## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры Факультет хореографии Кафедра балетмейстерского творчества

# **ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ АНСАМБЛИ** (РУССКОГО ТАНЦА, СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ)

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки **52.03.01** «Хореографическое искусство»

Профиль подготовки «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин»

Квалификация (степень) выпускника «Бакалавр»

Форма обучения: очная

Программа составлена с требованиями ФГОС ВО (3++) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профилям «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) «Бакалавр».
Утверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 25 мая 2021 г., протокол № 10.
Переутверждена на заседании кафедры балетмейстерского творчества 30.08.2022 г., протокол №1, 29.08.2023 г., протокол №1, 14.05.2024, протокол №10, 14.05.2025 г., протокол № 9
Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии): рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профили «Искусство балетмейстера», «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин», квалификация (степень) «Бакалавр» / <i>Сост.</i> С. В. Буратынская – Кемерово:, Кемеров. гос. инткультуры, 2022. – 82 с. – Текст: непосредственный.
Составитель: доцент кафедры балетмейстерского творчества института хореографии С. В. Буратынская

# Содержание

1. Цели освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	4
4. Объем, структура и содержание дисциплины	6
4.1. Объем дисциплины дисциплины	6
4.2. Структура дисциплины	6
4.3. Содержание дисциплины	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	47
5.1. Образовательные технологии	47
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	48
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	49
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР	49
6.2. Примерный репертуарный план действующих хореографических ансамблей вуза	49
6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР	52
7. Фонд оценочных средств	53
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	53
7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения	
дисциплины	53
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	54
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	57
9.1. Основная литература	57
9.2. Дополнительная литература	57
9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	58
9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы	58
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины	58
11. Список ключевых слов	59

#### 1. Цели освоения дисциплины

Учебная дисциплина «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» ставит своей целью дать обучающимся знания, умения и навыки ансамблевого исполнения хореографического номера, выработать у них динамические стереотипы группового ощущения сценического пространства, воспитать сценическую культуру при исполнении групповых танцев. Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач: освоение рациональных приемов и способов исполнения хореографических номеров большой формы, миниатюр, накопление обучающимися исполнительского багажа в соответствии с задачами учебного процесса.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» относится к вариативной части дисциплин по выбору, суммирует знания, получаемые на занятиях по специальным дисциплинам: «Теория, методика и практика: классического танца», «Теория, методика и практика: народносценического танца», «Теория, методика и практика: современной хореографии», «Основы репетиторского мастерства», «Основы режиссуры в хореографии», «Наследие и репертуар», «Искусство балетмейстера», «Дуэтный танец» и приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть основами исполнительского мастерства.

#### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины «Хореографические ансамбли (классического танца, национальной хореографии)» направлено на формирование следующих компетенций (УК, ПК): **УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для

обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

- ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
- **ПК-2-** Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии, осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия
- **ПК-4** Способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, управлять малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность
- ПК-8- Способен использовать методы хореографической импровизации
- ПК-10- Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике
- **ПК-11** Способен понимать сущность репетиторской деятельности, профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий
- **ПК-12-** Способен демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и стилистически верно воспроизводить (демонстрировать) хореографический материал, видеть и исправить технические, стилевые и иные ошибки собственные и других исполнителей
- **ПК-13** Способен дать художественно-эстетический анализ и оценку явлений хореографического искусства, понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на культурное потребление
- **ПК-14** Способен к осознанному пониманию того, что хореографическое искусство, через какие бы дисциплины оно не изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками

## В результате освоения дисциплины обучающийся должен

#### знать:

- ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике
- ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

#### уметь:

- УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.
- УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.
- ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.
- ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.
- ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;
- ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- ПК-2.3 создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;
- ПК-2.5 формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе
- ПК-4.2 организацовывать деятельности коллектива;
- ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс
- ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания;
- ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;
- ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы;
- ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;
- ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности
- ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;
- ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки
- ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства;
- ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии
- ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;
- ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций
- ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;
- ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства

#### владеть:

- ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией
- ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;
- ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;
- ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;
- ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения
- ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

## 4. Объем, структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа. В том числе 282 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 6 часов для самостоятельной работы обучающихся. 72 часа (25%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

### 4.2. Структура дисциплины

			Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Всего	Лекц ии	Семинарск ие/ Практичес кие занятия	Индив. Занятия	В т.ч. ауд. Занятия в интеракт ивной форме*	СРО
	1		Разд	ел 1. В	иды exercice	T	<u> </u>	
1.1.	Ехегсісе у станка (русский, современный классический)	1- 3, 5-7	12		12			
1.2.	Ехегсісе на середине зала (русский, современный, классический)	1- 3, 5-7	12		12			
1.3.	Stretching	1- 3, 5-7	12		12			
1.4.	Силовой тренаж	1- 3, 5-7	12		12		6 практиче ские задания	
	Всего		48		48		6	
	Раздел 2. Репертуарный план							
2.1.	Хореографически е произведения	1- 3,	6		6			

		ı		1	1	ı	1	1
	крупной формы	5-7						
	Хореографически	1-						
2.2.	е произведения	3,	6		6			
	малой формы	5-7						
	Образцы	1-						
	российской и	3,	_		_			_
2.3.	зарубежной	5-7	6		6			2
	хореографии	5 /						
	Всего		18		18			2 (2 сем.)
		2 T		uuaa n		0 000 0000	<u> </u>	2 (2 cem.)
			<i>10станово</i> ч	ния ро	ибота текущег 	o penepmyo	<i>іра</i> 	<u> </u>
2.1	Проучивание	1-	26		26			
3.1.	основных	3,	36		36			
	комбинаций	5-7						
	Проучивание	1-						
3.2.	основных	3,	30		30			
	рисунков	5-7						
	Виды	1-						
3.3.	взаимоотношений	3,	18		18			
	в танце	5-7						
	Работа над	1-					6	
2.4	образом	3,	1.0		1.0		практиче	
3.4.	1	5-7	12		12		ские	
							задания	
	Всего		96		96		6	
	Decro			Ponomi	ционная рабоп	n a	ı	
	Отработка	1-						
4.1.	движений и	3,	18		18			
7,1,	комбинаций танца	5-7	10		10			
	Отработка	1-						
4.2.	рисунков и	3,	6		6			
	перемещений	5-7						
	танца							
	Отработка	1-						
	технически	3,						
4.3.	сложных,	5-7	12		12			
	трюковых							
	элементов							
	Работа с	1-						
4.4.	партнером	3,	6		6			
		5-7						
	Работа над	1-						
4.5.	сольными	3,	6		6			4
	партиями	5-7						
	Работа над	1-						
	эмоциональной	3,	_					
4.6.	наполненностью	5-7	6		6			
	образа							
	Работа над	1-						
4.7.		3,	6		6			
<b>+.</b> /.	характером и	5-7						
	манерой	3-1	<i>(</i> 0		(0			1 (( 22)
	Всего	l	60		60			4 (6 сем.)

	Раздел 5. Концертная деятельность						
5.1.	Подготовка к творческому мероприятию	1- 3, 5-7	24	24	24 практичес кие задания		
5.2.	Подготовка к отчетному концерту ансамбля	1- 3, 5-7	36	36	36 экзамен (7 сем.)		
	Экзамен	7			36		
	Всего		60	60	60		
	Итого:		282	282	72	6	

4.3. Содержание дисциплины

<b>№</b> п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
	Pa	здел 1. Виды exercice	
	Towa 1 Evaraina v graven	формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:  знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;  уметь:	Практический показ, тестирование
1.1.	Тема 1. Exercice у станка (русский, классический).	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и	

результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения воспитания организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения процессу К хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психологоэргономические, педагогические условия успешности личностнопрофессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные авторские подходы И модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовнонравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических И национальнокультурных традиций, способствовать творческому обучающихся, саморазвитию подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-4.2 организацовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания; ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; ПК-11.3 создавать определенные качественной условия ДЛЯ репетиторской работы; ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности ПК-12.1 запоминать хореографический материал демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать

	T	T	
		постановочные способы и методы	
		мастеров хореографии	
		ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на	
		культурное потребление;	
		ПК-13.4 учитывать различные	
		аспекты и области развития	
		хореографического искусства,	
		потребности в сохранении	
		культурного наследия и развития	
		современных тенденций	
		ПК-14.1 осознавать роль	
		хореографического искусства и его	
		взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами	
		наук;	
		ПК-14.2 понимать социальное	
		значение хореографического	
		искусства, как фактор воспитания	
		духовно-нравственных качеств и	
		развития культурного пространства	
		владеть:	
		ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	
		ПК-4.1 владеть методами управления	
		коллективом;	
		ПК-8.1 владеть представлением о	
		хореографической импровизации;	
		ПК-10.2 владеть знаниями о	
		внутреннем содержании	
		хореографического произведения,	
		уметь ставить задачи и сверх задачи	
		при его создании;	
		ПК-10.3 владеть знаниями о жесте,	
		ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при	
		создании хореографического	
		произведения	
		ПК-11.1 владеть критериями подбора	
		исполнителей и методами работы с	
		ними;	
	Tema 2.Exercice на середине зала	Формируемые	Практический показ,
	(русский, классический,	компетенции: УК-7, ОПК-2,	тестирование
	современный).	ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14	
		В результате изучения темы	
		обучающийся должен:	
		знать:	
		ПК-8.2 знать приемы	
1.2.		балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их	
1.4.		на практике	
		ПК-12.2 знать стилевые,	
		национальные, региональные	
		особенности исполнения различных	
		хореографических произведений;	
		VALOUE A	
		уметь: УК-7.1. Поддерживает должный	
		уровень физической	
		подготовленности для обеспечения	
	1	, ,	10

полноценной социальной профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для выбора осознанного здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения воспитания организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психологоэргономические, педагогические условия успешности личностнопрофессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные И авторские подходы И модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовнонравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических национальнокультурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-4.2 организацовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы создания; корректировать ПК-11.2 ошибки исполнителей; ПК-11.3 определенные создавать

	Т	T	
		условия для качественной	
		репетиторской работы; ПК-11.4 контролировать и дозировать	
		физическую нагрузку исполнителей;	
		ПК-11.5 осознавать сущность	
		репетиторской деятельности	
		ПК-12.1 запоминать	
		хореографический материал и	
		демонстрировать необходимую	
		технику исполнения;	
		ПК-12.3 исправлять стилевые и	
		технические ошибки	
		ПК-13.1 анализировать и создавать	
		критическую оценку явлений	
		хореографического искусства;	
		ПК-13.2 анализировать	
		постановочные способы и методы	
		мастеров хореографии	
		ПК-13.3 понимать, учитывать	
		различные факторы, влияющие на	
		культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные	
		_ 1	
		аспекты и области развития хореографического искусства,	
		потребности в сохранении	
		культурного наследия и развития	
		современных тенденций	
		ПК-14.1 осознавать роль	
		хореографического искусства и его	
		взаимосвязи с другими видами	
		искусств, с различными сферами	
		наук;	
		ПК-14.2 понимать социальное	
		значение хореографического	
		искусства, как фактор воспитания	
		духовно-нравственных качеств и	
		развития культурного пространства	
		владеть:	
		ПК-2.6 владеть понятийным	
		аппаратом и терминологией	
		ПК-4.1 владеть методами управления	
		коллективом;	
		ПК-8.1 владеть представлением о	
		хореографической импровизации;	
		ПК-10.2 владеть знаниями о	
		внутреннем содержании	
		хореографического произведения,	
		уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании;	
		ПК-10.3 владеть знаниями о жесте,	
		ритме, динамике и практическим	
		умение использовать эти знания при	
		создании хореографического	
		произведения	
		ПК-11.1 владеть критериями подбора	
		исполнителей и методами работы с	
		ними;	
	Тема 3.Stretching.	Формируемые	Практический показ,
1.2		компетенции: УК-7, ОПК-2,	тестирование
1.3.		ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14	•
		В результате изучения темы	
i	<u> </u>	- Postaniano not remini remini	

#### обучающийся должен:

#### знать:

ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры ДЛЯ осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения воспитания организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения процессу обучения, хореографического навыками и качеству овладения усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психологоэргономические, педагогические условия успешности личностнопрофессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь традиционные на авторские подходы модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовнонравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических национальнои

культурных традиций, способствовать творческому обучающихся, саморазвитию подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-4.2 организацовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и этапы выделять основные его создания; ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности ПК-12.1 запоминать хореографический материал демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные развития аспекты области и хореографического искусства, потребности сохранении культурного наследия и развития современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств развития культурного пространства владеть: ПК-2.6 владеть мынйиткноп аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом: ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями

пототовние подветника соображаеми короторофического произведения, уметь ставить ящени и сверх ящени при стоссавания; ПК-10.3 явщеть и внеими в месте, ригме, даньшами в месте, ригме, даньшами в месте, ригме, даньшами короторофического произведения ПК-11.1 выделя критериями нодбора негольнителей и четодями работы с навых.  Темя 4.Силовой треняж.  Формируемые колистенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:  имть:  ПК-8.2 данть привовы в привовы бастетельности и подположене пировы даньшае досбенности исполнения растичных хороторофического подтотовления растичных хороторофического подтотовления растичных хороторофического подтотовлению денетьности и соблюжет порява даросполнения подполнения и подполнения подполнения подполнения подполнения подполнения и подполнения подполнения подполнения подполнения подполнения подполнения и подполнения подполнения подполнения и процессу хороторофического подполнения и профессительного причивания и процессу хороторофического надмения прического надмения прического надмения прического надмения прического надмения профессительного и подполнения и профессительного причивания и профессительного подполнения профессительного профессительного подполнения простения профессительного продождения причемения и променения предо	_			
Тема 4.Силовой тренаж.    Практический показ, пестирование   Практический пофизиции и умсты применять их на практиме   Пк-12.2 явить стинсвые, национальные особенности исполнения различных хореографических произведений; умсты: УК-7.1. Поддерживает должный уровень   Физической нодитовленности для обеспечения нолноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает порямы дарового образа жизии. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осозиалного запоровьееберегающих технологий с учетом внутренных и внешных условий реагизации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет порямескую деятельности. ОПК-2.4. Анализирует этимы и результаты поей порфессиональной боласти. ОПК-2.4. Анализирует этимы и результаты споей порфессиональной в процессую профессиональной в процессу обучения и воснитатыя в орианизациях, осуществлять процес обучения и постиганная в орианизациях, осуществляють процессу кореографического птолеценя к пропессу кореографического птолеценя к пропессу кореографического птолеценя к пропессу кореографического обучения и навыжи, потребность творческого отнолеценя к пропессу кореографического птолеценя к пропессу кореографического птолеценя навыжами и процессу кореографического навывами и потребность павыками и			уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с	
компененции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,48,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:  ***  ***  ***  **  **  **  **  **  *		Тома 4 Сипорой транам		Практический показ
ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь примецить их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные особенности исполнения различных хореографических произведений;  УМЕТЬ:  УК-7.1 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полнотенной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизии.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществыет творческую деятельность в сфер некусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и регультаты своей творческой деятельность в офре некусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и регультаты своей творческой деятельность в фере некусства в профессиональной области. ОПК-2.2. Осуществыяет профессиональной разгражность в офре некусства. ПК-2.1 осуществыять професс обучения и военитация в организациях, осуществиющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПКК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографических коллективах; ПКК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству обладения навыкамим и		тема ченловой гренаж.	компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы	•
УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельность процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыкмами и			ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных	
1 <u>_</u>	1.4.		уметь:  УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и	

