



2024
ГОД СЕМЬИ



Министерство культуры
Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
институт культуры»

общественно значимое мероприятие
в сфере образования
(в рамках федерального проекта «Творческие люди»)

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ: ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ДЛЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА»

ХРЕСТОМАТИЯ

«ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ
В КОНЦЕРТНОЙ ПРАКТИКЕ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО
КОЛЛЕКТИВА»



Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения

Хрестоматия

**Песни Великой Отечественной войны в концертной практике народно-
певческого коллектива**

Кемерово 2024

Утверждено на заседании кафедры народного хорового пения 30.08.2024
г. протокол № 1

Песни Великой Отечественной войны в концертной практике народно-певческого коллектива: хрестоматия/ составители: Т. А. Котлярова, М. Г. Котляров. — Кемерово: КемГИК, 2024. — 95 с.

Хрестоматия Песни Великой Отечественной войны в концертной практике народно-певческого коллектива рекомендованы педагогам-руководителям фольклорных ансамблей центров дополнительного образования, начальных, средних и высших учебных заведений, а также всем любителям народного творчества.

От составителей

Вопросы организации и методики вокально-хоровой работы в народно-певческом коллективе являются важнейшими в народно-певческом исполнительстве и педагогике. Для постижения технологии вокально-хорового управления коллективом необходимы знания теоретико-методических вопросов работы с хором и практические навыки управления им.

Настоящая хрестоматия рекомендована педагогам-руководителям фольклорных ансамблей центров дополнительного образования, начальных, средних и высших учебных заведений, а также всем любителям народного творчества. В пособии представлены хоровые, ансамблевые и сольные произведения военной тематики как авторского происхождения, так и фольклорные произведения, и обработки народных песен. Изучение представленного в пособии материала будет способствовать приобщению к высоким идеалам народного пения; сохранению и пропаганде исконно русской традиционной певческой культуре, с системой средств музыкальной выразительности и различных форм ее исполнения; формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по руководству творческим коллективом.

Основная цель сборника — возвращение в концертную практику произведений о Великой Отечественной войне, духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Содержание Хрестоматии отражает многообразие функций и задач, направленных на эффективность вокально-хоровой подготовки участников народно-певческого коллектива. Материал хрестоматии отобран в соответствии с задачами, поставленными в Общественно-значимом мероприятии «Память поколений: песни Великой Отечественной войны для народно-певческого коллектива» и скомпонован в три раздела. В первом - авторские произведения о войне, во втором – фольклорные произведения. В третий раздел мы поместили примерный сценарий праздничного концерта. На его основе Вы сможете разработать свои сценарии мероприятия. Все произведения, вошедшие в

хрестоматию, успешно прошли проверку в педагогической и концертной практике.

Основная задача настоящего пособия в преддверие Юбилея Победы актуализировать авторские и фольклорные произведения, посвященные Великой отечественной войне (написанные во время войны и последующие годы), помочь сформировать или пополнить репертуар вокальных ансамблей, дать ориентир начинающим хормейстерам, руководителям коллективов в поиске концертного репертуара. Все образцы проверены концертной практикой ансамбля народной музыки «Любава» ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», руководителем которого является автор-составитель.

В работе с народно-певческим коллективом одной из главных задач руководителя является подбор репертуара, который определяет лицо коллектива, способствует его творческому росту. Руководитель должен учитывать художественные достоинства произведения, его ценность с точки зрения расширения музыкального кругозора обучающихся, их выразительных возможностей и формирования определённых исполнительских навыков, а также разнообразие репертуара – различие в жанрах, стилях, содержании, характере произведений. Одной из целей обучения в народно-певческом коллективе является постижение своеобразия произведений народно-певческого искусства через его исполнение. Как неоднократно подчеркивалось учеными-фольклористами, изустность произведений фольклора – его ведущая функция. Исполнительство – это неотъемлемая часть традиционной жизни фольклорного произведения. К. А. Мехнецова отмечает, что «именно в момент исполнения приводится в действие сам механизм традиционности: «исполнение – восприятие – осознание – новое воспроизведение» и т. д. Фольклорные явления, сохраняя свои устойчивые конструктивные и содержательные элементы, тем не менее, оказываются не застывшими раз и навсегда “ископаемыми”, а подвижными, способными как к сжатию до схематического вида, так и к наполнению из каждого нового источника» [1].

В издание включены произведения, прошедшие сценическую апробацию в учебном ансамбле народной музыки «Любава», в состав которого входят студенты, обучающиеся по направлению подготовки «Искусство народного пения». Деятельность ансамбля направлена не только на изучение различных песенных жанров, но и на концертно-просветительскую деятельность (через выступления на концертных площадках и участие в различных фестивалях и конкурсах, ознакомление широкой аудитории с лучшими образцами народного творчества).

1. Мехнецова К. А. Проблемы освоения народных песенных традиций в практике фольклорного ансамбля [Электронный ресурс] // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда, 2001. – URL: https://onmck.ru/resources/folklore_and_ethnographic/text/library/?ELEMENT_ID=829.

Раздел 1. Авторские произведения о Великой Отечественной войне

"АХ, ЭТИ ТУЧИ В ГОЛУБОМ"

А. Журбин
Слова В. Аксенова и П. Синявского
Переложение М. Куликова

Баян

Голос

Сно-ва весь фронт рас-ка-лен от ог - ня. Лу-пят зе - нит-ки три но - чи, три

дня. А в гим-нас-тер-ке на сним - ке ты об - ни

- ма - снь ме - ся. Ах, э - ти ту - чи в го - лу - бом,
 ша - по - ми - ша - ют ма - ре, ша - по - ми - ша - ют
 сти - рый дом, где кру-жат чай - ки ш ок - ном,
 где мы с то - бой тан - цу - ем вальс, где мы с то - бой тан -

- ну - ем вильс, где мы сто - бой таш - ну - ем вильс

и ми - но - ре.

Ее - ли ос - та - нуть жи - ным на шой - не, встре - чусь с то - бо - ю в род - ной сто - ро -

- не. Толь - ко по - ки я во - ю - ю, ты не за - будь о - бо

мне, "Юп-хер - сы" кру-жат и не - бо в ос-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a rest followed by the lyrics "мне, 'Юп-хер - сы' кру-жат и не - бо в ос-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *so* is present above the first measure.

-не, ду - май род - на - я всег - да о - бо мне. Из под - не-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-не, ду - май род - на - я всег - да о - бо мне. Из под - не-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures. A dynamic marking of *so* is present above the first measure of the piano part.

-бесь - я мне ви - ден ми - лад, твой про - филь и ок - не.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "-бесь - я мне ви - ден ми - лад, твой про - филь и ок - не.". The piano accompaniment includes dynamic markings of *rit.* and *rit.* above the piano part in the later measures.

Ах, э - ти ту - чи в го - лу - бом, эц - но - ме - на -

а tempo

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Ах, э - ти ту - чи в го - лу - бом, эц - но - ме - на -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns. A dynamic marking of *а tempo* is present above the piano part.

-ют мо - ре, на - по - ми - ни - ют ста - рый дом,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and block chords in the left hand, with fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 indicated.

где кру - жат чай - ки за ок - ном, где мы с то - бой тан -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes fingering numbers 7 and 8.

-цу - ем вальс, где мы с то - бой тан - цу - ем вальс,

The third system shows the vocal line with a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a more active eighth-note melody in the right hand and block chords in the left hand, with fingering numbers 7 and 8.

где мы с то - бой стан - цу - ем вальс.

The fourth system concludes the page with the vocal line having a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5, followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with block chords in the left hand and eighth-note patterns in the right hand, with fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *вме - жо - ре.* Фортепиано: аккорды в правой руке и басовые линии в левой руке.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Начиная с *f* и *M* (mezzo-forte). Аккорды в правой руке и басовые линии в левой руке.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Аккорды в правой руке и басовые линии в левой руке.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Аккорды в правой руке и басовые линии в левой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Ах, э - ти ту - чи в го - лу - бом, на - по - мя - ря -* Фортепиано: аккорды в правой руке и басовые линии в левой руке.

-ют мо - ре, на - по - ми - на - ют ста - рый дом,

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line consists of a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords marked with 'M' and '7'.

где кру - жат чай - ки и ок - ном, где мы с то - бой тан -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment features chords with '7' and 'M' markings.

-цу - ем вальс, где мы с то - бой тан - цу - ем вальс,

The third system shows the vocal line with a melodic line and rests. The piano accompaniment includes chords with '7' and 'Б' markings.

где мы с то - бой стан - цу - ем вальс...

The fourth system concludes the vocal phrase with a final note and a fermata. The piano accompaniment includes chords with 'Б', 'M', and '7' markings.

Провожала сына мать

Мелодия русской народной песни

Слова Вас. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА Обработка А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Не очень скоро Замесило

1. Про - во - жа - ла

сы - на мать на обя - то - е

де - ло: по - ге - рой - ски за - щи - щать

Рю - ди - ну ве - ле - ла, де - ла.

The image shows a musical score for the song 'Провожала сына мать'. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The first system includes the tempo marking 'Не очень скоро' and the word 'Замесило' above the piano part. The second system has the lyrics 'сы - на мать на обя - то - е'. The third system has 'де - ло: по - ге - рой - ски за - щи - щать'. The fourth system has 'Рю - ди - ну ве - ле - ла, де - ла.' and includes first and second endings marked with 'I' and 'II' above the vocal line.

Провожала сына мать
На святое дело:
По-геройски защищать
Родину велела. | 2 раза

— Я наказ тебе даю:
Не жалея жизни,
Послужи, сынок, в бою
Матери-отчизне! | 2 раза

Верой-правдой послужи,
Бей врага сурово
И товарищам скажи
Золотое слово: | 2 раза

«Враг увертлив и хитер,
Вы ему не верьте —
Бейте гадину в упор
И не бойтесь смерти! | 2 раза

Смелых пуля не берет.
Наше дело — свято!
Пусть огонь с земли сотрет
Немца-сулостата! | 2 раза

Все, что любим, чем живем,
Губит вражья свора, —
Так не пустим в отчий дом
Изверга и вора!» | 2 раза

Провожала сына мать,
Крепко целовала,
По-геройски воевать
Сыну приказала: | 2 раза

— Ты врага земли родной
Бей до истребления:
Вот тебе наказ святой
И благословенье! | 2 раза

Эй, седлайте, хлопцы, коней!

