

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет социально-гуманитарный
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки

«Руководство этнокультурным центром»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - бакалавр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 27.05.2025 г., протокол № 11.

Народное песенное творчество: рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сост. Н. Д. Ултургашева., А. А. Рызбаева – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 27 с.

Составитель:

Н. Д. Ултургашева

А. А. Рызбаева

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
 - 7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 9.1. Основная литература
 - 9.2. Дополнительная литература
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
12. Список ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Народное песенное творчество» является овладение теоретическими знаниями русского народно-песенного творчества как самобытной целостной художественно-исполнительской системы с ее историей развития и общественным признанием, функциональной приуроченностью и фольклорно-этнографическими комплексами, набором песенных жанров, особенностями музыкально-поэтического языка, и народно-певческой речи, ладовой структуры, закономерностями формообразования, составом сопровождающих инструментов фольклорной традиции; постижение темброво-интонационного и стиливого многообразия музыкального фольклора; изучение этномузыковедческой литературы и фольклорных сборников.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины «Народное песенное творчество» могут применяться при подготовке курсовых, а также выпускных квалификационных работ

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата. Учебная дисциплина «Народное песенное творчество» входит в обязательные дисциплины вариативной части базовой части образовательной программы по направлению подготовки «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство этнокультурным центром», квалификации бакалавр.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-3. способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений	формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения	методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений
ПК-4. Способность участвовать в разработке и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в сфере народной	основные государственные проекты и программы по поддержке и развитию	разрабатывать структуру и основное содержание локальных национально-	источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о

художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.	народной художественной культуры и народного художественного творчества; - технологию разработки и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в сфере народной художественной культуры.	культурных проектов и программ; - разрабатывать проекты и программы деятельности различных этнокультурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры.	организации и руководстве сферой народного художественного творчества; -навыками обработки материалов современных средств массовой информации; -навыками применения социальных, психолого-педагогических и информационных технологий
---	---	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для очной формы обучения составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа. В том числе 108 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися. 32 часа (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Общая трудоёмкость дисциплины для заочной формы обучения составляет 4 зачетных единицы, 216 академических часа. В том числе 16 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 92 час. - самостоятельная работа обучающихся. 4 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4		7	8	
2	Практические аспекты исследования народного песенного творчества.						

2.1.	Региональные народно-певческие стили		2	2			
2.2.	Развитие народного песенного творчества в Кузбассе		2	2			
2.3	Известные российские исполнители русских народных песен		2	2		2*	
2.4	Современный репертуар народного певца			4		2*	
2.5	Народные хоры и фольклорные ансамбли			4		2*	
2.6	Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании			4		2*	
2.7	Собирание и расшифровка записей народных песен			4		2*	
2.8	Современные формы бытования песенного фольклора		2	2		2*	
2.9	Народное песенное творчество в современную эпоху и его новые традиции		2	2		2*	
	Всего часов в интерактивной форме:					20*(30%)	
	Итого		30	78		-	-

4.2. Структура дисциплины

Тематический план дисциплины для очной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
Раздел 1. Исторические аспекты изучения народного песенного творчества								
1.1.	Роль народного песенного творчества в жизни современного российского общества			2	4			
1.2.	Историография музыкальной фольклористики			2	4		2*	
1.3.	Современный этап в изучении народного песенного творчества			2	6		2*	
1.4.	История русского народного песенного творчества и проблемы его периодизации			2	6		2*	
1.5.	Введение в анализ русской народной песни			2	6		2*	
Раздел II. Теоретические аспекты народного песенного творчества								
2.1	Виды и жанры русских народных песен			2	4		2*	
2.2	Календарно-Обрядовые жанры			2	4		2*	
2.3	Семейно-обрядовые жанры			2	6		2*	
2.4	Необрядовые жанры			2	6		2*	
2.5	Детский фольклор			2	6		2*	