ПК-2.3 создавать психолого-
эргономические, педагогические
условия успешности личностно-
профессионального становления
обучающегося;
ПК-2.4 планировать и организовывать
учебно-воспитательный процесс,
опираясь на традиционные и
авторские подходы и модели
обучения, воспитания,
систематически повышать уровень
профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-
1 1 1
нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных,
исторических и национально-
культурных традиций,
способствовать творческому
саморазвитию обучающихся,
подготавливая их к выполнению
определенных социальных ролей в
современном обществе
ПК-4.2 организацовывать
деятельности коллектива;
ПК-4.3 выстраивать эффективный
коммуникативный процесс
ПК-10.1 анализировать
хореографическое произведение и
выделять основные этапы его
создания;
ПК-11.2 корректировать ошибки
исполнителей;
ПК-11.3 создавать определенные
условия для качественной
репетиторской работы;
ПК-11.4 контролировать и дозировать
физическую нагрузку исполнителей; ПК-11.5 осознавать сущность
ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности
ПК-12.1 запоминать
хореографический материал и
демонстрировать необходимую
технику исполнения;
ПК-12.3 исправлять стилевые и
технические ошибки
ПК-13.1 анализировать и создавать
критическую оценку явлений
хореографического искусства;
ПК-13.2 анализировать
постановочные способы и методы
мастеров хореографии
ПК-13.3 понимать, учитывать
различные факторы, влияющие на
культурное потребление;
ПК-13.4 учитывать различные
аспекты и области развития
хореографического искусства,
потребности в сохранении
культурного наследия и развития
современных тенденций
ПК-14.1 осознавать роль
хореографического искусства и его
взаимосвязи с другими видами

		искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства  владеть: ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте,	
	Раздел 2	ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;   . Репертуарный план	
2.1.	<b>Тема 1.Хореографические</b> произведения крупной формы.	компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:  ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;  уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет	Тестирование

творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения воспитания организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения К процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 созлавать психологоэргономические, педагогические условия успешности личностнопрофессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь традиционные авторские подходы модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовнонравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических И национальнокультурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-4.2 организацовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания; ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; ПК-11.3 создавать определенные качественной условия для репетиторской работы; ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности ПК-12.1 запоминать хореографический материал демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые технические ошибки

	T	THC 12.1	
		ПК-13.1 анализировать и создавать	
		критическую оценку явлений	
		хореографического искусства;	
		ПК-13.2 анализировать	
		постановочные способы и методы	
		мастеров хореографии	
		ПК-13.3 понимать, учитывать	
		различные факторы, влияющие на	
		культурное потребление;	
		ПК-13.4 учитывать различные	
		аспекты и области развития	
		хореографического искусства,	
		потребности в сохранении	
		культурного наследия и развития	
		современных тенденций	
		ПК-14.1 осознавать роль	
		хореографического искусства и его	
		взаимосвязи с другими видами	
		·	
		искусств, с различными сферами	
		наук;	
		ПК-14.2 понимать социальное	
		значение хореографического	
		искусства, как фактор воспитания	
		духовно-нравственных качеств и	
		развития культурного пространства	
		владеть:	
		ПК-2.6 владеть понятийным	
		аппаратом и терминологией	
		ПК-4.1 владеть методами управления	
		коллективом;	
		ПК-8.1 владеть представлением о	
		хореографической импровизации;	
		ПК-10.2 владеть знаниями о	
		внутреннем содержании	
		хореографического произведения,	
		уметь ставить задачи и сверх задачи	
		при его создании;	
		ПК-10.3 владеть знаниями о жесте,	
		ритме, динамике и практическим	
		умение использовать эти знания при	
		создании хореографического	
		произведения	
		ПК-11.1 владеть критериями подбора	
		исполнителей и методами работы с	
		ними;	
	Тема 2. Хореографические	Формируемые	Тестирование
	произведения малой формы.	компетенции: УК-7, ОПК-2,	
		ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14	
		В результате изучения темы	
		обучающийся должен:	
		знать:	
2.2.		ПК-8.2 знать приемы	
		балетмейстерской и исполнительской	
		импровизации и уметь применять их	
		на практике	
		ПК-12.2 знать стилевые,	
		национальные, региональные	
		особенности исполнения различных	
		хореографических произведений;	
<u></u>			
-			19

#### уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры лля осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения воспитания организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психологоэргономические, педагогические условия успешности личностнопрофессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные авторские подходы И модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовнонравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических национальнокультурных традиций, творческому способствовать обучающихся, саморазвитию подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-4.2 организацовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный

коммуникативный процесс

хореографическое произведение и

основные

анализировать

этапы

ПК-10.1

выделять

создания; ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; ПК-11.3 создавать определенные условия для качественной репетиторской работы; ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности ПК-12.1 запоминать хореографический материал демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты И области развития хореографического искусства, потребности В сохранении культурного наследия и развития современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств развития культурного пространства владеть: ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;

		Формируемые	Тестирование
		компетенции: УК-7, ОПК-2,	
		ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14	
		В результате изучения темы	
		обучающийся должен:	
		обу шощиней должен.	
		знать:	
		ПК-8.2 знать приемы	
		балетмейстерской и исполнительской	
		импровизации и уметь применять их	
		на практике ПК-12.2 знать стилевые,	
		национальные, региональные	
		особенности исполнения различных	
		хореографических произведений;	
		уметь:	
		УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической	
		подготовленности для обеспечения	
		полноценной социальной и	
		профессиональной деятельности и	
		соблюдает нормы здорового образа	
		жизни. УК-7.2. Использует основы	
		физической культуры для	
		осознанного выбора	
		здоровьесберегающих технологий	
		с учетом внутренних и внешних	
2.3.	Тема 3. Образцы российской и	условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	
2.3.	зарубежной хореографии.	ОПК-2.1. Осуществляет	
		творческую деятельность в сфере	
		искусства в своей	
		профессиональной области.	
		ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой	
		деятельности в сфере искусства.	
		ПК-2.1 осуществлять процесс	
		обучения и воспитания в	
		организациях, осуществляющих	
		образовательную деятельность, хореографических коллективах;	
		ПК-2.2 формировать	
		профессиональные знания, умения и	
		навыки, потребность творческого	
		отношения к процессу хореографического обучения,	
		качеству овладения навыками и	
		усвоению знаний;	
		ПК-2.3 создавать психолого-	
		эргономические, педагогические	
		условия успешности личностно-профессионального становления	
		профессионального становления обучающегося;	
		ПК-2.4 планировать и организовывать	
		учебно-воспитательный процесс,	
		опираясь на традиционные и	
		авторские подходы и модели	
		обучения, воспитания, систематически повышать уровень	
		профессиональной квалификации;	

T
ПК-2.5 формировать духовно-
нравственные ценности и идеалы
личности на основе духовных,
исторических и национально-
культурных традиций,
способствовать творческому
саморазвитию обучающихся,
подготавливая их к выполнению
определенных социальных ролей в
современном обществе
ПК-4.2 организацовывать
деятельности коллектива;
ПК-4.3 выстраивать эффективный
коммуникативный процесс
ПК-10.1 анализировать
хореографическое произведение и
выделять основные этапы его
создания;
ПК-11.2 корректировать ошибки
исполнителей;
ПК-11.3 создавать определенные
условия для качественной
репетиторской работы;
ПК-11.4 контролировать и дозировать
физическую нагрузку исполнителей;
ПК-11.5 осознавать сущность
репетиторской деятельности
ПК-12.1 запоминать
хореографический материал и
демонстрировать необходимую
технику исполнения;
ПК-12.3 исправлять стилевые и
технические ошибки
ПК-13.1 анализировать и создавать
критическую оценку явлений
хореографического искусства;
ПК-13.2 анализировать
постановочные способы и методы
мастеров хореографии
ПК-13.3 понимать, учитывать
различные факторы, влияющие на
культурное потребление;
ПК-13.4 учитывать различные
аспекты и области развития
хореографического искусства,
потребности в сохранении
культурного наследия и развития
современных тенденций
ПК-14.1 осознавать роль
хореографического искусства и его
взаимосвязи с другими видами
искусств, с различными сферами
наук;
ПК-14.2 понимать социальное
значение хореографического
искусства, как фактор воспитания
духовно-нравственных качеств и
развития культурного пространства
D HOHOTI *
владеть:
ПК-2.6 владеть понятийным

