

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

«Магистр»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника – «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 24.05.2024, протокол № 10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

Дирижирование : рабочая программа для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника – «Магистр» /авт. - сост. И. В. Шорохова. – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 22 с. – Текст : непосредственный.

Автор-составитель:
Шорохова И. В., профессор

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов
 - 12.1. Таблица темповых характеристик
 - 12.2. Учебный терминологический словарь
 - 12.3. Памятка начинающему дирижеру

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового исполнительства, адаптация сформировавшегося комплекса художественных и технических средств к условиям различного по стилю репертуара современных профессиональных хоровых коллективов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Дирижирование» относится к обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».

Для освоения дисциплины «Дирижирование» необходимы знания и умения, сформированные студентами в результате изучения дисциплин «Хоровой класс», «Теория и история хорового исполнительства», «Работа с хором», «Чтение хоровых партитур» (уровень бакалавриата) и взаимосвязь с дисциплинами «Чтение и анализ партитур», «Руководство хоровым коллективом», «Методика преподавания профессиональных дисциплин» (уровень магистратуры).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОК-5. Осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность; ПК-1. Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне	- технологические и физиологические основы мануальной техники; - специфику различных исполнительских стилей; - положения методики работы с профессиональными хоровыми коллективами; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - современную учебно-методическую и исследовательскую	- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; - грамотно прочитывать нотный текст, создавая	- мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом; - комбинированными дирижерскими схемами; - коммуникативными навыками в общении с музыкантами профессионалами; новейшими педагогическими технологиями;

музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами).	литературу по вопросам дирижерского искусства; - музыкально-языковые и исполнительские особенности современных хоровых произведений; - принципы формирования концертного репертуара профессионального хорового коллектива.	условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - проводить репетицию с профессиональными хоровыми коллективам различных типов, используя эффективные методы работы с хором; - управлять тембровой палитрой хора в процессе исполнения сочинения, подвергать критическому анализу проделанную работу; - совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора.	- свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; - представлениями об особенностях эстетики и поэтики хорового творчества; - профессиональной терминологией; - основами вокального мастерства.
---	--	---	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов.	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования.	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования

	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования.	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования.
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам.	- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания - Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы - Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.	- Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования - Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ.
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 130 часов (контактная работа) на практические индивидуальные занятия, в том числе 52 часа (40%) аудиторной работы проводится

в интерактивных формах. 176 часов на самостоятельную работу. 54 часа – контроль.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 26 часов (контактная работа) на практические индивидуальные занятия, в том числе 10 часа (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах. 262 часа на самостоятельную работу. 72 часа – контроль.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					
			Всего (ОФО/ ОЗО)	Лекции	Практические занятия (ОФО/ОЗО)	Индив. занятия (ОФО/ОЗО)	Интерактивные формы обучения* (ОФО/ОЗО)	СРО (ОФО/ ОЗО)
1	Учебный материал: Хоровые циклы а капелла; Произведения с сопровождением крупной формы	1	72/72	-/-	-/-	36/6	Сит. анализ Дискуссия	36/66
2	Учебный материал: Хоровые циклы а капелла; Произведения с сопровождением крупной формы	2	108/108	-/-	-/-	34/6	Сит. анализ Дискуссия	47/66
3	Учебный материал: Хоровые циклы а капелла; Произведения с сопровождением крупной формы	3	72/72	-/-	-/-	36/8	Сит. анализ Дискуссия	36/64
4	Учебный материал: Хоровые циклы а капелла; Произведения с сопровождением крупной формы	4	108/108	-/-	-/-	24/6	Сит. анализ Дискуссия	57/66

	Всего часов в интерактивной форме:					56/18* (40%)	
	Итого:		360		130/26	Контроль 54/72	176/26 2

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	Учебный материал: Хоровые циклы капелла; Произведения с сопровождением крупной формы	Формируемые компетенции: • осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5); • осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами) (ПК-1).	Контрольная точка
2	Учебный материал: Хоровые циклы капелла; Произведения с сопровождением крупной формы		Контрольная точка
3	Учебный материал: Хоровые циклы капелла; Произведения с сопровождением крупной формы		Экзамен
4	Учебный материал: Хоровые циклы капелла; Произведения с сопровождением крупной формы		Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.04 «Дирижирование», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий (отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.).

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в

форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

- Инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских хоровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;

- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами в области хорового искусства, отечественными и зарубежными, организация мастер-классов и совместного музицирования.

- Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением

- Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemguki.ru/>.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-наглядные ресурсы

- Илья Мусин. Уроки дирижирования. Часть 1
- Илья Мусин. Уроки дирижирования. Часть 2
- Илья Мусин. Уроки дирижирования. Часть 3
- Тематические художественные и документальные фильмы
- Фестивали и концерты
- Конкурсы
- Мастер-классы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных знаний

Оценочные средства для текущего и итогового контроля.

6.2. Примерный репертуар для практических занятий и самостоятельной работы студентов по жанрам

1 курс

Произведения a cappella

Б. Кравченко «Краснеют сизые вершины».
 Д. Аракишвили «О поэте».
 Р. Бойко «Вологодские кружева».
 Ю. Буцко «А мы просо сеяли».
 М. Парцхаладзе «Февраль или май».
 Э. Кшенек «Римляне».
 Д. Христов «Дафино вино».
 И. Стравинский «Овсень».
 Т. Смирнова «Благослови матери».
 А. Ларин «Весна».
 С. Сиротин «Хорошо гулять утрами».
 Русская народная песня в обр. А. Александрова «Горы».
 А. Егоров «Сирень».
 К. Дебюсси «Зима».

Произведения с сопровождением

Дж. Гершвин «Радость-ритм».
 А. Новиков «Отъезд партизан».
 С. Маги «Сосны».
 Ф. Ахметов «Песня родника».
 Б. Бриттен «Это маленькое дитя»
 А. Рубинштейн. Хор «Ходим мы к Арагве светлой» из оперы «Демон».
 М. Коваль «Ночь степная на Узени» из оратории «Емельян Пугачев».
 С. Василенко. Хор народа из оперы-кантаты «Сказание о невидимом граде Китеже».

А. Бородин «Песня темного леса».
О. Тактакишвили. «Палестина» из оратории «По следам Руставели».
А. Серов. Хор «Во темном лесу зверье живет» из оперы «Рогнеда».
Г. Свиридов «Роняет лес багряный свой убор».
И.С. Бах «Et incarnates» из Мессы h-moll.
С. Танеев «К чему мне злато» из кантаты «По прочтении псалма».
Дж. Россини «Клевета» из оперы «Севильский цирюльник».
Г. Галынин. Хор «По деревне ехал царь с войны» из оратории «Девушка и смерть».
Р. Щедрин. «Маленькая кантата» из оперы «Не только любовь».
Б. Барток «Свадьба» из цикла «Три деревенские сцены».
И. Стравинский. «Симфония псалмов» №3.

2 курс

Произведения a cappella

О. Лассо «Матона».
Р. Щедрин «Тбилисские базары».
Г. Свиридов «Зимнее утро».
Ю. Фалик «Незнакомка».
В. Салманов «Лев в железной клетке».
Т. Корганов «Видит лань в воде».
К. Проснак «Море».
Ч. Айвз «Утренний хор».
Н. Мельников «Туча»
А. Новиков «Веселый пир»
А. Кнайфель «Волны и люди».
А. Аренский «Анчар».

Произведения с сопровождением

В.А. Моцарт Хор «Конец тревогам» из оперы «Идоменей».
Б. Сметана. Хор крестьян из оперы «Проданная невеста».
Д. Кабалевский «Песня сборщиц винограда» из оперы «Кола Брюньон».
Э. Григ. Хор «Ты источник» из оперы «Олаф Тригвасон».
Н. Римский-Корсаков. Хор «Высота ли, высота поднебесная» из оперы «Садко».
С. Рахманинов «Идет-гудет зеленый шум».
П. Чесноков «Несжатая полоса».
А. Даргомыжский. 3 хора русалок из оперы «Русалка».
А. Аренский «Ноктюрн».
П. Чайковский. Хор «На море утушка купалася» из оперы «Опричник».
А. Брукнер «Sanctus».
Ш. Гуно. Хор «О скорбный день» из оперы «Ромео и Джульетта».
Ж. Бизе «Agnus Dei».
А. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца».
Э. Мак-Доуэлл «Лесная песня».
Р. Шуман «Requiem».
П. Масканьи. Хор из оперы «Сельская честь».
Ш. Трене «Море».

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СРО

Постоянная, непрерывная связь между теоретическими знаниями и практическим тренингом, аудиторными занятиями и самостоятельной работой студента, способствует формированию общекультурных и профессиональных компетенции.

