующей в тональность первой (второй) степени родства по заданной цифровке.
Раздел 3. Слуховой анализ		
Определение в тональности и вне тональности интервалов простых, составных, неустойчивых с разрешением (гармонических, альтерированных, хроматических). Определение в тональности и вне тональности аккордов	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном	Комплексные слуховые анализы Определение на слух гармонических последовательностей, модулирующих в тональности первой (второй) степени

трехзвучной структуры (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), аккордов четырехзвучной структуры (малые септаккорды и их обращения, большие септаккорды и их обращения), аккордов нетерцового строения. Определение характерных интервальных и аккордовых оборотов симметричных ладов. Определение четырехголосных гармонических последовательностей, модулирующих в отдаленные тональности с отклонениями, с включением аккордов альтерированной субдоминанты и доминанты, с аккордовыми средствами хроматической тональности, в том числе с использованием энгармонизма уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия. Определение ладотональной организации мелодий, включая разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический, дважды гармонический), семиступенные лады народной музыки, симметричные лады.	тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	родства
Раздел 4. Музыкальный диктант		
Запись одноголосных мелодий, содержащих модуляции и отклонения в тональности первой и второй степени родства (в инструментальном и вокально-хоровом изложении). Запись двухголосных диктантов полифонического склада (в инструментальном и вокально-хоровом	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения	Контрольные диктанты (одноголосные, многоголосные) Устные диктанты (одноголосные, многоголосные) Рабочие диктанты на освоение интонационных и

изложении). Запись трехголосных диктантов с относительной самостоятельностью голосов (в инструментальном и хоровом изложении). Запись четырехголосных диктантов, включая фактурные, с ритмической и мелодической самостоятельностью отдельных голосов (в инструментальном и хоровом изложении).	раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	ритмических трудностей (одноголосные, многоголосные).
Раздел 5. Чтение с листа		
Сольфеджирование и пение с текстом без предварительной подготовки одноголосных и многоголосных фрагментов хоровых и вокальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов от эпохи Возрождения до наших дней.	Формируемые компетенции: - способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). В результате изучения раздела курса студент должен Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» (ОПК-2); – принципы пространственно-	Сольфеджирование без предварительной подготовки фрагментов музыкальных произведений и конструктивных интонационно-ритмических этюдов.

	временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6); Уметь: – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы (ОПК-2); - пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); - чисто интонировать голосом (ОПК-6); Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (ОПК-6); – навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
		Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

При освоении курса помимо традиционных образовательных технологий в виде мелкогрупповых аудиторных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются активные методы обучения. Преподавание дисциплины осуществляется на основе личностно-ориентированного обучения, с использованием моделирующих технологий. Учебные занятия, выстраиваемые на деятельностной основе, имеют практико-ориентированную направленность.

При организации и проведении практических занятий используются методы работы в малых группах, навыковый тренинг, ситуационные задания.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с учебно-методическими и учебно-практическими материалами, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенты могут работать со статичными

ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов – важнейшая составная часть занятий по дисциплине «Хоровое сольфеджио», необходимая для полного усвоения программы курса. Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных студентами на практических занятиях, подготовка к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля успеваемости, к экзамену.

Контроль за самостоятельной работой студентов по курсу «Хоровое сольфеджио» осуществляется в двух формах: текущий контроль и промежуточный. Текущий контроль проводится на контрольных занятиях, в ходе которых преподаватель оценивает качество усвоения студентами учебного материала.

Промежуточный контроль предусматривает экзамен за учебный год.

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.2 Содержание самостоятельной работы обучающихся

Освоение курса предполагает, помимо посещения практических занятий, **самостоятельную работу студента**. Примерный объем самостоятельной работы по «Хоровому сольфеджио» на неделю включает: сольфеджирование 2-3 сложных интонационно и ритмически одnogолосных примеров (выборочно – наизусть, в транспорте, с ритмическим остинато, с сопровождением),; 2-3 примеров многоголосных (двухголосный, трехголосный, четырехголосный); аккордовая последовательность (степень сложности определяется согласно программным требованиям); комплекс вокально-интонационных упражнений – пение в тональности и от звука различных элементов музыкального языка, секвенций, гармонических оборотов и т.д.; творческие задания на сочинение мелодий, ритмических партитур, модуляций, импровизаций на заданную тему, в заданном жанре и стиле или предложенный ритмический рисунок.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=2318>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 224 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие / Н. М. Ладухин. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 108 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
3. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И. Способин. – Москва : Музыка, 2009. – 136с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