Мелодия украинской народной песни
Слова Вас. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА Обработка А. В. АЛЕКСАНДРОВА

Не очень скоро

mf *Залесала*

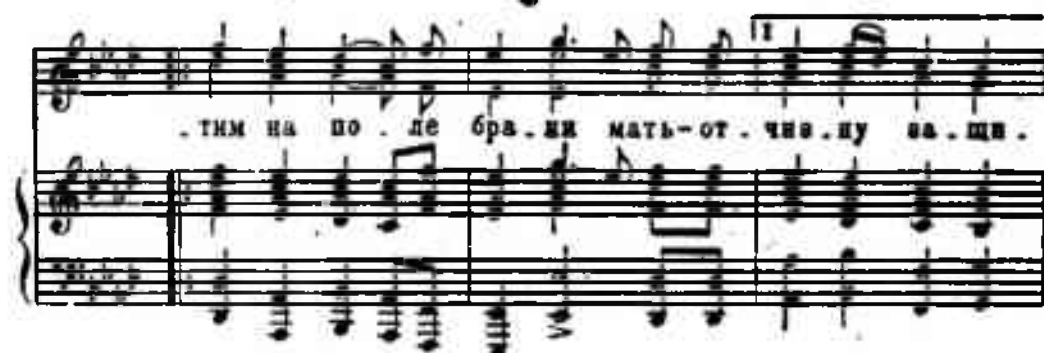


1. Эй, сед . лай . го, хлоп . цы,

Хор



ко . ней, нам не вре . мя по . чи . вать. По . ле .



тм на по . ле бра . ки мать - от . чин . ну за . щн .

Залесала *Для окончания*



щать! По . ле . чин . ну за . щн . щать! 2. Хо . чет . щать!

Эй, седлайте, хлопцы, коней,
Нам не время почивать!
Полетим на поле брани
Мать-отчизну защищать! | 2 раза

Хочет, хочет враг проклятый
Нашу землю разорить,
Наши семьи, наши хаты,
Наши нивы истребить. | 2, раза

Не позволим, не допустим
Ни за что и никогда,
Чтобы Родину терзала
Ненавистная орда. | 2 раза

Полетим, кавалеристы,
Грозной лавой огневой
И насильникам-фашистам
Снимем головы долой! | 2 раза

Будем драться беззаветно
И штыками и клинком —
С нами весь народ советский,
С нами Сталин — наш нарком. | 2 раза

Эй, седлайте, хлопцы, коней,
Нам не время почивать!
Полетим на поле брани
Мать-отчизну защищать! | 2 раза

KATIUSA

Сл. М. ИСАКОВИЧЕВОГО

Муз. М. КИРИТЕВА

Allegretto

SOPRANO
ALTO

1. Pac - ите - ти - ти аї - се - ти - ти ой - ой, ой - ой, ой - ой - ой - ой -

2. Ма - ма - ма - ма, ма - ма - ма - ма, ма - ма, ма - ма - ма - ма -

3. Об - ой, ой - ой, ой - ой, ой - ой - ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой -

4. Дива - ай - ай - ай - ай ай - ай - ай - ай ой - ой, ой - ой, ой - ой - ой - ой -

5. Па - ите - ти - ти аї - се - ти - ти ой - ой, ой - ой, ой - ой - ой - ой -

TENORE
BASSO

ой - ой - ой, ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой -

ма - ма - ма - ма, ма - ма - ма - ма, ма - ма - ма - ма, ма - ма - ма - ма, ма - ма - ма - ма, ма - ма - ма - ма -

об - ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой -

ой - ой - ой, ой - ой, ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой, ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой -

13

ой - ой - ой - ой - ой ой - пер - ма - ой - ой ой - ой - ой - ой - ой ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой - ой -

ма - ма - ма - ма, ма - ма - ма - ма, ма - ма - ма - ма, ма - ма - ма - ма, ма - ма - ма - ма, ма - ма - ма - ма -

об - ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой -

ой - ой - ой, ой - ой, ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой, ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой -

19

ма - ма - пер - ма - ма - ма, ма - ма - ма - ма ой - пер - ма - ой - ой, ой - пер - ма - ой - ой, ой - пер - ма - ой - ой -

ма - ма - ма - ма, ма - ма - ма - ма, ма - ма - ма - ма, ма - ма - ма - ма, ма - ма - ма - ма, ма - ма - ма - ма -

об - ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой -

ой - ой - ой, ой - ой, ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой, ой - ой, ой - ой - ой - ой, ой - ой - ой - ой -

ТЫ ЖДЕШЬ, ЛИЗАВЕТА

Allegretto

16

SOPRANO
ALTO

16

TENORE
BASSO

1. Ты ждешь, Ли-за-ве-та, что при-едем мы - те.
 2. При - е - дут мы те - бя, мы - те - бя мы те - бя - те.
 3. Мы - е - дут по - ка ты - е, а мы те - бя те - бя

21

мы те - бя мы те - бя мы те - бя, мы те - бя мы те - бя мы те - бя.
 а мы те - бя мы те - бя мы те - бя, мы те - бя мы те - бя мы те - бя.
 Ты ждешь, Ли-за-ве-та, что при-едем мы - те.
 Мы ждем, мы ждем, мы ждем, мы ждем, мы ждем, мы ждем.

27

о - дур - ная по - бе - ду, кто - бо а при - е - дут
 и нас - ко и при - е - дут, мы ждем, мы ждем, мы ждем, мы ждем.
 до конца - бы - же - нить - бы, и ждем, и ждем, и ждем, и ждем.

33

О - дур - ная по - бе - ду, кто - бо а при - е - дут
 и нас - ко и при - е - дут, мы ждем, мы ждем, мы ждем, мы ждем.
 до конца - бы - же - нить - бы, и ждем, и ждем, и ждем, и ждем.

37

на то - го, что бо - е - вой, ко - нец
 и на - ших, ког - да рас - та - ет снег
 и на - ших, ког - да рас - та - ет снег

ДОРОГИ

Л. Спасский

А. Новиков

Moderato



1. 2. Ох, до-ро-ги. Пыль да гу - ман, Хо-ло-да, тре-во-ги, да степ-ной бурь - я. 1. Знать не
2. Вы - стрел

10



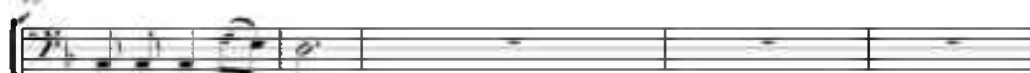
мо-жет до-ли сво - ей, мо - жет крыль - я сло - жить
гря - нет, во-ров кру - жат, твоей дру-жок в бурь - я - не



1. Знать, не мо - жешь до - ли сво - ей мо - жет крыль - я сло - жить
2. Вы - стрел гря - нет, во-ров кру - жат твоей дру - жок в бурь - я - не



13



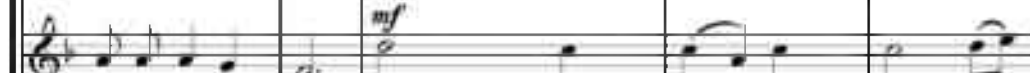
по-сре-ди сте - пей,
не-жи-вой ле - жат.

riscio più mosso



по-сре-ди сте - пей,
не-жи-вой ле - жат.

Вьет-ся пыль под са - по - га - ми, сти - ни-ми, по -
А до - ро - га даль-ше зынт-ся, пы - лит-ся, клу



Вьет - ся пыль под са - по -
А до - ро - га даль - ше



20 rit. *dim.* 25 a tempo

ля-ми, бьт-ся, в кру-гом бу-шу-ст пла-мя да пу-ли свис-тят. Эх!
а кру-гом зем-ля ды-мн-ся чу-жа-я зем-ля. Эх!

Эх до-ро-ги, ту-ман Эх до-ро-ги... Пыль да ту-ман, да бурь-ро-ги... Пыль да ту-ман, хо-ло-да, тре-во-ги да степ-ной бурь-

Эх до-ро-ги, ту-ман Эх до-ро-ги... Пыль да ту-ман, да бурь-ро-ги... Пыль да ту-ман, хо-ло-да, тре-во-ги да степ-ной бурь-

35

ан, Край со-сно-вый солн-це вста-ет. Эх!
ан, Край со-сно-вый солн-це вста-ет. Эх!

Мать сы-ноч-ка 40 жлет

У крыль-ца род-но-го сы-ноч-ка жлет.
У крыль-ца мать сы-ноч-ка жлет.
У крыль-ца сы-ноч-ка жлет.

45

p
Эх до - ро - ги... Пыль да ту - ман, хо - ло - да, тре - во - ги да степ - ной бурь -

30

ли. Снег ли, ве - тер вспо - м - ним дру - зья! Нам до - ро - ги

35

p

55

э - ти по - зи - бить не - лзя, не -

ро - ги э - ти по - зи - бить не - лзя, не -

60

лзя. не - лзя! не - лзя!

ОГОНЕК

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка неизвестного автора
Переложение Е. СИРОВА

Не спеша

1. На по-зи-ци-и

де-вуш-ка про-во-ди-ла бой-ца,

тем-ной но-чью про-сти-ла-ся на сту-пень-ках крыль-ца.

