

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА

Программа производственной практики

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Форма обучения

Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Рецензент:

Иванкин В. В., председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», секретарь ВТОО «Союз художников России» в Сибирском федеральном округе, заслуженный художник РФ, член-корреспондент Российской академии художеств, профессор

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2023 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Воронова И. В. Проектная практика: программа производственной практики по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профилю «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 36 с. – Текст : непосредственный.

Разработчик:
канд. культурологии, доцент
И. В. Воронова

Содержание программы практики

1. Цель практики
2. Задачи практики
3. Место практики в структуре ОПОП
4. Формы проведения практики
5. Место и время проведения практики
6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
7. Объем, структура и содержание практики
 - 7.1. Объем практики
 - 7.2. Структура практики для обучающихся
 - 7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся
8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике
 - 8.1. Образовательные технологии
9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся на практике
 - 9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающегося
 - 9.2. Содержание самостоятельной работы
 - 9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики
10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики
 - 10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения учебной практики
 - 10.3. Параметры и критерии оценки творческой практики
11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики
 - 11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики
 - 11.1.1. Порядок подготовки отчета по учебной практике
 - 11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета
 - 11.1.3. Требования к содержанию доклада
 - 11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации
12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 12.1. Основная литература
 - 12.2. Дополнительная литература
 - 12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 12.4. Программное обеспечение
13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
14. Приложения

1. Цель практики

Цель практики:

- совершенствование системы теоретических знаний и практических умений, необходимых для реализации самостоятельного творческого процесса по созданию утилитарных предметов и произведений в области художественной керамики.

2. Задачи практики

В качестве основных задач проектной практики можно рассматривать следующие показатели:

- Применить различные методы научных исследований и при оценке и описании произведений изобразительного искусства и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- Определить возможности проектной работы и технологию изготовления произведений изобразительного искусства, уровень качества их исполнения, предложить возможные способы улучшения имеющегося практического результата;
- Обосновать с помощью научного языка и структурированных текстов результаты своей исследовательской и проектной работы, емко излагать имеющуюся информацию, опровергать ее с помощью веских доводов или выделять идентичные в содержательном плане позиции.

3. Место практики в структуре ОПОП ВО

Проектная практика является обязательной в рамках направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Проектная практика является рассредоточенной и проводится на первом курсе в течение первого семестра.

Проектная практика находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами: проектирование, производственное мастерство, история и технология народных промыслов в керамике

Проектная практика является важной для совершенствования знаний и умений художника-прикладника в области аналитического подхода к исследованию произведений искусства, оценке их качества и состоятельности, технологии изготовления, соответствия между воплощением идеи в визуальный образ, стиля или стилеобразующей категории и пр.; особенности организации и проведения проектной работы. Значение *проектной практики* важно для художника-прикладника в ключе умения создавать научные тексты проектного характера по описанию какой-либо темы, рассматриваемого объекта или предмета, структурировать текст по главам и параграфам (оформление введения, основной части, заключения), включать элементы различного цитирования и оформлять в соответствии с требованиями ГОСТ список используемой литературы и приложения.

Специфика *проектной практики* требует от обучающегося не только теоретических представлений, но и практических навыков владения техническим и академическим рисунком, академической живописью, знаний по проектированию, производственному мастерству, истории искусств.

4. Формы проведения практики

Проектная практика проводится в форме совершенствования представлений обучающихся о различных видах проектной работы, связанной с керамикой.

В соответствии с п. 2.3. ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы при разработке программ магистратуры в дополнение к типам практик, указанным в пункте 2.2 ФГОС ВО, ПООП может также содержать рекомендуемые типы практик. В соответствии с п. 2.4 Организация: выбирает один или несколько типов учебной практики и один или несколько типов производственной практики из

перечня, указанного в пункте 2.2 ФГОС ВО; вправе выбрать один или несколько типов учебной практики и (или) производственной практики из рекомендованных ПООП (при наличии); вправе установить дополнительный тип (типы) учебной и (или) производственной практик; устанавливает объемы практик каждого типа.

Практика проводится на базе кафедры декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры и включает обязательное посещение государственных музеев, выставочных залов и частных галерей различных городов России, их архитектурного пространства в сопровождении руководителя практики и самостоятельно.

Сроки и объем **проектной практики** определены рабочим учебным планом направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Научно-исследовательская работа проводится на 1 курсе в течение 1 семестра.

Проектная практика проводится рассредоточено в течение 1 семестра и связана с посещением учреждений культуры, в том числе и выставочного типа (их экспозиционных площадок), под руководством одного или нескольких преподавателей, являющихся руководителями данного вида практики, а также самостоятельно.

Руководитель практики проводит вводный инструктаж по организации практики, что фиксируется в соответствующем кафедральном журнале по инструктажу. Также руководитель практики оказывает обучающимся организационную помощь, проводит групповые и индивидуальные консультации по выполнению программы практики, осуществляет текущий контроль за выполнением заданий практики, организует промежуточный контроль в форме собеседования.

Процедура защиты научно-исследовательской работы включает:

- предоставление отчета о проделанной работе по установленному образцу;
- представление научного доклада о проделанной работе;
- сопровождение научного доклада электронной слайд-презентацией.

5. Место и время проведения практики

Проектная практика проводится в городе Кемерово или в любом другом городе России (по выбору обучающегося, связанному с местом постоянной регистрации), имеющем проектные организации по декоративно-прикладному искусству.

Во время прохождения практики обучающиеся выполняют зарисовки, фотографии, делают пометки информационного плана, занимаются сбором дополнительного материала по исследуемой теме, знакомятся с местными памятниками архитектуры и произведениями скульптуры, включая малые пластические формы.

Сроки проведения практики – в течение 1 семестра в количестве 17 недель.

