

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет хореографии
Кафедра классической и современной хореографии

ТАНЕЦ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ: СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профили подготовки
**«Руководство хореографическим любительским коллективом»,
«Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель»**

Квалификация (степень) выпускника
«Бакалавр»

Форма обучения:
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 30.06.2021г. протокол № 11, и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/>, 30.06.2021г. протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры классической и современной хореографии 29.06.2022 г., протокол №11, 29.08.2023г., протокол №1, 22.05.2024, протокол №10, 15.05.2025 г., протокол № 5

Танец и методика преподавания: современный танец: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом», «Руководитель хореографического любительского коллектива, преподаватель», квалификация (степень) «Бакалавр»/ *Сост.* А. А. Сидоров. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 44 с. – Текст непосредственный.

Составитель:

ст. преподаватель кафедры
классической и современной хореографии
А. А. Сидоров

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов
7. Фонд оценочных средств
 - 7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
9. Словарь по дисциплине

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Танец и методика преподавания: современный танец», являются формирование у студентов системных теоретических знаний и практических умений использования техник современного танца в учебной и балетмейстерско-практической деятельности; освоение будущими специалистами методов, способов и приемов, педагогических технологий обучения исполнительскому мастерству современного танца для создания хореографического произведения и воплощения своего творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства (оперно-балетных театрах, балетных труппах, хореографических ансамблях).

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Танец и методика преподавания: современный танец» относится к базовой части, входит в профессиональный цикл обучения и служит теоретической, методологической и практикой базой. Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Танец и методика преподавания: народно - сценический танец», «Танец и методика его преподавания: русский - народный танец», «Танец и методика его преподавания: классический танец», «Мастерство хореографа».

3. Планируемые результаты обучения дисциплине (модулю), соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-7. Способен поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в	УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные	УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.

	процессе физкультурно-спортивных занятий.	комплексы физических упражнений с различной направленностью.	
ПК-10. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой хореографического материала	ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.
ПК-11. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.	ПК-11.2. -анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.	ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.
ПК-12. Способен поддерживать профессиональную исполнительскую форму, демонстрировать необходимую технику исполнения, запоминать и	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и	ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.

американской школы джаз-танца.

1.1.	Исторические предпосылки появления джазового танца.	1	1	1			<i>Просмотр видео материала 1*</i>	
1.2	Базовые термины современной хореографии. Основные элементы техники.	1	1	1				
1.3	Классификация позиций рук, ног в джаз-танце.	1	3		2	1		
1.4	Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса.	1	7		6	1	<i>Просмотр видео материала 3*</i>	
1.5	Основные танцевальные шаги в джаз-танце.	1	2		2			
1.6	Классификация и проучивание методики исполнения вращений и джазовых прыжков.	1	4		4			
1.7	Понятие crosse, передвижение в пространстве в джаз-танце.	1	8		8			
1.8	Значение техники swing в джаз-танце.	1	2		2			

1.9	Основные принципы исполнения техники американской школы джаз-танца.	1	8		8		<i>Просмотр видео материала 8*</i>	
	Всего		36	2	32	2	12*	
Раздел 2. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца.								
2.1	Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца.	2	1	1				
2.2	Понятие warmingup, задачи и методика его построения.	2	4		4			
2.3	Stretching. Методика и техника исполнения на разных уровнях.	2	4		4			
2.4	Партер. Особенности и задачи партера в джаз-танце.	2	4		4		<i>Практическое задание 2*</i>	
2.5	Изоляция, как основной технический прием джаз-танца. Изоляция как составная часть warmingup.	2	13	1	12			
2.6	Методика изучения основных принципов джаз-танца: координация, импульс и	2	13	2	10			

	управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация.							
2.7	Изучение особенностей стиля Афро-джаз.	2	30		30		<i>Практическое задание 10*</i>	
2.8	Сочинение студентами комбинаций на середине класса.	2	4			4		
	Экзамен						36	
	Всего		72	4	64	4	12*	

Раздел 3. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия.

3.1	Основные элементы broadway (theatrical) – стиль бродвей (театральный).	3	38	2	34	2	<i>Просмотр видео материала 8*</i>	
3.2	Основные элементы экспрессивной пластики. Street джаз.	3	14	2	10	2		
3.3	Сочинительская работа студентов на основе всего пройденного материала по джаз-танцу.	3	20		20		<i>Практическое задание 12*</i>	
	Зачет							
	Всего		72	4	64	4	20*	

Раздел 4. История развития танца-модерн. Основные представители школ современной хореографии.

4.1	Техника М.	4	24	2	20	2	<i>Практическое</i>	
-----	------------	---	----	---	----	---	---------------------	--

	Грехэм.						<i>ое задание 4*</i>	
4.2	Экзерсис на середине зала на примере техники Х. Лимона.	4	21	1	18	2	<i>Практическое задание 12*</i>	
4.3	Техника М. Каннингема.	4	27	1	18		<i>Практическое задание 8*</i>	8
	Экзамен						36	
	Всего		72	4	56	4	24*	8

Раздел 5. Основные элементы техники модерн-танца.

5.1	Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение.	5	26	1	25		<i>Просмотр видео материала 8*</i>	
5.2	Йога. Изучение асан (поз) на середине зала для дальнейшего применения разогрева тела танцовщика.	5	33	3	30			
5.3	Сочинение студентами танцевальных комбинаций с использованием техник танца модерн.	5	49		45	4	<i>Практическое задание 22*</i>	
	Зачет							
	Всего		108	4	100	4	30*	

Раздел 6. Значение импровизации в джаз-модерн танце. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.