И по-ка за ту-ма-на-ми вид-еть мог па-ре-

-ник, на о-кош-ке на де-вн-ьем все го-рел о-го-

1. На позиции девушка провожала бойца,
Темной ночью простилась на ступеньках крыльца.
И пока за туманами видеть мог паренек,
На окошке на девичьем все горел огонек. } 2 раза
2. Парня встретила славная фронтовая семья.
Всюду были товарищи, всюду были друзья.
Но знакомую улицу позабыть он не мог:
«Где ж ты, девушка милая, где ж ты, мой огонек?» } 2 раза
3. И подруга далекая парню весточку шлет,
Что любовь ее девичья никогда не умрет.
Все, что было загадано, в свой исполнится срок —
Не погаснет без времени золотой огонек. } 2 раза
4. И просторно и радостно на душе у бойца
От такого хорошего от ее письмеца.
И врага ненавистного крепче бьет паренек
За Советскую Родину, за родной огонек. } 2 раза

Темная ночь

Слова В. Агатова

Музыка Н. Богословского
Переложение А. Федорова

1 Те_мна_я ночь
2 Ве_рю в те_бя

только пу_ли сви_стят по степи
в доро_гу_ю по_дру_гу мо_ю

только ве_тер гу_з_та ве_ра от

дит в про_во_дах
пу_ли ме_ня

тускло зве_зды ме_рца_ют.
темной но_чью хра_ни_ла.

A _____

В темную ночь
Радостно мне

ты, лю_би_ма_я, зна_ю, не спишь
я спо_ко_ен в сме_рте_льном бо_ю

и у де_тской кро_знаю, встретишь с лю_

ва_тки та_йком
бо_вью ме_ня

ты сле_зу у_ти_ра_ешь.
что б со мной ни слу_чи_лось.

A _____

(c) 2009

Как я лю_блю
Смерть не страшна

глу_би_ну тво_их
с ней не раз мы встре_

па_ско_вых глаз
ча_лись в сте_пи

лю_блю я
встре_ча_лись

как я хо_чу
вот и те_перь

к ним при_жа_ться се_
на_ до мно_ю о_

йчас ту_
ба_ ми

жи_ тся

То_мна_я ночь
Ты ме_ня ждешь

ра_зде_ля_ет, лю_би_ма_я, нас
и у де_тской кро_ва_тки не спишь

и тре_во_жна_я
и по_э_то_му

че_рна_я степь
зна_ю, со мной

про_ле_гла ме_жду на_ми
ни_че_го не слу_чи_тся.

Журавли

Я. Френкель

Р. Гамзатов

M...
M...
M...
M...

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts, each starting with a melisma 'M...'. The bottom staff is the piano accompaniment, also starting with a melisma 'M...'. The music is in 3/4 time and G major.

Мне ка-жет-ся по-ро-ю, мне ка-жет-ся, сол-да-ты, мне ка-жет-ся:
Мне ка-жет-ся по-ро-ю, мне ка-жет-ся, сол-да-ты, мне ка-жет-ся:
Мне ка-жет-ся по-ро-ю, мне ка-жет-ся, сол-да-ты,
Мне ка-жет-ся по-ро-ю, что сол-да-ты, с кро-

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: 'Мне ка-жет-ся по-ро-ю, мне ка-жет-ся, сол-да-ты, мне ка-жет-ся:'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern.

не при-шед-ши-е с по-лей, мне ка-жет-ся, не в зем-лю
не при-шед-ши-е с по-лей, мне ка-жет-ся, не в зем-лю
не при-шед-ши-е с по-лей, не в зем-лю по-
ва-вых не при-шед-ши-е по-лей: не в зем-лю на-шу по-лег-ли ког-

The third system concludes the piece. The lyrics are: 'не при-шед-ши-е с по-лей, мне ка-жет-ся, не в зем-лю'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic motif.

по-лег-ли сол-да-ты, а пре-вра-ти-лись в бе-лых жу-рав-лей. о-

по-лег-ли сол-да-ты, а пре-вра-ти-лись в бе-лых жу-рав-лей. о-

лег-ли, а пре-вра-ти-лись в бе-лых жу-рав-лей. о-

да-то, а пре-вра-ти-лись в бе-лых жу-рав-лей. о-

ни до сей по-ры с вре-мён тех даль-них ле-тят и по-да-ют нам го-ло-

ни до сей по-ры с вре-мён тех даль-них ле-тят и по-да-ют нам го-ло-

ни до сей по-ры с вре-мён тех даль-них ле-тят и по-да-ют нам го-ло-

ни с тех вре-мён, с вре-мён тех даль-них нам го-ло-

са. Не по-то-му ль так час-то и пе-чаль-но мы за-мол-

са. Не по-то-му ль так час-то и пе-чаль-но мы за-мол-

са, нам го-ло-са. Не по-то-му ль так час-то и пе-чаль-но, пе-чаль-но мы за-мол-

са. Не по-то-му, не по-то-му ль так пе-чаль-но мы за-мол-

20

ка-ен, гля-дя в не-бе-са. М...

ка-ен, гля-дя в не-бе-са. М...

ка-ен, гля-дя в не-бе-са. М...

ка-ен, гля-дя в не-е-са. М...

21

Ле-тит, ле-тит по не-бу, по не-бу клин ус-

Ле-тит, ле-тит по не-бу, по не-бу клин ус-

Ле-тит, ле-тит по не-бу, по не-бу клин ус-

Ле-тит, ле-тит по не-бу клин ус-

22

та-луй, мне ка-жет-ся, в ту-на-не на ис-хо-де дня, мне ка-жет-ся:

та-луй, мне ка-жет-ся, в ту-на-не на ис-хо-де дня, мне ка-жет-ся:

та-луй, в ту-на-не на ис-хо-де дня,

та-луй, ле-тит в ту-на-не на ис-хо-де дня, и

30

там про - ме - жу - ток, мне ка - жет - ся, быть мо - жет э - то мес - то для ме -

там про - ме - жу - ток, мне ка - жет - ся, быть мо - жет э - то мес - то для ме -

там про - ме - жу - ток, быть мо - жет э - то мес - то для ме -

в том стро - ю есть про - ме - жу - ток на - лый, быть мо - жет э - то мес - то для ме -

31

ня. На - ста - нет день, и с жу - рав - ли - ной ста - ей

ня. На - ста - нет день, и с жу - рав - ли - ной ста - ей

ня. На - ста - нет день, и с жу - рав - ли - ной ста - ей

ня. На - ста - нет тот день, на - ста - нет день и

36

по - плы - ву в та - кой же си - зой мгле, из - под не - бес по - пти - чьи о - кли -

по - плы - ву в та - кой же си - зой мгле, из - под не - бес по - пти - чьи о - кли -

по - плы - ву в та - кой же си - зой мгле, я по - плы - ву, из - под не - бес по - пти - чьи о - кли -

и по - плы - ву из - под не - бес, из - под не - бес о - кли -

30

ка - я всех вас, ко - го ос - та - вил на зем - ле. А...

ка - я всех вас, ко - го ос - та - вил на зем - ле. А...

ка - я пе - чаль - но всех вас, ко - го ос - та - вил на зем - ле. А...

ка - я всех вас, ко - го ос - та - вил на зем - ле. А...

КАЗАК УХОДИЛ НА ВОЙНУ

(из кинофильма «В 6 часов вечера после войны»)

(для сопрано или тенора)

Слова В. ГУСЕВА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Andantino con moto

На вольном, на се-нем, на
тихом До-ну по-ходная пе-сня зву-чала. Ка-зак у-хо-
дил на большую вой-ну, не-весна е-го про-во-жа-ла.

(a) (a) (a) (a) Не . ме . ста е . го про . во . жа . ла.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with four notes marked with '(a)', followed by the lyrics 'Не . ме . ста е . го про . во . жа . ла.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

mf
«Мне сча . стья, род . на . я, впу . га . ты . же . лай, пер . нуть ли до .

mf *espress.*

The second system continues the vocal line with the lyrics '«Мне сча . стья, род . на . я, впу . га . ты . же . лай, пер . нуть ли до .'. The piano accompaniment includes a section marked *mf* *espress.* with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

мой — не из . вест . но . Ка . как го . во . рил, го . во . рил ей: «Про . щай!» — «Про .

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'мой — не из . вест . но . Ка . как го . во . рил, го . во . рил ей: «Про . щай!» — «Про .'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments in both hands.

шай! — от ве . ча . ла не . ве . ста. (A) (a) (a)

dim.
(a) — «Про . шай!» — от ве . ча . ла не . ве . ста. Над сте . пью за

dim. *P espress.*

жгет . ся пе . чаль . ный рас . свет, дом . ска . и мол . ня за . свер . ка . ла.

«Да . ро и те . бе на про . ша . нье ки . сет, са . ма я е .

го вы . ши . ва . ла, (b) (a) (a) (a) Са .

dim.

ма я е . го вы . ши . ва . ла. Будь смелым, будь храбрым в же .

mf

сто.ком бо.ю, за руску.ю зем.лю сра.жай.ся. и пом.ни про

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "сто.ком бо.ю, за руску.ю зем.лю сра.жай.ся. и пом.ни про". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Дон, про не.ве.сту сло.ю, с по.бе.до.ю к ним воз.вра.щай.ся.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Дон, про не.ве.сту сло.ю, с по.бе.до.ю к ним воз.вра.щай.ся.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

dim. *meno rit.*

(a) (a) (a) (a) С по.бе.до.ю к ним воз.вра.щай.ся.

The third system is marked with dynamics *dim.* and *meno rit.*. The vocal line has the lyrics: "(a) (a) (a) (a) С по.бе.до.ю к ним воз.вра.щай.ся.". The piano accompaniment includes a *dim.* marking and ends with a *p* (piano) dynamic. The system concludes with a double bar line.

На вольном, на синем, на тихом Дону
Походная песня звучала.
Казак уходил на большую войну,
Невеста его провожала.

- Мне счастья, родная, в пути пожелай,
Вернусь ли домой - неизвестно, -
Казак говорил, говорил ей: - Прощай!
- Прощай! - отвечала невеста.

Пад стенью зажегся печальный рассвет,
Донская волна засверкала.
- Дарю я тебе на прощанье кисет,
Сама я его вышивала.

Будь смелым, будь храбрым в жестоком бою,
За русскую землю сражайся.
И помни про Дон, про невесту свою,
С победою к ним возвращайся.