По возможности, данная практика может быть проведена с групповым выездом в другой город Кемеровской области - Кузбасса, Сибирского Федерального округа или России. В этом случае сроки проведения практики и ее тематическое наполнение определяются специальным графиком.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения данной практики, выполнения всех заданий и отчета обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения и компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (З-1)	формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на	приемами и метода ведения проектной работы для достижения поставленных целей и

		различных этапах его жизненного цикла (У-1)	задач (В-1)
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); - основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека (З-2)	налаживать и осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) (У-2)	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) в условиях поликультурной среды (В-2)
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	сущность личности и индивидуальности, ее структуру и движущие силы ее развития; - основы и правила здорового образа жизни (З-3)	применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (У-3)	навыками эффективного целеполагания, приемами организации познавательной деятельности обучающегося; приемами саморегуляции, вариациями поведения в сложных и стрессовых ситуациях (В-3)
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно- методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно- практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	методы ведения научного исследования, осуществления проектной работы для создания творческих проектов, основанных на формировании креативных идей (З- 4)	выбирать подходящие для поставленных задач научные и исследовательские методы ведения проектной работы, описывать ее этапы с помощью научных тезисов (У-4)	методами сбора и анализа информации, навыками ее обобщения для проведения исследования, создания научной работы (В-4)
Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале (ОПК-3)	приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения (З-5)	выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале (У-5)	навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале (В-5)

Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи (ОПК-4)	специфику и особенности организации экспозиций и творческих мероприятий на основе сформулированных идей (З-6)	применять различные проектные методы для организации творческих представлений и проектов, экспериментальных и инновационных идей (У-6)	навыками формирования экспозиционных площадок и организации творческих проектов для представления экспериментальных и инновационных идей (В-6)
Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)	специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты (З-7)	собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий (У-7)	различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства (В-7)
Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2)	особенности работы с эскизами и возможности их дальнейшего воплощения в материале (З-8)	применять различные художественные подходы и приемы для подготовки к работе над художественными изделиями декоративного плана (У-8)	декоративными приемами и методами работы над художественно-образным выражением изделий декоративно-прикладного искусства с учетом использования различных материалов (В-8)
Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК-3)	особенности планирования и ведения работы с художественно-конструкторскими проектами для изделий декоративно-прикладного искусства (З-9)	делить работу на этапы и выполнять их с учетом требований к проектной деятельности и поставленных технических задач (У-9)	различными проектными методами и технологиями их применения в создании изделий декоративно-прикладного искусства (В-9)
Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)	основные подходы и направления работы в области компьютерного моделирования и обработки информации в целях профессионального самоопределения (З-10)	контролировать ход и качество работы компьютерной обработки информации и ее графического представления для достижения необходимого результата (У-10)	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации индивидуального и группового процесса работы по решению художественных и технологических задач (В-10)
Готов к проведению процедуры	методы и тенденции	формулировать и	навыками

консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале (ПК-7)	развития соответствующей области научного знания, рынка труда, образовательных потребностей обучающихся с целью определения содержания и требований к результатам исследовательской, проектной и технологической деятельности (З-11)	обсуждать основные идеи и концепцию по разработке различных художественных идей и их последующего воплощения в материале, проводить обсуждение проделанной работы на всех этапах ее проведения (У-11)	мониторинга и оценки качества разрабатываемых художественных идей и их воплощения в материале на этапах исследовательской, проектной и пр. деятельности (В-11)
---	--	---	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования анализ опыта».	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП
4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»	Изготовление художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	Изготовление художественных изделий с росписью по керамике
	Прессование и формование изделий из керамики и других материалов	Прессование и формование изделий из керамики
4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности»	Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений	Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО	Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и

профессионального образования анализ опыта».		профессионально-личностном развитии
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования анализ опыта».	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессионально, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и (или) ДПП

7. Объем, структура и содержание практики

7.1. Объем практики

Общая трудоемкость **проектной практики** 4 зачетных единицы, **144** академических часа. Аудиторная нагрузка составляет **72** часа, консультации – 36 часов. По завершению практики осуществляется экзамен.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

7.2. Структура практики для обучающихся

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работы на практике и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Конс.	
1	2	3	4	5	6
0	Вводный инструктаж	2	1	1	Собеседование, отметка в кафедральном журнале по инструктажу
Раздел 1. Технологический этап. Сложные техники декорирования					
1	Тема 1. Сбор материала и анализ выбранной техники декорирования	13	9	4	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита
2	Тема 2. Практическое изучение техники. Изготовление пробников	13	8	5	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их

					текущий просмотр, обсуждение и защита
3	Тема 3. Проектирование серии изделий по заданной тематике	13	9	4	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита
4	Тема 4. Создание проекта в материале	13	9	4	Собеседование, выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся, их текущий просмотр, обсуждение и защита
Раздел 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации					
5	Тема 5. Формирование основного текста для отчета с описанием хода ведения работ	9	6	3	Собеседование, проверка работы над отчетом
6	Тема 6. Оформление вводной и заключительной части к отчету	9	6	3	Собеседование, проверка работы над отчетом
7	Тема 7. Оцифровка процесса работы над заданием и создание слайд-презентации	9	6	3	Собеседование, проверка сформированности приложений
8	Тема 8. Формирование приложения к отчету	9	6	3	Собеседование, проверка сформированности приложений
9	Тема 9. Формирование отчета	9	6	3	Собеседование, обсуждение и защита сформированного отчета
10	Тема 10. Подготовка доклада для защиты практики	9	6	3	Проверка доклада, защита практики
Всего (за период практики) в 1 семестре:		144	72	36	Экзамен (36 часов)

7.3. Содержание практики и формы отчета для обучающихся

№/№	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции (УК, ОПК, ПК)
Раздел 1. Технологический этап. Сложные техники декорирования			
<i>Тема 1. Сбор материала и анализ выбранной техники декорирования</i>			
1	1.1. Сбор материала по технике декорирования. 1.2. Анализ выбранной техники декорирования.	Систематизированная информация, черновой вариант текстов для отчета. Собеседование и проверка эссе.	УК-6, ОПК-2
<i>Тема 2. Практическое изучение техники. Изготовление пробников</i>			
2	2.1. Изучение техники декорирования. 2.2. Изготовление пробников.	Проверка подготовленных материалов. Анализ и оценка пробников	УК-4, ОПК-3
<i>Тема 3. Проектирование серии изделий по заданной тематике</i>			