Тематический план дисциплины для заочной формы обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
Раздел I. Исторические аспекты изучения народного песенного творчества								
1.1.	Роль народного песенного творчества в жизни современного российского общества			1				6
1.2.	Историография музыкальной фольклористики			1				6
1.3.	Современный этап в изучении народного песенного творчества			1	1			6
1.4.	История русского народного песенного творчества и проблемы его периодизации			2			2*	5
1.5.	Введение в анализ русской народной песни			1	1			5
Раздел II. Теоретические аспекты народного песенного творчества								
2.1	Виды и жанры русских народных песен			0,5				6
2.2	Календарно-Обрядовые жанры			0,5				6
2.3	Семейно-обрядовые жанры			0,5				6
2.4	Необрядовые жанры			0,5				6
2.5	Детский фольклор							8
Раздел III. Практические аспекты исследования народного песенного творчества								
3.1	Региональные народно-			1				3

	певческие стили							
3.2	Развитие народного песенного творчества в Кузбассе			1				3
3.3	Известные российские исполнители русских народных песен			1				3
3.4	Современный репертуар народного певца							3
3.5	Народные хоры и фольклорные ансамбли							3
3.6	Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании			1				3
3.7	Собирание и расшифровка записей народных песен				1		1*	4
3.8	Современные формы бытования песенного фольклора				1		1*	4
3.9	Народное песенное творчество в современную эпоху и его новые традиции							6
	Всего часов в интерактивной форме:						4*(30%)	
	Итого:			12	4		-	92

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел I. Исторические аспекты изучения народного песенного творчества			
1.1	Роль народного песенного творчества в жизни современного российского общества Возрождение интереса к народному музыкальному творчеству в начале XXI века. Основные методологические подходы к пониманию и толкованию народного песенного творчества. Роль и место народного творчества в современном культурном пространстве. Проблемы сохранения и возрождения народного песенного творчества в современных условиях. Основные технологии возрождения песенного творчества на региональном уровне. Актуальность проведения научно-практических конференций, фольклорных фестивалей, конкурсов.	ПКО-3. способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры. Знать: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.	Беседа. Устный опрос.
1.2	Историография музыкальной фольклористики Интерес к фольклору в древности (летописи). Первые записи фольклора, первые сборники пословиц, списки былин, собрания песен. Зарождение русской науки (истории и филологии) и изучение народного творчества. Историк В. Н. Татищев о фольклоре, В. К. Тредиаковский и М. В. Ломоносов о фольклоре. Собираание фольклора в XVIII в. Развитие интереса к народной культуре. Сборники Кирши Данилова, М. Д. Чулкова, Н. И. Новикова и ряда других.	Уметь: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. Владеть: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;	Реферат.
1.3	Современный этап в изучении народного песенного творчества Современная фольклористика как новый этап в	-умением анализировать эффективность	Устный опрос

	изучении народного поэтического творчества. Организационная работа в области собирания фольклора. СобираТЕЛЬСкая и издательская деятельность. Исследования Б. М. и Ю. М. Соколовых, М. К. Азадовского, Н. П. Андреева, А. И. Никифорова. Значение их деятельности. Труды В. Я. Проппа, П. Г. Богатырева, В. М. Жирмунского, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова и других ученых. Изучение былин, исторических песен, обрядовой поэзии, лирических песен, современного фольклора. Развитие сравнительно-типологического изучения фольклора. Изучение фольклора современности. Практическое этномузыкознание как новое направление фольклористических исследований (Е. В. Гиппиус, Д. В. Покровский, А. В. Руднева, В. М. Щуров).	средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. ПК-4. Способность участвовать в разработке и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации. Знать основные государственные проекты и программы по поддержке и развитию народной художественной культуры и народного художественного творчества; - технологию разработки и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в сфере народной художественной культуры. Уметь: - разрабатывать структуру и основное содержание локальных национально-культурных проектов и программ; - разрабатывать проекты и программы деятельности различных этнокультурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры. Владеть: - источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о организации и руководстве	
1.4	История русского народного песенного творчества и проблемы его периодизации Проблемы исторического изучения музыкального фольклора, его жанров. Последовательность возникновения жанров. Изучение показаний памятников древней письменности, особенностей формы, стиха, стиля языка, сравнительное сопоставление произведений русского фольклора с произведениями других народов как пути к выяснению истории фольклора. Вопрос об общей периодизации истории русского фольклора: фольклор эпох ранних форм цивилизации; фольклор эпох развитой цивилизации (аграрного и индустриального обществ).		Контрольная работа
1.5	Введение в анализ русской народной песни Сущность основных понятий: «мелодия», «музыкальная интонация», «попевка». Характеристика мелодических рисунков русской		Индивидуальный опрос. Практическое занятие