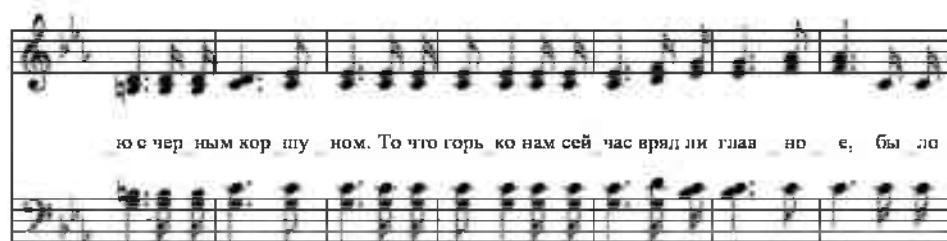
Ой, не время нынче спать, православные

Стихи В. Волкова,
музыка Ю. Клепалова

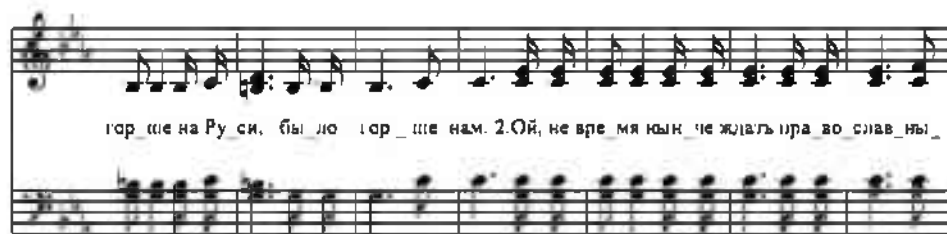
Не спеша



1. Ой, не вре мя нын че спать, пра во сла вы е, бе лый го дубь пал в бо



ю с чер ным кор шу ном. То что горь ко нам сей час вряд ли глаз но е, бы ло



гор ще на Ру си, бы ло гор ще нам. 2. Ой, не вре мя нын че ждаль пра во сла вы



е вре мя рать со би рать, вре мя бо га мо лить, чтоб гре хи от лус

Припев

тил, ну, а глав но _ е, что бы си _ лы даы нам бе ду от вра тить. По церк

вам за пус те нье и тлен, без ца ря го ло ва, без крес та ду ша.

ну ка матушка, встань с ко лен, на до сде лать пос лед ний шаг. Шу ка матушка

встань с ко лен, на до сделать пос лед ний шаг 3 // (во до ро ги, два пу ти о ба

пройде ны Добрый мир, родная кровь все по то пле но, запо ведано бе реть Веру с Ро ди

ной, ну, а мы их распро да ли, да пропили 4. Ой, не время нынче пить, право славы

е, стыдно русскому про сить пода _я ни е. На сво ей родной зем ле люди доб ры

е, как ко ру жи то зо вут к пока я ни то шаг

ДАВНО МЫ ДОМА НЕ БЫЛИ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО

Оживленно

Хор *p*

1. Го-рит сав-чи о-га-ро-

p *pp*

-чек, гре-мит не-дальний бой. На-лей, дру-жок, по ча-роч-

А...
-ке, по на-шей фрон-то-вой. На-лей, дру-жок, по ча-роч-

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The first system starts with a vocal line marked 'Хор p' and the lyrics '1. Го-рит сав-чи о-га-ро-'. The piano accompaniment begins with a dynamic marking of 'p'. The second system continues the vocal line with lyrics '-чек, гре-мит не-дальний бой. На-лей, дру-жок, по ча-роч-'. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'pp'. The third system concludes the vocal line with lyrics '-ке, по на-шей фрон-то-вой. На-лей, дру-жок, по ча-роч-'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'p' and a fermata over the final notes.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют под собой русские слова: «-ке по на- шей фрон- то- вой. Не тра- тя».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют под собой русские слова: «вре- мя по- пу- сту, по- го- во- рим с то- бой. Не тра- тя». В фортепиано присутствует динамический знак *ff*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют под собой русские слова: «вре- мя по- пу- сту, по- дру- же- ски, да по- про-».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты имеют под собой русские слова: «-сту по- го- во- рим с то- бой. 2. Дав- но мы». В фортепиано присутствует динамический знак *pp*. Над последним тактом вокальной линии находится пометка «Для повторения».

Для окончания

Горит свечки о-те-рочек, гре-мит не-

pp

-даль- ний бой. Не- лей, дру-

-жок, по ча- роч- ке, по на- шей фрон- то-

-вой.

mf *ppp*

1945 г.

1. Горит свечи огарочек,
Гремит недалёный бой.
Налей, дружок, по чарочке, } 2 раза
По нашей фронтовой.
Не трать время попусту,
Поговорим с тобой.
 Не трать время попусту,
 По-дружески, да попросту
 Поговорим с тобой.

2. Давно мы дома не были,
Цветет родная ель,
Как будто в сказке-небыли } 2 раза
За тридцать земель.
На ней иголки новые,
Медовые на ней.
 На ней иголки новые,
 А шишки все еловые,
 Медовые на ней.

3. Где елки осыпаются,
Где елочки стоят,
Который год красавицы } 2 раза
Гуляют без ребят.
Без нас девочкам кажется,
Что звезды не горят.
 Без нас девочкам кажется,
 Что месяц сажей мажется,
 А звезды не горят.

4. Зачем им зорьки ранние,
Коль парни на войне —
В Германии, Германии, } 2 раза
Далекой стороне.
Лети, мечта солдатская,
Напомни обо мне.
 Лети, мечта солдатская,
 К дивчине самой ласковой,
 Что помнит обо мне.

Горит свечи огарочек,
Гремит недалёный бой.
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой.

Раздел 2. Фольклорные произведения о Великой Отечественной войне

Спустилась ночь

станция Кумлыженская Волгоградской области

Баян

mf

5

9

tr

1. Спу - сти - лась ночь над за - сы - па - ю - щ и - ми кле - на - ми,
2. Лю - би - ма - я. я э - ту пес - ню для те - бя по - ю.

13

tr

Спу - сти - лась ночь над за - сы - па - ю - щ ей ре -
Лю - би - ма - я, рас - ста - вань - я бли - зок

18

кой И кро-мо глаз твоих, ши-лон-ли-ных и влюб-ле-ных,
час И час сна да-ни-и, не-редь даль-не-и зо-ро-то-и,

20

я не ви-жу из-тог не-чер-ны-х, ни-че-го не-редь-со-
об-ши-ми мо-на-хи-ца-ми, по-де-руй и час-зда-ний

21

1. 2. 3. **3**
D.S.

бой И кро-мо бой 3. По-ста-ний раз
раз. И час сна раз.

27

а стоишь перед то - бо - ю, В ось - лед - ный раз

31

ше-ку я твою сла - ва. Гла - за твои - блещу - щие раз - лу - чием

35

ду - шой, по ще-ке твоей ка - ти - лась о - дин - нога - я сле - зой

30

35

40

4

1. Сту - сти - лась ночь

45

НАД ЗО-БА-ЦА-К-О-ПОРНИ КЛО - ЦА-МОУ.

Стус - ти - лась ночь.

34

над за-сы-ша-ю-щей ре-кой И кро-ме: Глаз тво-их,

37

ша-лю-личных и злоб-ле-ных, а не вижу этот ве-тер

41

ни-че-го не-ред-со-бой. И кро-ме бой.

Спустилась ночь над засыпающими клёнами

романс литературного происхождения

Сухобузимский район Красноярский край

$\text{♩} = 132$

1. Спус - ти - лась ночь над зи - сы - па - ю - щим - ми
клё - на - ми, взош - ли лу - на над зи - сы - па - ю - щей ре -
кой, но кра - ше глаз тво - их, ша - ло - вли - вых и влюб -
лён - ных, я не ви - жу в э - тот ве - чер ни - че - го пе - ред со -
бой, но кра - ше бой 2. Лю -
би - май мой, я э - ту пес - ню для те - бя по - хо - жу -

ро - ший мой, рас - ста - вань - я бли - зок час, и в час сви -

да - ни - я, не - ред дол - го - ю раз - лу - ко - ю, ты об - ни - ми ме - ня, по -

жа - луй - ста, по - це - луй в пос - лед - ний раз, И в час сви - раз. 3. В пос

1. Спустилась ночь над засыпающими клёпами,
Взошла луна над засыпающей рекой,
Но краше глаз твоих, шаловливых и влюблённых,
Я не вижу в этот вечер ничего перед собой. //
2. Любимый мой, я эту песню для тебя пою,
Хороший мой, расставайся близок час,
И в час свидания, перед долгою разлукою,
Ты обними меня, пожалуйста, поцелуй в последний раз. //
3. В последний раз я стою перед тобою,
В последний раз вижу я твои глаза,
Глаза влюблёншие, утомлённые разлукою,
По щеке твоей скатилась одинокая слеза. //
4. Спустилась ночь над засыпающими клёпами,
Взошла луна над засыпающей рекой,
Но краше глаз твоих, шаловливых и влюблённых,
Я не вижу в этот вечер ничего перед собой. //

Score

Когда мы были на войне...

Казацкая песня

Ред. ил. Никифора

①

Soprano
Альто

Тенор
Бас

1 2 3 4 5 6

Ког-да мы бы-ли на вой-не, там каж-дый ду-мал о сво-

Ког-да мы бы-ли на вой-не, там каж-дый ду-мал о сво-

7 8 9 10 11 12 13

Soprano
Альто

Тенор
Бас

-ей лю-бимой и-ли о же-не, там каж-дый ду-мал о сво-ей лю-бимой и-ли о же-не.

-ей лю-бимой и-ли о же-не, там каж-дый ду-мал о сво-ей лю-бимой и-ли о же-не.

②

Soprano
Альто

Тенор
Бас

14 15 16 17 18 19

И а бы то-же ду-мать мог, ког-да на тру-боч-ку гна-

И а бы то-же ду-мать мог, ког-да на тру-боч-ку гна-

20 21 22 23 24 25 26

Soprano
Альто

Тенор
Бас

-деш, на го-лу-бой е-е ды-мок, ког-да на тру-боч-ку гна-деш, на го-лу-бой е-е ды-

-деш, на го-лу-бой е-е ды-мок, ког-да на тру-боч-ку гна-деш, на го-лу-бой е-е ды-мок.