3	3.1. Работа над идеей и эскизами проекта.	Собеседование. Проверка отрисованных эскизов	УК-2, ОПК-3, ПК-2
<i>Тема 4. Создание проекта в материале</i>			
4	4.1. Создание пробников к проекту в материале. 4.2. Разработка в материале чистовых вариантов.	Проверка созданного проекта в материале	УК-2, ОПК-4, ПК-3, ПК-7
Раздел 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации			
<i>Тема 5. Формирование основного текста для отчета с описанием хода ведения работ</i>			
5	5.1. Работа над текстом главы 1. 5.2. Работа над текстом главы 2	Проверка текста главы 1 Проверка текста главы 2	ОПК-2, ПК-1
<i>Тема 6. Оформление вводной и заключительной части к отчету</i>			
6	6.1. Формулировка вводных положений и заключения на основании материала, представленного в теле отчета	Собеседование по формулировке вводных положений и заключения	УК-6
<i>Тема 7. Оцифровка процесса работы над заданием и создание слайд-презентации</i>			
7	7.1. Формирование электронного банка данных для приложения к отчету	Подготовка электронной папки с материалами для приложений	ПК-2
<i>Тема 8. Формирование приложения к отчету</i>			
8	8.1. Формирование приложений к отчету и их оформление в тексте отчета	Проверка приложений к отчету	ПК-2
<i>Тема 9. Формирование отчета</i>			
9	9.1. Сведение информации в тело отчета. Оформление отчетных документов	Проверка отчета и отчетных документов	ОПК-2, ПК-4
<i>Тема 10. Подготовка доклада для защиты практики</i>			
10	10.1. Подготовка доклада для защиты практики	Проверка доклада для представления отчета	УК-4

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на практике

8.1. Образовательные технологии

В процессе прохождения *практики* и выполнения *проектной практики* применяются следующие *исследовательские технологии*:

1. На подготовительном этапе работы:

- анализ литературы для изучения особенностей произведений искусства различных видов и жанров, определения их стилистики/ стилевых тенденций, специфики их экспонирования. Сбор дополнительного искусствоведческого материала по определенной теме для исследования, ее отражение в отчете и докладе;

- изучение литературы для формирования навыков работы с научным текстом, документами образца ГОСТ для библиографического описания применяемых в работе информационных источников;

- сбор необходимого графического материала, фоторепродукций. Оценка их качества, структурирование, обоснование выбора конкретных работ для дальнейшего исследования.

2. На исследовательском этапе работы:

- формирование проблемной ситуации, выбор темы исследования, постановка цели и задач, объекта, предмета, актуальности и пр.;
- последовательность внесения табличных данных, верная трактовка обозначений в столбцах. Совершенствование навыков работы с программами пакета Microsoft Office;
- умение последовательно излагать свое мнение, отстаивать точку зрения, тактично опровергать и соглашаться с подобранной в литературе информацией. Создание цельного и структурированного текста в виде отчета по практике. Критическая оценка проделанной работы и занесение этих данных в табличные формы;
- формирование навыков работы с тезисами. Составление на основе отчета научного доклада с указанием основных моментов исследования и формулировкой выводов.

3. На проектном этапе работы:

- умение формировать идею проекта, опираясь на различные проектные методы и методы генерации идей;
- владение различными техниками для реализации графической части проекта и его последующего воплощения в материале.

В процессе прохождения **практики** и выполнения **проектной практики** применяются следующие *информационно-коммуникационные технологии*:

- создание электронных слайд-презентаций по исследуемой теме и для демонстрации этапов работы над данной темой в виде индивидуальных заданий;
- использование электронных и интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения исследовательского задания по научно-исследовательской работе;
- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

В процессе прохождения **практики** и выполнения **проектной практики** также применяются *социально-культурные технологии*:

- анализ и структурирование материала различных литературных источников, их обобщение и оценка, соотнесение полученных результатов с собственными рассуждениями, формирование выводов связаны с использованием культурно-творческих технологий;
- усвоение нового материала, формирование умений и получение навыков работы с литературой, оценки собственной деятельности в плане осуществления искусствоведческого анализа различных произведений изобразительного искусства являются моментами использования образовательных технологий;
- ведение аналитического исследования в процессе прохождения практики и подготовки соответствующей отчетной документации связаны с применением исследовательских технологий.

9. Учебно-методическое обеспечение работы обучающихся на практике

9.1. Перечень учебно-методического обеспечения для работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Положение о учебно-творческих работах обучающихся ФВИ;
- Тематический план практики

Учебно-теоретические ресурсы

- Тезисные планы конспектов лекций по темам:

Учебно-практические ресурсы

- Примерный перечень практических заданий для ведения научно-исследовательской работы и прохождения практики.

Учебно-наглядные ресурсы

- Приложения для оформления практических заданий в виде отчета, предлагаемых в рамках прохождения проектной практики.

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы;
- Перечень полезных ссылок.

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств;
- Комплект для тестирования;
- Критерии оценки по защите результатов научно-исследовательской работы.

9.2. Содержание работы по формированию отчета

Работа осуществляется обучающимся в свободное время и проверяется на консультациях.

№ п/п	Темы для самостоятельной работы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1.	Раздел 1. Технологический этап. Сложные техники декорирования	18	
1.0.	Вводный инструктаж	1	Отчет в виде отметки в журнале по инструктажу
1.1.	Сбор материала и анализ выбранной техники декорирования	4	Электронная презентация
1.2.	Практическое изучение техники. Изготовление пробников	5	Демонстрация пробников
1.3.	Проектирование серии изделий по заданной тематике	4	Электронная презентация
1.4.	Создание проекта в материале	4	Демонстрация выполненного проекта
2.	Раздел 2. Оформительский этап. Подготовка отчетной документации	18	
2.1.	Формирование основного текста для отчета с описанием хода ведения работ	3	Проверка текста главы 1 и 2
2.2.	Оформление вводной и заключительной части к отчету	3	Проверка вводной и заключительной части, списка литературы
2.3.	Формирование приложения к отчету	6	электронная презентация, систематизированные приложения к отчету
2.4.	Подготовка доклада для защиты практики	3	Доклад

Порядок выполнения необходимого объема заданий по проектной практике

На каждом консультативном занятии обучающийся демонстрирует преподавателю (руководителю практики) выполненный объем самостоятельной работы, проходит собеседование и получает указания о необходимости доработать материал по тем или иным моментам для улучшения его качества. Все задания, предусмотренные для исполнения обучающимся во время прохождения практики, выполняются им самостоятельно, в свободное от учебной нагрузки время, установленной и зафиксированной в учебном плане на текущий учебный год. Данные задания обучающийся выполняет, используя различные ресурсы, размещенные по практике (научно-исследовательская работа) в «Электронной образовательной

среде», а также руководствуется фондами, коллекциями и выставками различных экспозиционных площадок, литературой, предложенной для прохождения практики в виде научно-исследовательской работе. На следующем консультационном занятии преподаватель отсматривает предоставленный материал, дает устные корректирующие рекомендации. Текущий просмотр выполненных заданий проводится на групповых или индивидуальных консультациях в соответствии с установленным преподавателем (руководителем практики) планом и фиксируется в документе «Дневник проектной практики».