Проверка уровня освоения компетенций проводится на зачете и экзамене в контрольных заданиях, выполняемых студентами на основании учебной программы, сдавая зачет или экзамен по предмету «дирижирование», студент должен освоить и представить следующие разделы:

1. Продирижировать программой, состоящих из трех произведений контрастных по содержанию и фактуре изложения, соответствующей задачам курса;
2. исполнить на фортепиано наизусть партитуры без сопровождения, с пением наизусть хоровых партий;
3. исполнить на фортепиано по нотам хоровые произведения с сопровождением, исполнить хоровые партии;
4. написать две письменных аннотаций к исполняемым произведениям;
5. подготовиться к коллоквиуму, состоящему из двух частей:
 - собеседование по исполняемым произведениям;
 - собеседование по рекомендуемой литературе.

В помощь студенту для самостоятельной подготовки раздела «Письменная аннотация к исполняемому произведению» предлагаются методические указания по работе над аннотацией, включающие следующий план:

1. Историко-стилистический анализ.
2. Музыкально-теоретический анализ.
3. Вокально-хоровой анализ.
4. Исполнительский план.

Первая часть анализа включает сведения о направлении, содержании и особенностях творчества композитора и поэта, об эпохе, когда они жили и творили, о значении их творчества в развитии музыкальной культуры. Здесь же говорится о художественном содержании разбираемого произведения.

Во второй части рассматриваются средства музыкальной выразительности: форма произведения, его структура, мелодия, ладотональный план, гармонический язык, метроритмические особенности, темп, фактура изложения.

В процессе анализа студенту следует внимательно отнестись ко всем авторским указаниям, неизвестным музыкальным терминам, условным обозначениям, касающимся характера исполнения, темпам, динамике, дыханию и т.д., необходимо перевести с помощью словаря.

Рассматривая все вышеуказанные средства и особенности музыкального изложения, нужно указать, как они способствуют раскрытию художественного образа произведения.

В третьей части аннотации рассматриваются тип и вид хора, для которого написано данное произведение, диапазоны хоровых партий и всей партитуры, анализируются тесситура, особенности хорового строя, интонационные и текстовые трудности, дыхание.

В четвертой части – исполнительский план – нужно раскрыть общий характер произведения и его частей, определить пути развития внутреннего содержания и выявления художественных образов произведения (фразировка, кульминация, штрихи, динамика и т.д.)

На основе данного анализа продолжается дальнейшая, более детальная и глубокая работа над партитурой, касающаяся первого, второго и третьего разделов. При игре партитуры на фортепиано необходимо стремиться к передаче характера хорового звучания, добиваться вокальности, певучести, нужной нюансировки и фразировки, точного соблюдения цезур.

Параллельно с работой над партитурой необходимо тщательно выучить все хоровые голоса. Хоровые партии нужно петь с названием нот и со словами, желательно без подыгрывания на инструменте, это способствует развитию внутреннего слуха. При пении хорового голоса необходимо представлять реальное звучание его в партитуре, исполнять партию выразительно, в характере произведения, т.е. работа должна вестись не механически, а на основе анализа сделанного выше.

Следующий раздел – подготовка к коллоквиуму – собеседованию по исполняемым произведениям, рекомендуемой литературе, задачам дирижерской техники.

Таким образом, самостоятельная работа студентов в процессе обучения дисциплине «Дирижирование» играет значительную роль в освоении общекультурных и профессиональных компетенций. Данный вид компетенций реализуется в художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой профессиональной деятельности.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие / Л. А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. – Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366>. – Текст : электронный.
2. Талгам, И. Несведущий маэстро. Принципы управления шести великих дирижеров XX века / И. Талгам. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 224 с. – Текст :

непосредственный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Ержемский, Г. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. / Г. Ержемский. Санкт-Петербург, 2007. – 240 с. – Текст : непосредственный.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – Текст : непосредственный.
3. Мусин, И. Я. Язык дирижерского жеста / И. Я. Мусин. – Москва: «Музыка», 2006. – 232 с. – Текст : непосредственный.
4. Назайкинский, Е. Стилъ и жанр в музыке // Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва: ВЛАДОС, 2003. – 118 с. – Текст : непосредственный.
5. Семенюк, В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. / В. Семенюк, Москва: ООО Изд-во «Композитор», 2008 – 328 с. – Текст : непосредственный.
6. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Уколова Л. И. – Москва : Владос, 2003. – 208 с. : ноты. – Текст : непосредственный.
7. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 200 с. : ноты. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.rsl.ru/> – официальный сайт Российской государственной библиотеки.
2. <https://www.mkrf.ru/> – официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
3. Я дирижер: статьи, концерты, нотная и учебная литература – режим доступа: [http:// www. Idiri.ru](http://www.Idiri.ru).
4. Нотная и учебная литература – режим доступа: <http:// www. Metodposobiya.ucoz.ru>.
5. Учебная и нотная литература – режим доступа: <http:// www. Tarakanov.net>.
6. Учебная и нотная литература – режим доступа: <http:// www. Berty Yever.com>.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius

- Система оптического распознавания текста – ABBYY FineReader
- свободно распространяемое программное обеспечение:
- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

Для обновления списков литературы воспользуйтесь доступом к:

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация образовательной программы предполагает наличие соответствующего материально-технического обеспечения:

- Наличие классов для групповых и индивидуальных занятий.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи хоровых произведений.
- Пульты, стулья для занятий.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных

психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список (перечень) ключевых слов

Агогика	Плоскость дирижерская
Акустика	Полиметрия
Аккомпанемент	Полиритмия
Акцент	Пульсация внутрислоевая
Амплитуда жеста	Размеры
Анализ партитуры	Ритм
Ансамбль	Снятия
Аппарат дирижерский	Схемы метрические
Ауфтакты	Такт
Вступление	Темп
Дирижерская палочка	Ферматы
Дирижерский пульс	Фразировка
Доля метрическая	Хоровые партии
Драматургия	Штрихи
Жанр	Цезура
Жест синкопы	
Затакт	
Интерпретация	
Камертон	
Комбинированные движения	
Метроном	
Метроритм	
Нюанс	
Отдача ритмизованная	
Партитура	
Паузы	

12.1. Таблица темповых характеристик

Медленные темпы			
<i>Темп</i>	<i>Произношение</i>	<i>Значение</i>	<i>метроном</i>
<i>Grave</i>	граве	тяжело, значительно, торжественно	40
<i>Largo</i>	лярго	медленно, широко	44-46
<i>Lento</i>	ленто	медленно, неторопливо	46-52
<i>Adagio</i>	адажио	медленно, спокойно	52-54
<i>Larghetto</i>	ляргетто	несколько живее, чем Largo, но медленнее, чем Andante	48-50
<i>Adagietto</i>	адажиетто	очень спокойно	-
<i>Andante</i>	анданте	умеренный темп, в характере обычного шага	60-63
Умеренные темпы			
<i>Andantino</i>	анданте	немного скорее, чем Andante, но медленнее, чем Allegretto	66-72
<i>Moderato</i>	модерато	умеренно	80-88
<i>Sostenuto</i>	состенуто	сдержанно	-
<i>Allegretto</i>	аллегретто	умеренно быстро; скорее, чем Andantino, но спокойнее, чем Allegro.	100-108
Быстрые темпы			
<i>Allegro</i>	аллегро	скоро, бодро, радостно	112-120
<i>Vivo</i>	виво	живо, быстро; скорее, чем Allegro, но медленнее, чем Presto	120-140
<i>Vivace</i>	виваче	в высшей степени скоро	-
<i>Presto</i>	престо	быстро	144-168
<i>Prestissimo</i>	престиссимо	очень быстро	176-200

12.2. Учебный терминологический словарь

Муз. термины	Произношение	Значение
Acappella	а капелла	обозначение вокального исполнения без инструмент. сопровождения
Accelerando	аччелерандо	ускоряя
Adagio	адажио	медленно, спокойно
Adlibitum (лат.)	ад либитум	по желанию
Adue	а дуэ	вдвоем
Affrettando	аффретандо	ускоряя
Agitato	аджитато	возбужденно
Alfine	аль фине	до конца
Alsegno	аль сеньо	к знаку
Altempo	аль темпо	к прежнему темпу
Alto	альто	альт; низкий детский или женский голос
Alla	алля	вроде, в духе
Allargando	алляргандо	расширяя, замедляя
Allegro	аллегро	скоро
Allegretto	аллегретто	менее живо, чем Allegro
Amoroso	аморозо	нежно, любовно
Andante	анданте	не спеша, идя шагом
Andantino	андантино	чуть живее, чем Andante
Ancora	анкора	еще
Animando	анимандо	одушевляясь, ускоряя
Animato	анимато	воодушевленно
A piacere	а пьачере	по усмотрению, по желанию
Aprienvoce	а пьена воче	полным голосом
Appassionato	аппассионато	страстно
Assai	ассаи	очень, весьма
Attacca	атака	немедленный переход
Atempo	а темпо	в прежнем темпе
Baritono	баритон	средний мужской голос
Basso	бассо	бас, низкий мужской голос
Bentenuto	бен тенуто	хорошо выдерживая
Brillante	брильянте	блестяще
con brio	кон брио	с огнем
Calando	калянд	успокаивая
Cantabile	кантабиле	певуче
Canto	канто	пение
Capriccioso	каприччозо	капризно, прихотливо
Colladestra(c.d)	коля дестра	правой рукой
Collasinistra (c.s)	коля синистра	левой рукой
Collaparte	коля парте	с партией
Coloratura	колоратура	в пении - украшение
Comeprima	коме прима	как прежде
Comesopra	коме сопра	как выше
Commodo	комодо	удобно
Con	кон	с, со...
Conaffetto	кон аффетто	с чувством