	народной песни. Определение музыкального ритма, слогового ритма. Характеристика силлабического, тонического, смешанного, тактового стихосложения. Определение лада. Звукоряд и лад. Характеристика музыкальных и стиховых элементов песенной композиции. Куплетная, запевно-припевная форма, тирадная форма. Специфические черты русской народной песенной поэтики. Основные композиционные формы. Типы русского народного многоголосия. Подголосочная полифония.	сферой народного художественного творчества; -навыками обработки материалов современных средств массовой информации; -навыками применения социальных, психолого-педагогических и информационных технологий.	
Раздел II. Теоретические аспекты народного песенного творчества			
2.1	Виды и жанры русских народных песен Деление на роды. Проблема классификации жанров. Жанрообразующие признаки и свойства. Генетическая связь фольклорных жанров. Общие процессы развития в жанрах. Многообразие их жизненно-бытовых и идейно-художественных функций. Поэтика родов и жанров фольклора как художественная система.	ПКО-3. способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры. Знать: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. Уметь: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.	Фронтальный опрос. Реферирование.
2.2	Календарно-обрядовые жанры Циклы и состав календарной обрядовой поэзии. Черты двоеверия в ней. Классификация обрядовой поэзии по связи с обрядами. Фольклор зимнего цикла. Мотивы, образы и стиль. Песни, сопровождающие гадания. Песни, исполняемые при встрече Масленицы. Фольклор весенне-летнего цикла. Темы, образы и стиль. Хороводные, костромские, купальские песни. Темы, образы, стиль. Фольклор осеннего цикла. Живые песни. Общая поэтика и стиль календарного фольклора. Приемы идеализации, гиперболизации, олицетворения, символика. Общерусские и локально-региональные особенности календарного фольклора. История собирания календарного		Коллоквиум

	фольклора.	Владеть:	
2.3	Семейно-обрядовые жанры Состав и классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов. Их обусловленность жизненным циклом человека. Проблемы происхождения и разные исторические состояния в процессе становления и развития. Отражение быта и верований народа. Отношение обрядов и поэзии. Общность жанров, их тем, образов, поэтических приемов и средств как следствие генетической связи и сходства обрядов в семантике и прагматическом назначении. Причитания, исполняемые по случаю пожара, неурожая, падежа скота и проч. Рекрутские причитания как часть семейного фольклора.	- методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; -умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. ПК-4. Способность участвовать в разработке и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации. Знать основные государственные проекты и программы по поддержке и развитию народной художественной культуры и народного художественного творчества; - технологию разработки и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в сфере народной художественной культуры. Уметь: - разрабатывать структуру и основное содержание локальных национально-культурных проектов и программ; - разрабатывать проекты и программы деятельности различных этнокультурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народной	Устный опрос. Беседа
2.4	Необрядовые жанры Определение жанровых особенностей необрядовых песен как вида народной лирики. Возможность вхождения лирических необрядовых песен в состав обрядов и трудовых циклов и объясняемое этим разнообразие народной терминологии. Генетическая связь необрядовых песен с обрядовой лирикой. Проблемы классификации необрядовых лирических песен. Система художественных образов необрядовой лирики. Особенности композиции необрядовых песен. Поэтический язык необрядовой лирики. Стереотипные устойчивые словесные комплексы в составе песен. Собираение народных песен. Типы изданий песен локальных традиций.	Знать основные государственные проекты и программы по поддержке и развитию народной художественной культуры и народного художественного творчества; - технологию разработки и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в сфере народной художественной культуры. Уметь: - разрабатывать структуру и основное содержание локальных национально-культурных проектов и программ; - разрабатывать проекты и программы деятельности различных этнокультурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народной	Устный опрос. Беседа
2.5	Детский фольклор Объем понятия «детский фольклор»: творчество взрослых для детей, творчество взрослых, перенятое и освоенное детьми, собственно детское творчество. Деление на жанры и принцип, положенный в основу	- разрабатывать проекты и программы деятельности различных этнокультурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народной	Презентация. Реферат.