ПК-81 владеть представлением о хореографической инправлением о хореографической инправлением при содержании хореографического правического прогласатива падачи и сверх зацичи при сто систем умение использовать эти защим при состеднием доставлением правитическом умение использовать эти защим при состедния пк-11 падами при состедния хореографического прогласаетия ПК-11 амадеть кригеризми нолбора исполывають эти защим при состедния хореографического прогласаетия ПК-11, зацель кригеризми нолбора исполывають эти защим при состеднием умение исполывають эти защим комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных компененции: УК-7, ОПК-2, ПК-2, 4,8,1,0,11,12,13,14  В результате изучения темы обучающийся должен:  ———————————————————————————————————				
темпративной контронявания о внутренным содержавия сорержавия сорержавия сорержавия сорержавия сорержавия сорержавия сорержавия сорержавия при согослащия; ПК-10.3 падаеть знанив при составляния зарени и сверх зацави при составляния контронявания сорестрафического протяведения поставляния контронявания при составляния контронявания сорестрафического протяведения поставляния комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных комбинаций. УК-7, ОПК-2, ПК-2, 4,8,1,0,11,12,13,14 В результате изучения темпь обучающийся должен:  31815: ПК-8-2 знать приемы быле приемы быле выбейстреной и исполнительской инприменент и при составляния уметь приемы быле выбейстреной и исполнительской инприменент и при составляния уметь при составляния уметь при составляния уметь при составляния уметь при составляния и профессиональной деятельности и составляния полноценного образа жатии.  3.1.			коллективом;	
темпративной контронявания о внутренным содержавия сорержавия сорержавия сорержавия сорержавия сорержавия сорержавия сорержавия сорержавия при согослащия; ПК-10.3 падаеть знанив при составляния зарени и сверх зацави при составляния контронявания сорестрафического протяведения поставляния контронявания при составляния контронявания сорестрафического протяведения поставляния комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных комбинаций. УК-7, ОПК-2, ПК-2, 4,8,1,0,11,12,13,14 В результате изучения темпь обучающийся должен:  31815: ПК-8-2 знать приемы быле приемы быле выбейстреной и исполнительской инприменент и при составляния уметь приемы быле выбейстреной и исполнительской инприменент и при составляния уметь при составляния уметь при составляния уметь при составляния уметь при составляния и профессиональной деятельности и составляния полноценного образа жатии.  3.1.			ПК-8.1 владеть представлением о	
ПК-10.2 владать запаниями о витупениям сороографического прозволения, уметь ставить задачи недер задачи при его содания. ПК-10.3 владать запаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение патарать запаниями по жесте, ритме, динамике и практическим умение использоват, за навизи при создания пообора неполнителей и метовами работы с пломи;    Раздел 3. Постановочная работа межущего репертуара (ПК-11.1 пладать кунтерими поябора неполнителей и метовами работы с пломи;   Компетенции: УК-7, ОПК-2, 1К-2, 4.8., 10, 11, 12, 13, 14 В результате изучения темы обучающийся должен:   348				
питурением содержащия мерох задачи и корку задачи и пекрх задачи зад				
хорсотрафического произведения,  уметь ставить задачи при сто солдания;  ПК-10.3 выдеть выноми о желте,  ритме, диньмике и практическим  умение икополовать эти заниви при  социнии кореографического  произведения  ПК-11.1 виздеть вритеризми подбора  комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных  комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных  комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных  компененции: УК-7, ОПК-2,  ПК-2, 4, 8, 10, 11, 12, 13, 14  В результате изучения темы  обучающийся должен:   ———————————————————————————————————				
уметь ставить задачи и сверх задачи при его создания; ПК-10.3 ващеть званизми о жесте, ритке, дипамике и практическим умение использовать эти знания при создания проговедения проговедения подбора исполнителей и методами работы е ими.  Раздел 3. Постановочная работы темущего репертуары проговедения (К-1), изадеть критериями подбора исполнителей и методами работы е ими.  Темя 1. Проучивание основных комбинаций. УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,10,11,12,13,14  В результате изучения темы обучающийся должен:  знать: ПК-8.2 знать приемы подбора принемы и княжительные сообенности исполнения распичных хорез рафической подготовленности исполнения распичных хорез рафической подготовленности исполнения распичных хорез рафической подготовленности и при уметь принемы и и профессиональной деятельности и собподает пормы здорового образа жизни.  УК-7.1. Поддерживает должный уровенности для обеспетения полноценной социальной и прирофессиональной деятельности и собподает пормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для оссинанного заоровые сберетающих технологий с учетом интриренных и внешних ученом притренных померенной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляют в сфере искусства с свей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты воею проческой деятельность в сфере искусства. Несли осуществляют процесс обучения и воспитания в организация и воспитания в организация в осуществляють.			* *	
при сто создании; ПК-10.3 видеть звинизми о жосте, ритме, динамизе и практический мужник изонавия при состании хореографического проповедения ПК-11.1 кладеть критериями подбора исполнятелей и методими работы е нями;  Раздел 3. Постановочния работы технология работы с нями;  Комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных комбинаций.  В результате изучения темы обучающийся должен:  Знать:  ПК-2,4,8,1,0,1,1,1,2,1,3,14  В результате изучения темы обучающийся должен:  знать:  ПК-8.2 апать приемы быверений темы обучающийся должен:  знать:  ПК-12.2 игат стипемы, нашиомателькой инполнителькой инпропатации и уметь применты их на практиме ПК-12.2 игат стипемы, нашиомательное собенности исполнения различных хороографических произведений;  уметь:  УК-7.1. Ноддерживает должный уровень полноченныя полноченныя полноченныя полноченныя полноченных хороографических произведений;  уметь:  УК-7.1. Ноддерживает должный уровень полноченныя полноченныя полноченных хороографической полноченных полноченных хороографической полноченных полноченных хороографической культуры для оссинальной деятельности и соблюдает нермы здерового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической полноченных комбразовенными конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляющих полноченных порческую деятельность сфере искусства в свой профессиональной облясть.  ОПК-2.1. Осуществляющих порческой деятельность.  ОПК-2.2. Аналичирует уганы и результаты свой творческой деятельность образовительную деятельность образовательную деятельность			хореографического произведения,	
при сто создании; ПК-10.3 видеть звинизми о жосте, ритме, динамизе и практический мужник изонавия при состании хореографического проповедения ПК-11.1 кладеть критериями подбора исполнятелей и методими работы е нями;  Раздел 3. Постановочния работы технология работы с нями;  Комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных комбинаций.  В результате изучения темы обучающийся должен:  Знать:  ПК-2,4,8,1,0,1,1,1,2,1,3,14  В результате изучения темы обучающийся должен:  знать:  ПК-8.2 апать приемы быверений темы обучающийся должен:  знать:  ПК-12.2 игат стипемы, нашиомателькой инполнителькой инпропатации и уметь применты их на практиме ПК-12.2 игат стипемы, нашиомательное собенности исполнения различных хороографических произведений;  уметь:  УК-7.1. Ноддерживает должный уровень полноченныя полноченныя полноченныя полноченныя полноченных хороографических произведений;  уметь:  УК-7.1. Ноддерживает должный уровень полноченныя полноченныя полноченных хороографической полноченных полноченных хороографической полноченных полноченных хороографической культуры для оссинальной деятельности и соблюдает нермы здерового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической полноченных комбразовенными конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляющих полноченных порческую деятельность сфере искусства в свой профессиональной облясть.  ОПК-2.1. Осуществляющих порческой деятельность.  ОПК-2.2. Аналичирует уганы и результаты свой творческой деятельность образовительную деятельность образовательную деятельность			уметь ставить задачи и сверх задачи	
ПК-10.3 владель завыноми о жесте, ритме, дивамике и практический умение изпользовить эти завыви при составнии корсографического прокожедения ПК-11.1 владель критеривы полбора внеиовиненсей и методами работы с вими; може при выше в практический показ, тестирование основных комбинаций.   Практический показ, тестирование обучающий уметь примент темы обучающий должен:    3.1.   В результате изучения темы обучающий должен:   3.1.   Завать приемы болественных корсографической и исполнение различных хорсографической и петолитегиской подголженных хорсографической призведений;   уметь: ТК-12.2 завать ститевые, вышковальные, региональные особенности исполнения различных хорсографической произведений;   уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полнопошенной социальной и профессиональной деятельности и профессиональной деятельности и профессиональной и профессиональной деятельности и профессиональной деятельности и профессиональной деятельности и профессиональной деятельности и профессиональной и профессиональной деятельности.   УК-7.2.   Инпользует основы физической культуры для осозпанного задоровьесберегающих технопогий с учетом внутренных и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.   ОПК-2.1. Осуществия и в регультаты своей творческой деятельности в офере искусства.   ПК-2.1. осуществиять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществиять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществиять процесс обучения и воспитания в организации в воспитания в организациях, осуществиять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществиямих, образовательную деятельность корсо образовательную деятельность корсо образовательную деятельность в организациях, осуществиямих, образовательную деятельность корсо образовательную деятельность в организациях, осуществиямих, образовательную деятельность в организация деятельность в организациях деятельность в организация деятельность в организация деятельность в организация деятельность в организаци			I -	
ритме, дивамияся и пристического произведения использовать эти запата при сохдания хореографического произведения ПК-11.1 вывдеть критериями подбора всполнителей и методыми работы с при в предуставления и подвора всполнителей и методыми работы с при комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2, 4, 8, 10, 11, 12, 13, 14  В результате изучения темы обучающийся должен:  знать:  ПК-8.2 знать приемы быстненные присмы быстненные провизации и уметь применять их на пристисе ПК-12.2 знать стижевые, нашиомальные, ретиональные сосбенности исполнения различных хореографических произведений;  уметь:  УК-7.1. Подцерживает должный уровень физической полиотовленности для обеспечения полнопенной соплатыюй и профессиональной деятельности и собподает порима здорового образа жизии.  УК-7, 2. Использует основы физической полиотовленного заборая здорового образа жизии.  УК-7, 2. Использует основы физической полиотовленного для выбора здоровособерегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет выфора и воспитания и результаты пререссуют деятельность в сфере искусства септельности в сфере искусства не обучения и воспитания и регультаты по образовательно, образовательно, деятельность, коросорафических образовательно, деятельность, коросорафической компексывательность образовательность в сфере искусства есестенные сторенской деятельность образовательность образовательность в сфере и				
умение использовать эти занания при согращии усторогорафического произведения ПК-11. ададеть кригериями полбора петсолителей и методами работы с пями;  Тема 1. Проучивание основных комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных комбинаций.  Тема 2. Проучивание основных комбинаций.  Тема 3. Постановочная работа темущего репертуара  Тема 1. Проучивание основных компененции: УК-7, ОПК-2, ПК-2, 48, 10, 11, 12, 13, 14  В результате изучения темы обучающийся должен:  знать:  ПК-8.2 знать привемы балетмейстерской и исполнительской инпропадации и ужеть применять их на практике  ПК-12.2 знать стилевые, пациональное, региональные особенности исполнителия различных хореографических произведений;  уметь:  УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленноги должный уровень полновенной с оциальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы дорового образа жазли.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для оссинальной устом внутрения и ввещних устолом разленьность в сфере искусства в своей профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной бласти.  ОПК-2.1. Осуществляет перевес обучения и восинтания в организациях, осуществляющих образовательность в сфере искусства. ПК-2.1 осуществляющих образовательность переве искусства. ПК-2.1 осуществляющих образовательность переве искусства. ПК-2.1 осуществляющих образовательность, корсонрафических кольксивых;				
османии хорсографического проговления ПК-11.1 ададеть крипериями подбора петолитический и методами работы с вням; противание основных комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных компенеции: УК-7, ОПК-2, ПК-2, 4, 8, 10, 11, 12, 13, 14  В результате изучения темы обучающийся должен:  34 ать: ПК-8, 2 знать применять их на практике ПК-12 знать применять их на практике ПК-12 знать регональные сообенности исполнения резилитых хорсографических произведений: уметь:  УК-7.1. Поддерживает должный уровень подтоговленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы зарорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного зарововето быть образовательноги и сучетом внутрениих и впениих условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляеть сференскусства в своей профессиональной области.  ОПК-2.1. Осуществляеть процесс обучения и воснитании в организациях, осуществлять процесс обучения и постигании в организациях, осуществлять процесс образовательную деятельность, корсты физиками.			<u> </u>	
произведения ПК-11.1 вивдеть кригериями полбора исполнителей и методами работы с нями;  Тема 1. Проучивание основных комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных комсеменции: УК-7, ОПК-2, ПК-2, 48, 10, 11, 12, 13, 14  В результате изучения темы обучающийся должен:  3нать: ПК-8.2 янать применять их на практиве ПК-12.2 янать стилевае, национальные, ретиональные сообенности исполнения различных хореографических произведений;  УК-7.1. Поддерживает должный уровень полутовленности для обеспечения полноценной сооблюдет промы заорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической подготовленности для обеспечения и соблюдает нормы заорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осоливальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы заорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осоливальной культуры для осоливальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы заорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осоливальной деятельности и сустом выбора заорового образа жизни.  ОКС-2.1. Осуществляют тропесе обученая и восингания и предусктва в своей профессиональной бласти.  ОПК-2.1. Осуществляют пропесе обученая и восингания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, кореографических колькотывких, кореографической колькотывку кореографической колькотывку кореографической колькотывку кореографической колькотывку котывку кореографической колькотывку котывку кореографической колькотывку котывку			<u> </u>	
ПК-11. взадеть критериями полбора виполинтелей и методами работы с нями;  Раздел 3. Ностановочная работа текущего репертуара  Тема 1. Проучивание основных комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных компененции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,10,11,12,13,14  В результате пзучения темы обучающийся должен:  ПК-8.2 знать приемы балегиейстерской и исполненьской импроизации и уметь приемы балегиейстерской и исполненые различных кореографических произведений;  уметь:  УК-7.1. Подгерживает должный уровень физической подтотовленности для обеспечения полновенной сенциальной и профессиональной деятельности и соблюдает порямы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровае образанного выбора здоровае образанного выбора здоровае образанного выбора профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфер искусства в свое профессиональной бласти. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельность. ОПК-2.1. Осуществляют по образанный и востранитации конкретной профессиональной бласти. ОПК-2.1. Осуществляют по образанный предультаты своей творческой деятельность и образовательнуют, деятельность, кореографической коллективах; кореографической коллективах; кореографической коллективах; кореографической коллективах;			создании хореографического	
ПК-11. ввадаеть критериями подбора вномингами и методами работы с нями;  Тема 1. Проучивание основных комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,10,11,12,13,14  В результате изучения темы обучающийся должен:  118-8.2 знять присмы бысименей и исполнительской импроващии и уметь применять их на практике  ПК-12.2 знять стипевые, нашионыльные особенности исполнения различных хореографических произведений;  уметь:  УК-7.1. Поддерживает должный уровень подготовленности для обеспечения подпольные подготовленности для обеспечения подпольной социальной и профессиональной деятельности и собподает порма здерового образа жизтии.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здеровьееферегающих технологий с учетом внутренных и внешных условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческой деятельность в образывания в организация в поститатии в результаты всеой порфессиональной области.  ОПК-2.1. Осуществляет процесс обучения и воспитатии в организация поститатии в организация в осуществлять процес обучения и поститатии в организация в осуществляеть процес обучения и поститатии в организация в осуществляеть процес обучения и поститатии в организация в осуществляеть процес обучения и поститатии в организациях, осуществляеть процес образанительность, кореографических кольстирах; котем образовательность, кореографической кольстирах; котем образовательность образовательность образовательность образовательность образовательность образовательность образовательность образовательность образо			произведения	
Висплинтелей и методами работы с				
Раздел З. Постановочная работа текущего репертуара  Тема 1. Проучивание основных комбинаций.  В результате изучения темы обучающийся должен:  11К-8.2 знять приемы балегиействерской и исполнительской импрояглации и уметь приемы балегиействерской и постотовленности для обеспечения хореографических произведений;  уметь:  УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической полотовленности для обеспечения полнощенной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает пормы здорового образа жизли.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровье берегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет перетескую деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет перетескую деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет перетескую деятельности. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельность. Протесс обучения и поспитания в организациях, осуществляющих деятельность, кореографических колискивиях, осуществляющих, образовательную деятельность, кореографических колискивиях; кореографических колискивиях;				
Тема 1. Проучивание основных комбинаций.  Тема 1. Проучивание основных комбинаций.  Обринуремые  ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:  имать:  ПК-8,2 знать приемы балегмейстерской и исполнительской имировизащи и уметь применять их па практиче ПК-12, знать стилевые, национальные, остоенности исполнения различных хореографической подготовленности для обеспечения полносенной деятельности и профессиональной деятельности стемологий с учетом внутрених и высших условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет тнорческую деятельность в сфере искусства в споей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельность. В сфере искусства в поей профессиональной в деятельность. В деятельность в сфере искусства. ПК-2.1 осуществляють, процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих деятельность, кореографической коллективах; кореографической коллективах; кореографической коллективах;			-	
Тема 1. Проучивание основных комбинаций.    Пк. 2.4.8, 10,11,12,13,14     В результате изучения темы обучающийся должен:   знать: приемы банетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике пк. 12.2 знать стилевые, нашиональные, региональные особенности исполнения резинчных хореографических произведений;   уметь: Ук. 7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полнощению обивальной и профессиональной социальной и профессиональной деятельности и собподает нормы здорового образа житии. Ук. 7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьееберетвющих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК. 2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК. 2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК. 2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческую деятельность в сфере искусства пКС. 2.1 осуществляють процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляють, кореографическум коллективых;		р 2		
комбинаций:    Romentum: VK-7, OПК-2, ПК-24,8,, 10,11,12,13,14     В результате изучения темы обучающийся должен:   знать: ПК-8.2 знать приемы банетмейстерской и исполнительской импровизации уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения резличных хореографических произведений;   уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и префессиональной деятельности и соблюдает нормы эдоропото образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного культуры для осознанного учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере некусства в своей профессиональной области. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере некусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельность в обрее некусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и восититация в организациях, осуществлять процесс обучения и воситатия в в организациях, осуществлять процесс обучения и в воситатия в в организациях, осуществлять процесс обучения и в воситатия в в организациях, осуществлять процесс обучения и в воситатия в в организациях, осуществлять процесс обучения и в воситатия в в организациях, осуществлять процесс обучения и воситатия в в организациях, осуществлять процесс обучения и в воситатия в в организациях, осуществлять процесс обучения и в оситатия в в организациях, осуществлять процесс обучения и в оситатия в в организация в оситатия в в организациях, осуществлять процесс обучения и воситатиям в организациях осуществлять процесс обучения и в оситатиям в организациях осуществлять процесс обучения и в оситатиям в организациях осуществлять осущ				
ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:  лиать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стиленые, национальные особенности исполнения различных хореографических произведений;  уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной и профессиональной деятельности и соблюдает ирмы здорового образа жизли. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного являбора здоровьеоберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческую деятельность и организациях своей образовательную профессиональной профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческую деятельность процесс обучения и всюгипация в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективых;		_ *		•
ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:  лиать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные особенности исполнения различных хореографических произведений;  уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает ирмы здорового образа жизии. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного визбора здоровьеоберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческую деятельность. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и всюциалия в организациях, осуществлять процесс обучения и воситилия в организациях, осуществлять сторь образовательную деятельность, хореографических коллективах;		комбинаций.	компетенции: УК-7, ОПК-2.	тестирование
В результате изучения темы обучающийся должен:  3 нать:  ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импроизащии и уметь применять их на практике  ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;  УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и висциих условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность. ОПК-2.4. Анализирует утапы и результаты своей творческой деятельности в фере некусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует утапы и результаты своей творческой деятельности в фере некусства ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				_
обучающийся должен:  3нать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные особенности исполнения различных хореографических произведений;  УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберетающих технологий с учетом внутренних и ввешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет твортескую деятельность образовательность собительно бидетствон образовательно образовательно процесс обучения и воспитания в результать процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
знать:  ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике  ПК-12.2 знать стилевые, национальные особенности исполнения различных хореографических произведений;  Уметь:  УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полнопенной сощальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творгескую деятельность. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей твороческой деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей твороческой деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.1. осуществлять пропесс обучения и воспитания в организациих, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
знать:  ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике  ПК-12.2 знать стилевые, национальные особенности исполнения различных хореографических произведений;  Уметь:  УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полнопенной сощальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творгескую деятельность. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей твороческой деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей твороческой деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.1. осуществлять пропесс обучения и воспитания в организациих, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;			обучающийся должен:	
ПК-8.2 знать приемы балетемситерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;  Уметь:  УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьееберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной облаети.  ОПК-2.1. Осуществлярт створческой деятельность процесс обучения и воспитания в организациих, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективног.				
ПК-8.2 знать приемы балетемситерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;  Уметь:  УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьееберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной облаети.  ОПК-2.1. Осуществлярт створческой деятельность процесс обучения и воспитания в организациих, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективног.			знять:	
балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике  ПК-12.2 знать стилевые, национальные особенности исполнения различных хореографических произведений;  уметь:  УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной и профессиональной дятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельность в фере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;			TTT 0 0	
импровизации и уметь применять их на практиве ПК-12.2 знать стилевые, национальные особенности исполнения различных хореографических произведений;  Уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической полготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществляют в рефессиональной процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективых;				
на практике ПК-12. Знать стилевые, национальные особенности исполнения различных хореографических произведений;  уметь:  УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.  ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельности.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельность оПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.  ПК-2.1. осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
ПК-12.2 знать стилевые, национальные особенности исполнения различных хореографических произведений;  уметь:  УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьеоберетающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельность в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;			импровизации и уметь применять их	
национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;  УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.  ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной области.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельность в сфере искусства.  ПК-2.1. осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;			на практике	
национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;  УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.  ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной области.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельность в сфере искусства.  ПК-2.1. осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;			ПК-12.2 знать стилевые,	
особенности исполнения различных хореографических произведений;  уметь:  УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельность в процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;			-	
хореографических произведений;  уметь:  УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.  ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельность в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;			_	
уметь:  УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для оссознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.  ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельность в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
VK-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  VK-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;			хореографических произведении,	
VK-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  VK-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
3.1.  уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
3.1.  подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.  ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельность в сфере искусства.  ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.  ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.  ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;			уровень физической	
профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.  ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.  ПК-2.1. осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;			подготовленности для обеспечения	
профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.  ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.  ПК-2.1. осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;	2 1		полноценной социальной и	
соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.  ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.  ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;	3.1.			
жизни.  УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.  ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.  ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;			7	
здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;			осознанного выбора	
с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;			здоровьесберегающих технологий	
условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
профессиональной деятельности.  ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
профессиональной области.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.  ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
профессиональной области.  ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.  ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;			искусства в своей	
ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;			профессиональной области.	
результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
деятельности в сфере искусства.  ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;			1	
образовательную деятельность, хореографических коллективах;				
хореографических коллективах;			_ *	
			хореографических коллективах;	
1 1 1			ПК-2.2 формировать	

профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психологоэргономические, педагогические условия успешности личностнопрофессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные авторские подходы модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовнонравственные ценности и идеалы духовных, личности на основе исторических национально-И культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе организацовывать ПК-4.2 деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы создания; ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей: ПК-11.3 создавать определенные условия качественной ДЛЯ репетиторской работы; ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; сущность ПК-11.5 осознавать репетиторской деятельности ПК-12.1 запоминать хореографический материал демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать оценку явлений критическую хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать. учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты области развития И хореографического искусства,

		потребности в сохранении	
		культурного наследия и развития	
		современных тенденций	
		ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его	
		взаимосвязи с другими видами	
		искусств, с различными сферами	
		наук;	
		ПК-14.2 понимать социальное	
		значение хореографического	
		искусства, как фактор воспитания	
		духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства	
		развития культурного пространства	
		владеть:	
		ПК-2.6 владеть понятийным	
		аппаратом и терминологией	
		ПК-4.1 владеть методами управления	
		коллективом; ПК-8.1 владеть представлением о	
		хореографической импровизации;	
		ПК-10.2 владеть знаниями о	
		внутреннем содержании	
		хореографического произведения,	
		уметь ставить задачи и сверх задачи	
		при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте,	
		ритме, динамике и практическим	
		умение использовать эти знания при	
		создании хореографического	
		произведения	
		ПК-11.1 владеть критериями подбора	
		исполнителей и методами работы с ними;	
	Тема 2.Проучивание основных	Формируемые	Практический показ,
	рисунков.	компетенции: УК-7, ОПК-2,	тестирование
	projection	ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14	100111p 02011110
		В результате изучения темы	
		обучающийся должен:	
		обу шющиней должен.	
		знать:	
		ПК-8.2 знать приемы	
		балетмейстерской и исполнительской	
		импровизации и уметь применять их	
		на практике ПК-12.2 знать стилевые,	
		национальные, региональные	
3.2.		особенности исполнения различных	
		хореографических произведений;	
		уметь: УК-7.1. Поддерживает должный	
		уровень физической	
		подготовленности для обеспечения	
		полноценной социальной и	
		профессиональной деятельности и	
		соблюдает нормы здорового образа	
		жизни. УК-7.2. Использует основы	
1	1	1	
		физической культуры пля	
		физической культуры для осознанного выбора	

с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения И воспитания организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отноппения процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психологоэргономические, педагогические условия успешности личностнопрофессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, традиционные опираясь на И авторские подходы И модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовнонравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических И нашиональнокультурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-4.2 организацовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания; ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; создавать ПК-11.3 определенные условия для качественной репетиторской работы; ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности ПК-12.1 запоминать хореографический материал

		T	
		демонстрировать необходимую	
		технику исполнения;	
		ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки	
		ПК-13.1 анализировать и создавать	
		критическую оценку явлений	
		хореографического искусства;	
		ПК-13.2 анализировать	
		постановочные способы и методы	
		мастеров хореографии	
		ПК-13.3 понимать, учитывать	
		различные факторы, влияющие на	
		культурное потребление;	
		ПК-13.4 учитывать различные	
		аспекты и области развития	
		хореографического искусства,	
		потребности в сохранении	
		культурного наследия и развития	
		современных тенденций	
		ПК-14.1 осознавать роль	
		хореографического искусства и его	
		взаимосвязи с другими видами	
		искусств, с различными сферами	
		наук;	
		ПК-14.2 понимать социальное	
		значение хореографического	
		искусства, как фактор воспитания	
		духовно-нравственных качеств и	
		развития культурного пространства	
		владеть:	
		ПК-2.6 владеть понятийным	
		аппаратом и терминологией	
		ПК-4.1 владеть методами управления	
		коллективом;	
		ПК-8.1 владеть представлением о	
		хореографической импровизации;	
		ПК-10.2 владеть знаниями о	
		внутреннем содержании	
		хореографического произведения,	
		уметь ставить задачи и сверх задачи	
		при его создании;	
		ПК-10.3 владеть знаниями о жесте,	
		ритме, динамике и практическим	
		умение использовать эти знания при	
		создании хореографического	
		произведения	
		ПК-11.1 владеть критериями подбора	
		исполнителей и методами работы с	
	m 2 P	ними;	
	Тема 3. Виды взаимоотношений	Формируемые	Практический показ,
	в танце.	компетенции: УК-7, ОПК-2,	тестирование
		ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14	
		В результате изучения темы	
		обучающийся должен:	
3.3.		обучающийся должен.	
		знать:	
		ПК-8.2 знать приемы	
		балетмейстерской и исполнительской	
		импровизации и уметь применять их	
		на практике	
		ПК-12.2 знать стилевые,	
L	I	Shalb Chilebbic,	28

национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения воспитания организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения К процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и **усвоению** знаний: ПК-2.3 создавать психологоэргономические, педагогические условия успешности личностнопрофессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь традиционные авторские подходы И модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовнонравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических И национальнокультурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-4.2 организацовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный

коммуникативный процесс ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы создания; ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; создавать ПК-11.3 определенные качественной условия ДЛЯ репетиторской работы; ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности ПК-12.1 запоминать хореографический материал демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; учитывать ПК-13.4 различные аспекты И области развития хореографического искусства, потребности сохранении В культурного наследия и развития современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств развития культурного пространства владеть: ПК-2.6 понятийным владеть аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи

при его создании:

создании произведения

ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при

хореографического

		ПК-11.1 владеть критериями подбора	
		исполнителей и методами работы с	
	Tarra 4 Dagama way agnanar	ними;	П
	Тема 4.Работа над образом.	Формируемые	Практический показ,
		компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14	тестирование
		В результате изучения темы	
		обучающийся должен:	
		обучающийся должен.	
		знать:	
		ПК-8.2 знать приемы	
		балетмейстерской и исполнительской	
		импровизации и уметь применять их на практике	
		ПК-12.2 знать стилевые,	
		национальные, региональные	
		особенности исполнения различных	
		хореографических произведений;	
		уметь:	
		УК-7.1. Поддерживает должный	
		уровень физической	
		подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	
		профессиональной деятельности и	
		соблюдает нормы здорового образа	
		жизни.	
		УК-7.2. Использует основы	
		физической культуры для осознанного выбора	
		здоровьесберегающих технологий	
3.4.		с учетом внутренних и внешних	
3		условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	
		ОПК-2.1. Осуществляет	
		творческую деятельность в сфере	
		искусства в своей	
		профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и	
		результаты своей творческой	
		деятельности в сфере искусства.	
		ПК-2.1 осуществлять процесс	
		обучения и воспитания в организациях, осуществляющих	
		образовательную деятельность,	
		хореографических коллективах;	
		ПК-2.2 формировать	
		профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого	
		отношения к процессу	
		хореографического обучения,	
		качеству овладения навыками и	
		усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-	
		эргономические, педагогические	
		условия успешности личностно-	
		профессионального становления	
		обучающегося;	
		ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс,	
		опираясь на традиционные и	
		авторские подходы и модели	

обучения, воспитания,
систематически повышать уровень
профессиональной квалификации;
ПК-2.5 формировать духовно-
нравственные ценности и идеалы
личности на основе духовных,
исторических и национально-
культурных традиций,
способствовать творческому
саморазвитию обучающихся,
подготавливая их к выполнению
определенных социальных ролей в
современном обществе
ПК-4.2 организацовывать
деятельности коллектива;
ПК-4.3 выстраивать эффективный
коммуникативный процесс
ПК-10.1 анализировать
хореографическое произведение и
выделять основные этапы его
создания;
ПК-11.2 корректировать ошибки
исполнителей;
ПК-11.3 создавать определенные
условия для качественной
репетиторской работы;
ПК-11.4 контролировать и дозировать
физическую нагрузку исполнителей;
ПК-11.5 осознавать сущность
репетиторской деятельности
ПК-12.1 запоминать
хореографический материал и
демонстрировать необходимую
технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и
1
технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать
тих-13.1 анализировать и создавать
критическую оценку явлений
критическую оценку явлений хореографического искусства;
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства,
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук;
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания
критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств и

	уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора	
	исполнителей и методами работы с	
Dandar	ними;	
Тема 1. Отработка движений и	4. Репетиционная работа Формируемые	Практический показ,
тема 1. Отраоотка движении и комбинаций танца.	компетенции: УК-7, ОПК-2,	тестирование
nominatin iniida.	ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14	Tottipobulitie
	В результате изучения темы	
	обучающийся должен:	
	знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые,	
4.1.	пк-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;  уметь: УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс	

образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения процессу хореографического обучения, навыками и качеству овладения усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психологоэргономические, педагогические условия успешности личностнопрофессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные авторские подходы И модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовнонравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических И национальнокультурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-4.2 организацовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания: ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; ПК-11.3 определенные создавать условия ДЛЯ качественной репетиторской работы; ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности ПК-12.1 запоминать хореографический материал демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление;