6.1	Импровизация в современной хореографии. История	6	21	1	20		<i>Практическое задание 8*</i>	
-----	---	----------	----	---	----	--	--------------------------------	--

	возникновения контактной импровизации. Техника и принципы контактной импровизации.							
6.2	Техника и структура формы аутентичного движения.	6	12	2	10			
6.3	Методика и техника исполнения в стиле contemporary на середине зала и в кроссе.	6	21	1	20			
6.4	Теория движения Рудольфа фон Лабана. Работа с пространством с использованием 3-х плоскостей: вертикальная, горизонтальная, сагиттальная. Кинесфера: пространство движения.	6	29		25	4	<i>Практическое задание 12*</i>	
6.5	Партнеринг. Изучение базовых принципов работы в парах.	6	25		13			12
	Экзамен						36	
	Всего		108	4	88	4	20*	12
Раздел 7. Просмотр и разбор образцов современной хореографии отечественных и зарубежных хореографов.								
7.1	Анализ видеоматериала	7	4	4			<i>Просмотр видео</i>	

	по направлениям современной хореографии.						<i>материала 8*</i>	
7.2	Проучивание простых комбинаций отечественных и зарубежных хореографов.	7	30		30			
7.3	Проучивание этюдов, усложненных комбинаций отечественных и зарубежных хореографов.	7	35		35			
7.4	Сочинение этюдов по современной сценической хореографии.	7	39		35	4	<i>Практическое задание 12*</i>	
	Экзамен						36	
	Всего		108	4	100	4	20*	
	Итого:		720	26	504	26	Экзамены 144 <i>Интерактивная форма 138*</i>	20

* 138 часов в интерактивной форме т.е. 25 % аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии ФГОС ВПО (ФГОС ВО 3++) по направлению подготовки 51.03.02. «Народная художественная культура».

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. История становления и развития джаз-танца. Основные элементы техники американской школы джаз-танца.			
1.1.	Тема1. Исторические предпосылки появления джазового танца. Исторические и социальные приемы ассимиляции негритянской и европейской культуры в Америке. Роль джазового танца в развитии мюзикла. Жанровая природа джазового танца.	Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	Устный опрос.
1.2	Тема 2. Базовые термины современной хореографии. Основные элементы техники. Теоретическое и практическое использование терминологии современной хореографии. Деление на группы упражнений по функциональным задачам. Группа движений верхней части корпуса: плечи, шея, голова, руки. Группа движений нижней части корпуса: бедра, ноги.	ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.	
1.3	Тема 3. Классификация позиций рук, ног в джаз-танце. Описание позиций рук и кистей в джазовом танце: семь позиций (открытые и закрытые). Позиции рук Лестера Хортона, их проучивание и закрепление	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных	

	мышечных ощущений. Сравнение джазовых положений рук с позициями в классическом танце. Классификация позиций ног. Ведущие позиций ног джаз-танца: - параллельные позиции - перпендикулярные позиции - wideposition. Описание специфических джазовых положений рук и ног.	процессов; - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	
1.4	Тема 4. Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса. Методика проучивания положений корпуса, позиций рук и ног в отдельности. Проучивание изгибов торса: curve, arch, roll down, roll up, twist. Изучение наклонов торса: flat back, deep body bend, jack knife, drop, hinge, side contraction. Группа движений положения торса: bodyroll, layout, tilt, spiral.	ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-11.2. - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.	
1.5	Тема 5. Основные танцевальные шаги в джаз-танце. Изучение простых типов шагов на середине зала (подготовительный уровень), в чистом виде: rillstep – шаг с пятки, pointstep – шаг с носка, flatstep – шаг на всю стопу, catchstep – шаг на месте без продвижения. Проучивание танцевальных типов шагов на середине зала (базовый уровень). Исполнение шагов в	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического	

	танцевальных комбинациях (продвинутый уровень).	произведения. Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.	
1.6	Тема 6. Классификация и проучивание методики исполнения вращений и джазовых прыжков. Методика исполнения jazz turn, corkscrew turn, compass turn, knee turn, pencil turn, stretch turn, attitude turn, pirouettes. Проучивание вариантов подхода к движению и окончанию.	ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-11.3.	
1.7	Тема 7. Понятие crosse, передвижение в пространстве в джаз-танце. Основные виды движений (шаги, прыжки, вращения) в сочетании друг с другом. Методика исполнения простейших шаговых вращений с использованием рук и головы, затем с добавлением основных положений корпуса. Примеры построения упражнений и их использование в кроссе.	- методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
1.8	Тема 8. Значение техники swing в джаз-танце. Методика изучения простых swing на разных уровнях, их классификация: flatbackswing, rollswing, releaseswing. Использование техники swing в танцевальных комбинациях.		
1.9	Тема 9. Основные принципы исполнения техники		Контрольная точка

	американской школы джаз-танца. Изучение особенностей манеры исполнения американского джаз-танца: преимущественные позиции рук, ног, положение кисти, работа головы и всего корпуса.		
--	--	--	--

Раздел 2. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца.

	Тема1. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца. Разделы урока (по В.Ю.Никитину): 1. Разогрев. Приведение двигательного аппарата в рабочее состояние, разогрев всех групп мышц. 2. Изоляция. Работа с мышцами различных частей тела. Положение коллапса. 3. Упражнения для позвоночника. Развитие подвижности позвоночника во всех его отделах. 4. Уровни. Знание основных уровней: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. 5. Кросс. Передвижение в пространстве. Развитие танцевальности, приобретение манеры и стилей джаз-танца. 6. Комбинация или импровизация. Развитие танцевальности использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых	Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.	Тестирование
--	---	---	--------------