	классификации. Колыбельные песни. Свободная композиция колыбельных песен. Традиционные особенности языка и стиля. Пестушка как явление игрового фольклора. Практическая функция. Прибаутки как явление словесного творчества. Особый вид прибауток-перевертыши. Заклички как «ослабленная» форма заклинаний и заговоров. Связь закличек с календарным фольклором, магическими обрядами, временами года, погодой, праздниками и др. Понятие «детский народный календарь» (Г. С. Виноградов). Игры, игровые припевки и приговорки. Игра как комплекс начал практической педагогики, искусства и физического воспитания. Считалки, их происхождение и темы. Дразнилки и подделки. Значение детского фольклора в народной педагогике, семейном воспитании и развитии начал художественного творчества	художественной культуры. Владеть: - источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о организации и руководстве сферой народного художественного творчества; -навыками обработки материалов современных средств массовой информации; -навыками применения социальных, психолого-педагогических и информационных технологий.	
Раздел III. Практические аспекты исследования народного песенного творчества			
3.1	Региональные народно-певческие стили Основные этапы освоения русской этнической территории. Формирование этнокультурных зон. Влияние географических, климатических, природных условий, истории заселения, местных говоров. Факторы, определяющие облик локальной фольклорной традиции. Северорусский стиль. Южнорусский стиль. Западнорусский стиль. Среднерусский стиль. Поволжский стиль. Уральский стиль. Сибирский стиль. Изучение народных песенных и певческих традиций (стилей) различных регионов России. Изучение и практическое освоение специфических приемов народного пения и его выразительных средств.	ПКО-3. способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры. Знать: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; -специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. Уметь:	Тест. Коллоквиум.
3.2	Развитие народного песенного творчества в Кузбассе		

	Вторичная фольклорная традиция, образованная на базе европейско-материковых источников. Разновозрастность традиций, принесенных переселенцами с конца XVI до XX столетий. Старожильческие и позднепоселенческие традиции. Неоднородность фольклора, определяемая социальными и конфессиональными обстоятельствами. Влияние внефольклорных факторов (природно-климатические, хозяйственно-экономические).	- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; -использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. Владеть: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; -умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	
3.3	Известные российские исполнители русских народных песен Рассмотрение исторического процесса развития русского народно-певческого исполнительства: зарождение и развитие на Руси различных песенных жанров и типов интонирования, особенности исполнения календарных попевок, плачей и причетов, эпических произведений, протяжных песен и частоговорок. Творчество мастеров русского народного пения.(Рябининых, Крюковы, Кривополенова, Федосова. Художественно-обзорная основа русского народного пения. Зарождение и развитие эстрадных форм исполнения русских песен. Современных исполнителей народных песен; выявление на примере их творчества основных тенденций в народно-певческом исполнительстве.	ПК-4. Способность участвовать в разработке и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.	Устный опрос.
3.4	Современный репертуар народного певца Ознакомление с авторскими произведениями для сольного народного пения. Ретроспективный анализ композиторских интерпретаций народного голоса в русской музыке XX столетия. Выявление выразительных средств в вокальной музыке письменной традиции. Сравнительный разбор вокальной литературы для народной и	Знать основные государственные проекты и программы по поддержке и развитию народной художественной культуры и народного художественного творчества; - технологию разработки и реализации научных, учебных, творческих проектов и программ в сфере народной художественной культуры. Уметь:	Практикум.