В процессе прохождения практики обучающийся проходит систематические собеседования с руководителем практики по объему и качеству выполненных работ, получает (по мере необходимости) дополнительные задания, зафиксированные в пункте «Фонд оценочных средств».

Представление объема выполненной работы в процессе практики (научно-исследовательской работы) осуществляется на ее защите. К защите научно-исследовательской работы допускаются обучающие, предоставившие отчет о прохождении практики, научный доклад для представления материала и электронную слайд-презентацию для его визуализации, а также выполнившие задания тестирования. По итогу защиты научно-исследовательской работы обучающемуся выставляется зачет в соответствии с четырех балльной системой оценивания (см. пункт «11.3. Параметры и критерии оценки научно-исследовательской работы»).

9.3. Перечень документов по обеспечению процесса прохождения практики

Оформление результатов самостоятельной работы обучающихся во время прохождения практики выполняется в соответствии с установленными требованиями, принятыми на кафедре декоративно-прикладного искусства КемГИК.

Отчетная документация об итогах прохождения практики и ведения научно-исследовательской работы включает:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отчет о проектной практике;
- отзыв руководителя проектной практики;
- подтверждение о прохождении практики и выполнения проектной работы.

Совместный план-график прохождения практики характеризует распределение времени обучающегося на выполнение заданий практики. План-график составляется руководителем практики от кафедры и согласовывается с руководителем практики от вуза / заведующим кафедрой (Приложение 1).

Дневник практики обучающегося содержит характеристику содержания и объема выполненных им работ за период практики, а также (при наличии) замечания и предложения руководителя по каждому виду выполненных работ. Дневник практики по научно-исследовательской работе состоит из двух листов формата А4 с двухсторонней печатью – титульный лист и структура записей в дневнике (Приложения 2, 3).

Отчет обучающегося о проектной практике содержит:

- титульный лист (Приложение 4);
- оглавление (Приложение 5);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список литературы;
- приложения (Приложение 6).

Подробная форма текста структуры отчета представлена в пункте «11.2.2. Требования к оформлению и содержанию отчета».

Отзыв руководителя проектной практики – документ, отражающий оценки руководителя научно-исследовательской работы, по результатам выполнения обучающимся отдельных

заданий в процессе практики (Приложение 7). На основании этих оценок проставляется рекомендуемая оценка в документе «Подтверждение о прохождении практики».

Подтверждение о прохождении практики и выполнения проектной практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения учебной практики студентом, подписанный руководителем подразделения / кафедры (Приложение 8).

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации практики

10.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков, сформированных компетенций обучающихся при собеседовании и по результатам выполнения заданий отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя. Текущий контроль осуществляет уполномоченное лицо учреждения, в котором обучающийся проходит практику, в частности – руководитель практики.

10.1.1. Комплект вопросов для собеседования

1. Назовите различные техники декорирования, применяемые в художественной керамике. Дайте их подробную характеристику.
2. Расскажите о технологических особенностях изготовления пробников из керамического материала на примере различных техник декорирования.
3. Расскажите об особенностях проектирования и применения в этом процессе различных методов генерации идей.

Полный перечень вопросов для собеседования размещен в документе «Фонд оценочных средств».

10.1.2. Комплект практических заданий

Выполнение заданий заключается в сборе и анализе теоретического и практического материала, составлении на их основе электронных слайд-презентаций по теме.

Задание 1

Осуществить сбор информации по определенной технике декорирования, применяемой в художественной керамике. Осуществить сбор и анализ информации в соответствии с технологическими особенностями. Написать эссе о ваших мыслях по данной технике декорирования и ее особенностях. Подобрать иллюстративные примеры.

Оформить данную информацию в виде электронной слайд-презентации.

Полный перечень заданий размещен в документе «Фонд оценочных средств».

10.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам прохождения практики и выполнения научно-исследовательской работы

Промежуточная аттестация по практике проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по проектной практике требованиям ФГОС ВО в форме экзамена.

Экзамен проводится после завершения прохождения практики в объеме программы. Результаты аттестации практики фиксируются в экзаменационных ведомостях. Экзамен по итогам прохождения *практики* и выполнения *проектной работы* по окончании срока прохождения практики в 1 семестре на защите подготовленного отчета, состоящего из документа с отчетом, докладом и электронной презентацией (защита проводится в форме конференции).

Оценка по итогам прохождения практики выставляется преподавателем вуза с учетом:

- оценки уполномоченного лица, под руководством которого студент проходил практику, на основе анализа качества работы во время практики (оценка отражается в отзыве руководителя практики);

- проверки материалов практики, представленных студентами в качестве отчетных документов;

- публичного представления студентом на итоговой конференции - результатов прохождения практики и ответов на вопросы.

Выставление экзамена по результатам практики проводится в соответствии с представленными ниже критериями:

- достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики;
- уровень сформированности профессиональных умений и компетенций;
- качество выполнения заданий практики: творческий подход к выполнению заданий, профессиональный анализ, профессиональное исполнение и рефлексия;
- качество подготовки отчетной документации и представление ее в установленные сроки;

- выполнение обязанностей практиканта (при этом решающим является мнение руководителя практики обучающегося от принимающей стороны, отраженное в отзыве). В рамках данной практики принимающей стороной является кафедра декоративно-прикладного искусства Кемеровского государственного института культуры.

В комплект заданий, предъявляемых перед защитой научно-исследовательской работы, входят следующие работы:

1. Перечень выполненных практических заданий по следующим темам:

- задание 1.1. Сбор материала по технике декорирования.
- задание 1.2. Анализ выбранной техники декорирования.
- задание 2.1. Изучение техники декорирования.
- задание 2.2. Изготовление пробников.
- задание 3.1. Работа над идеей и эскизами проекта.
- задание 4.1. Создание пробников к проекту в материале.
- задание 4.2. Разработка в материале чистовых вариантов.
- задание 5.1. Работа над текстом главы 1.
- задание 5.2. Работа над текстом главы 2.
- задание 6.1. Формулировка вводных положений и заключения на основании материала, представленного в теле отчета.