	движений.	ПК-12.1. - методы и этапы организации тренировочных и репетиционных процессов;	
2.2	Тема 2. Понятие warmingup, задачи и методика его построения. Изучение типов warmingup и разделение по его функциональным задачам. Изучение методики построения простого и усложненного warmingup в зависимости от задач урока. Поэтапное проучивание элементов warming up.	- стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;	Устный опрос
2.3	Тема 3. Stretching. Методика и техника исполнения на разных уровнях. Виды и классификация stretching в джаз-танце, преимущества и недостатки каждого из них. Основные отличия профессионального stretching от оздоровительного. Методика составления и исполнения техники stretching.	- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-11.2. - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения;	
2.4	Тема 4. Партер. Особенности и задачи партера в джаз-танце. Цикличность, ритмопластика упражнений в партере. Структура партера – последовательность упражнений. Закономерность чередования, постепенность и целостность в партере.	- исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные	
2.5	Тема 5. Изоляция, как основной технический прием джаз-танца. Изоляция как		

	составная часть warmingup Изучение методики и принципов изоляции тела на примере простых комбинаций на середине зала.	и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;	
2.6	Тема 6. Методика изучения основных принципов джаз-танца: координация, импульс и управление, изоляция и полицентрия, полиритмия и мультипликация. Этапы изучения координации: координация изолированных центров, координация трех центров, координация четырех и более центров. Импульс как один из вариантов координации. Основные отличия изоляции от полицентрии. Полиритмия и мультипликация – движение центров происходит в различных ритмических рисунках, метрически независимых друг от друга.	- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.	
2.7	Тема 7. Изучение особенностей стиля Афро-джаз. Энергетика, изоляция, полиритмия. Слияние классического джаза с его африканскими корнями.	ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	
2.8	Тема 8. Сочинение студентами комбинаций на середине класса.		Экзамен
Раздел 3. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия.			
3.1	Тема 1. Основные элементы broadway (theatrical) – стиль	Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)	

	бродвей (театральный). История возникновения этого стиля. Изучение манеры движения, положения корпуса.	В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	
3.2	Тема 2. Основные элементы экспрессивной пластики. Street джаз. «Уличный» джаз. Динамичность, насыщенность и оригинальность лексики. Все современные молодежные направления – это соединение джазового и социального танцев (hip-hop, jazzfunk). Jazzfunk – это экспрессивность, эмоциональность, креативность, провокация. Отличительные особенности этого направления.	ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. . Уметь: ПК-11.2.	
3.3	Тема3. Сочинительская работа студентов на основе всего пройденного материала по джаз-танцу.	- анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. Владеть: У-7.3. - способами определения	Зачет

		дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.	
Раздел 4. История развития танца-модерн. Основные представители школ современной хореографии.			
4.1	Тема1.Техника М. Грехэм. Основа для движения в танце-модерн – подвижность позвоночника. Методикаизучения contraction и release.	Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	Устный опрос
4.2	Тема2. Экзерсис на середине зала на примере техники Х. Лимона. Изучение движений, исполняемых за счет падения и подъема тяжести корпуса.	ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств.	
4.3	Тема 3. Техника М. Каннингема. Особенности техники в экзерсисе у станка. Проучивание различных спиралей и изгибов позвоночника в соединении с движениями ног. Передвижение в пространстве с сочетанием элементов классического танца.	Уметь: УК-7.2. - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	Экзамен

		.Владеть: ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы.	
Раздел 5. Основные элементы техники модерн-танца.			
5.1	Тема 1. Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение. Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение. Рассмотрение «алгоритма» движения через призму изучения работы собственного тела. Принципы анатомического строения тела, работы мышц, устройства и работы суставов. Работа над ощущением объема внутри тела и тела в пространстве.	Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: УК-7.1. - основы и правила здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой;	
5.2	Тема 2. Йога. Изучение асан (поз) на середине зала для дальнейшего применения разогрева тела танцовщика. Описание асан (специальных поз, связанных с балансом, силой, выносливостью, растяжкой) и пранаямы (специальная техника дыхания), что способствует оздоровлению организма, повышению жизненного тонуса. Синхронизация движений тела и дыхания.	ПК-11.1. -историю и теорию хореографического искусства; - основные понятия хореографического искусства; - специфику балетмейстерской деятельности как профессии; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни,	
5.3	Тема 3. Сочинение студентами		Зачет

	танцевальных комбинаций с использованием техник танца модерн.	поддерживать уровень физической подготовки; - самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; - использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. Владеть: ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.	
--	---	---	--

Раздел 6. Значение импровизации в джаз-модерн танце. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению.

6.1	Тема 1. Импровизация в современной хореографии. История возникновения контактной импровизации. Техника и принципы контактной импровизации. История возникновения импровизации. Феномен танцевальной импровизации. Типы импровизации. Импровизация и импровизационность в современной хореографии. Музыкальное сопровождение для процесса импровизации. Стив Пэкстон – один из создателей контактной импровизации. Безопасность и точка контакта. Умение использовать всю поверхность тела для поддержки собственного веса и веса партнера. Ориентация и внимание на внутреннем пространстве тела.	Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: УК-7.1. - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий. ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; ПК-11.1. ; - основные принципы взаимодействия хореографии с другими видами искусств. ПК-12.1. - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. Уметь: УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью. ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного	Устный опрос
6.2	Тема 2. Техника и структура формы аутентичного движения. Движущийся и наблюдатель – форма аутентичного движения. Синхронность и одновременность аутентичного движения.	УК-7.2. - вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	
6.3	Тема 3. Методика и техника исполнения в стиле contemporary на середине зала и в кроссе. Изучение особенностей стиля contemporary. Знакомство с техникой в интерпретации	ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного	Тестирование