	академической разновидностей певческого искусства с целью выяснения специфики народно-певческого письма.	- разрабатывать структуру и основное содержание локальных национально-культурных проектов и программ;	
3.5	Народные хоры и фольклорные ансамбли Хороводные игры и песни – одна из форм общественных гуляний. Бытовая песенная артель, семейные ансамбли. Роль музыкантов в собирании народных песен. Профессиональное исполнение народных песен в городах. Характеристика современного состояния и основных тенденций в развитии народно-певческих коллективов в России. Жанрово-стилевые особенности народно-певческих коллективов. Самобытная форма музыкального исполнительства. Народные инструменты. Пение без дирижера. Местная народная манера исполнения. Основа репертуара – подлинные образцы народно-песенного творчества.	- разрабатывать проекты и программы деятельности различных этнокультурных и образовательных учреждений по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры. Владеть: - источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации о организации и руководстве сферой народного художественного творчества; -навыками обработки материалов современных средств массовой информации; -навыками применения социальных, психолого-педагогических и информационных технологий.	Реферат
3.6	Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании Основные направления в исследованиях XVIII–XX веков – сходство и различие в понимании места музыкального фольклора в воспитании и образовании. Фольклор как способ самовыражения и самопознания. Анализ существующих программ по народному песенному творчеству образовательных учреждений, внешкольных заведений, учреждений дополнительно образования.		Практикум
3.7	Собирание и расшифровка записей народных песен Организация и формы фольклорно-экспедиционной работы; запись поэтического, музыкального и сопутствующих материалов; запись обрядов;		Беседа. Фронтальный опрос

	оформление собранного материала; специфика нотирования фольклорных записей; анализ исполнительской манеры носителей народных песенных традиций, отбор песен для исполнения.		
3.8	Современные формы бытования песенного фольклора Фрагментарное бытование аутентичного фольклора. Сохранение традиционно-нормативных функций и усиление декоративно-эстетических функций. Творчество на традиционной основе в фольклорных группах в городской и сельской среде. Фольклорное исполнительство в сценических формах. Набор унифицированных вариантов аутентичной и национальной культуры.		
3.9	Народное песенное творчество в современную эпоху и его новые традиции Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху. Специфика городской фольклорной культуры. Жанровая структура городского фольклора. Типологическое сходство иерархии жанров в различных культурных подсистемах городского фольклора. Связь городского и традиционного крестьянского фольклора. Роль масс-медиа (телевидение, радио, печать, компьютерные сети) в формировании понятийной, образной и персонажной структуры современного городского фольклора.		Устный опрос.

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Народное песенное творчество» используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов, разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Народное песенное творчество» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Народное песенное творчество» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины

- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Вопросы к практическим занятиям
- Вопросы к зачету
- Темы семинаров
- Темы рефератов

6.2. Примерная тематика рефератов / контрольных работ

1. Особенности анализа русской народной песни.
2. Виды и жанры русских народных песен.
3. Жанровая классификация песенного фольклора.
4. Последовательность возникновения жанров песенного фольклора.
5. Жанровая структура городского фольклора.
6. Основные циклы и состав календарного фольклора.
7. Состав и классификация семейно-обрядового фольклора.
8. Необрядовые жанры музыкально фольклора.
9. Основные жанры детского народно-песенного фольклора.
10. Народное песенное творчество в локальных проявлениях.
11. Основные стилевые зоны русского песенного фольклора.
12. Особенности формирования народного песенного творчества в Кузбассе.
13. Фольклорные традиции сибирских переселенцев.
14. Известные исполнители русских народных песен, народные хоры и фольклорные ансамбли.
15. Современный репертуар народного певца.
16. Собираание и расшифровка записей народных песен.

Вопросы к экзамену

1. Взаимодействие языческих и православных начал в народном песенном творчестве.
2. Музыкальный фольклор как феномен традиционной народной художественной культуры.
3. Сущность понятия «народное песенное творчество».
4. Архаичная художественная культура как основа традиционной народной художественной культуры.
5. Фольклоризм как форма исторического развития традиционной народной художественной культуры.
6. Проблема сохранения музыкального фольклора на рубеже XX–XXI веков.
7. Календарно-обрядовый музыкальный фольклор Сибири.
8. Семейно-обрядовый музыкальный фольклор Сибири.
9. Региональные фольклорные персонажи.
10. Этнос как аккумулятор ценностей традиционной народной песенной культуры.
11. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества.