	T	I ===	T
		ПК-13.4 учитывать различные аспекты и области развития хореографического искусства,	
		потребности в сохранении культурного наследия и развития	
		современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль	
		хореографического искусства и его	
		взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами	
		наук;	
		ПК-14.2 понимать социальное	
		значение хореографического искусства, как фактор воспитания	
		духовно-нравственных качеств и	
		развития культурного пространства	
		владеть: ПК-2.6 владеть понятийным	
		аппаратом и терминологией	
		ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;	
		ПК-8.1 владеть представлением о	
		хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями о	
		внутреннем содержании	
		хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи	
		при его создании;	
		ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим	
		умение использовать эти знания при	
		создании хореографического	
		произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора	
		исполнителей и методами работы с	
		ними; <b>Формируемые</b>	Практический показ,
		компетенции: УК-7, ОПК-2,	тестирование
		ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14	
		В результате изучения темы обучающийся должен:	
		обращиной должен.	
		знать: ПК-8.2 знать приемы	
		балетмейстерской и исполнительской	
	T 2 O 6	импровизации и уметь применять их на практике	
4.2.	Тема 2. Отработка рисунков и перемещений танца.	ПК-12.2 знать стилевые,	
	перемещении гинци.	национальные, региональные особенности исполнения различных	
		хореографических произведений;	
		уметь:	
		УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической	
		подготовленности для обеспечения	
		полноценной социальной и профессиональной деятельности и	
		соблюдает нормы здорового образа	
		жизни. УК-7.2. Использует основы	
		J. T. 7.2. Helionibayer Ochobbi	35

физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения И воспитания организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения процессу К хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психологоэргономические, педагогические условия успешности личностнопрофессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь традиционные на И авторские подходы И модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; формировать ПК-2.5 духовнонравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических национальнокультурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-4.2 организацовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания; ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; ПК-11.3 создавать определенные условия ДЛЯ качественной репетиторской работы; ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; ПК-11.5 осознавать сущность

		репетиторской деятельности	
		ПК-12.1 запоминать	
		хореографический материал и	
		демонстрировать необходимую	
		технику исполнения;	
1		ПК-12.3 исправлять стилевые и	
		технические ошибки	
		ПК-13.1 анализировать и создавать	
		критическую оценку явлений	
		хореографического искусства;	
		ПК-13.2 анализировать	
		постановочные способы и методы	
		мастеров хореографии	
		ПК-13.3 понимать, учитывать	
		различные факторы, влияющие на	
		культурное потребление;	
		ПК-13.4 учитывать различные	
		аспекты и области развития	
		хореографического искусства,	
		потребности в сохранении	
		культурного наследия и развития	
		современных тенденций	
		ПК-14.1 осознавать роль	
		хореографического искусства и его	
		взаимосвязи с другими видами	
		искусств, с различными сферами	
		наук;	
		ПК-14.2 понимать социальное	
		значение хореографического	
		искусства, как фактор воспитания	
		духовно-нравственных качеств и	
		развития культурного пространства	
		владеть:	
		ПК-2.6 владеть понятийным	
		аппаратом и терминологией	
		ПК-4.1 владеть методами управления	
		коллективом;	
		ПК-8.1 владеть представлением о	
		хореографической импровизации;	
		ПК-10.2 владеть знаниями о	
		внутреннем содержании	
		хореографического произведения,	
		уметь ставить задачи и сверх задачи	
		при его создании;	
		ПК-10.3 владеть знаниями о жесте,	
		ритме, динамике и практическим	
		умение использовать эти знания при	
		создании хореографического	
		произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора	
		исполнителей и методами работы с	
		ними;	
			Проктиноский помог
		Формируемые	Практический показ
		компетенции: УК-7, ОПК-2,	
		ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14	
4.0	Тема 3.Отработка технически	В результате изучения темы	
4.3.	сложных, трюковых элементов.	обучающийся должен:	
	WIGHTIDIA, I PIUNODDIA JIICHICII IUB.		
		знать:	
		ПК-8.2 знать приемы	
		балетмейстерской и исполнительской	
			37

импровизации и уметь применять их на практике  $\Pi$ K-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных

хореографических произведений; уметь: УК-7.1. Поддерживает должный физической уровень подготовленности для обеспечения полноценной социальной профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни. УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения И воспитания организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения К процессу обучения, хореографического качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психологоэргономические, педагогические условия успешности личностнопрофессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь традиционные на авторские подходы И модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовнонравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических национальнокультурных традиший. способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе

ПК-4.2 организацовывать	
деятельности коллектива;	
ПК-4.3 выстраивать эффективный	
коммуникативный процесс ПК-10.1 анализировать	
11К-10.1 анализировать хореографическое произведение и	
выделять основные этапы его	
создания;	
ПК-11.2 корректировать ошибки	
исполнителей;	
ПК-11.3 создавать определенные	
условия для качественной	
репетиторской работы;	
ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;	
ПК-11.5 осознавать сущность	
репетиторской деятельности	
ПК-12.1 запоминать	
хореографический материал и	
демонстрировать необходимую	
технику исполнения;	
ПК-12.3 исправлять стилевые и	
технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать	
критическую оценку явлений	
хореографического искусства;	
ПК-13.2 анализировать	
постановочные способы и методы	
мастеров хореографии	
ПК-13.3 понимать, учитывать	
различные факторы, влияющие на культурное потребление;	
ПК-13.4 учитывать различные	
аспекты и области развития	
хореографического искусства,	
потребности в сохранении	
культурного наследия и развития	
современных тенденций	
ПК-14.1 осознавать роль	
хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами	
взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами	
наук;	
ПК-14.2 понимать социальное	
значение хореографического	
искусства, как фактор воспитания	
духовно-нравственных качеств и	
развития культурного пространства	
владеть:	
ПК-2.6 владеть понятийным	
аппаратом и терминологией	
ПК-4.1 владеть методами управления	
коллективом;	
ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;	
ПК-10.2 владеть знаниями о	
внутреннем содержании	
хореографического произведения,	
уметь ставить задачи и сверх задачи	
при его создании;	
ПК-10.3 владеть знаниями о жесте,	
ритме, динамике и практическим	

		<u> </u>	T
		умение использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	
		Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:  знать: ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской	Практический показ, тестирование
		импровизации и уметь применять их на практике ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;	
		уметь:  УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.  УК-7.2. Использует основы	
4.4.	Тема 4.Работа с партнером.	физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей	
		профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;	
		ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-	
		эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать	

учебно-воспитательный процесс,
опираясь на традиционные и
авторские подходы и модели
обучения, воспитания,
систематически повышать уровень
профессиональной квалификации;
ПК-2.5 формировать духовно-
нравственные ценности и идеалы
личности на основе духовных,
исторических и национально-
культурных традиций,
способствовать творческому
саморазвитию обучающихся,
подготавливая их к выполнению
определенных социальных ролей в
современном обществе
ПК-4.2 организацовывать
деятельности коллектива;
ПК-4.3 выстраивать эффективный
коммуникативный процесс
ПК-10.1 анализировать
хореографическое произведение и
выделять основные этапы его
создания;
ПК-11.2 корректировать ошибки
исполнителей;
ПК-11.3 создавать определенные
условия для качественной
репетиторской работы;
ПК-11.4 контролировать и дозировать
физическую нагрузку исполнителей;
ПК-11.5 осознавать сущность
репетиторской деятельности
ПК-12.1 запоминать
хореографический материал и
демонстрировать необходимую
технику исполнения;
ПК-12.3 исправлять стилевые и
технические ошибки
ПК-13.1 анализировать и создавать
критическую оценку явлений
хореографического искусства;
ПК-13.2 анализировать
постановочные способы и методы
мастеров хореографии
ПК-13.3 понимать, учитывать
различные факторы, влияющие на
культурное потребление;
ПК-13.4 учитывать различные
аспекты и области развития
хореографического искусства,
потребности в сохранении
_
современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль
1
хореографического искусства и его
взаимосвязи с другими видами
искусств, с различными сферами
наук;
ПК-14.2 понимать социальное
значение хореографического
искусства, как фактор воспитания
искусства, как фактор воспитания
духовно-нравственных качеств и

		развития культурного пространства	
		владеть:	
		ПК-2.6 владеть понятийным	
		аппаратом и терминологией	
		ПК-4.1 владеть методами управления	
		коллективом;	
		ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации;	
		ПК-10.2 владеть знаниями о	
		внутреннем содержании	
		хореографического произведения,	
		уметь ставить задачи и сверх задачи	
		при его создании;	
		ПК-10.3 владеть знаниями о жесте,	
		ритме, динамике и практическим	
		умение использовать эти знания при создании хореографического	
		произведения	
		ПК-11.1 владеть критериями подбора	
		исполнителей и методами работы с	
		ними;	
		Формируемые	Практический показ,
		компетенции: УК-7, ОПК-2,	тестирование
		ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14	
		В результате изучения темы	
		обучающийся должен:	
		знать:	
		ПК-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской	
		импровизации и уметь применять их	
		на практике	
		ПК-12.2 знать стилевые,	
		национальные, региональные	
		особенности исполнения различных	
		хореографических произведений;	
		уметь:	
		УК-7.1. Поддерживает должный	
	Тема 5.Работа над сольными	уровень физической	
4.5.	партиями.	подготовленности для обеспечения	
	партилип.	полноценной социальной и	
		профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа	
		жизни.	
		УК-7.2. Использует основы	
		физической культуры для	
		осознанного выбора	
		здоровьесберегающих технологий	
		с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной	
		профессиональной деятельности.	
		ОПК-2.1. Осуществляет	
		творческую деятельность в сфере	
		искусства в своей	
		профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и	
		результаты своей творческой	
		деятельности в сфере искусства.	
		ПК-2.1 осуществлять процесс	
		обучения и воспитания в	

организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения процессу обучения, хореографического качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психологоэргономические, педагогические условия успешности личностнопрофессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные авторские подходы модели И обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовнонравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических национальнокультурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-4.2 организацовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и основные выделять этапы создания; ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; ПК-11.3 создавать определенные условия ДЛЯ качественной репетиторской работы; ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности ПК-12.1 запоминать хореографический материал необходимую демонстрировать технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на

		культурное потребление;	
		ПК-13.4 учитывать различные	
		аспекты и области развития	
		хореографического искусства,	
		потребности в сохранении	
		культурного наследия и развития современных тенденций	
		ПК-14.1 осознавать роль	
		хореографического искусства и его	
		взаимосвязи с другими видами	
		искусств, с различными сферами	
		наук;	
		ПК-14.2 понимать социальное	
		значение хореографического искусства, как фактор воспитания	
		духовно-нравственных качеств и	
		развития культурного пространства	
		7 71 1 1	
		владеть:	
		ПК-2.6 владеть понятийным	
		аппаратом и терминологией	
		ПК-4.1 владеть методами управления коллективом;	
		колпективом, ПК-8.1 владеть представлением о	
		хореографической импровизации;	
		ПК-10.2 владеть знаниями о	
		внутреннем содержании	
		хореографического произведения,	
		уметь ставить задачи и сверх задачи	
		при его создании;	
		ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим	
		умение использовать эти знания при	
		создании хореографического	
		произведения	
		ПК-11.1 владеть критериями подбора	
		исполнителей и методами работы с	
		ними;	т
		Формируемые	Практический показ,
		компетенции: УК-7, ОПК-2,	опрос
		ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14	
		В результате изучения темы	
		обучающийся должен:	
		знать: ПК-8.2 знать приемы	
		IIK-8.2 знать приемы балетмейстерской и исполнительской	
		импровизации и уметь применять их	
	Тема 6.Работа над	на практике	
4.6.	эмоциональной наполненностью	ПК-12.2 знать стилевые,	
	образа.	национальные, региональные	
		особенности исполнения различных	
		хореографических произведений;	
		уметь:	
		УК-7.1. Поддерживает должный	
		уровень физической	
		подготовленности для обеспечения	
		полноценной социальной и	
		профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа	
		L COMMODIANT MODINED SHOPUBULU UUPASA	
		жизни.	

УК-7.2. <u>И</u>спользует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. ПК-2.1 осуществлять процесс обучения воспитания организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого процессу отношения хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психологоэргономические, педагогические успешности личностноусловия профессионального становления обучающегося; ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные авторские подходы модели И обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации: ПК-2.5 формировать духовнонравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических И национальнокультурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе ПК-4.2 организацовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания; ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей: ПК-11.3 создавать определенные условия ДЛЯ качественной репетиторской работы; ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей;

		знать:	
4.7.	<b>Тема 7. Работа над характером и</b> манерой.	Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-2, ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14 В результате изучения темы обучающийся должен:	Практический показ
		ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями о внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте, ритме, динамике и практическим умение использовать эти знания при создании хореографического произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора исполнителей и методами работы с ними;	Практический показ
		духовно-нравственных качеств и развития культурного пространства  владеть: ПК-2.6 владеть понятийным аппаратом и терминологией	
		ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания	
		аспекты и области развития хореографического искусства, потребности в сохранении культурного наследия и развития современных тенденций	
		постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные	
		ПК-12.3 исправлять стилевые и технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать	
		репетиторской деятельности ПК-12.1 запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;	
		ПК-11.5 осознавать сущность	

балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их на практике

ПК-12.2 знать стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений;

#### уметь:

УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.

УК-7.2. Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.

ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.

ОПК-2.2. Анализирует этапы и

результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.