	ведущих российских и зарубежных хореографов. Сравнительный анализ.	замысла. ПК-11.2. - использовать основные понятия хореографии в постановочной деятельности.	
6.4	Тема 4. Теория движения Рудольфа фон Лабана. Работа с пространством с использованием 3-х плоскостей: вертикальная, горизонтальная, сагиттальная. Кинесфера: пространство движения. Рудольф фон Лабан и его система записи танца. Художественное осмысление движения – выражение внутренней жизни исполнителя. Изучение движений на разных уровнях с использованием передвижения в пространстве. Классификация зон кинесферы, ее границы.	ПК-12.2. - запоминать хореографический материал и демонстрировать необходимую технику исполнения; - исправлять стилевые и технические ошибки; -использовать свои танцевальные и актерские способности как выразительные средства при создании хореографического произведения. Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;	
6.5	Тема 5.Партнеринг. Изучение базовых принципов работы в парах. Упражнения в группах, в парах, в тройках. Развитие доверия и ответственности. Эффективная и безопасная работа в паре. Распределение веса, способы безопасной манипуляции друг с другом, а также путями управления силами импульса. Различные способы взаимодействия танцоров между собой, поддержки на подготовительном, базовом и продвинутом уровнях.	- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта. ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации. ПК-12.3 - способами мотивации самосовершенствования.	Экзамен

Раздел 7. Просмотр и разбор образцов современной хореографии отечественных и зарубежных хореографов.			
7.1	Тема 1. Анализ видеоматериала по направлениям современной хореографии. Сравнительный анализ образцов современной хореографии.	Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12) В результате изучения раздела дисциплины студент должен: Знать: ПК-10.1. - способы овладения хореографического материала, способы овладения образной системой танца, его содержательной, действенной, стилевой природой; ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; ПК-12.1. - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений. Уметь: УК-7.2. - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	Устный опрос
7.2	Тема 2. Проучивание простых комбинаций отечественных и зарубежных хореографов. Исполнение танцевальных комбинаций на базовом уровне.	ПК-11.1. - историю и теорию хореографического искусства; ПК-12.1. - стилевые, национальные, региональные особенности исполнения различных хореографических произведений.	
7.3	Тема 3. Проучивание этюдов, усложненных комбинаций отечественных и зарубежных хореографов.	Уметь: УК-7.2. - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.	
7.4	Тема 4. Сочинение этюдов по современной сценической хореографии. Сочинение и разводка этюдов и усложненных комбинаций на основе пройденного материала и образцов современной хореографии, в которых помимо технического совершенствования и чистоты отделки движений, большое внимание уделяется характеру, манере исполнения, выразительности.	ПК-10.2. - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. ПК-11.2. - анализировать хореографический текст, композицию танца, определять конфликт, событие в хореографическом произведении и переводить этот анализ в практическую работу; Владеть: УК-7.3. - навыками организации здорового образа жизни и спортивных	Экзамен

		занятий; ПК-10.3. -технологией приемами анализа образной системы танца, его содержательной, действенной, стилевой природы. ПК-11.3. - методикой анализа хореографического произведения; - источниками и каналами информации о хореографическом искусстве и умением применять их в своей профессиональной деятельности; - разнообразными методиками работы с артистами в процессе создания сценического образа; - приемами и принципами хореографической импровизации.	
--	--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Особенность преподавания учебной дисциплины «Танец и методика преподавания: современный танец» составляет тесное сочетание образовательных и информационно коммуникативных технологий. В ходе обучения используются следующие виды:

- традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий;
- электронные технологии, предполагающие использование электронных ресурсов в учебном процессе (мультимедийные презентации);
- проблемно-поисковые технологии, предполагающие сбор научно-методических материалов, учебную дискуссию, организацию коллективной мыслительной и практической деятельности в работе с хореографическими коллективами и сокурсниками.

Интерактивные формы проведения занятий: круглый стол, творческие задания, просмотр видеоматериалов хореографических ансамблей с последующим анализом и обсуждением в рамках задач учебной дисциплины. В условиях применения интерактивных технологий обучения у обучающихся развиваются коммуникативные, творческие способности, формируются общечеловеческие ценности, моральные и эстетические качества личности. На данных занятиях создаётся установка на творческую деятельность, педагогический поиск. Постепенно формируется и обогащается творческий потенциал личности будущего руководителя хореографическим любительским коллективом.

Внеаудиторная работа предусматривает встречи с ведущими балетмейстерами и педагогами-репетиторами хореографических коллективов.

В ходе обучения используются также компьютерные технологии: подготовка мультимедийных презентаций; использование электронных ресурсов в учебном процессе. («Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» со ссылкой на web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

5.2 Информационные технологии обучения

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения обучающимися учебной дисциплины «Танец и методика преподавания: современный танец» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=6387>, отслеживание обращений обучающихся к ним, а также использование интерактивных форм обучения: творческие и теоретические задания, рекомендации для СРС, тесты.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Танец и методика преподавания: современный танец» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, учебными пособиями по данной дисциплине, электронными презентациями, наглядными ресурсами (хореографические постановки ведущих балетмейстеров России и зарубежья), ссылки на учебно-

методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому обучающемуся посредством логина и пароля. Обучающиеся могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Цель самостоятельной работы обучающихся заключается в формировании способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний на практике. Разумное сочетание самостоятельной работы с другими видами учебной деятельности позволяет достичь определённых положительных результатов.

Для достижения указанной цели, обучающиеся должны решать следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучить рекомендуемые литературные источники.
2. Изучить основные понятия, представленные в перечне ключевых слов.
3. Выполнить задания для самостоятельной работы при подготовке к практическим и индивидуальным занятиям, зачётам и экзаменам.

Заключительная форма контроля – проведение экзамена.