12. Музыкальные инструменты как необходимый атрибут русской народной художественной культуры.
13. Проблема функционирования народного песенного творчества.
14. Универсальные фольклорные сюжеты и персонажи.
15. Развитие музыкальных жанров фольклора в Сибири.

Вопросы к зачету

1. Роль народного песенного творчества в жизни современного российского общества.
2. Историография музыкальной фольклористики.
3. Основные методологические подходы к пониманию и толкованию народного песенного творчества.
4. Подголосочная полифония как специфический тип русской народной песни.
5. Специфические признаки фольклора.
6. Формы бытования фольклора в современных условиях.
7. Современный этап в изучении народного песенного творчества.
8. История русского народного песенного творчества и проблемы его периодизации.
9. Основные этапы эволюции народного песенного творчества.
10. Песенное творчество народов России.
11. Современные формы бытования песенного фольклора.
12. Народное песенное творчество в современную эпоху и его новые традиции.
13. Технологии возрождения народного песенного творчества.
14. Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании
15. Народные хоры и фольклорные ансамбли.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений об этнокультурном проектировании, а также навыков исследовательской и прикладной деятельности в этнокультурной сфере.

Курс «Народное песенное творчество» предполагает разные виды учебной деятельности студентов. Систематическое изложение содержания дисциплины осуществляется на лекционных занятиях. Изучение отдельных аспектов курса, требующих как самостоятельной работы студентов, так и групповых обсуждений, и дискуссий, осуществляется на семинарских занятиях. Наконец, самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя сосредотачивается на изучении первоисточников по курсу.

В процессе выполнения учебно-практических заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.
- все виды занятий предполагают самостоятельную активность студентов. Лекционный курс требует максимальной мобилизации знаний студентов по организации и руководству народным художественным творчеством. Это требует максимального привлечения историко-культурного материала, его самостоятельного анализа при подготовке доклада или выступления на семинаре. Необходимо также обращение к первоисточнику по данному направлению и общее с ним знакомство.
- Самостоятельная работа студента призвана закрепить и углубить полученные на лекциях и семинарах знания. Такая работа позволяет теоретические знания подкрепить их практическим освоением. Последний вид занятий призван

персонифицировать знания, преобразовать их из абстрактных в содержательно-конкретные.

- При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться с 2-3 учебными изданиями по организации народного песенного творчества, рекомендованными в учебно-методическом комплексе по данной дисциплине. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях.
- Далее, на основе полученной информации, нужно определить по тематике семинарских занятий источники, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа. На основе консультаций с преподавателем следует также заранее определить круг первоисточников, избираемых для защиты на семинарских занятиях. Наконец, знакомство со списком вопросов, выносимых на экзамен по народному песенному творчеству, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить своей время.
- Данная программа должна быть постоянно в поле зрения (в работе) студента, что позволит держать в памяти курс в целом, целенаправленно на основе предложенных списков литературы пользоваться информационными ресурсами библиотеки КемГИК. Необходимо четко осознавать специфику жанра выполняемой письменной работы, пользоваться разными формами конспектирования и реферирования литературы.
- Подготовка к экзамену должна начинаться не менее чем за месяц до срока сдачи. Необходимо по каждому вопросу привести в порядок записи, конспекты лекций и семинарских занятий, прореферированные материалы изученных первоисточников. Полезно выписать по каждой теме, обозначить эвристические вопросы, заданные преподавателем и рассмотренные на лекционных занятиях, а также проблемные ситуации, связанные с той или иной темой.
- Семинары – составная часть учебного процесса, групповая форма занятий при активном участии студентов. Семинары способствуют углублённому изучению наиболее сложных проблем предмета и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. На семинарах студенты учатся грамотно излагать проблемы, свободно высказывать свои мысли и суждения, вести полемику, убеждать, доказывать, опровергать, отстаивать свои убеждения, рассматривают ситуации, способствующие развитию профессиональной компетентности. Всё это помогает приобрести навыки и умения, необходимые современному специалисту. Подготовка к семинару может осуществляться в ходе подготовки к докладу, публичному выступлению, написании эссе, реферата (контрольной работы) с последующим их обсуждением.
- В процессе изучения курса студентам следует руководствоваться учебно-методическим комплексом по предмету, содержащему необходимые методические разработки.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды заданий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	