ПК-2.1 осуществлять процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах;

ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;

ПК-2.3 создавать психологоэргономические, педагогические условия успешности личностнопрофессионального становления обучающегося;

ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

ПК-2.5 формировать духовнонравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических национальнокультурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в

современном обществе ПК-4.2 организацовывать деятельности коллектива; ПК-4.3 выстраивать эффективный коммуникативный процесс ПК-10.1 анализировать хореографическое произведение и выделять основные этапы его создания: ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей; создавать ПК-11.3 определенные условия для качественной репетиторской работы; ПК-11.4 контролировать и дозировать физическую нагрузку исполнителей; ПК-11.5 осознавать сущность репетиторской деятельности ПК-12.1 запоминать хореографический материал демонстрировать необходимую технику исполнения; ПК-12.3 исправлять стилевые технические ошибки ПК-13.1 анализировать и создавать критическую оценку явлений хореографического искусства; ПК-13.2 анализировать постановочные способы и методы мастеров хореографии ПК-13.3 понимать, учитывать различные факторы, влияющие на культурное потребление; ПК-13.4 учитывать различные аспекты И области развития хореографического искусства, потребности сохранении В культурного наследия и развития современных тенденций ПК-14.1 осознавать роль хореографического искусства и его взаимосвязи с другими видами искусств, с различными сферами наук; ПК-14.2 понимать социальное значение хореографического искусства, как фактор воспитания духовно-нравственных качеств развития культурного пространства владеть: ПК-2.6 владеть мынйиткноп аппаратом и терминологией ПК-4.1 владеть методами управления коллективом; ПК-8.1 владеть представлением о хореографической импровизации; ПК-10.2 владеть знаниями внутреннем содержании хореографического произведения, уметь ставить задачи и сверх задачи при его создании; ПК-10.3 владеть знаниями о жесте,

		ритме, динамике и практическим	
		умение использовать эти знания при	
		создании хореографического	
		произведения ПК-11.1 владеть критериями подбора	
		исполнителей и методами работы с	
		ними;	
	Раздел 5. 1	Концертная деятельность	
	Тема 1.Подготовка к	Формируемые	Практический показ
	творческому мероприятию,	компетенции: УК-7, ОПК-2,	-
	фестивалю, конкурсу.	ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14	
	T is a second of the second of	В результате изучения темы	
		обучающийся должен:	
		обу шощинея должен.	
		знать:	
		ПК-8.2 знать приемы	
		балетмейстерской и исполнительской	
		импровизации и уметь применять их	
		на практике	
		ПК-12.2 знать стилевые,	
		национальные, региональные	
		особенности исполнения различных	
		хореографических произведений;	
		уметь:	
		УК-7.1. Поддерживает должный	
		уровень физической	
		подготовленности для обеспечения	
		полноценной социальной и	
		профессиональной деятельности и	
		соблюдает нормы здорового образа	
		жизни. УК-7.2. Использует основы	
		физической культуры для	
5.1.		осознанного выбора	
		здоровьесберегающих технологий	
		с учетом внутренних и внешних	
		условий реализации конкретной	
		профессиональной деятельности.	
		ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере	
		искусства в своей	
		профессиональной области.	
		ОПК-2.2. Анализирует этапы и	
		результаты своей творческой	
		деятельности в сфере искусства.	
		ПК-2.1 осуществлять процесс	
		обучения и воспитания в	
		организациях, осуществляющих образовательную деятельность,	
		образовательную деятельность, хореографических коллективах;	
		ПК-2.2 формировать	
		профессиональные знания, умения и	
		навыки, потребность творческого	
		отношения к процессу	
		хореографического обучения,	
		качеству овладения навыками и	
		усвоению знаний; ПК-2.3 создавать психолого-	
		ПК-2.3 создавать психолого- эргономические, педагогические	
		условия успешности личностно-	
	l	Joseph Jenemioeth Jin-moetho-	l

профессионального становления
обучающегося;
ПК-2.4 планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс,
опираясь на традиционные и
авторские подходы и модели
обучения, воспитания,
систематически повышать уровень
профессиональной квалификации;
ПК-2.5 формировать духовно-
нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных,
личности на основе духовных, исторических и национально-
культурных традиций,
способствовать творческому
саморазвитию обучающихся,
подготавливая их к выполнению
определенных социальных ролей в
современном обществе ПК-4.2 организацовывать
ПК-4.2 организацовывать деятельности коллектива;
ПК-4.3 выстраивать эффективный
коммуникативный процесс
ПК-10.1 анализировать
хореографическое произведение и
выделять основные этапы его
создания;
ПК-11.2 корректировать ошибки исполнителей;
ПК-11.3 создавать определенные
условия для качественной
репетиторской работы;
ПК-11.4 контролировать и дозировать
физическую нагрузку исполнителей;
ПК-11.5 осознавать сущность
репетиторской деятельности ПК-12.1 запоминать
хореографический материал и
демонстрировать необходимую
технику исполнения;
ПК-12.3 исправлять стилевые и
технические ошибки
ПК-13.1 анализировать и создавать
критическую оценку явлений хореографического искусства;
ПК-13.2 анализировать
постановочные способы и методы
мастеров хореографии
ПК-13.3 понимать, учитывать
различные факторы, влияющие на
культурное потребление;
ПК-13.4 учитывать различные
аспекты и области развития хореографического искусства,
потребности в сохранении
культурного наследия и развития
современных тенденций
ПК-14.1 осознавать роль
хореографического искусства и его
взаимосвязи с другими видами
искусств, с различными сферами
наук; ПК-14.2 понимать социальное
тистъъ понимать социальнос

		значение хореографического	
		искусства, как фактор воспитания	
		духовно-нравственных качеств и	
		развития культурного пространства	
		р полоті •	
		владеть: ПК-2.6 владеть понятийным	
		аппаратом и терминологией	
		ПК-4.1 владеть методами управления	
		коллективом;	
		ПК-8.1 владеть представлением о	
		хореографической импровизации;	
		ПК-10.2 владеть знаниями о	
		внутреннем содержании	
		хореографического произведения,	
		уметь ставить задачи и сверх задачи	
		при его создании;	
		ПК-10.3 владеть знаниями о жесте,	
		ритме, динамике и практическим	
		умение использовать эти знания при	
		создании хореографического	
		произведения	
		ПК-11.1 владеть критериями подбора	
		исполнителей и методами работы с	
	Тома 2. Понколовие и отношности	формируамия	Протериноский почес
1	Тема 2. Подготовка к отчетному	Формируемые	Практический показ
	концерту ансамбля.	компетенции: УК-7, ОПК-2,	
		ПК-2,4,8,,10,11,12,13,14	
		В результате изучения темы	
		обучающийся должен:	
		знать:	
		ПК-8.2 знать приемы	
		балетмейстерской и исполнительской импровизации и уметь применять их	
		на практике	
		ПК-12.2 знать стилевые,	
		национальные, региональные	
		особенности исполнения различных	
		хореографических произведений;	
		уметь:	
5.2.		УК-7.1. Поддерживает должный	
3.2.		уровень физической	
		подготовленности для обеспечения	
		полноценной социальной и	
		профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа	
		жизни.	
		УК-7.2. Использует основы	
1		физической культуры для	
1		осознанного выбора	
1		здоровьесберегающих технологий	
1		с учетом внутренних и внешних	
		условий реализации конкретной	
1		профессиональной деятельности.	
1		ОПК-2.1. Осуществляет	
1		творческую деятельность в сфере	
		искусства в своей профессиональной области.	
		профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и	
		результаты своей творческой	
		pestablate encentinopacekon	

деятельности в сфере искусства.
ПК-2.1 осуществлять процесс
обучения и воспитания в
организациях, осуществляющих
образовательную деятельность,
хореографических коллективах; ПК-2.2 формировать
ПК-2.2 формировать профессиональные знания, умения и
навыки, потребность творческого
отношения к процессу
хореографического обучения,
качеству овладения навыками и
усвоению знаний;
ПК-2.3 создавать психолого-
эргономические, педагогические
условия успешности личностно-
профессионального становления
обучающегося;
ПК-2.4 планировать и организовывать
учебно-воспитательный процесс,
опираясь на традиционные и
авторские подходы и модели
обучения, воспитания,
систематически повышать уровень
профессиональной квалификации; ПК-2.5 формировать духовно-
нравственные ценности и идеалы
личности на основе духовных,
исторических и национально-
культурных традиций,
способствовать творческому
саморазвитию обучающихся,
подготавливая их к выполнению
определенных социальных ролей в
современном обществе
ПК-4.2 организацовывать
деятельности коллектива;
ПК-4.3 выстраивать эффективный
коммуникативный процесс
ПК-10.1 анализировать
хореографическое произведение и выделять основные этапы его
создания;
ПК-11.2 корректировать ошибки
исполнителей;
ПК-11.3 создавать определенные
условия для качественной
репетиторской работы;
ПК-11.4 контролировать и дозировать
физическую нагрузку исполнителей;
ПК-11.5 осознавать сущность
репетиторской деятельности
ПК-12.1 запоминать
хореографический материал и
демонстрировать необходимую
технику исполнения;
ПК-12.3 исправлять стилевые и
технические ошибки
ПК-13.1 анализировать и создавать
критическую оценку явлений хореографического искусства;
ПК-13.2 анализировать
постановочные способы и методы
потыпово пыте спосоові и методві

1	
мастеров хореографии	
ПК-13.3 понимать, учитывать	
различные факторы, влияющие на	
культурное потребление;	
ПК-13.4 учитывать различные	
аспекты и области развития	
хореографического искусства,	
потребности в сохранении	
культурного наследия и развития	
современных тенденций	
ПК-14.1 осознавать роль	
хореографического искусства и его	
взаимосвязи с другими видами	
искусств, с различными сферами	
наук;	
ПК-14.2 понимать социальное	
значение хореографического	
искусства, как фактор воспитания	
духовно-нравственных качеств и	
развития культурного пространства	
passitina kylistyphoto tipocipanetsa	
владеть:	
· ·	
аппаратом и терминологией	
ПК-4.1 владеть методами управления	
коллективом;	
ПК-8.1 владеть представлением о	
хореографической импровизации;	
ПК-10.2 владеть знаниями о	
внутреннем содержании	
хореографического произведения,	
уметь ставить задачи и сверх задачи	
при его создании;	
ПК-10.3 владеть знаниями о жесте,	
ритме, динамике и практическим	
умение использовать эти знания при	
создании хореографического	
произведения	
ПК-11.1 владеть критериями подбора	
исполнителей и методами работы с	
ними;	
,	Экзамен (практический
	показ, тестирование)

### 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные практические занятия;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (видеофайлы);

- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку песенно-танцевального фольклорного материала, сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Учебная дисциплина «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» тесно связана с практиками обучающихся.

Специфика учебной дисциплины «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» дает возможность прохождения стационарных видов практик обучающихся очной формы, таких видов как:

Учебная практика

- 1. практика по получению первичных профессиональных умений и навыков 2. исполнительская Производственная практика
- 1. исполнительская
- 2. преддипломная
- 3. практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
- 4. педагогическая
- 5. творческая

Согласно учебному плану учебная практика проходит во 2 семестре и является стационарной.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в 4 семестре. Производственная исполнительская и педагогическая практики проводятся в 6 семестре. Преддипломная практика проводится в 8 семестре, после сдачи обучающимися практической части выпускной квалификационной работы, которая внедряется в период прохождения практики в репертуар ансамбля или для учебно-методического пользования по профессиональным дисциплинам.

Способы проведения всех видов производственной практики могут быть как стационарными, так и выездными. Стационарной является практика, которая проводится в организации либо профильной организации, расположенной на территории города. Выездной является практика, которая проводится за пределами города.

Конкретный способ проведения практики, предусмотренный образовательной программой высшего образования, разработанной на основе  $\Phi\Gamma$ OC BO, устанавливается вузом в программе практики в рамках ОП BO с учетом требований  $\Phi\Gamma$ OC BO.

Интерактивные формы проведения занятий: мастер-классы, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего балетмейстера.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов.

Кроме того, в процессе преподавания дисциплины используются проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор и обработку материалов по разделам дисциплины, научно-методических материалов в рамках выполнения выпускных квалификационных работ, самостоятельных работ по постановке хореографического номера, участия в конкурсах-фестивалях по хореографическому искусству.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: использование электронных ресурсов в учебном процессе. («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес http://edu.kemguki.ru/).

## 5.2. Информационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационнокоммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК web-адресу http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387, отслеживание обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины в электронно-образовательных ресурсах применяются интерактивные формы обучения: демонстрируются творческие задания, мастерклассы, семинары, лаборатории, конкурсы, фестивали, встречи с балетмейстерами и др. Использование указанных интерактивных форм обучения в ЭОС направлено на действенную организацию самостоятельной работы обучающихся. Работа с указанными выше источниками дисциплины требует активной деятельности обучающихся, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного результата и др.

При выполнении творческих заданий электронная образовательная среда КемГИК позволяет преподавателю наладить обратную связь с обучающимися и посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте, особенно со студентами заочного обучения. Это предварительная проверка их исполнительских работ, аудио-, видеофайлы. Выполненные задания присылаются обучающимися в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMSMoodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая обучающемуся в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

## 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

- 1. Изучить рекомендуемые постановочные видео-источники.
- 2. Изучить основные литературные источники по заданному направлению, стилю, характеру, манере и национальности танца.
- 3.Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям.

Виды самостоятельной работы обучающихся на очной форме обучения включают: изучение репертуара ведущих хореографических ансамблей; использование информационных ресурсов «Электронной образовательной среде» /web-adpec http://edu.kemguki.ru/КемГИК, в

том числе Интернет; посещение мастер классов, семинаров, участие в творческих лабораториях по методике и практике исполнения танца.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена.

## 6.2. Примерные репертуарные планы действующих хореографических ансамблей вуза Ансамбль современной хореографии «Вечное движение»

- 1. «Настасья», музыка Вячеслава Бутусова, хореография Надежды Руссу.
- 2. «С тобой», музыка ErikSerra, хореография Светланы Буратынской.
- 3. «Мы», музыка MickJagger, хореография Тимура Васильева.
- 4. «Ночной полёт», музыка из репертуара Гарика Сукачёва, хореография Светланы Буратынской.
- 5. «Весна», музыка из репертуара группы «Вопли Видоплясова», хореография Светланы Буратынской, Надежды Руссу.
- 6. «Рабочая смена», музыка зарубежных исполнителей, хореография Александра Руссу, Михаила Богомолова.
- 7. «Метаморфозы», музыка Сергея Рахманинова, хореография Анны Коноваловой.
- 8. «Женский характер», музыка из к/ф «Бой с тенью», хореография Марины Сусловой.
- 9. «Семья», музыка YannTirsen, хореография Светланы Буратынской.
- 10. «Мысли», музыка Вольфганга Амадея Моцарта, хореография Надежды Руссу.
- 11. «Мой ангел», музыка из репертуара Веры Барановой, хореография Анны Коноваловой, Александра Руссу.
- 12. «Этот вечный треугольник», музыка из репертуара группы «Бумбокс», хореография Ирины Сёмкиной.
- 13. «Последний листок», музыка из репертуара группы «Apocalyptica», хореография Любови Хомченко.
- 14. «В клубе», музыка зарубежных исполнителей, хореография Евгения Фёдорова.
- 15. «Девицы», музыка из репертуара группы «Груня-ягода», хореография Ольги Митрохиной, Анны Надоша.
- 16. «Просто танец», музыка Петра Чайковского, хореография Надежды Руссу.
- 17. «Диссоциации», музыка из репертуара группы «Pullfleshup», хореография Марины Сусловой.
- 18. Отрывок из спектакля «Головонога», музыка из репертуара группы «Аукцыон», хореография Натальи Каспаровой.
- 19. «Симбиоз» (из репертуара Pilobolusdancetheatre), музыка из репертуара группы «KronosQuartet».
- 20. «Сентиментальный танец», музыка из репертуара группы «Sia», хореография SoniVest.
- 21. «Думы», музыка из репертуара Пелагеи, хореография Светланы Буратынской.
- 22. «Пальцы», музыка из репертуара группы «KronosQuartet», хореография Светланы Буратынской.
- 23. «Молодёжка», музыка KevinForbes, хореография Егора Фоменко, Марины Сусловой.
- 24. «Цыганочка», музыка BoranGregovich, хореография Бориса Шипулина.
- 25. «Одиночество простых чисел», музыка TomasoAntonioVitali, хореография Сергея Хомченко.
- 26. «Колесо жизни», музыка MarcoBeltrami, хореография Дениса Чернышова.
- 27. «Не женская доля», музыка из репертуара Пелагеи, хореография Анны Светлаковой.
- 28. «Небледная моль», музыка из репертуара группы «Thecivilwars», хореография Анастасии Шишкиной.
- 29. «Айседора», музыка HansZimmer, LizaGerrard, хореография Екатерины Анискиной.
- 30. «Чёрный квадрат», музыка HansZimmer, хореография Анны Светлаковой.
- 31. «Обида», музыка из репертуара группы «После 11-ти», хореография Марии Климовой, Андрея Сидорова.
- 32. «Jacksonforever», музыка MichaelJackson, хореография Анны Светлаковой.