7. Фонд оценочных средств

Компетенции /разделы дисциплины (семестр) Раздел 1. История становления и развития джаз-танца.Основные элементы техники американской школы джаз-танца. Формируемые компетенции: (УК-7),(ПК – 10), (ПК-11),(ПК - 12)	Раздел 1 и 2-й, 1 и - 2 сем. +	Разделы 3 и 4-й – 3 и 4 сем.	Раздел 5 и 6-й – 5,6 сем.	Раздел 7 и 8-й – 7,8. сем.
Раздел 2. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца. Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).	+			

Раздел 3. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия. Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).		+		
Раздел 4. История развития танца-модерн. Основные представители школ современной хореографии. Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).		+		
Раздел 5. Основные элементы техники модерн-танца. Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).			+	
Раздел 6. Значение импровизации в джаз-модерн танце. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению. Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).			+	
Раздел 7. Просмотр и разбор образцов современной хореографии отечественных и зарубежных хореографов. Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).				+

Формы контроля формируемых компетенций
(контрольные задания и средства оценивания компетенций)

Компетенции	Контрольные материалы (задания)	средства оценивания (технология оценки результата)
--------------------	--	---

Раздел 1. История становления и развития джаз-танца. Основные элементы техники американской школы джаз-танца. Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).	Анализ учебной литературы.	Собеседование по теоретическому материалу (контрольно-проверочная беседа)
Раздел 2. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз-танца. Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).	Составление конспектов по изученной литературе. Сочинение танцевальных комбинаций. .	Экзамен
Раздел 3. Современные стили джаз-танца. Их основные отличия. Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).	Сочинение танцевальных комбинаций.	Зачет
Раздел 4. История развития танца-модерн. Основные представители школ современной хореографии. Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).	Сочинение танцевальных комбинаций. Построение экзаменационного урока	Устный опрос Экзамен
Раздел 5. Основные элементы техники модерн-танца. Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).	Анализ учебной литературы. Сочинение студентами танцевальных комбинаций с использованием техник танца модерн.	Устный опрос Зачет

Раздел 6. Значение импровизации в джаз-модерн танце. Система танца-модерн – определенный философский подход к движению. Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).	Анализ учебной литературы. Сочинение и постановка экзаменационного показа (групповая работа)	Устный опрос Тестирование Экзамен
Раздел 7. Просмотр и разбор образцов современной хореографии отечественных и зарубежных хореографов. Формируемые компетенции: (УК-7), (ПК – 10), (ПК-11), (ПК - 12).	Анализ видеоматериалов. Сочинение и разводка этюдов и усложненных комбинаций на основе пройденного материала и образцов современной хореографии.	Устный опрос Экзамен

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль (семестровый) осуществляется в форме практического показа хореографических работ, выполненных в течение семестра. В 2,4,6 и 7-м семестрах обучающиеся сдают экзамен, который состоит из практической части (класс-концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

В 3 и 5-м семестрах обучающиеся сдают зачет, который состоит из практической части (класс-концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).
Заключительная форма контроля- проведение экзамена, состоящего из практической части (класс-концерт) и теоретической части (по усмотрению педагога).

Задания для текущего контроля.

1. Изучение основных позиций рук:

- нейтральное или подготовительное,
- press-position,

- 1-8 позиции.
2. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем out-позиция.
 3. Jerk-position.
 4. Изучение разновидностей положения рук: V-, L-, S-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.
 5. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):
 - Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, out-позиция, in-позиция.
 - Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, out-позиция, in-позиция.
 - Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции.
 - Четвертая позиция. Два варианта: out-позиция и параллельное положение.
 - Пятая позиция. Два варианта: out-позиция и параллельное положение.
 6. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.
 7. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.
 8. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс.
 9. Изучение особенностей стиля Афро-джаз. Энергетика, изоляция, полиритмия.
 10. Основные элементы broadway (theatrical) – стиль бродвей (театральный). Изучение манеры движения, положения корпуса.
 11. Практическое исполнение трех составных элементов полного дыхания (брюшное, реберное и ключичное)
 12. Знакомство с техникой в интерпретации ведущих российских и зарубежных хореографов. Сравнительный анализ.

Вопросы для текущего контроля:

1. Раскройте термин contraction и release
2. Раскройте понятие crosse
3. Виды движений crosse.
4. Выделите разделы урока:

- разогрев;
- изоляция;
- упражнения для позвоночника;
- уровни;
- кросс;
- комбинации и импровизация.

5. Современные направления танцевального искусства. Краткий обзор концепций и стилевых различий. Знакомство с творчеством ведущих хореографов и танцевальных коллективов.

6. Стилизовое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.

7. Современные стили джаз-танца: Brdway, Afro-jazz, Hip-hop, House, Vogue, Modernjazz.

8. Характерные особенности стилей, ведущие хореографы и исполнители.

9. Особенности техника М. Грехэм.

10. Особенности техники Х. Лимона.

11. Особенности техника М. Каннингема.

12. Особенноститехника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение.

13. Особенноститехника Йога.

14. Методика исполнения техники swing.

15. Выделить несколько направлений импровизации: от слышимых, от визуальных и от осязаемых стимулов.

16. Контактная импровизация

17. Стив Пэкстон – один из создателей контактной импровизации.

18. Основная концепция аутентичного движения.

19. Рудольф фон Лабан и его система записи танца.

20. Художественное осмысление движения.

21. Анализ движения Лабана

22. Раскройте понятие Кинесфера

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов (вариативность для 1-4-го курсов зависит от изучения тем):

5.1. Вопросы к зачёту

2 семестр

1. История становления и развития джаз танца.
2. Базовые термины современной хореографии
3. Классификация позиций рук и ног в джаз танце
4. Значение техники contraction и release в джаз – танце
5. Основные положения торса
6. Основные танцевальные шаги в джаз – танце
7. Понятие croses в джаз – танце
8. Классификация вращений джаз - танца
9. Классификация прыжков
10. Методика изучения техники contraction и release в джаз – танце
11. Основные принципы исполнения техники американской школы джаз танца
12. Роль музыкального сопровождения на уроках современной хореографии.
13. Основные положения рук и кистей в джаз – танце
14. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз – танца. Методика преподавания и педагогические приемы
15. Изоляция, координация, мультипликация. Базовый и продвинутый уровни
16. Методика проучивания падений. Смена уровней в джаз танце
17. Технически сложные элементы джаз танца. Стойки
18. Основные принципы построения комбинаций.
19. Warmingup, как составная часть урока.