Введение	4	10	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
Роль народного песенного творчества в жизни современного российского общества	6	11	Подбор и изучение источников по теме, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Историография музыкальной фольклористики	6	11	Работа с нотным материалом
Современный этап в изучении народного песенного творчества	6	11	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
История русского народного песенного творчества и проблемы его периодизации	6	11	Подготовка к выполнению творческих заданий
Введение в анализ русской народной песни	8	11	Реферат
Роль народного песенного творчества в жизни современного российского общества	8	11	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Историография музыкальной фольклористики	8	11	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы
Современный этап в изучении народного песенного творчества	8	11	Подготовка к контрольной работе
История русского народного песенного творчества и проблемы его периодизации	8	11	Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
Введение в анализ русской народной песни	8	11	Подготовка доклада
Роль народного песенного творчества в жизни современного российского общества	8	11	Создание презентации к проекту
Историография музыкальной фольклористики	8	11	Подготовка сообщений
Современный этап в изучении народного песенного творчества	8	11	Подготовка к контрольной работе
История русского народного песенного творчества и проблемы его периодизации	8	11	Подготовка к экзамену
Виды и жанры русских народных песен			Реферат
Календарно-Обрядовые жанры			Подготовка к тестированию

Семейно-обрядовые жанры			Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Необрядовые жанры			Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы
Детский фольклор			Подготовка к контрольной работе
Региональные народно-певческие стили			Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
Развитие народного песенного творчества в Кузбассе			Подготовка доклада
Известные российские исполнители русских народных песен			Подготовка к контрольной работе
Современный репертуар народного певца			Составление аннотированного списка литературы, подготовка к выполнению творческих заданий
Народные хоры и фольклорные ансамбли			Подготовка доклада
Роль народного песенного творчества в современном этнокультурном образовании и воспитании			Создание презентации к проекту
Собирание и расшифровка записей народных песен			Подготовка сообщений
Современные формы бытования песенного фольклора			Подготовка
Народное песенное творчество в современную эпоху и его новые традиции			Подготовка сообщений
	108	164	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru>

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru>

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной

и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Народное песенное творчество» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

Баллы	Оценка
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа бакалавров является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий бакалавры учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки магистров. Следует отметить, что самостоятельная работа бакалавров эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;
- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно

порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Котлярова, Т. А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области: учебное пособие. [Текст] / Т. А. Котлярова; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 87 с.

9.2 Список дополнительной литературы

1. Бородина, Е. М. Песенные традиции восточнославянского населения Кемеровской области: Певческие стили : учебное пособие / Бородина Е. М. ; КемГУКИ. - Кемерово: КемГУКИ, 2009. - 196 с.

2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Камаев А. Ф. - Москва : Издательский центр "Академия", 2005. - 304 с.

3. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора. В 2 ч. Ч. 2. Народные песни и инструментальная музыка в образцах: учебное пособие / В. М. Щуров. - Москва: Музыка (м), 2007. - 656 с.: нот., пер.

Для обновления списков литературы воспользуйтесь доступом к:

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
 - ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
 - Перечень электронных образовательных ресурсов НБКемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет, в котором установлены компьютеры по количеству студентов.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ... (если необходимо)
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания....(описание).
- исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: (описание)

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

12. Перечень ключевых слов

Ансамбль аутентичный	Кульминация
Ансамбль фольклорный	Лирический род
Ансамбль хора	Манера пения народная
Варьирование	Массовая песня
Вид хора	Напев
Диалект	Неофольклор
Дикция	Обработка
Драматический од	Обряд
Духовный стих	Опора звука
Дыхание певческое	Партитура
Жанр	Певческая традиция
Жанровые особенности	Подблюдные песни
Запев	Приемы народного пения
Звуковедение	Причитания и плачи
Звукообразование	Распевание
Импровизация	Репертуар
Инструменты народные	Ритм
Интонирование	Склад гармонический
Исторические песни	Стиль певческий
Колядки	Тембр