Conamore	кон аморе	с любовью
Conanima	кон анима	с душой
Conbravura	кон бравура	с отвагой
Conespressione	кон эспрессионе	выразительно
Confermezzo	кон фермеццо	с твердостью
Conforza	кон форца	с силой
Confuoco	кон фуоко	с огнем
Conmoto	кон мото	с движением
Contristezza	кон тристецца	с грустью, печально
Contutta	кон тутта	со всей
Conspirito	кон спирито	с воодушевлением
Crescendo	крешендо	постепенно усиливая
Da capo	да капо	повторить сначала
Diminuendo	диминуэндо	постепенно затихая
Divisi	дивизи	раздельно
Dolce	дольче	нежно
Doloroso	долорозо	печально, скорбно
Energico	энерджико	энергично
Espressivo	эспрессиво	выразительно
Feroce	фероче	свирепо
Funebre	фунебре	похоронно, мрачно
Giocosо	джокозо	игриво
Giusto	джусто	точно
Glissando	глиссандо	скользя
Grave	граве	важно, строго, тяжело
Grazioso	грациозо	изящно
Imperioso	имперьозо	властно, повелительно
Impetuoso	импетуозо	пылко, напористо, стремительно
Lamentabile	ляментабиле	жалобно
Largo	лярго	широко, медленно
Larghetto	ляргетто	не очень медленно
Legato	легато	связанно
Leggiero	леджиеро	легко
Lento	ленто	медленно
Lesto	лесто	скоро, бегло
L'is tesso tempo	листэссо тэмпо	тот же темп
Lugubre	люгубре	мрачно, зловеще
Lunga	люнга	длинная
Lustig (нем.)	люстиг	весело
Ma	ма	предлог но
Maestoso	маэстозо	величественно, торжественно
Marcato	маркато	четко, подчеркнуто
Marciale	марциале	маршеобразно
Marziale	марцьале	воинственно
Meno	мено	менее
Menomosso	мено мосссо	менее подвижно
Mesto	мэсто	печально, скорбно
Mezza voce	вполголоса	не очень громко
Mezzasoprano	меццо сопрано	средний женский голос
Misterioso	мистериозо	таинственно
Moderato	модерато	умеренно

Molto	мольто	много, очень
Morendo	морендо	замирая
Mosso	моссو	оживленно
Moto	мотто	движение
Non	нон	не
Nonlegato	нон легато	не связно
Non tanto	нон танто	не столь
Non troppo	нон троппо	не слишком
Opus (лат.)	опус	произведение, сочинение
Ordinario	ординарьо	обыкновенный
Ossia	оссия	или, иначе
Ostinato	остинато	неотступно, упрямо
Parlando	парляндо	говорком
Parte	парте	партия
Passione	пассионе	страсть
Patetico	патетико	патетично
Pesante	пезанте	тяжеловесно, подчеркнуто
Piu	пью	более
Piumosso	пью моссо	более подвижно
Pochissimo	покиссимо	чуть, едва
Poco	поко	немного, мало
Poco a poco	поко а поко	мало-помалу, постепенно
Pomposo	помпозо	торжественно, пышно, помпезно
Portamento	портаменто	скользя, перенося звук
Portato	портато	страда
Possible	поссибиле	возможно
Presto	престо	быстро
Quasi (лат.)	квази	как бы
Rabbioso	раббьозо	бешено, яростно
Rallentando	раллентандо	замедляя (движение)
Recitando	речитандо	рассказывая, декламируя
Refrain (франц.)	рэфрэн	припев
Risoluto	ризолуто	решительно
Ritardando	ритардандо	замедляя
Ritenuto	ритенуто	замедляя
Rubato	рубато	свободно
Scherzando	скерцандо	шутливо
Secco	секко	сухо
Semplice	семпличе	просто
Sempre	семпре	постоянно
Senza	сенза	без
Senzarepetizione	сенза репетиционе	без повторения
Sforzando	сфорцандо	выделяя
Simile	симиле	подобно
Smorzando	сморцандо	замирая
Solo	соло	ведущее значение голоса
Sonore	соноре	звучно
Sottovoce	сотто воче	вполголоса
Sostenuto	состенуто	сдержанно
Spianto	спьянто	просто, гладко
Spiritoso	спиритозо	с увлечением