представленного в теле отчета.

- задание 7.1. Формирование электронного банка данных для приложения к отчету.
- задание 8.1. Формирование приложений к отчету и их оформление в тексте отчета.
- задание 9.1. Сведение информации в тело отчета. Оформление отчетных документов.
- задание 10.1. Подготовка доклада для защиты практики.

2. Отчет о выполнении проектной практики:

- документ с отчетом о выполнении проектной практики. Отчет прилагается в печатном и электронном виде;

- документ с докладом о специфике выбранной темы для прохождения практики и выполнения проектной работы, оформленный в соответствии с приведенными в данной программе требованиями. Доклад прилагается в печатном и электронном виде;

- электронная слайд-презентация, отражающая основные моменты отчета о прохождении практики и ведения проектной работы, и, оформленная в соответствии с требованиями. Электронная слайд-презентация прилагается в электронном виде.

3. Перечень необходимых документов, прилагаемых к печатной версии отчета о проектной работе:

- совместный план-график прохождения практики;
- дневник практики обучающегося;
- отзыв руководителя проектной практики;
- подтверждение о прохождении практики и выполнения проектной практики.

10.3. Параметры и критерии оценки проектной практики

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа и изложения материала; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи и др.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»).

Результаты обучения обучающегося свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но обучающийся не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (практики);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»).

Достигнутый уровень оценки результатов обучения обучающегося показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; обучающийся раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по практике.

Второй уровень – повышенный («хорошо»).

Обучающийся на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень – продвинутый («отлично»).

Обучающийся, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так и в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

10.3.1. Параметры и критерии оценки проектной практики при итоговом контроле (защита практики)

Таблица 1

Параметры	Критерии
1. Организационная часть работы	1. Тематическая содержательность посещаемых экспозиций, их разнонаправленность, качество выбранных для анализа произведений изобразительного искусства. 2. Качество и достоверность выбранного для изложения (в виде дополнений) теоретического материала. Отсылка к содержательным литературным источникам и интернет-

	ресурсам. 3. Умение создавать ограниченные в объеме и информативные по наполнению аналитические (описательные) тексты. 4. Качество подготовленных текстов эссе. Соответствие текста эссе заявленной теме научно-исследовательской работы. 5. Умение устно представлять собранный и обработанный материал в виде емких и информативных тезисов.
2. Технологическая и проектная работа	1. Умение грамотно компилировать, обобщать информацию, выделять главное, аргументированно опровергать ее или выдвигать позиции совпадения мнений. 2. Умение излагать в виде тезисов основные моменты исследовательской части доклада. 3. Умение формулировать задачи и выводы в соответствии с выбранной темой исследования, определять достигнутые результаты, видеть положительные и отрицательные черты. 4. Умение давать аргументированные ответы на вопросы обучающихся и комиссии по теме защиты научно-исследовательской работы. 5. Умение принимать критику по поводу представления и подачи научного исследования, его содержательной части.
3. Качество графической части исследовательской работы в виде электронной слайд-презентации	1. Соответствие выполненной презентации структуре научного доклада в соответствии с выбранной темой по научно-исследовательской работе. 2. Качество найденных иллюстраций, репродукций, выполненных зарисовок, схем, личных фото и др. 3. Выбор стилистического решения для оформления презентации. 4. Наличие композиционного равновесия в слайдах презентации. 5. Обоснованное применение аудио- и визуальных эффектов в презентации (при наличии).

Методика оценивания

Выполненный и представленный обучающимися к защите проектной практики объем работы оценивается по каждому из 15 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

Для оценивания обучающихся учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения научно-исследовательской работы, грамотно излагает материал, свободно им владеет, отвечает на дополнительные вопросы, умеет обосновывать свой взгляд на проблемные ситуации в изобразительном искусстве. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (13-15 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок, связанных с представлением исследования, как в виде научного текста, так и электронной слайд-презентации. Текст научного доклада при общей структуре не имеет части логических связок и переходных фраз, слабо обозначены выводы о проведенном исследовании. Прделанная

обучающимся работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (10-12 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены в полном объеме, но если студент испытывает затруднения с изложением и представлением научного текста, аргументацией выводов о проведенной работе, структура электронной слайд-презентации незначительно разнится с текстом научного доклада, обучающийся испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (7-9 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется обучающемуся, если задания практики выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с представлением научного доклада, работой с дополнительной литературой, созданием электронной слайд-презентации, обучающийся слабо владеет информацией по теме отчета пройденной учебной практики. Прделанная обучающимся работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 7 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Уровень формирования компетенции	Оценка		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Зачтено	Отлично	90	100
Повышенный		Хорошо	75	89
Пороговый		Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Не зачтено	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания защиты практики в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для экзамена по практике

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, если обучающийся достиг **продвинутого уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, подошел творчески к выполнению заданий;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, не имеет замечаний в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- в процессе защиты практики (в форме итоговой конференции) обучающийся исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, использует качественный демонстрационный материал;
- свободно и полно отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если обучающийся достиг **повышенного уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;

- обучающийся выполнил план практики и все необходимые задания, но имеет небольшие недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил полную отчетную документацию по данным заданиям, но имеет несущественные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, оформлен в соответствии с установленными требованиями;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося высокую положительную оценку;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает результаты прохождения практики, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов;
- использует демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок;
- без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг **порогового уровня формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики; обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю);
- обучающийся частично выполнил план практики и все необходимые задания, имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении;
- предоставил отчетную документацию по данным заданиям, но имеет существенные замечания в их выполнении;
- отчет по практике подготовлен в полном объеме, но оформлен с нарушениями установленных требований;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося положительную оценку, но в отзыве имеются замечания;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся в целом последовательно излагает результаты прохождения практики, допускает грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов с трудом;
- не использует демонстрационный материал; отвечает на поставленные вопросы не в полной мере.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует **нулевому уровню формирования компетенций**:

- обучающимся достигнуты не все основные цели и задачи, поставленные перед ним в ходе практики;
- обучающийся не вовремя вышел на практику (с задержкой на 1 неделю) или не выходил на практику вообще;
- обучающийся выполнил не все необходимые задания (отчитался по 50 % заданий) и имеет значительные недоработки и замечания в их выполнении; не предоставил отчетную документацию по данным заданиям или предоставил ее в не полном объеме, имеет существенные замечания по ее оформлению;
- руководитель практики рекомендовал выставить за практическую деятельность обучающегося оценку «неудовлетворительно»;
- на защите практики (в форме итоговой конференции) обучающийся нарушает последовательность в изложении результатов прохождения практики, допускает неточности и грубую погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, не устраняется;
- не использует демонстрационный материал;
- при ответе на вопросы допускает существенные ошибки.