- 33. «Where it began», музыка Michael Danna, хореография Tokyo the company.
- 34. «Кукушка», музыка из репертуара Златы Огневич, хореография Анны Светлаковой.
- 35. «По кругу все, война идет...», музыка из репертуара Елены Ваенга, хореография Инны Вяткиной.
- 36. «Наш путь», музыка Людвига ван Бетховена, хореография Анны Светлаковой.
- 37. «Новый формат», музыка Apashe, хореография Марии Бердник.
- 39. «Fredoom», музыка Apashe, хореография Марии Бердник, Евгения Никитина.
- 40. «Loveis», музыка JastinGoorwiz, хореография Марии Бердник, Станислава Лежнина.
- 41. «CRY ME A RIVER», музыка Justin Timberlake, хореография George Lawrence.
- 42. «Не на своем месте», музыка ReneAubry, хореография Марии Бердник.
- 43. «Побег», музыка JohannJohannsson, хореография Елизаветы Никитиной, Владислава Мирошниченко.
- 44. «Игра в 4 руки», музыка PhilipGlass, хореография Анастасии Катюковой, Светланы Буратынской.
- 45. «Я всегда со мной», музыка группы Apocaliptica, хореография Николая Щетникова.
- 46. «Венера», музыка LadyGaga, хореография Алексея Кима.
- 47. «Где ты, папа?», музыка Stromae-Paraoutai, хореография Анастасии Степаненко.
- 48. «Synthesis», музыка Max Richter, хореография John Patrick Cartin.
- 49. «Плоть из кости Ноя», музыка LukeHoward, хореография Инны Вяткиной.
- 50. «Завязывай и догоняй», музыка Монатик, OpenKids, хореография Инны Вяткиной.
- 51. «Любовь всегда остается», музыка MaxRichter, хореография Марии Бердник.
- 52. «Татуировка», музыка VincentDumestre, OlafurArnalds хореография Инны Вяткиной.
- 53. «Три чашки чая», музыка OlafurArnalds, хореография Инны Вяткиной.
- 54. «Дым», музыка IlyaBeshevli, хореография Марии Бердник.
- 55. «Херосима. Зимы тут вечные», музыка А. Н. Скрябина, хореография Инны Вяткиной.
- 56. «Пробуди в себе», музыка RobotKoch&SavannahJoLack, хореография Полины Колосовой.
- 57. «Welcometo 3OO», музыка AntonioSalieri, хореография Марии Бердник.
- 58. «Неваляшка», музыка А. Пахмутовой, хореография Надежды Семеновой.
- 59. «Мяу», музыка LeoDelibes, хореография Алисы Руденко.
- 60. «Крик совы», музыка SilentStrike, хореография Инны Вяткиной.
- 61. «Только ты», музыка TheIrrepressibles, хореография Алисы Руденко.
- 62. «Прости меня, Зоя», музыка TibetanBowls, хореография Инны Вяткиной.
- 63. «Равные», музыка NivoleBianche, хореография Александры Некрасовой.
- 64. «NOOS», хореография Berthillot.
- 65. «Мария», музыка Thomas Bergersen, Audiomachine, хореография Марии Бердник.
- 66. «Оставаться собой», музыка GesafFelstein, хореография Марины Шабиной.
- 67. «23:59», музыка Э. Колмановского, хореография Марии Бердник.
- 68. «Одуванчик», музыка RobertoCacciapaglia, хореография Марии Бердник.
- 69. «Миф об идеальном», музыка RanBagno, хореография Анастасии Кислица, Анастасии Киселевой.

### Спектакли

1. «Желающего судьба ведёт»(хореографический спектакль), музыка из репертуара группы «Shi-du» и к/ф «Перелётные птицы», хореография Надежды Руссу, Светланы Буратынской, Ольги Ореховской,

педагог по режиссуре и актерскому мастерству Галина Фешкова.

- 2. «Знамя Побед»(хореографические зарисовки на тему военных лет), музыка из репертуара Иосифа Кобзона, Олега Митяева, Гарика Сукачёва, Клавдии Шульженко и группы «Чиж»,хореография Светланы Буратынской, Надежды и Александра Руссу,педагог по режиссуре и актерскому мастерству Галина Фешкова.
- 3. «Прекрасное далёко» (хореографические картинки), музыка из репертуара Алексея Хвостенко, группы «Аукцыон», детского хора Гостелерадио, к/ф «Посторонним вход

- воспрещён», «Каникулы Петрова и Васечкина», хореография Светланы Буратынской, Надежды Руссу, педагог по режиссуре и актерскому мастерству Галина Фешкова.
- 4. «Маленькая смерть» (хореографический спектакль), музыка Вольфганга Амадея Моцарта, хореография JiriKylian, педагог-репетитор Людмила Мелентьева.
- 5. «Кухня. Эпизоды из жизни» (хореографические зарисовки), музыка из репертуара Чичериной, Александра Вертинского, Владимира Дашкевича, Леонида Утёсова, групп «Аукцыон», «Кино», хореография Бориса Шипулина, Сергея Хомченко, Алексея Ожимкова, Эмили и Романа Матыциных, Анны Яхонтовой, педагог-балетмейстер Светлана Буратынская, педагог по актерскому мастерству Галина Фешкова.
- 6. «Клетка. Зарождение» (одноактный современный балет), музыка MarkIsham, TomTykwer, JohnnyKlimek, ReinholdHeil, хореография Владимира Сухарева, Светланы Буратынской, педагоги-репетиторы Людмила Мелентьева, Александр Кушов.
- 7. «История одного солдата» (хореографическая картина), музыка Дмитрия Шостаковича, ArvoPart, из репертуара Михаила Михайлова, Веры Серовой, Бориса Блинова, Полины Гагариной, Евгения Аграновича, хореография Светланы Буратынской, Марии Климовой, Андрея Сидорова, Эльвиры Белоусовой, Светланы Комович.
- 8. «Демон»(одноактный современный балет), музыка KlintMansel, MarkIsham,хореография Дениса Чернышова.
- 9. «Атлантида. Затерянный мир детства»(хореографическая картина), музыка LudovicoEinaudi, TomTykwer, JohnnyKlimek, ReinhaldHeil, BalkanBeatBox, Balmorhea, MaxRichter, хореография Инны Вяткиной.
- 10. «На дне» (хореографический спектакль по мотивам пьесы М. Горького), П. И. Чайковского, Ф. Шуберта, ThomHarreich, JDMayer, MaxRichter, AdrianWillaert, VincenzoBellini, хореография Инны Вяткиной, Николая Щетникова, Владислава Мирошниченко, педагог-балетмейстер

Алексей Ожимков.

- 11. «Айсберг» (хореографическая картина), музыка Beirut (Thegulagorkestar), хореография Инны Вяткиной.
- 12. «Спасибо, не надо»(одноактный современный балет), музыка LevonMinassian, ArmandAmar, хореография Инны Вяткиной.
- 13. «Железная дорога»(хореографический спектакль), музыка Danhein, хореография Инны Вяткиной.

### Ансамбль народного танца «Молодой Кузбасс»

- 1. «Сибирь удалая», музыкальное переложение Александра Чумары, постановка Евгения Ларина.
- 2. «Щегловские забавы», музыкальная обработка Анатолия Феденева, хореография Павла Авдеева.
- 3. «Танец с колокольчиками», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Алексея Халлилулина, Владимира Щанкина.
- 4. «Горошина», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Виктора Копылова.
- 5. «Танец с бубнами», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Геннадия Серикова.
- 6. «Музыкальная потеха», музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Виктора Копылова.
- 8. «Танец с табуретками», музыкальное переложение Анатолия Феденёва, хореография Геннадия Серикова.
- 9. «Чиж», музыкальное переложение Александра Чумары, хореография Ярослава Коломейского.
- 12. «Четвера» («Вдоль по Питерской»), музыкальная обработка Геннадия Иванкова, хореография Владимира Щанкина.

- 13. «Слишком рано я женился», музыкальное переложение Анатолия Феденёва, хореография Евгения Ларина.
- 15. «Вологодская сударушка», музыкальная обработка Анатолия Феденёва, хореография Константина Ляпина.
- 16. «Сибирский лирический», музыка Анатолия Феденёва, хореография Владимира Щанкина.
- 19. «Сибирская вечерка», музыкальная обработка Анатолия Феденёва, хореография Александра Палилея, Владимира Щанкина.
- 20. «Уголек», музыка А. Цой, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.
- 21. «Шахтерская молитва», музыка М. Булгакова, хореография Анастасии Бондаренко.
- 22. «Спят курганы темные», музыка Н. Богословского, хореография Анастасии Бондаренко, Юлии Ахмедзяновой.
- 23. «Кузбасская веселуха», музыкальная обработка Александра Соловьева, хореография Анастасии Бондаренко.
- 24. «Живи и помни», музыка из репертуара Государственного академического русского народного хора им. М. Пятницкого, хореография Кристины Тищенко.
- 25. «Дорога к сердцу», музыка народная, хореография Вадима Мальцева.
- 26. «Татарчакыз», музыка народная, хореография Юлии Ахмедзяновой.
- 27. «Сердце земли моей», музыка К. Брейтбург, хореография Юлии Ахмедзяновой.
- 28. «Из-за лесика, лесочка...», музыка из репертуара фольк-шоу группы «Колесо», хореография Анастасии Бондаренко.
- 29. «Раздольная», музыка Геннадия Иванкова, хореография Анастасии Бондаренко, Сергея Другова.
- 30. «Сибирские кружева», музыка народная, хореография Анастасии Бондаренко, Дмитрия Малашина.
- 31. Цыганский романс», музыка из репертуара группы HolodnyVeter, хореография Светланы Двояшкиной, Александра Авдеева.
- 32. «Полька Свербилівка», музыка из репертуара Волинського народного хора, хореография Юлии Чернобаевой.
- 33. «Кинтаури», музыка народная, в исполнении оркестра государственного ансамбля народного танца Грузии под рук. И. Сухишвили, Н. Рамишвили, хореография Дмитрия Югова.

6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР Содержание самостоятельной работы обучающихся

Содержание самостоятельной работы обучающихся	
Количество часов	Виды зданий
Для очной формы обучения	и содержание самостоятельной работы
Раздел 2. Репертуарный план	
2	Поиск и подбор видео материала для практических работ.
Раздел 4. Репетиционная работа	
4	Анализ основного образа по литературным и видео источникам, поиск средств выражения основных отличительных черт образа, внутреннее содержание образа, репетиционная работа.
	и кинэь бо гумдоф Раздел 2. Реперт 2  Раздел 4. Репети

### 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа репертуарных работ ансамбля, выполненных в течение семестра, либо концертный вариант (творческие мероприятия). В 7-м семестре обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (показ авторской работы) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Дисциплина «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» напрямую связана с творческой деятельностью вуза. Все мероприятия, проводимые вузом, в той или иной степени, имеют творческую составляющую. В связи с этим репертуарные номера или номера, выполненные по заказу вуза выносятся на зрительскую аудиторию в течение учебного года по мере планирования.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена состоящего из практической части (отчётный концерт).

Оценочным средством по данной дисциплине также можно считать участия в хореографических конкурсах различного уровня (вузовских, городских, областных, региональных, всероссийских, международных), подтверждением которых могут являться дипломы, медали, кубки, благодарственные письма, программы и т.д.

# 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины Перечень вопросов (вариативность для 1-4-го курсов зависит от изучения тем):

- 1. Дисциплина «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)».
- 2. История возникновения и развития ансамбля.
- 3. Репертуарный план ансамбля.
- 4. Основная направленность ансамбля.
- 5. Основы репетиторской деятельности.
- 6. Основы исполнительской деятельности.

# Перечень практических заданий (вариативность для 1-4-го курсов зависит от изучения тем):

- 1. Разобрать, выучить и исполнить основные комбинации номеров текущего репертуара ансамбля.
- 2. Разобрать и переложить на исполнителей образец российской или зарубежной хореографии.
- 3. Репетиторская работа (комбинаций, фрагмента, номера).
- 4. Педагогическая работа (exercice).
- 5. Сочинительская работа (exercice, авторский хореографический номер).

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- подбор и изучение литературных и видео источников для работы над образом;
- поиск и подбор видео материалов;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена (показа).

Для формирования умений:

- участие в работе мастер-классов, творческих лабораторий по хореографическому искусству;
- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей русского танца, современной хореографии;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства. Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как: «Теория, методика и практика: классического танца», «Теория, методика и практика: народно-сценического танца», «Теория, методика и практика: современной хореографии», «Основы репетиторского мастерства», «Основы режиссуры в хореографии», «Искусство балетмейстера» и т. д.