Набор нот В.Ю. Наумов

3

28 29 30 31 32

S
A

Как ты мог - да - то мне лгз - ла, что серд-це де-ни-чыс сво-

T
B

33 34 35 36 37 38 39

S
A

- с дав-ни дру - го-му от-да - ла, что серд-це де-ни-чыс сво - с дав-но дру - го-му от-да - ла.

T
B

- с дав-но дру - го-му от-да - ла, что серд-це де-ни-чыс сво - с дав-но дру - го-му от-да - ла.

41 42 43 44 45

S
A

А я не ду-мал ни о чьм, и толь-ко тру-боч-ку ку-

T
B

А я не ду-мал ни о чьм, и толь-ко тру-боч-ку ку-

46 47 48 49 50 51 52

S
A

- рит сту-ре-чки горь-кие та-бет-ком, а толь-ко тру-боч-ку ку- рит сту-ре-чки горь-кие та-бет-ком.

T
B

- рит сту-ре-чки горь-кие та-бет-ком, а толь-ко тру-боч-ку ку- рит сту-ре-чки горь-кие та-бет-ком.

54 55 56 57 58

S
A

Ког-да мы бу-дем на вой - не, ни-стре-чу пу-ды по - не -

T
B

Ког-да мы бу-дем на вой - не, ни-стре-чу пу-ды по - не -

59 60 61 62 63 64 65

S
A

Т
В

суть ты во-ро-ном сво-ём ко-не, вы-стре-чу пу-лям по-ни-суть ты во-ро-ном сво-ём ко-не.

67 68 69 70 71

S
A

Т
В

Я толь-ко вер-ной пу-ли жду, чтоб ус-ми-рять не-чая сво-

Я толь-ко вер-ной пу-ли жду, чтоб ус-ми-рять не-чая сво-

72 73 74 75 76 77 78

S
A

Т
В

ю и прек-ра-тить на-шу враж-ду, чтоб ус-ми-рять не-чая сво-ю и прек-ра-тить на-шу враж-ду.

ю и прек-ра-тить на-шу враж-ду, чтоб ус-ми-рять не-чая сво-ю и прек-ра-тить на-шу враж-ду.

80 81 82 83 84

S
A

Т
В

Но, вид-но, смер-ть не для ме-ня, и сво-я жизнь мой во-ро-

Но, вид-но, смер-ть не для ме-ня, и сво-я жизнь мой во-ро-

85 86 87 88 89 90 91

S
A

Т
В

мой ме-ня вы-ни-сит из ог-ня! И сво-я жизнь мой во-ро-вой ме-ня вы-ни-сит из ог-ня!

мой ме-ня вы-ни-сит из ог-ня! И сво-я жизнь мой во-ро-вой ме-ня вы-ни-сит из ог-ня!

Не для меня придет весна

старинная казачья песня

обр. С. Астафьева

Т I
II

1. Не для ме-ня при-дет вес-на, не для ме-ня Дон ра-зо-лье-тся, и

В I
II

се-ра - не де-виль-е за-бы-ет - ся с востор - том чувств не для ме-ня, и

⓪

се-ра - не де-виль-е за-бы-ет - ся с востор - том чувств не для ме-ня.

⓪

сле - зы горь - ки - е проль - ют - ся та - ки - х степ.



1. Не для меня придет весна,
 Не для меня Дон разольется.
 И сердце девичье забьется
 С восторгом чувств не для меня.

2. Не для меня цветут сады,
 В долине роща зацветает.
 Там соловей весну встречает
 Он бу..., он будет петь не для меня.

3. Не для меня текут ручьи
 Текут алмазными струями.
 Там дева с черными бровями
 Она..., она растет не для меня.

4. Не для меня придет весна
 За стол родня вся соберется.
 Вино по рюмочкам польется
 Така..., такая жизнь не для меня.

5. А для меня кусок свинца,
 Он в тело нежное вопьется.
 И слезы горькие прольются
 Така..., такая жизнь, брат ждет меня.

Поезд уходит далёко романс

Аранжировка Д. Морозова

Из репертуара
семьи Скунцевых

Голосник

Верхний бас

Нижний бас

ты мне по ма-нешь ру-кой,
ты мне по ма-нешь ру-кой,
ты мне по ма-нешь ру-кой,

1. По-езд у - хо-дит да - лё-ко, ты мне по - ма-нешь ру - кой,

мно-го я де - ву-шек встре - тил, толь-ко не встре-тил та - кой.
мно-го я де - ву-шек встре - тил, толь-ко не встре-тил та - кой.
мно-го я де - ву-шек встре - тил, толь-ко не встре-тил та - кой.

2. Помню тебя перед боем*
В дыме разрывов гранат,
Платье твое голубое,
Голос, улыбочку, взгляд.
3. Много улыбок на свете,
Много волнующих глаз,
Только такие, как эти,
В жизни встречаются раз.
4. Поезд уходит далёко,
Скажем друг другу: «Прощай!
Если не встретимся – вспомни,
Если приеду – встречай!»

*вторые две строки повторяются дважды, фрикативное произношение фонемы /т/.

Ты Россия, матушка Россия

(инвариантная модель)

Нотировка Д. Морозова

по материалам экспедиций
А.С. Кабанова ст. Усть-Бузулукскую
Алексеевского р-на Волгоградской обл.

♩ = 72

Ах ты Рас-си-(а)-я, ма-ту-шка Рас-си...

Е-е-е-е-е, ай, ай, ай-ай-ай ты Рас-си-(а)-я, ай-ай-ай, ма-ту-шка ма-ту-шка ма-ту-шка.

Е-е-е-е-е, ай, ай, ай-ай-ай ты Рас-си-(а)-я, ай-ай-ай, ма-ту-шка ма-ту-шка ма-ту-шка.

Е-е-е-е-е, ай, ай, ай-ай-ай ты Рас-си-(а)-я, ай-ай-ай, ма-ту-шка ма-ту-шка ма-ту-шка.

Е-е-е-е-е, ай, ай, ай-ай-ай ты Рас-си-(а)-я, ай-ай-ай, ма-ту-шка ма-ту-шка ма-ту-шка.

||

Е - с - с - а, ах, да ко-гда(а) мно-га, мно- (о)- га, ах, го - го, а то при-на-ла
 Е - с - с - а, ах, да ко-гда(а) мно-га, мно- (о)- га, ах, го - го, а то при-на-ла
 Е - с - с - а, ах, да ко-гда(а) мно-га, мно- (о)- га, ах, го - го, а то при-на-ла

Ех, мно-га, мно - га го-го при-на-ла, А -

/

Е - с - с - а, ах, да ко-гда(а) мно-га, мно - га, ах, ста - на, ста-на при-на-ла
 Е - с - с - а, ах, да ко-гда(а) мно-га, мно- (о)- га, ах, ста - на, ста-на при-на-ла
 Е - с - с - а, ах, да ко-гда(а) мно-га, мно- (о)- га, ах, ста - на, ста-на при-на-ла

||

Е - с - с - а, ах, да ко-гда(а) мно-га, мно - га, ах, ста - на, ста-на при-на-ла
 Е - с - с - а, ах, да ко-гда(а) мно-га, мно- (о)- га, ах, ста - на, ста-на при-на-ла
 Е - с - с - а, ах, да ко-гда(а) мно-га, мно- (о)- га, ах, ста - на, ста-на при-на-ла

10. Я день по рощице гуляла

♩ = 64

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем. Каждая система содержит две нотные строки: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто/тенор). В начале первой системы указан темп $\text{♩} = 64$. В первой системе под нотами напечатаны слова: "Я день по рощице гуляла". Во второй системе: "Я день по рощице гуляла, а ночь под кустиком спала". В третьей системе: "Я - а не знаю, куда я счастлива, а не боюсь расстаться". В четвертой системе: "Я - а не знаю, куда я счастлива, а не боюсь расстаться".

Я день по рощице гуляла

Я день по рощице гуляла, а ночь под кустиком спала

Я - а не знаю, куда я счастлива, а не боюсь расстаться

Я - а не знаю, куда я счастлива, а не боюсь расстаться

Я день по рощице гуляла,
Я ночь под кустиком спала,
Я день по рощице гуляла,
Я ночь под кустиком спала.

Сама с собою рассуждала,^{*)}
Кому я счастье отдала.

Я счастье отдала солдату,
Я во забрали на войну.

Тебе, мой милай, я просила,
Возьми меня с собой на фронт.

Ты будешь рядовым солдатом,
Я милосердною сестрой.

Тебе, мой милый, да поранять,
Ко мне в больницу привяжутъ.

Я раночки твои промою,
И белым бинтом пирвяжу.

А вместо пуховой подушки,
Я праву ручку подложу.

^{*)} Куплет повторяется дважды

Мой платочек с розовой каймою

Аранжировка Д. Морозова

г. Михайловка
Волгоградской области

$\text{♩} = 80$

The musical score is arranged for a vocal duo (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. It consists of two systems. The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line. The tempo is marked as quarter note = 80. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

С
А
Т
Б

1. Мой пла - то - чек с ро - зо - вой кай - мо - ю был по - да - рен пар - ню од - но - му,
что - бы э - тот ро - зо - вый пла - то - чек о - бо мне на - по - ми - нал е - му.

Мой платочек с розовой каймою
Был подарен парню одному,
Чтобы этот розовый платочек
Обо мне напоминал ему.

Восемь лет прошло так незаметно,
Двадцать пять мне миновало лет.
О платочке помню я заветном,
Но не знаю, помнит он или нет.

Вот однажды еду я в вагоне,
Поезд мчится прямо на восток.
Тишину вагона нарушает
Паровозный жалобный свисток.

А в углу сидит какой-то парень,
Раскрасавец, летчик молодой,
Незаметно выпал из кармана
Мой платочек с розовой каймой.

Я платочек быстро поднимаю
И гляжу на вышивку свою.
В этом парне – летчике-герое
Своего я друга узнаю.