4 семестр

1. История развития танца модерн, его эмоциональное богатство. Основные представители школ модерн танца.
2. Техника М. Грехем. Этапы ее творчества. Методические приемы изучения техники.
3. Техника swing в танце модерн. Их классификация.
4. Базовые упражнения на середине зала, методика их проучивания. Основные положения торса. Классификация позиций рук, ног в джаз-танце.
5. Техника М. Канингема. Особенности техники.
6. Особенности и задачи партера в джаз – модерн танце.

7. Система танца – модерн. Работа с пространством, значение техники дыхания. Художественное осмысление движения – выражение внутренней жизни исполнителя.
8. Классификация позиций рук, ног в джаз танце. Теоретическое и практическое использование терминологии современной хореографии.
9. Классификация и проучивание методики исполнения вращений и джазовых прыжков.
10. Основные принципы построения комбинаций на середине зала и в кроссе. Порядок движений, терминология.

5 семестр

1. Значение импровизации в джаз – модерн танце
2. Структура спонтанности. Многообразие импровизационного опыта
3. Техника и структура аутентичного движения
4. Понятие contemporary technique в современной хореографии
5. Методика и техника исполнения contemporary
6. Способы взаимодействия танцоров между собой
7. История возникновения контактной импровизации
8. Стив Пэкстон, его вклад в развитие современного танца
9. Техника и принципы контактной импровизации
10. Способы, методы раскрепощения и освобождения для занятий импровизацией
11. Роль работы с пространством в модерн танце, contemporary
12. Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение
13. Роль музыкального сопровождения для занятий импровизацией

5. 2. Вопросы к экзамену

1 семестр

1. История становления и развития джаз танца.
2. Базовые термины современной хореографии
3. Классификация позиций рук и ног в джаз танце
4. Значение техники contraction и release в джаз – танце

5. Базовые упражнения на середине зала
6. Основные положения торса
7. Основные танцевальные шаги в джаз – танце
8. Понятие crosse в джаз – танце
9. Классификация вращений джаз - танца
10. Методика проучивания вращений
11. Классификация прыжков
12. Методика проучивания прыжков
13. Методика изучения техники contraction и release в джаз – танце
14. Основные принципы исполнения техники американской школы джаз танца
15. Роль музыкального сопровождения на уроках современной хореографии.
16. Основные положения рук и кистей в джаз – танце
17. Функциональные задачи каждого раздела урока джаз – танца. Методика преподавания и педагогические приемы

3 семестр

1. Методика изучения основных принципов джаз танца: координация, импульс и управление.
2. Основные танцевальные шаги, прыжки, вращения в джаз-танце. Сочетания их друг с другом и с другими движениями.
3. Особенности построения урока джаз танца.
4. Понятие warmingup, задачи и методика построения. Простое и усложненное warmingup.
5. Методика исполнения основных движений на основе техники афро – американской школы джаз танца.
6. Методика изучения основных принципов джаз-танца: изоляция и полицентризм.
7. Роль музыкального сопровождения на уроках современной хореографии.
8. Современные стили джаз танца. Их классификация.
9. Особенности исполнения экспрессивной пластики (streetjazz). Музыкальное сопровождение и яркий лексический материал
10. Многообразие современных направлений, их прямая взаимосвязь с различными субкультурами и течением времени.

6 семестр

1. Значение импровизации в джаз – модерн танце
2. Структура спонтанности. Многообразие импровизационного опыта
3. Техника и структура аутентичного движения
4. Понятие contemporarytechnique в современной хореографии
5. Методика и техника исполнения contemporary
6. Способы взаимодействия танцоров между собой
7. История возникновения контактной импровизации
8. Стив Пэкстон, его вклад в развитие современного танца
9. Техника и принципы контактной импровизации
- 10.Способы, методы раскрепощения и освобождения для занятий импровизацией
- 11.Роль работы с пространством в модерн танце, contemrrorary
- 12.Техника release, в основе которой лежит расслабление и растяжение
- 13.Роль музыкального сопровождения для занятий импровизацией
- 14.Философский подход к движению Рудольфа фон Лабана
- 15.Система записи танца Рудольфа фон Лабана
- 16.Партнеринг. Основные отличия партнеринга и контактной импровизации.

7 семестр

1. Образцы современной хореографии, как наследие хореографического искусства.
2. Стил и «почерк», особенности работы, сценография и замысел в авторских работах ведущих хореографов Европы
3. Профессиональные театры и балетмейстеры современной хореографии в России
4. Попытка «перефразации» классический балетов на язык модерн танца и contemporary
5. Техника contemporary. Свободный стиль и безграничные возможности современных балетмейстеров

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Виды заданий для самостоятельной работы:

Для овладения знаниями:

- изучение, конспектирование первоисточников, дополнительной литературы;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к сдаче экзамена (зачёта).

Для формирования умений:

- встречи с руководителями хореографических коллективов, солистами ансамблей современного направления;
- просмотры концертных программ ансамблей;
- индивидуальная работа по сбору видеоматериалов (балетов, концертов, конкурсов, фестивалей и т. д.).

Правильная организация самостоятельной работы, систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся развивать умения и навыки в овладении, изучении, усвоении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в период обучения, что способствует формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В целях информационно-библиографического и учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся, обеспечен доступ к электронным библиотечным системам и «Электронной образовательной среде КемГИК» (moodle).