### Основные понятия

Слово «ансамбль» в переводе с французского означает «вместе». Занятия по предмету «Ансамбль» дают студентам возможность коллективного творчества, готовят их к самостоятельной работе в любительских и профессиональных коллективах. Учебная программа учебной дисциплины «Хореографические ансамбли (русского танца, современной хореографии)» предоставляет возможность каждому студенту систематизировать процесс усвоения материала по специальным дисциплинам, обогатить репертуарный исполнительский багаж. На занятиях по предмету «Ансамбль» студенты изучают художественное наследие профессиональных коллективов России и лучшие образцы мирового хореографического искусства. Занятия по предмету «Ансамбль» дают возможность студентам повысить исполнительское мастерство, подготовиться к профессиональной деятельности.

<u>Интонация</u>— это выразительное средство, а вернее совокупность выразительных средств. Например, одно и тоже движение, исполненное в разном темпе, будет выражать различное состояние. Малейшее изменение того или иного движения так же, как интонация в человеческой речи, изменит характер и содержание действия.

<u>Художественная мера</u> — должна быть в искусстве всегда. Она проявляется в длительности номера, в развитии рисунка, в лексике, в логике развития взаимоотношений и т.д. Больше — не значит лучше.

<u>Художественная логика</u> – это последовательное (логичное) развитие чувств, правды взаимоотношений, образа и темы посредством движений.

Композиция от лат. – сочинение, составление.

<u>Движение</u> — сочетание головы, рук, ног, корпуса в определенном характере ритмического рисунка, в основе которого лежит прием. Это построение в стиле и манере данного народного танца, выполняемое на одном основном приеме и развивающееся за счет 8 элементов, не имеющее завершающей точки внутри.

Сочетание нескольких движений, имеющих законченную форму - называется комбинацией, которая может быть очень объемной и в конечном итоге перейти в танцевальный монолог. Все комбинации строятся по законам драматургии.

<u>Лексика</u> – это совокупность условных выражений, это пластика, жест, поза, движение. Это танцевальный язык, который изменяется и, изменяясь, остается основанной на прежних позициях, введенных народом. Все танцевальные движения должны следовать задуманному образу и соответствовать ему. Лексика должна соответствовать музыке. Зависит от темпа и рисунка, характеризует ту, или иную народность, зависит от внутреннего состояния человека, что он желает сказать и, что движет им.

<u>Средства выразительности – лексика, рисунок, музыка, костюм, свет, декорации, атрибутика.</u>

<u>Сюжет –</u> это система событий, через которую раскрывается образ человека, его судьба. В сюжетном танце персонажи наделены индивидуальными характерами. При помощи сюжета воплощаются общественные конфликты, раскрываются герои в действиях и поступках во взаимоотношении между собой. Сюжет раскрывает глубинное последовательное течение, тему и идею.

<u>Жанры</u> – созвучны с жанрами театрального искусства. Многообразие жанров включает в себя: драматические, романтические, комедийные, героические, трагические хореографические произведения. Зачастую жанр хореографического произведения трактует жанр литературного первоисточника, который служит основой для сюжета в постановочной работе.

<u>Виды хореографии – фольклорный танец, классический танец, народно – сценический танец, историко - бытовой танец, современный – бальный танец, деми-характерный танец, джаз – модерн танец. Каждый вид имеет свою историю и этапы развития и становления, но все они идут от плясового фольклора. Все виды и формы танцевального искусства нужны, ибо они лишь средства выражения.</u>

<u>Тема</u> – это основной круг вопросов, поставленных балетмейстером в произведении. Определяется тема существительным. Темы могут быть различными: тема труда, любви, смерти, героическая, патриотическая, историческая и т. д. Раскрывается с помощью выразительных средств (лексика, рисунок, костюмы, декорации).

<u>Идея — система понятий, выводов, взглядов на определенные события, явления, факты;</u> это то, какой вывод автор подводит в конце произведения. В процессе сценического действия зритель должен прийти к определенному выводу — это и будет идея хореографического произведения. Под словом идея подразумевается мораль, нравственность. Для чего я ставлю номер?

Из каких компонентов складывается хореографический номер?

- 1. идея произведения, как она раскрывается через сценические образы, тему, сюжет
- 2. хореографический текст, который способствует раскрытию идеи, созданию художественного образа, выявляет характер действующих лиц
- 3. каждое произведение должно иметь свой стиль, несмотря на разнообразие образов
- 4. музыка
- 5. рисунок танца
- 6. драматургия номера
- 7. исполнители (мастерство исполнителя во многом способствует выявлению замысла балетмейстера)
- 8. костюмы
- 9. грим
- 10. манера исполнения

<u>Образ</u> — это конкретный характер человека + сумма его отношений к окружающей действительности, проявляющихся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием.

<u>Художественный образ</u> — это субъективное восприятие объективной исторически конкретной действительности. Это сложная картина взаимодействия самых различных сторон искусства, которая возникает в деятельности автора произведения. Человеческое познание является образным отражением действительности. Образ в философском плане есть результат психологической деятельности человека и связан с умозаключением. В то же время образ может выступать и как эстетическая категория, и в этом случае он обладает свойством художественного познания мира. Художественный образ — это обобщенный типизированный образ, это совокупность множества категорий: сам предмет, субъективное представление о нем. В хореографическом произведении образ раскрывается средствами хореографического искусства. Зритель должен верить происходящему на сцене — это главная задача балетмейстера, который своим творчеством утверждает, отрицает, учит, воспитывает.

<u>Хореографический образ</u> — это танцевально-пластическое содержание (настроение, состояние души). Жизненные реальности человеческой пластики — есть свойственные зачатки образной выразительности. Надо лишь уметь наблюдать, отбирать главное, обобщать и заострять внимание. Необходимо делать различия между образом героя и образом произведения в целом. Образ каждого персонажа хореографического произведения направлен на создание образа в целом, для решения главной идеи.

<u>Исполнитель</u> – актер – создатель сценического образа. Каждый хореографический образ строится на своей особой лексике. Исполнитель должен стать единомышленником балетмейстера, так как замысел передает именно он, и сочиненная балетмейстером хореография становится спектаклем тогда, когда в него вступают актеры. Вникнув в идейное содержание хореографического произведения, артисты создают сценические образы и дают им жизнь. Зритель, уходя из театра, надолго запоминает актеров. Важно, чтобы исполнитель заговорил в танце живыми чувствами своего персонажа.

## Из чего собирается образ?

- 1. Из линии поведения героя, то есть из отношений к обстоятельствам, в которые он попадает (эти обстоятельства характеризуют образ наиболее ярко).
- 2. Из отношения образа к событиям.
- 3. Отношения к окружающим и их поступкам.
- 4. Внешний облик.
- 5. Характерные типичные черты (жесты, позы, привычки).
- 6. Лексика, которая различна для разных образов. Важна интонация исполнения движений, которая будет давать разницу между образами.
- 7. Рисунок танца.
- 8. Музыкальный материал.
- 9. Время действия.
- 10. Драматургия образа и в целом хореографического произведения.
- 11. Национальность.
- 12. Возраст героя.
- 13. Каждый герой трактует один и тот же образ по-своему. Прислушайтесь к исполнителю, не обязательно навязывать свое мнение, если вы видите, что исполнитель раскрывает образ лучше, исполняя его по-своему.

<u>Импровизация</u> — (фр.improvisation, лат.improvisus — неожиданный, внезапный) — это создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции; ответ на воображение, интеллект, стиль и энергию каждого человека.

<u>Exercice</u>— от фр. «упражнение». Комплекс всевозможных тренировочных упражнений, составляющих основу урока классического, народного, современного танца, способствующий развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и правильной координации движений у обучающихся.

<u>Stretching</u> – от англ. «растягивание». Это особые упражнения, направленные на развитие гибкости всего тела.

<u>Концерт (concerto)</u> – от лат. «состязание». Публичное исполнение музыкального, балетного, эстрадного номеров.

<u>Сценический костюм</u> – это составная часть сценического образа исполнителя, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению исполнителя; средство художественного воздействия на зрителя.

### 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 9.1.Основная литература

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография [Текст]: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. - Санкт-Петербург: «Лань», 2011. – 86 с.

- 2. Богданов,  $\Gamma$ .  $\Phi$ . Основы хореографической драматургии [Текст]: учеб.пособие /  $\Gamma$ .  $\Phi$ . Богданов. Москва: МГУКИ, 2010. 192 с.
- 3. Соковикова, Н. В. Психология балета [Текст]: учеб.пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Боковиков. Новосибирск: Новосибирский издательский дом, 2012.- 330 с.

## 9.2. Дополнительная литература

- 4. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира [Текст]: учеб.пособие / В. Е. Баглай. Ростов на Дону: «Феникс», 2007. 405 с. : ил., пер. (Высшее образование) Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Текст] / Н. П. Базарова. Москва; Ленинград: Искусство, 1983. 206 с.—: ил.
- 5. Бухвостова, Л. В. Композиция и постановка танца [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова, С. А. Щекотихина.- Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2002. -160 с.
- 6. Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив [Текст]: учеб.пособие / Л. В. Бухвостова,
- Н. И. Заикин, С. А. Щекотохина. Орёл: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-248
- с. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. Москва: ГИЦ «Владос», 2002.-208 с.-: ил., ноты.
- 7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала [Текст с нотами]: учеб.пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. Москва: ГИЦ «Владос», 2003.-208 с.- : ил., ноты.
- 8. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды [Текст с нотами]: учеб. пособие для студентов хореографического факультета вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. Москва: ГИЦ «Владос», 2004. 232 с.: ил.:, ноты.
- 9. Заикин, Н. И. О танце, балете, балетмейстере и ...[Текст] / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2007.-276 с.
- 10.3ахаров, , Р. В. Радуга русского танца [Текст]: / Р. В. Захаров Москва: «Советская Россия», 1986.-123 с.
- 11. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / Захаров. Москва: «Искусство», 1954. 393 с.
- 12. Захаров, Р. В. Сочинение танца [Текст]: / Р. В. Захаров. Москва: «Искусство», 1983.-237 с-.: ил.
- 13. Иноземцева,  $\Gamma$ . Народные танцы [Текст]: /  $\Gamma$ . Иноземцева. Москва: « Искусство», 1973. 193 с.
- 14. Климов, А. Основы русского народного танца [Текст]: / А. Климов. Москва: «Искусство», 1994. 318c.
- 15. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце [Текст]: / Ж. Ж. Новерр. Москва: «Искусство», 1965. 473с.
- 16. Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера [Текст]: / И. В. Смирнов. Москва: «Просвещение», 1986.-190 с.
- 17. Смирнова, Н. Г. Уроки хореографии в общеобразовательных учреждениях [Текст]: учеб.-метод. пособие / Н. Г. Смирнова, Н. Г. Бочкарева. Кемерово: Кемеровский гос. Ин-т искусств и культуры, 1996.- 35 с.
- 18. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. [Текст]: учебник для вузов. / Н. И. Тарасов. Санкт-Петербург: «Лань», 2005.-796.: ил.+вклейка (16с).
- 19. Ткаченко, Т. Народный танец [Текст]: / Т. Ткаченко. Москва: «Искусство», 1975. 390 с.

## 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

20. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новерр. — Москва :Директ-Медиа, 2011. — 138 с. // Униврситетская библиотека online. — Электрон. дан. — Москва : Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. — Режим доступа: <a href="http://www.biblioclyb.ry">http://www.biblioclyb.ry</a> / 89135 \_Pisma \_o\_ tanse. html. — Загл. с экрана.

- 21. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. Санкт-Петербург :Алетейя, 2011. 416с. //Университетская библиотека online.- Электрон. дан. Санкт –Петербург :Алетейя, 2011. 416с. Режим доступа: http://www.biblioclub/ru / 829226 Putechestvie v mir tansa. html. Загл. с экрана.
- 22. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев.-Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899.- 403 с. // Университетская библиотека online.-Электрон. дан. Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. 403 с. Режим доступа: //www/biblioclyb.ru / 99984 Nach balet 1673 1899. html.-Загл. с экрана.
- 23. Университетская библиотека online [Электронный ресурс] :электрон.библ. система. Электрон.дан. Москва :Директ-Медиа, 2001-2012. Режим доступа: <a href="http://www.biblioclub.ru/.-3arл.c">http://www.biblioclub.ru/.-3arл.c</a> с экрана.

### 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <a href="http://library.kemguki.ru/phpopac/">http://library.kemguki.ru/phpopac/</a>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ KeмГИКhttp://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs\_kemgik.pdf).

### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
- технические средства обучения (медиатека);
- учебно-методический кабинет оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по русскому народному танцу, современной хореографии, фрагментов и концертных программ современного репертуара ансамблей вуза, а так же отечественных хореографических трупп, видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;
- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, русской народной музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

### 11. Перечень ключевых слов

Анализ произведения музыкального Анализ произведения хореографического Балетмейстер-педагог

Балетмейстер-постановщик

Балетмейстер-репетитор

Балетмейстер-реставратор

Балетмейстер-сочинитель

Виды хореографического искусства

Герой хореографического произведения

Деятельность концертная

Деятельность творческая

Драматургия музыкальная

Драматургия хореографическая

Жанры хореографические

Задачи идейно-творческие

Замысел художественный

Исполнитель

Идея художественная

Импровизация балетмейстерская

Импровизация исполнительская

Импровизация контактная

Искусство балетмейстера

Искусство исполнительское

Искусство профессиональное

Искусство самодеятельное

Искусство хореографическое

Картина хореографическая

Коллектив хореографический

Композитор

Композиция танца

Конфликт

Костюм сценический

Концерт

Лейтмотив

Манера исполнения

Мизансцена

Миниатюра хореографическая

Мотив пластический

Номер концертный

Обобщение художественное

Образ хореографический

Образ художественный

Партитура световая

Персонаж

Полифония

Постановка номера

Приёмы балетмейстерские

Произведение музыкальное

Произведение хореографическое

Процесс творческий

Репертуар танцевальный

Симфонизм хореографический

Современность

Содержание произведения

Спектакль хореографический

Средства выразительности хореографические

Сценография

Сюжет

Сюита хореографическая

Танец бальный

Танец джазовый

Танец историко-бытовой

Танец классический

Танец модерн

Танец народный

Танец характерный

Творчество художественное

Текст хореографический

Тема

Типаж

Фабула

Фольклор

Форма художественная

Эскиз

Этюд

Exercice

Stretching