Научно-исследовательская работа считается выполненной обучающимся, если он достиг порогового уровня.

10.3.2. Критерии оценивания перечня заданий по практике

Данные формулировки указываются в содержании отзыва руководителя практики в соответствии с рекомендуемой оценкой.

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики;
- показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку;
- умело применил полученные знания во время прохождения практики;
- ответственно и с интересом относился к своей работе.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики;
- полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров;
- проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения;
- не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;
- в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;
- не выполнил программу практики в полном объеме.

10.3.3. Критерии оценки отчета по практике

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности;
- материал изложен грамотно, доказательно;
- свободно используются понятия, термины, формулировки;
- выполненные задания соотносятся с формированием компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- выполнен почти в полном объеме и в соответствии с требованиями;
- грамотно используется профессиональная терминология - четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно;
- описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится;
- выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;
- низкий уровень оформления документации по практике;
- низкий уровень владения методической терминологией;
- носит описательный характер, без элементов анализа;
- низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;
- описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер.

10.3.4. Критерии оценки заданий для текущего контроля прохождения практики

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования и вопросы для собеседования:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося по выполнению практических проверочных заданий соответствуют следующему перечню:

– **оценка «отлично»** (5 баллов) – выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала. Обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, искусствоведческий интерес, дает обоснованную собственную оценку исследованного материала и его представлений в литературе.

– **оценка «хорошо»** (4 балла) – ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений, способность к их применению в практической деятельности. При этом обучающийся в решении практических задач демонстрирует аналитический образ мышления, попытки искусствоведческого анализа, умеет компилировать исследованный материал, формулировать выводы.

– **оценка «удовлетворительно»** (3 балла) – ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. При этом обучающийся испытывает ряд затруднений в решении практических задач, связанных с аналитикой и искусствоведческим анализом, компиляцией исследованного материала и формулированием выводов.

– **оценка «неудовлетворительно»** (2 балла) – ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний на практике. При этом обучающийся не в состоянии осуществлять различные виды анализа информации, обобщать ее

и формулировать выводы. Данные пробелы в знаниях не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данному виду работы.

11. Методические указания по ходу выполнения заданий практики

11.1. Работа над исследованием в процессе прохождения практики

11.1.1. Порядок подготовки отчета по проектной практике

При подготовке отчета по проектной практике обучающемуся необходимо соблюдать ряд организационных этапов в период прохождения практики.

Сдача завершеного отчета включает в себя следующие материалы:

- отчет о проделанной работе по установленному образцу в печатной и электронной форме (см. раздел «Требования к оформлению и содержанию отчета»);
- научный доклад о проделанной работе в печатной и электронной форме (частично входит в состав основной части отчета, прилагается к отчету в качестве приложения) (см. раздел «Требования к оформлению научного доклада»);
- электронная слайд-презентация в качестве приложения к электронной форме отчета (см. раздел «Требования к оформлению электронной слайд-презентации»).

11.1.2. Требования к оформлению и содержанию отчета

При написании и оформлении текста отчета рекомендуем обращаться к ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления», ГОСТ 7.0.5 – 2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Объем текста отчета – 15-20 страниц (без учета приложений). Не допускается уменьшение или значительное превышение объема текста.

Продолжительность (регламент) представления отчета в виде научного доклада с демонстрацией электронной слайд-презентацией: до 12 минут.

Текст отчета размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое – 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, содержание основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь *заголовки*, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. *Страницы* текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется посередине в нижней части листа.

Титульный лист отчета включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры. На титульном листе приводятся общие сведения: тема отчета по учебной практике (научно-исследовательской); шифр и наименование направления; сведения об исполнителе (Приложение 4).

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с. 3], «цитирование нескольких страниц “своими словами”» - [1, с. 1-2].

Ссылки на приложения и рисунки в тексте отчета указываются следующим образом: (Приложение А), (Приложение 1), (Рисунок 1), (Рисунки 1-3). Пример оформления приложений приведен в приложении к рабочей программе научно-исследовательской работы (Приложение 6).

Отчет по выполненной проектной практике в соответствии с выбранной темой условно можно разделить на три части: таблицу контроля посещаемости выставочных экспозиций; таблицу для оценки экспонатов выставки/ объектов городского пространства; три эссе о анализируемых и исследуемых экспонатах, произведениях изобразительного искусства с углубленным представлением темы на основе дополнительно найденного и обработанного материала с расставленными ссылками на использованные литературные источники. Эти требования соответствуют структуре отчета по научно-исследовательской работе и перечисляются в оглавлении (Приложение 5).

Структура текста отчета:

1. Введение, включающее:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- степень разработанности темы в отечественной и мировой литературе (кратко);
- объект и предмет, определенные в соответствии с выбранной темой;
- цель и задачи, раскрывающие специфику выбранной темы;
- научные и аналитические методы исследования выбранных произведений изобразительного искусства в рамках определенной темы;
- база исследования.

2. Основное содержание отчета, состоящее из трех пунктов:

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕХНИКИ ДЕКОРИРОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКЕ И ИХ ВОЗМОЖНОСТИ	5
1.1. История возникновения техники декорирования «ее название»	5
1.2. Характерные особенности техники декорирования «ее название» ...	8
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ СЕРИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ В ДЕКОРАТИВНОЙ ТЕХНИКЕ	13
2.1. Изготовление пробников	13
2.2. Концептуальное и образное в форме проектируемой серии изделий	17
2.3. Особенности воплощения проекта разрабатываемой серии в материале	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
Приложения	26

3. В заключении указываются:

- основные выводы о проделанной работе в соответствии с позициями, указанными в сформулированных во введении задачах;
- оценка практической и культурной значимости выполненной работы.

4. Список литературы, оформленный в соответствии со следующими требованиями ГОСТ 7.0.5 – 2008:

Образец описания книги одного автора

Виханский О.С. Стратегическое управление: учебник. – М.: Гардарика, 1999. – 296 с.