Не могу я описать той встречи,
Не могу найти я нужных слов,
Только после этой нашей встречи
Завязалась прежняя любовь.

©Московский народный хор

А вот, родные, я уеду

лирическая

Бирилюсский район Красноярского края

$\text{♩} = 64$

1. А вот, род - ны - я, я у - с - ду, у -

с - ду, у - е - ду на пой - ту, жа - ну сли - тя - ми о - ста -

вля - ю, быть мо - жет, на Ро - ди - ну вяр -

1 нусь. Жа - нусь 2. Да - лут ши -

1. А вот, родные. я уеду,
Уеду, уеду на войну.
Жану с детьми оставляю,
Быть может, на Родину вярнусь. //

2. Дадут шинель, дадут винтовку,
На грудь паденут патронташ,
И вот погонят на позицию
С хитрой бомбой воевать. //

3. В окопах холодно и сыро,
А хлеба нету ни куска,
Вот закурил бы я махорки,
На сердце падает тоска. //

4. А если, милый. меня любишь,
Возьми с собою на войну,
Ты будешь радвым солдатом,
Я милосердною сестрой. //

5. А если, милый. тебя ранют.
Пишись ко мне ты в лазарет,
Я раны все тебе промою
И бинтом с ватой приложу. //

6. Дадут матрац, дадут подушку,
А я постелю постылю
И одеялом принакрою,
И поцалуем награжу. //

Чёрный ворон, ты сизокрылай

лирическая

Манский район Красноярского края

$\text{♩} = 76$



1. Чёр - ный во - ро - н(ы), ты си - зо -



кры - лай да у . рас - куд - ря - вый. ой, го - луб - чик



мой 2 Ты сле - тай - ка да в(ы) ту сто -



рон - ку да сядь, ся - л(и) на ве - та . ве - точ - ку ли да про -



пой 3. Ты сне -



8 Об(ы) - ве - щ(ы) -

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Чёрный ворон(ы), ты сизокрылай да у...
Раскудрявый, ой, голубчик мой. | 5. А и снёс бы-ка, ох(ы), чёрный ворон да, ох(ы),
Пок(ы)лон(ы) жёнке... жёнке молодой. |
| 2. Ты слетай-ка да в(ы) ту сторонку да сядь,
Сяд(и) на вета... веточку ли да пропой. | 6. Ты скажи-ка, ох(ы), чёрный ворон да, ох.
Я женился, ой, да на другой. |
| 3. Ты снеси-ка, ох(ы), чёрный ворон да, ох(ы),
Отцу, мате... матери да поклон. | 7. Была свадьба, ох(ы), в чистом(ы) поле да, ой,
Под ракитой, ой, дай молодой. |
| 4. Ты скажи-ка, ох(ы), чёрный ворон да, ох,
Я солдат, ох, ещё ли да живой. | 8. Об(ы)вен(ы)чала, ой, пуля быстра да, ох,
Под(ы) кудрявой, ой, да под вербой. |

Эх, поля, ой, вы поля

лирическая

Манский район Красноярский край

♩ = 104



1. Эх, по - ля, ой, вы по - ля, вы ши - ро - ки - е да -
ля да, по - че - му на вас, по - ля, у - ро - жа - я, ой, не - ма? 2. По - че -
му на вас, по - ля, у - ро - жа - я не - ма да, толь - ко
вы - рос - ла од - на ку - че - ря - ва - я, ой, вер - ба. 3. Как под

1. Эх, поля, ой, вы поля, вы широкие даля да,
Почему на вас, поля, урожая, ой, нема?
2. Почему на вас, поля, урожая пема да,
Только выросла одна кучерявая, ой, верба.
3. Как под этой вер(ы)бой солдат битый лежал(ы),
Он убит, не убитый, весь израненный лежит.
4. Как в ногах у него конь вороной стоит да,
Уж ты конь, ты мой конь, ты товарищ(и) мой.
5. Ты лети-ка, мой конь, во Россию домой,
Во Россию домой, к родной матушке.

Эх, поля, вы поля

лирическая

Тасеевский район Красноярский край

$\text{♩} = 84$

1. Эх, по - ля, вы по - ля, по - ля чистень - кие, где на
э - тим по - ля у - ро - жа - я не - ма. 2. У - ро -
ди - ла - ся там кудря - вая вер - ба, у - ро - ди - ла - ся
там кудря - вая вер - ба. 3. Как под

1. Эх, поля, вы поля. поля чистенькие,
Как на этом поля урожая нема.
2. Уродилась там кудрявая верба. //
3. Как под этой вербой солдат битый лежит. //
4. Он убит, он убит, весь израненный. //
5. У него у ногах конь вороный стоит. //
6. У него в головах золотой крест стоит. //

Прощался парень с девушкой

лирическая поздняя

Тасеевский район Красноярский край

♩ = 64

1. Про - щал - ся па - рень с де - вуш - кой, он ру - ку ей по -
жал, и ты про - щать - е звёз - доч - ку ей в не - бе по - ка -
жал, и жал, 2. Ты

1. Прощался парень с девушкой, он руку ей пожал,
А на прощанье звёздочку ей в небе показал. //
2. Ты жди меня, хорошая, я буду бить врага,
А ты гляди на звёздочку и вспоминай меня. //
3. Та девушка хорошая, что у станка стоит,
И вечерами поздними на звёздочку глядит. //
4. "Ты что глядишь, унылая? – ворчит старуха-мать, –
Ты не гляди на звёздочку, ей с неба не упасть". //
5. Однажды поздним вечером, пришёл с фронта пакет,
А в том пакете карточка и фронтовой привет. //
6. Нисколько не изменился ты, таким как был всегда,
А на груди у сокола геройская звезда. //

Лётчик соколом кружил

Тасеевский район Красноярский край

♩ = 96

1. Лёт - чик со - ко - лом кру - жил над мо - ей, над мо - е - ю

ха - той, он ме - ня, он ме - ня при - во - ро - жил, па - ре -

нек. па - ре - нек кры - ла - тый. он ме - ла - тый. 2. И те -

перь он каж - дый раз. жду е - го. жду е - го род - но - го, не сво -

жу, не сво - жу счаст - ли - вых глаз с не - ба, с не - ба го - лу -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

бо - ги Не соо - бо - ги. 3. Он вер - нёт - ся на -

1. Лётчик соколом кружил
 Над моей, над моею хатой,
 Он меня, он меня приворожил,
 Паренёк, паренёк крылатый. //
2. И теперь он каждый раз,
 Жду его, жду его родного,
 Не свожу, не свожу счастливых глаз
 С неба, с неба голубого. //
3. Он вернётся на заре.
 Пролетит, пролетит над домом.
 Ох, и жаль, ох, и жаль, что во дворе
 Нету, нету зорюшка. //

Летель и поэта
В. М. Щуров

ОТЧИЗНА НАША, РУСЬ СВЯТАЯ

(песня о старине)

Краснодарский край

♩ = 60



1. От - чи́з на ша ста, Русь свя - та я, ты встои - ши по н - ши сво -
2. Их по дог ло в бо - ях не ма - ло со всех кон цин Ру - си род -
3. Ле - жит н - ши в кри - жо ла - зя - ком, три - вой кур га ши за рас -



мы под ног их, слав ный про - слав - ля - ем, не
Уб - рать те - бя не ус - пе - ва - ли, по -
Лишь - крест над - брат - ства, но - ги - кой не -



ис - мы под ног их, слав ный про - слав - ля - ем,
ной. Уб - рать те - бя не ус - пе - ва - ли,
тут. Лишь - крест над - брат - ства, но - ги - кой



по - ша - был сы - ном тво - их,
кряк ши - бур - кой их, од - ной,
пом - ни, кто по - ло - жи - тут.



не по - ша - был сы - ном тво - их,
по - кряк ши - бур - кой их, од - ной,
на - пом - ни, кто по - ло - жи - тут.

Из-за леса солнце выкаталось

Кежемский район Красноярского края

♩ = 86

1. Из - за ле - са сол - нце вы - ка - та - лась, где чёр - ный во - роги при - кри -

чал. Сле - за на (с) гору (с) е - му, за у -

па - ла, на - сле - д(ы)ный

рос сн - го - д(ы), ли: "При - шёл!" 2. При -

шёл - те, до - луш - ки - кра - сот - ки, при - шёл - те, вер - ны - с дру -

ш(ы) Быть мо - жет(ы), с - лу - я, та, на в(ы)

ρε - μη, θα - τ(ου) μο - ρα - τ(η)ς.

ε - λ(η)ν, ο(υ)κ ε - σ(τ)η - σ(α)ν.

θαυ - τ(η)ν, ο(υ)κ ε - σ(τ)η - σ(α)ν.

ε(ι), ο(υ)κ ε - σ(τ)η - σ(α)ν.

ρα - ε(ι), ε - σ(τ)η - σ(α)ν.

η(ι)ν, ο(υ)κ ε - σ(τ)η - σ(α)ν.

Из-за леса солнце выкаталось,
где чёрный ворон прокричал.

Слеза на грудь ему упала,
последний раз сказал: «Прощай!»

«Прощайте, девушки-красотки,
прощайте, верные друзья!

Быть может, еду я на время,
быть может, еду навсегда!»

Ох, брат гармошкой заиграет,
сестрёнка песни пропоёт,

Быть может, меткая винтовка
из-за куста сразит меня,

Немецка шашка-лиходейка
разрубит череп у меня.

Никто обо мне не заплачет,
никто слезинки не прольёт,

Отец и мать моя родная
нигде сыночка не найдёт.

¹ По словам информаторов, структура песни должна быть таковой: в первом куплете поётся 2 строчки подряд, а начиная со второго куплета, каждая строчка повторяется 2 раза. В записи каждую строчку начинают повторять с 3 куплета.
² Текст песни записан с пересказа.