Дисциплина обеспечивает интеграцию блока профессионального цикла специальных дисциплин в системе профессиональной подготовки бакалавров хореографического искусства.

Необходимость изучения дисциплины напрямую связана с профессиональной деятельностью выпускников. Процесс обучения предполагает тесную взаимосвязь с такими специальными дисциплинами, как «Теория, методика и практика: классического танца, русского танца, народно-сценического танца», «Основы репетиторского мастерства», «Основы режиссуры в хореографии» и т. д.

Основные понятия

A LA SECONDE [а ля сегонд] - положение, при котором исполнитель располагается enface, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90° .

ARCH [атч] - арка, прогиб торса назад.

ASSEMBLE [асеамбле] - прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе.

ATTITUDE [аттитюд] - положение ноги, оторванной от пола и немного согнутой в колене.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battementdeveloppe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT DE VELOPPE [батман девлоппе] - вынимание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной.

BODY ROLL [боди ролл] - группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним "волна").

BOUNCE [баунс] - трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH [браш] - скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CONTRACTION [контракш] - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN [корскру повороты] - "штопорные" повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

COUPE [купе] - быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CURVE [кёрф] - изгиб верхней части позвоночника (до "солнечного сплетения") вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND [диипбодибэнд] - наклон торсом вперед ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION [диипконтракшн] - сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т.е. в это движение включаются руки, ноги и голова.

DE GAGE [дегаже] - перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую по второй позиции (вправо, влево) и по четвертой позиции ног (вперед, назад), может выполняться как с demi-plié, так и на вытянутых ногах.

DROP [дроп] - падение расслабленного торса вперед или в сторону.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (à la seconde), развернутая по диагонали вперед или назад, корпус чуть отклонен от поднятой ноги.

FLAT BACK [флэтбэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP [флэтстэп] - шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.

FROG-POSITION [фрог-позишн] - позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны,

GRAND JETE [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

HIGH RELEASE [хай релиз] - высокое расширение, движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HINGE [хинч] - положение танцора, при котором прямой, без изгибов торс отклоняется назад на максимальное расстояние, колени согнуты, стопы на полупальцах,

HIP LIFT [хип лифт] - подъем бедра вверх.

HOP [хоп] - шаг-подскок, "рабочая" нога обычно в положении "у колена".

JACK KNIFE [джэкнайф] - положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND [джаз хэнд] - положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLY ROLL [джелли ролл] - движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (синоним - шейк пелвиса.)

JERK-POSITION [джерк-позишн] - позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад, за грудную клетку, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.

KICK [кик] - бросок ноги вперед или в сторону на 45° или 90° через вынимание приемом developpe,

LAY OUT [лэй аут] - положение, при котором нога, открытая на 90° в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP [лиип] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед или в сторону.

WCOMOTOR [локомотор] - круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK [лоубэк] - округление позвоночника в пояснично-грудном отделе.

PAS DE BOURREE [па де бурре] - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi-plle. Синоним steppasdebourree, В модерн-джаз танце во времяpasdeБоигтее положение surlecou-de-pied не фиксируется.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PRANCE [прайс] - движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения "на полупальцах" и point.

PRESS-POSITION [пресс-позишн] - позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE [релиз] - расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

ROLL DOWN [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

SHIMMI [шимми] - спиральное, закручивающееся движение пелвисом вправо и влево,

SIDE STRETCH [сайд стрэтч] - боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

SQUARE [сквэа] - четыре шага по квадрату: вперед-в сторону-назад-в сторону.

STEP BALL CHANGE [стэпболлчендж] - связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах (синоним steppadehour ee,

SUNDARI [зундари] - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

СВИНГ - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST [фраст] - резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

TILT [тилт] - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, "рабочая" нога может быть открыта в противоположном направлении на 90° и выше.

TOUCH - приставной шаг или шаг на полупальцы без переноса тяжести корпуса

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Джоан ванн дер Маст. Хрестоматия для преподавателей современного танца. Анализ, методология и дидактический материал [Текст]: учебный курс для преподавателей / Джоан ван дер Маст. - Челябинск: 2013. – 22с.

2. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современной хореографии [Текст] / В.Ю. Никитин,- Москва: Планета музыки, 2021. – 520 с.

3. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства [Текст] учебное пособие / Н. И. Тарасов. 4-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2021. - 496 с.: ил.

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100 -2018

Меркулова, А. Ш. Оформление списка литературы в учебных изданиях : методические указания для преподавателей : практическое издание / А. Ш. Меркулова ; ред. О. Я. Сакова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК , 2020. - 28 с. – URL: <http://ebooks.kemguki.ru/protected/Obshie/2020/MERKULOVA11.pdf> (дата обращения: 06.10.2021). - Режим доступа: Электронная библиотека КемГИК.- Текст : электронный.

9.2. Дополнительная литература

4. Фомин А. С. Танец в системе воспитания образования. Т. 1: Природа, теория и функции танца [Текст] учеб. пособие / А. С. Фомин. – Новосибирск, 2005. - 618 с.

5. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] учебное пособие /А. Я. Ваганова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 192с.

6. Никитин В. Ю. Стрейчинг в профессиональном обучении современному танцу [Текст]: учеб. пособие / В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2005. - 60 с.

7. Астафьев Б. В. О балете [Текст] / Б. В. Астафьев. - Ленинград: Музыка, 1974. -296 с.

8. Блок Л. Д. Классический танец: история и современность [Текст] / Л. Д. Блок. - Москва: Искусство, 1987. - 556 с.