Образец описания книги двух, трех авторов

Колкова Н.И., Скипор И.Л. Прикладная информатика технологии курсового и дипломного проектирования: учеб. пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2007. – 434 с.

Частиков А.П., Гаврилова Т.А., Белов Д.Л. Разработка экспертных систем: Среда CLIPS. – Спб.: БХИ-Петербург, 2003. – 608 с.

Образец описания книги четырех и более авторов

Обеспечение качества результатов химического анализа / П. Буйташ [и др.]. – М.: Наука, 1993. – 165 с.

Образец описания автореферата диссертации

Асмус Н.Г. Лингвистические особенности виртуального коммуникативного пространства: автореф. дис....канд. филол. наук / Челябинский гос. ун-т. – Челябинск, 2005. – 23 с.

Образец описания кандидатской (докторской) диссертации

Свилюкова В.Г. Принципы и организационные основы формирования и использования распределенного фонда баз данных в федеральном округе: дис. ... канд. пед. наук. – Новосибирск, 2005. – 219 с.

Образец описания статьи из многотомного издания

Об индивидуальной помощи в получении образования: (О содействии образованию): федер. закон Федератив. Респ. Германия от 1 апр. 2001 г. // Образовательное законодательство зарубежных стран. – М., 2003. – Т. 3. – С. 422-464.

Браславский П.И., Данилов С.Ю. Интернет как средство инкультурации и аккультурации // Взаимопонимание в диалоге культур: условия успешности: монография: в 2 ч. / под общ. ред. Л.И. Гришаевой, М.К. Поповой. – Воронеж: Воронежский гос. ун-т, 2004. – Ч. 1. – С. 215-228.

Образец описания статьи из сборника

Макаров М.Л. Жанры в электронной коммуникации: quovadis? // Жанры речи: сб. науч. статей. – Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж», 2005. – Вып. 4: Жанр и концепт. – С. 336-351.

Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества: матер. конф. «Крым-96». – М.: ГПНТБ, 1996. – Т.2. – С. 196-198.

Образец описания статьи из журнала, газеты

Вершинская О.Н. Гуманитарный подход к проблеме информатизации // НТИ. – Сер. 2. – 1995. – № 4. – С. 1-4.

Селиванова Ю.Г., Масхулия Т.Л. Стандартизация и кооперация. Тенденции каталогизации конца XX века // Библиотечное дело. – 2004. – № 6. – С. 18-21. – Библиогр.: с. 21 (18 назв.).

Мироненко Ю. На финишной прямой // Культурист. – 2010. – Апрель (№ 7). – С. 2.

Образец описания электронных ресурсов

Казанцева В.П. Информационная культура личности и образовательный процесс университета [Электронный ресурс] // Науч. и техн. б-ки. – 2009. – № 5. – Режим доступа: <http://ellib.gpntb.ru>. – Загл. с экрана.

Иттен И. Искусство формы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vk.com/doc1899157_167415843?hash=b14e4424e8b7ade7cd&dl=28aabb49a7217e1962. – Загл. с экрана.

Средства выразительности в архитектуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.libsid.ru/architektura-kak-vid-izobrazitel'nogo-iskusstva/sredstva-virazitelnosti-v-architecture/vse-stranitsi>. – Загл. с экрана.

5. Приложения к отчету содержат:

- фотоматериалы о посещении различных экспозиций с указанием ссылок на приложения и рисунки в тексте;
- фоторепродукции анализируемых произведений изобразительного искусства с указанием ссылок на приложения или рисунки в тексте;
- текст научного доклада.

Печатный вариант отчета прокалывается дыроколом и подшивается в мягкий скоросшиватель. В отдельных файлах к отчету прикладываются необходимые сопроводительные документы и подшиваются к печатному варианту отчета.

11.1.3. Требования к оформлению научного доклада

Научный доклад оформляется на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля: верхнее, нижнее, левое, правое - 2 см; межстрочный интервал – 1.5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Объем текста научного доклада составляет 2-2.5 страницы.

Оформление научного доклада осуществляется по следующему образцу:

Фамилия И. О.

НАЗВАНИЕ НАУЧНОГО ДОКЛАДА

Аннотация: (содержит краткое обозрение научного доклада, объем аннотации – 5-6 строчек печатного текста).

Ключевые слова: не более 5 слов.

Текст доклада. Текст ...

Текст научного доклада должен отражать следующие аспекты:

- актуальность, социальная значимость рассматриваемой темы;
- цель научного доклада или основная задача;
- анализ выбранных в соответствии с темой произведений изобразительного искусства;
- известные варианты о рассматриваемой теме, опубликованные в литературе различного рода, их преимущества и недостатки;
- собственные рассуждения, рекомендации по улучшению произведений и др., преимущества предлагаемого варианта решения;
- полученные результаты работы по теме исследования.

Текст доклада подшивается к отчету по учебной практике (научно-исследовательской) в виде приложения, также зачитывается на защите научно-исследовательской работы.

11.1.4. Требования к оформлению электронной слайд-презентации

Электронная слайд-презентация состоит из слайдов, количество которых позволяет наиболее полно раскрыть содержание текста научного доклада. Объем презентации для демонстрации не должен превышать времени, необходимого обучающемуся на зачитывание текста научного доклада.

Наполнение *электронной слайд-презентации* должно содержать следующие моменты:

- титульный лист;
- заголовки на каждом слайде презентации;
- необходимые для демонстрации короткие тексты;
- фото и графические материалы, графики, диаграммы, таблицы и пр.;
- сопроводительные тексты, уточняющие фото и графический материал;
- заключительный слайд электронной презентации.

На *титульном листе* приводятся общие сведения: тема отчета по научно-исследовательской работе; шифр и наименование направления подготовки; сведения об исполнителе; руководителе практики.

Тексты, размещаемые на слайдах электронной презентации не должны дублировать тексты научного доклада, зачитываемые обучающимся в процессе защиты научно-исследовательской работы.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

12.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика». – Москва: Владос, 2012. – 399 с.

2. Рысаева, Т. Д. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т. Д. Рысаева. – Кемерово : Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2009. – 347 с.: ил.