Ох, ты, мама, моя мама

Кежемский район Красноярский край

$\text{♩} = 60$

ду - (ю)

1. Ох, ты, ма - ма, ма - ма ма - ма, ох, выс - ту - шай не -

на, да. Не за - ди, не за - ди за мно - ю ма - ма, да ма - ма - ма -

ма - та, да не за - ди, не за - ди за мно - ю ма - ма, да ма - ма - ма -

ма - та 2. Заг - ра нас нас - та - вят стро - ем, дни - нем - ся а да -

ро - ту. По - ма - шь, по - ма - шь ты мне ру - ко - ю с на - шь - ва на -

ро - та, да по - ма - шь, по - ма - шь ты мне ру - ко - ю с на - шь - ва на -

ро - га. 4. Бу - ду я ба - ец ат - таж - ный, мо - жет, да - же

да - же? И ник - то, и ник - то па - том не ска - жет? Ма - мам(и)кин сы -

но - чек? да и ник - то, и ник - то па - том не ска - жет? Ма - мам(и)кин сы -

ни - чек? ты

*Ох, ты, мама, мая мама, ох, выслу(ю)шай меня, да.
 Не хади, не хади за мною, мама, да ваенкамата, Да
 не хади, не хади за мною, мама, да ваенкамата.*

*И не стой, не стой в печали, приславившись к тыну, да.
 И не плачь, и не плачь, не плачь начами па радному сыну,
 Да и не плачь, и не плачь, не плачь начами па радному сыну!¹*

*Зафтра нас паставят строем, двинемся в дарогу, да.
 Помашы, помашы ты мне рукою с нашэва парога,
 Да, помашы, помашы ты мне рукою с нашэва парога.*

*Буду я баец аттажный, можэт, даже лётчик, да.
 И никто, и никто патом не скажэт – «Маман(и)кин сыночек»,
 Да и никто, и никто патом не скажэт – «Маман(и)кин сыночек».*

*Ох, ты, мама, мая мама, ох, выслушай меня, да.
 Ты сево(й)... ты севодне – проста ли мама, зафтра – мать салдата,
 Да ты сево... ты севодне – проста ли мама, зафтра – мать салдата.*

¹Текст песни записан опережава.

Ой, да ты, калинушка

Кежемский район Красноярский край

♩ = 90

ли - ну - шу - ка - ря - ма -

ли - ну - шу - ка - ой, да ты не (о)

сто - (и)е, (и)е - стои - на (х) га - (ра) -

ру - (о) - тои. //

ре - (и)е ру - (ру) - тои. //

стои, не стои на га

pe - нью - (бу) - - тий, γ ой, да не стуч -
 каи не - (ст) - ни су -
 ки не - (ст) - ни да - (ст) - ни ст -
 ни не - (ст) - ни //
 не (то) ни - (то) - пе. // 3. Ой, да не стуч

Ой, да ты, калинушка-размалинушка,
Ой, да ты не стой, не стой на горе крутой.

Ой, да не спускай ветви во синё море,
Ой, да во синём море корабель плывёт,

Ой, да корабель плывёт, аж волна ревёт.
Ой, да как на том корабле два полка солдат,

Ой, да два полка солдат – молодых ребят.
Ой, да как один-то из них Богу молится,

Ой, да Богу молится, домой просится:
«Ой, да господин майор, отпусти меня домой,

Ой, да отпусти меня домой к отцу, к матери родной,
Ой, да к отцу, к матери родной, к молодой жене».

Не вейтеся, чайки, над морем

Кежемский район Красноярский край

♩ = 54

Музыкальный текст песни «Не вейтеся, чайки, над морем».

Музыка: 3/4, G мажор, темп 54 уд./мин.

Система 1:

Голос: Не вей - те - ся, чай - ки, над мо - - - ре - мь, ва - н(а)

Пiano: (аккорды и мелодия)

Система 2:

Голос: не - (с) - т(а) - ни, не - - - жи - - - вы,

Пiano: (аккорды и мелодия)

Система 3:

Голос: есть, ва - н(а) не - - т(а) - - ни, бл -

Пiano: (аккорды и мелодия)

Система 4:

Голос: ки - - - (а) - жи - - - ва - н(а), есть. Д.С.авт.

Пiano: (аккорды и мелодия)

тай - те в Са-до-ре - спой да - ад - ери, еще -

еще - те на - на - а(а) - ну - ю
на - (ра) - а(а) -

рость, еще - еще - те

на - а(а) - ну - ю
рость 3.Сти

ни ми я ло-сат за ба-и - са - нам, на-и(а)

по - з(а)к - ак - - - ру - ко - ст(а) ба - н(а), на пра - и - (а)к - ру - (а)

пол - к(а) бас

ром, нам на - н(а) (а) ак - - - - ру -

ан - - - а(а) ба - н(а) (а), на пра - р(а)

4.Пав.

*Не вейтеса, чайки, над морем,
Вам(ы) нег(ы)де, бедняжэч(и)кам(ы), сесть. 2р.*

*Слетайте в Сибирь – край далёкий,
Снесите пичал(и)ьную весть. 2р.*

*Стаим мы в лесах за Байкалам,
Наи(ы) по(ё)л(ы)к а(я)кружон(ы) был(ы), да врагом. 2р.*

*Патроны у нас на исходе,
Снаряды уи выш(ы)ли, да давно. 2р.*

*Нам(ы) помощи ждате ниоткуда,
Погиб(ы)нуть нам здес(и)ь су., ой(е), суждено. 2р.*

**Не вейтеса, чайки, над морем,
Вам негде, бедняжечкам, сесть. 2 р.**

**Слетайте в Сибирь – край далёкий,
Снесите печальную весть. 2 р.**

**Стоим мы в лесах за Байкалом,
Наш полк окружён был врагом, 2 р.**

**Патроны у нас на исходе,
Снаряды уж вышли давно. 2 р.**

**Нам помощи ждате ниоткуда,
Погибнуть нам здесь суждено. 2 р.**

Не кукуй ты кукушечка

Соло

Не ку-куй ты ку-ку - шечка - ра - но по за - ре ой

3

не бе - ре - ан ду - шечку не рви серд - це мне

5

Не бе - ре - ан ду - шечку не рви серд - це мне ой

p

7

На ме - ля не - ког - душ - ка друж - ка до - ма нет...

С
А
Т
Б

p

2

Плакала девчо - ночка на дальней сто ро - пуш'ке -

что же ты мой ми - лень - кий - не ду - маешь о - бо мне -

А я мо - ло - де - шень - ка - а я всякий час - ту - жу -

всякий час ми - ну - точ - ку по - ра - чи - е сдѣ - лаю оу да

Э ой да

18

Сох-нетъ въ-нетъ гра-вуш-ка въ по-ле подъ-ко-шо-на-я

Сох-нетъ въ-нетъ гра-вуш-ка въ по-ле подъ-ко-шо-на-я

20

Ту-жеть пла-чет де-ви-ца С миг-лым разлу-чен-на-я

Ту-жеть пла-чет де-ви-ца С миг-лым разлу-чен-на-я

22

Не вер-нет-ся ми-лень-кий Он у-битый на вой-не

Не вер-нет-ся ми-лень-кий Он у-битый на вой-не

4 24

А мне раз-нес част ной, ох толь - ко пла-кать о те-бе...

А мне раз-нес част ной, ох толь - ко пла-кать о те-бе...

26

Не ку-куй- ты-ку-ку - шеч-ка ра - но по- за-ре,

28

Не вер - вет ся ми - лый мой

29 5

сги - нуд - на вой - не

у...

А вот, родные, я уеду

Бирилюсский район Красноярский край

The image shows a musical score for the song 'А вот, родные, я уеду'. It consists of four staves of music in a single system. The first staff is the vocal line, starting with a tempo marking of quarter note = 64. The lyrics are written below the notes. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff shows two first endings, marked '1.' and '2.', with a double bar line and repeat sign. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

1. А вот, род - ны - я, я у - е - ду. у -
с - ду. у - е - ду на вой - ну, жа - ну сди - ти - ми о - ста -
ни - из, быть мо - жет, на Ро - ди - ну вяр -
нуть. Жа - нуть. 2. Да - дут ши -

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. А вот, родные, я уеду,
Уеду, уеду на войну,
Жану с детьми оставляю,
Быть может, на Родину вярнусь. // | 4. А если, милый, меня любишь,
Возьми с собою на войну,
Ты будешь радвым солдатом,
Я милосердною сядрой. // |
| 2. Дадут шинель, дадут винтовку,
На грудь наденут патронгаш,
И вот погонят на позицию
С хитрой бомбой восвать. // | 5. А если, милый, тебя ранют,
Пипись ко мне ты в лазарет,
Я раны все тебе промою
И биптом с ватой приложу. // |
| 3. В окопах холодно и сыро,
А хлеба нету ни куска,
Вот закурил бы я махорки,
На сердце падает тоска. // | 6. Дадут матрас, дадут подушку,
А я постелю постялю
И одеялом принакрою,
И поцалуем пагражу. // |

Как за Доном за рекою

Канский район Красноярский край

♩ = 72

1 Как за До-ном за ре - ко - ю, там ле - ле - ны-м(ы) ду - бом рас-ста -

Притен:

ва - ли - ся ка - зы - ва е хлоп - цем чер - но - чу - бым. Ай, да, да,

ай, да, да, ай, да, ай, да, да, ай, да, да, ай, да, рас - ста -

ва - ли - ся ка - зы - ва е хлоп - цем чер - но - чу - бым. 2. Рас - ста -

ти - лась при до - ро - ге и по - се - у Рос - то - ти, ша - ло -

ти - да ти нет - ру ка - за - ка ли - хо - го - го.

1. Как за Доном за рекою,
Под зеленым(ы) лугом
Расставалась казачка
С хлопцем черночубым.

Припев:

Ай, да, да, ай, да, да, ай, да,
Ай, да, да, ай, да, да, ай, да,
Расставалась казачка
С хлопцем черночубым.

2. Расставалась при дороге
В поле у Ростова.
Целовала на ветру
Казака лихого.

Припев:

Ай, да, да, ай, да, да, ай, да,
Ай, да, да, ай, да, да, ай, да,
Целовала на ветру
Казака лихого.

3. Говорил казак казачке,
На коня взлетая:
"Ты не плачь, не плачь по мне,
Моя дорогая".