9. Богданов Г. Ф. Об импровизации в русском народном танце. Культура в России на рубеже столетий: Тезисы докладов научной конференции [Текст] / Г. Ф. Богданов. - Москва: МГУК 1996. – 109 с.

10. Бурцева Г. В., Байкова А. П. Стили и техника джаз танца [Текст]: учеб. пособие по курсу «современные направления развития хореографии» / Г. В. Бурцева, А. П. Байкова. - Барнаул. - 1988. - 115 с.
11. Ванслов В. В. Балет как синтетическая разновидность искусства танца [Текст] / В. В. Ванслов. - Москва: Искусство, 1984. – 289 с.
12. Герасимова И. А. Философское понимание танца [Текст]: вопросы философии / И. А. Герасимова. - Москва, 1998. – 163 с.
13. Гиршон А. Контактная импровизация [Текст]: журнал № 3 / А. Гиршон. - Москва, 2003. – 179 с.
14. Гринберг М., Тараканов М., Современный мюзикл. Советский музыкальный театр: проблемы жанров [Текст]: сборник статей / М. Гринберг, М. Тараканов. - Москва: Советский композитор. - 1982. – 286 с.
15. Доброворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна [Текст] / К. А. Доброворская. - Ленинград: ЛГИТМиК, 1992. – 279 с.
16. Дункан А. Моя исповедь [Текст] / А. Дункан. - Рига: Книга для всех, 1928. -331 с.
17. Захаров Р. В. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта [Текст] / Р. В. Захаров. - Москва: Искусство, 1983. - 224 с.
18. Ивлева Л. Д. Джазовый танец [Текст]: учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры, колледжей и училищ культуры / Л. Д. Ивлева. - Челябинск: ЧГИИК, 1996. – 176 с.
19. . Лившиц Д. Р. Феномен импровизации в джазе [Текст]: автореферат диссертации канд. Искусствовед / Д. Р. Лившиц. - Н. Новгород, 2003. - 26 с.
20. Луцкая Е. Л. Жизнь в танце [Текст] / Е. Л. Луцкая. - Москва: Искусство, 1968. - 78 с.
21. Мессерер А. М. Танец. Мысль. Время [Текст] / А. М. Мессерер. - Москва: Искусство, 1990. - 265 с.
22. Никитин В. Ю. Модерн – джаз танец: История. Методика. Практика [Текст] / В. Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2000.- 440 с.

23. Панферов В. И. Пластика современного танца [Текст]: учеб. пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов / В. И. Панферов. - Челябинск: ЧГИИК, 1996. - 115 с.

24. Попова Е. Л. Основы обучения дыханию в хореографии [Текст] / Е. Л. Попова. - Москва: Искусство, 1968. - 40 с.

25. Рунин Б. М. О психологии импровизации // Психология процессов художественного творчества: Сборник. - Ленинград: кн. изд, 1980. – 94 с.

26. Руссу Н. В. Импровизация в структуре творческой деятельности хореографа // Научное творчество молодых: Материалы межрегиональной научно-практической конференции студенческо — аспирантской конференции «Роль искусства в формировании личности человека». - Красноярск, 2005. -. 186 с.

27. Уральская В. И. Рождение танца [Текст] / В. И. Уральская. – Москва: Сов. Россия, 1982. – 144 с.

28. Харькин В. Н. Импровизация...Импровизация? Импровизация! [Текст] / В. Н. Харькин. - Москва: Магистр, 1997. - 228 с.

29. Шамина Л. Проблема сценической передачи импровизационной природы народно-хореографического искусства [Текст] // Народный танец. Проблемы изучения: Сборник научных трудов. - Санкт — Петербург, 1991. - С. 136-145.

30. Шерементьевская Н. Е. Танец на эстраде [Текст] / Н. Е. Шерементьевская. - Москва: Искусство, 1985. - 414 с.

31. Cunningham Merce. Changes: Notes on Choreography. – West Glover, NY: something Else Press, 1969.

32. Fitt Sally. Dance Kinesiology. – NY: Schirmer Books, 1988.

33. Foster, Susan Leigh. Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance. – Berkeley, CA: The University of California Press, 1986.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новер, Ж. Ж. Письма о танце {Электронный ресурс} / Ж. Ж. Новер. – Москва: Директ-Медиа, 2011. – 138 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. –

Москва: Изд-во «Директ-Медиа», 2011. - 138 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/89135_Pisma_o_tanse.html. – Загл. с экрана.

2. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца {Электронный ресурс} / В.М. Пасютинская. – Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 416с. //Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт –Петербург: Алетейя, 2011. - 416с. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/829226_Putechestvie_v_mir_tansa.html. – Загл. с экрана.

3. Плещеев, А. А. Наш балет (1673-1899) {Электронный ресурс} /А. А. Плещеев. - Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. - 403 с. // Университетская библиотека online. - Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Типография А. Бенке, 1899. – 403 с. – Режим доступа: http://www.biblioclyb.ru/99984_Nach_balet_1673_1899.html. - Загл. с экрана.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- учебные аудитории, укомплектованные техническими средствами, наглядными пособиями;
 - технические средства обучения (медиаотека);
 - учебно-методический кабинет, оснащённый множительной и компьютерной техникой интегрированной в Интернет учебно-методической литературой по дисциплине; а также:
- фондом видеофильмов и видеозаписей занятий, по джаз танцу, фрагментов и концертных программ современного репертуара отечественных хореографических трупп,

видеоматериалов выдающихся произведений хореографического, музыкального, театрального, изобразительного искусства;

- фонотекой выдающихся произведений музыкального искусства, джазовой музыки с возможностью осуществлять запись и компьютерную обработку.

11. Перечень ключевых слов

Балетмейстер

Изоляция

Полиритмия

Мультипликация

Импровизация

Йога

Кинесфера

Контактная импровизация

Координация

Партнеринг

Поза Коллапса