12.2. Дополнительная литература

3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
4. Бычков, В. В. Триалогplus [Электронный ресурс] / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2013. – 576 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235153>. – Загл. с экрана.
5. Гендина, Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст]: учебно-методическое пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова. – Москва: Школьная библиотека, 2002. – 312 с.
6. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств [Текст] / П. П. Гнедич. – Москва: Современник, 1996. – 494 с.: ил.
7. Рысаева, Т. Д. Художественная жизнь Кузбасса: с 30-х годов XX – начало XXI вв. [Текст]: монография / Т. Д. Рысаева, С. Ф. Рысаева. – Кемерово: Институт угля СО РАН, 2015. – 248 с.
8. Успенский, Б. А. Семиотика искусства [Электронный ресурс] / Б. А. Успенский. – Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995. - 414 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221>. – Загл. с экрана.
9. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Электронный ресурс] / М. Хайдеггер. – Москва: Директ-Медиа, 2007. - 123 с. - (Университетская библиотека online: электрон. библиотечная система). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36211>. – Загл. с экрана.

12.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

10. Культура.РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2013-2018. - Режим доступа: <https://www.culture.ru/>. – Загл. с экрана.
11. Министерство культуры РФ [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Электрон. дан. – Москва: Минкультуры России, 2004-2018. – Режим доступа: <https://www.mkrf.ru/>. – Загл. с экрана.

12.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)

- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*
- Консультант Плюс

13. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по научно-исследовательской работе;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к выполнению научно-исследовательской работы и индивидуальные задания (в соответствии с доступностью выставочных экспозиций, анализа архитектурных ансамблей, скульптур в городском пространстве и др.).

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

Консультации по научно-исследовательской работе и ее защита с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

14. Приложения

Приложение 1

Образец формы для совместного плана-графика прохождения практики

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДАЮ
 Ректор Кемеровского
 государственного
 института культуры

_____ А. В. Шунков
 «__» _____ 20__ г.

М. П.

Совместный план-график прохождения практики

Факультет визуальных искусств

Кафедра декоративно-прикладного искусства

Магистрант _____
 (Ф. И. О.)

Курс/ группа _____

Наименование учреждения (базы практики) _____

Вид (тип) практики

Производственная практика. Проектная практика

Срок прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от структурного подразделения _____

 (Ф. И. О., должность)

Руководитель практики от кафедры _____

 (Ф. И. О., должность)

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ДНЕВНИК
производственной практики
проектной

Ф. И. О. магистранта _____
1 курса, группы ХК-_____
направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

База практики _____
Срок прохождения практики с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

Руководитель практики от структурного подразделения _____
Личная подпись
Миненко Людмила Владимировна, заведующий кафедрой ДПИ

Руководитель практики от кафедры _____
Личная подпись
Беляева Ольга Александровна, доцент кафедры ДПИ

Приложение 3

Образец формы структуры записей в дневнике практики

Содержание выполняемой работы
по плану-графику прохождения практики

№ п/ п	Содержание и объем работы (в часах)	Сроки выполнения	Отметка студента о выполнении	Отметка руководителя практики о проверке выполнения
1	Сбор материала и анализ выбранной техники декорирования			
2	Изучение техники. Изготовление пробников			
3	Проектирование серии изделий в выбранной технике			
4	Создание проекта в материале			
5	Работа над основным текстом отчета с описанием хода работ			
6	Оформление вводной и заключительной части отчета			
7	Оцифровка процесса работы над заданием			
8	Создание слайд-презентации			
9	Формирование приложений к отчету			
10	Формирование и оформление отчета			
11	Подготовка доклада для защиты практики			

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____ Л. В. Миненко
«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
доцент кафедры ДПИ _____ И. В. Воронова
«__» _____ 20__ г.

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИЗДЕЛИЙ
ИЗ КЕРАМИКИ**

Отчет
по теме производственной практики: проектной
по направлению подготовки 54.04.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Исполнитель:
магистрант(ка) 1 курса группы ХК-
000
Фамилия
Имя Отчество

Руководитель практики:
доцент кафедры ДПИ
Беляева
Ольга Александровна

Дата защиты работы:
«__» _____ 20__ г.

Оценка: _____

Кемерово
20__

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕХНИКИ ДЕКОРИРОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКЕ И ИХ ВОЗМОЖНОСТИ	5
1.3. История возникновения техники декорирования «ее название»	5
1.4. Характерные особенности техники декорирования «ее название» ...	8
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ СЕРИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ В ДЕКОРАТИВНОЙ ТЕХНИКЕ	13
2.1. Изготовление пробников	13
2.2. Концептуальное и образное в форме проектируемой серии изделий	17
2.3. Особенности воплощения проекта разрабатываемой серии в материале	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
Приложения	26

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А Название

Рисунок 1 – Название

Рисунок 2 – Название

Приложение Б Название

Рисунок 3 – Название

Рисунок 4 – Название

Приложение В Название

Рисунок 5 – Название

Рисунок 6 – Название

и т. д.

Приложение А
Название

Рисунок 1 - Название

Приложение А
(продолжение)

Рисунок 2 – Название

Приложение Б
Название

Рисунок 3 - Название

ОТЗЫВ руководителя проектной практики

о прохождении практики
магистрантом 1 курса
по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация «Магистр»

Ф. И. О. магистранта _____

За время прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. обучающийся продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Универсальные компетенции	
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)	
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки (УК-6)	
Общепрофессиональные компетенции	
Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения (ОПК-2)	
Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале (ОПК-3)	
Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи (ОПК-4)	
Профессиональные компетенции	
Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)	
Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства (ПК-2)	

Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению (ПК-3)	
Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)	
Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале (ПК-7)	

Дополнительные характеристики обучающегося (при наличии):

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____

Л. В. Миненко

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
доцент кафедры ДПИ _____

О. А. Беляева

«__» _____ 20__ г.

**ПОДТВЕРЖДЕНИЕ
о прохождении проектной практики**

Ф. И. О. магистранта _____

Факультет визуальных искусств

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика»

1 курс / группа ХК-_____

Вид практики – производственная практика

Сроки прохождения практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Ф. И. О. руководителя практики от вуза, должность _____

База практики _____

Отзыв о работе магистранта

Рекомендуемая оценка за практику _____

Руководитель практики от структурного подразделения,
заведующая кафедрой ДПИ _____

Л. В. Миненко

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от кафедры,
доцент кафедры ДПИ _____

О. А. Беляева

«__» _____ 20__ г.