Припев:

Ай, да, да, ай, да, да, ай, да,
Ай, да, да, ай, да, да, ай, да,
Ты не плачь, не плачь по мне,
Моя дорогая.

4. Обнял девственну казачку,
Бросил взгляд горячий
И помчался догонять
Эскадрон казачий.

Припев:

Ай, да, да, ай, да, да, ай, да,
Ай, да, да, ай, да, да, ай, да,
И помчался догонять
Эскадрон казачий.

Сценарий концертной программы ко Дню Победы

«И всё о той весне...»

Фанфары. *Без объявления в исполнении ансамбля/ хора «Хотят ли русские войны», музыка Эдуард Колмановский, слова Евгений Евтушенко.*

ВЕД: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы, потомки славных воинов Отечества празднуем великий праздник Победы. Мы славим тех, кто, жертвуя собою во имя мира, во имя любви, во имя правды подарил нам этот праздник.

Каждый год, 9 мая мы приходим к памятникам и обелискам, чтобы произнести добрые слова, поклониться воинам-землякам, отдавшим свое здоровье и жизнь во имя нас, ныне живущих.

Сегодня все во имя народа-победителя! Цветы у памятников, ваши искренние эмоции и молитвы, и радость со слезами на глазах.

В исполнении творческих коллективов звучат произведения военной тематики.

- *Провожала сына мать. Мелодия русской народной песни. Слова Вас.Лебедева-Кумача, обработка А.В. Александрова.*

- *Дороги. Слова Л. Ошанина, музыка А. Новикова.*

- *Темная ночь. Слова В. Агатова, музыка Н. Богословского. Переложение А. Федорова.*

- *Журавли. Слова Р. Гамзатова, музыка Я. Френкеля.*

- *Давно мы дома не были. Слова А. Фатьянова, музыка В. Соловьева-Седого.*

ВЕД: В эти майские дни по всей стране, в городах и селах прославляют ветеранов войны, участников трудового фронта, узников концлагерей, детей войны.

Сейчас я хочу предоставить слово главе города, поселка и т.д.

Звучит поздравление приглашенных гостей.

ВЕД: В великий праздник Победы, наши самые лучшие песни и стихи обращены к молодым поколениям. К нашим юным горожанам, которым предстоит дальше беречь память о воинах-земляках, и об их гражданском и воинском подвиге.

Исполнение песни «Ты Россия, матушка Россия». Станица Усть-Бузулукская Алексеевского района Волгоградской области. Нотация Д. Морозов.

Вед: Поколение военных лет, ровесники великой беды, были в те годы беззаботными юношами и девушками – самыми обычными школьниками и студентами. Они так же, как и сегодняшнее поколение сбегали с уроков, ходили в кино, влюблялись, танцевали и, конечно, пели популярные песни своей поры.

В исполнении творческих коллективов произведения:

- 1. Прощался парень с девушкой. Тасеевский район, Красноярский край.*
- 2. Когда мы были на войне... Редакция из. Никифора.*
- 3. Не для меня придет весна. Обработка С. Астафьева.*
- 4. Поезд уходит далеко. Аранжировка Д. Морозова*

ВЕД: Народ одержал Победу благодаря своим крепким традициям, и искусство побеждать, в нашей крови. Это великое воинское наследие, также красиво, как наша природа, наши люди, и песни.

Исполнение произведения «Отчизна наша, Русь святая». Запись и нотация В. Щурова. Краснодарский край.

ВЕД: Есть в нашей культуре песни, которые по-особенному звучат в этот праздничный день. Песни, в которых народная память, шум берез и звуки родной реки у знакомой деревеньки. Песни, которые рождают народные авторы, люди, всем сердцем любящие свое Отечество. Песни, которые соединяют пространства и времена.

В исполнении творческого коллектива звучит песня: Спустилась ночь. Станица Кумлыженская Волгоградской области.

ВЕД: Песни о войне, о победе, о человеческой памяти, написали многие композиторы, точнее, наверное, нет поэта, или композитора, который бы не касался темы войны.

Праздник Победы... Каждому с детских лет он запомнился фейерверком, кумачом знамён, блеском орденов и медалей на груди участников Великой Отечественной войны.

День всенародной радости и великих утрат. День Победы несет нам печали и словно подобно весеннему вальсу врывается в наши сердца великой радостью.

В исполнении творческого коллектива звучит песня: «Тучи в голубом».
Слова В. Аксенова и П. Синявского, музыка А. Журбина. Переложение М. Куликова

ВЕД: Сегодняшняя праздничная дата – 80-летие Победы, как ни один другой праздник сплачивает народы России, делает нас сильной и крепкой нацией.

День Победы соединяет незримой нитью поколения и национальности, показывая на зависть всему миру наш несокрушимый дух и настоящий боевой характер.

Для завистников страны, это тайна, которая недоступна для понимания, но известна каждому нашему россиянину, всем поколениям, на все времена.

В исполнении творческого коллектива звучит песня:

Эй, седлайте, хлопцы, коней! Мелодия украинской народной песни. Слова Вас.Лебедева-Кумача, обработка А.В. Александрова.

Ой, не время нынче спать, православные. Слова В. Волкова, музыка Ю. Клепалова.

ВЕД: Мы, русский народ, очень хорошо знаем, какова цена мира. Мы не желаем воевать, но мы всегда готовы принуждать своих врагов к миру.

Каждый из нас помнит, чего стоил нашим солдатам этот день полный света надежды и радости, благоухающие майские сады, шум детворы и звуки заводов и фабрик.

В исполнении творческих коллективов звучат песни:

Не кукуй ты, кукушечка. Аранжировка Д.Морозов.

Катюша. Слова М. Исаковского, музыка М. Блантера.

ВЕД: 9 мая 1945 года, наши славные отцы, деды и прадеды, ценой огромных усилий на фронте и в тылу принесли нам красивый и такой любимый праздник!

Дата стала на века героической, для всех поколений. Это наши солдаты, сквозь жестокое пламя сражений шли к этой трудной, но очень важной Победе, приумножая воинскую славу Отечества.

Это величайшее событие мировой истории! Это нетленная память о немеркнущей доблести великого и непобедимого народа.

Давайте сейчас все вместе споём самую главную песню этого великого праздника «День Победы»!

В исполнении творческих коллективов звучит песня «День Победы», музыка Давида Тухманова, слова Владимира Харитонова.

ВЕД: День Победы, самый желанный праздник, самый массовый в России, ведь он единит Память нескольких поколений, дает чувство гордости каждому за свою страну.

Наш концерт завершен. Сегодня в нём приняли участие: *перечисление творческих коллективов и солистов.*

Счастья, здоровья вам и вашим близким, мирного неба над головой и добра! До новых встреч!

Содержание

От составителей.....	3-5
Раздел 1 Авторские произведения о войне	6-43
1. Ах эти тучи в голубом. Слова В Аксенова и П. Синявского, музыка А. Журбина. Переложение М. Куликова.....	6
2. Провожала сына мать. Мелодия русской народной песни. Слова Вас.Лебедева-Кумача, обработка А.В. Александрова.....	13
3. Эй, седлайте, хлопцы, коней! Мелодия украинской народной песни. Слова Вас.Лебедева-Кумача, обработка А.В. Александрова.....	15
4. Катюша. Слова М. Исаковского, музыка М. Блантера.....	17
5. Ты ждешь Лизавета. Слова Е. Долматовского, музыка М. Фрадкина.....	18
6. Дороги. Слова Л. Ошанина, музыка А. Новикова.....	19
7. Огонек. Слова М. Исаковского, музыка неизвестного автора. Переложение Е. Сироткина.....	22
8. Темная ночь. Слова В. Агатова, музыка Н. Богословского. Переложение А. Федорова.....	24
9. Журавли. Слова Р. Гамзатова, музыка Я. Френкеля.....	26
10.Казак уходил на войну. Слова В. Гусева, музыка Т. Хренникова.....	31
11.Ой, не время нынче спать, православные. Слова В. Волкова, музыка Ю. Клепалова.....	37
12.Давно мы дома не были. Слова А. Фатьянова, музыка В. Соловьева-Седого.....	40
Раздел 2. Фольклорные произведения о войне.....	44-88
13.Спустилась ночь. Станица Кумлыженская Волгоградской области.....	44
14.Спустилась ночь. Сухобузимский район Красноярского края.....	49
15.Когда мы были на войне... Редакция иг.Никифора.....	51
16.Не для меня придет весна. Обработка С. Астафьева.....	54
17.Поезд уходит далеко. Аранжировка Д. Морозова.....	56
18.Ты Россия, матушка Россия. Станица Усть-Бузулукская Алексеевского района Волгоградской области. Нотация Д. Морозов.....	57
19.Я день по рощице гуляла. Станица Усть-Бузулукская Алексеевского района Волгоградской области.....	59
20.Мой платочек. г. Михайловка, Волгоградской области.....	61
21.А вот, родные, я уеду. Бирилюсский район, Красноярский край.....	62
22.Черный ворон, ты сизокрылай. Манский район, Красноярский край.....	63
23.Эх, поля, ой, вы поля. Манский район, Красноярский край.....	64
24.Эх, поля, ой, вы поля. Тасеевский район, Красноярский край.....	65
25.Прощался парень с девушкой. Тасеевский район, Красноярский край....	66
26. Летчик соколом кружит. Тасеевский район, Красноярский край.....	67

27. Отчизна наша, Русь святая. Запись и нотация В. Щурова. Краснодарский край.....	69
28. Из-за леса солнце выкаталось. Кежемский район Красноярский край.....	70
29. Ой, ты мама, моя мама. Кежемский район Красноярский край.....	73
30. Ой, да ты, калинушка. Кежемский район Красноярский край.....	75
31. Не вейтеса, чайки над морем. Кежемский район Красноярский край.....	77
32. Не кукуй ты, кукушечка. Аранжировка Д. Морозов.....	81
33. А вот, родные, я уеду. Бирилюсский район Красноярский край.....	86
34. Как за Доном за рекою. Канский район Красноярский край.....	87
Приложение.....	89-92