Staccato	стаккато	отрывисто
Stretto	стретто	ускоряя, сжимая, стремительно
Stringendo	стринджендо	сжимая, ускоряя
Subito	субито	внезапно, резко
Tempestoso	темпестозо	бурно, взволнованно
Tempo giusto	темпо джусто	в точном, правильном темпе
Tempoordinario	темпо ординарьо	в обыкновенном темпе
Tempo primo	темпо примо	первоначальный темп
Tenereadlibitum	тенере ад либитум	держат по желанию
Tenor	тенор	высокий мужской голос
Teneramente	тенераменте	нежно, ласково
Timoroso	тиморозо	робко
Tranquillo	транкуилло	спокойно
Tutti	тутти	все (весь хор)
Veloce	велоче	быстро, бегло
Vide	виде	смотри
Vigorouso	вигорозо	сильно, бодро, энергично
vivo	виво	живо
Vivace	виваче	живо, быстро
Voce	воче	голос
Volta	вольта	раз
Voltisubito	вольти субито	переверни быстро
Vox (лат.)	вокс	голос

12.3. Памятка начинающему дирижеру.

Исходное положение руки – против плеча.

Дирижирование посредине корпуса приводит к смазанному удару.

Рука не выше диафрагмы. Более высокие уровни применяются для образности дирижирования.

Тактировать одной рукой. Левая – как средство выразительности.

Ауфтакт давать одной рукой. Продолжение левой как выразительное средство.

Показывать дыхание ауфтактом (дополнительное дугообразное движение).

Ауфтакт к триольной доле имеет кругообразный (эллипсовидный) характер.

Начальные ферматы показывать вверху.

Темп подтверждается и закрепляется ауфтактом ко второй доле такта.

Острота или мягкость ауфтакта – характер звучания начального момента.

Тактировать, перенося руку к точкам удара.

Избегать смазанных ударов вбок, в стороны.

Однотипность ощущений в ударных движениях.

Последняя доля такта не снаружи, а внутри схемы тактирования.

Кругообразность движений, связывающих доли при легатном характере.

Ощущать количество звуков в междольном ауфтакте (два, три, четыре).

Соответственно применять дуольный или триольный афтакты.

Показывать направленность мелодического движения к «точке опоры».

Ощущать устойчивость или переходность долей такта.

В мелодии «брать» звук подбирающим жестом и «переносить» его.

Поддерживать движение мелодии в состоянии переходности.

Пользоваться движением «сюда» при показе опорной точки фразы.

Дугообразность движения, показывающего «сюда».

Изменять схемы тактировать, показывая устойчивый характер (вниз).

Изменять тактирование, показывая неустойчивый характер (вверх). Применять для этой цели жест левой руки (показ «сюда»).

Ощущать «массу» звучания (соло – тутти, духовые – струнные и т.д.)

Образный показ фанфар (вверху).

Образность показа форте (ликование, возвышенность и пр.)

Проверка точности темпоритма тактированием, с включением выразительных элементов.

Проверка раздельным дирижированием аккомпанемента.

Применять выразительные элементы, слушая ритмический пульс аккомпанемента.

Искать выразительность дирижирования методом сопоставлений.

Начиная с тактирования постепенно включать выразительные элементы.

Использовать левую руку как средство выразительности.

Использовать разные уровни тактирования, разные части рук.

Показывать начало доли такта против плеча (а не против груди).

Переносить руку перед ударом.

Связывать доли такта связующими кругами.

Показывать направленность движения мелодии.

Брать звук и поддерживать его в состоянии переходности.

Ощущать количество звуков в одной доле такта (дуоль, триоль).

Ощущать «гамму» звука, применяя разные части руки (кисть, предплечье).