Дополнительная литература

4. Агажанов, А. П., Блюм Д. А. Сольфеджио. Примеры из полифон. лит. [от 2-х до 8-ми голосов] : учебное пособие для муз. школ, муз. училищ и муз. вузов / А. П. Агажанов, Д. А. Блюм. – Москва : Музыка, 1972. – 221с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
5. Алексеев, Б. К. Гармоническое сольфеджио : пособие по слуховому анализу / Б. К. Алексеев. – Москва : Музыка, 1975. – 335 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. Алексеев, Б., Блюм, Д. Систематический курс музыкального диктанта / Б. Алексеев, Д. Блюм. – Москва : Музыка, 1991. – 222 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
7. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. – Москва : Сов. композитор, 1991. – 78 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
8. Евпак, Е. Хоровые распевки : учебное пособие по курсу сольфеджио для музыкальных школ, училищ, консерваторий / Е. Евпак. – Киев, 1978. – 50 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
9. Калмыков, Б. В., Фридкин, Г. А. Трехголосное сольфеджио / Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – Москва : Музыка, 1967. – 138 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
10. Карасева, М. В. Современное сольфеджио : учебник для средних и высших учебных заведений. В трех частях / М. В. Карасева. – Москва, 1996. – 240 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
11. Качалина, Н. С. Сольфеджио : учебное пособие для студентов муз. вузов / Н. С. Качалина. – Вып. 1. Одноголосие. – Москва : Музыка, 2005. – 110 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
12. Кириллова, В., Попов, В. Сольфеджио / В. Кириллова, В. Попов. – Москва : Музыка, 1986. – 288 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
13. Леонова, Е. А. Полифоническое сольфеджио : учебное пособие / Е. А. Леонова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 63 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
14. Лопатина, И. Гармонические диктанты / И. Лопатина. – Москва : Музыка, 1987. – 157 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
15. Лопатина, И. Сборник диктантов : одноголосие и двухголосие / И. Лопатина. – Москва : Музыка, 1985. – 126 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
16. Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий : хрестоматия – сольфеджио / Л. Масленкова. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2006. – 133 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
17. Многоголосные диктанты / сост. Н. С. Качалина. – Москва : Музыка, 1988. – 126 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
18. Островский, А. А. Учебник сольфеджио : для муз. училищ и консерваторий. Вып. IV / А. А. Островский. – Ленинград : Музыка, 1978. – 190 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

19. Островский, А. А., Соловьев, С. Н., Шокин, В. П. Сольфеджио. Вып.2./ А. А. Островский и др. – Москва : КЛАССИКА – XXI, 2006. – 177 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
20. Соколов, Вл. Примеры из полиф. литературы для 2, 3 и 4-голосного сольфеджио / Вл. Соколов. – Москва : МГМИ, 1962. – 99 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
21. Сольфеджио. Вып.2. Двухголосие и трехголосие / сост. Н. Качалина. – Москва : Музыка, 1990. – 125 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
22. Сольфеджио. Вып.3. Четырехголосие /сост. Н. Качалина. – Москва : Музыка, 1991. – 94 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
23. Тихонова, И. Е. Хрестоматия по сольфеджио. Хоровая музыка русских композиторов / И. Е. Тихонова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 79 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
24. Трехголосные диктанты из художественной литературы / сост. Т. Мюллер. – Москва : Музыка, 1989. – 111 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
25. Шульгин, Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу / Д. Шульгин. – Москва : Музыка, 1991. – 156 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

[www. intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)
[www. classicalMusicLinks.ru](http://www.classicalMusicLinks.ru)
www.classicalmusic.com.ua/music.html
<http://solfeggio.by.ru/books/theory.htm>
<http://viewmusic.ru/solfedjio.html>
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>
<http://twirpx.com/files/art/music/aids>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://nlib.org.ua>

8.3. Программное обеспечение

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной музыкальным инструментом (фортепиано) и учебной доской с нотным станом.

Наличие фонда нотных изданий в традиционном печатном виде.

Звуковоспроизводящая техника, активные колонки.

Наличие фонда аудиоматериалов (аудиозаписей музыкальных произведений).

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработаны:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

В образовательном процессе используются социально- активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

11. Список ключевых слов

Аккорд	Оттенки динамические
Анализ слуховой	Ощущения синестетические
Ансамбль	Память музыкальная
Акт творческий	Пауза
Альтерация	Переинтонирование
Артикуляция	Период
Воображение	Подголосок
Восприятие слуховое	Предслышание
Высота	Представления музыкальные
Гармония	Представления слуховые
Голос	Пространство музыкальное
Группировка	художественное
Диатоника	Пространство слуховое
Диктант музыкальный	Пульсация ритмическая
Дирижирование	Размер

Диссонанс
Доминанта
Жанр музыкальный
Звук музыкальный
Звуковедение осмысленное
Звукоряд
Импровизация
Инерции ладовой преодоление
Инерции метроритмической
преодоление
Интервал
Интонация вокальная
Интонирование выразительное
Интонирование внутреннее
Композиция
Консонанс
Конструкция
Кульминация
Лад
Мажор
Мелодия
Метроритм
Минор
Модуляция
Мотив
Мышление-переживание
художественное
Настройка слуховая внутренняя
Образ музыкальный
Образ художественный
Опыт музыкальный
Осязание психическое
Отклонение

Развитие
Регистр
Секвенция
Слух гармонический
Слух музыкальный внутренний
Стиль музыкальный
Стиль художественный
Строй музыкальный
Строя музыкального удержание
Структура
Субдоминанта
Схема аккордовая
Тактирование
Тембр
Темп
Тетрахорд
Тон
Тональность
Тоника
Транспонирование
Унисон
Фактура
Форма
Фраза музыкальная
Функция
Хроматизм
Цифровка
Чувство художественное
Чувство ритма
Чувство ладовое
Штрихи
Энгармонизм
Энергия звуковая
Язык музыкальный