

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА**

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки
«Графический дизайн»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «Магистр».

Утверждена на заседании кафедры дизайна и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры дизайна 31.08.2022 г., протокол № 1.
Переутверждена на заседании кафедры дизайна 25.05.2023 г., протокол № 10.
Переутверждена на заседании кафедры дизайна 27.05.2024 г., протокол № 10.
Переутверждена на заседании кафедры дизайна 22.04.2025 г., протокол № 10.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» (уровень магистратуры), профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника- «магистр» / Г.С. Елисеенков. - Кемерово: КемГИК, 2025. – 27 с. - Текст : непосредственный.

**Автор-составитель:
профессор Г.С.Елисеенков**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Требования к выпускнику, предъявляемые ФГОС ВО по направлению	
54.04.01 «Дизайн»	4
2. Форма и процедура проведения государственной итоговой аттестации	5
3. Государственный междисциплинарный экзамен по направлению	
54.04.01 «Дизайн»	6
3.1. Назначение и содержание государственного междисциплинарного экзамена	6
3.2. Вопросы к государственному экзамену	6
3.3. Критерии оценки теоретических вопросов	7
4. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации и графического дизайн-проекта)	8
4.1. Цель и состав выпускной квалификационной работы	8
4.2. Тематика выпускных квалификационных работ	9
4.3. Организационные этапы работы	10
4.4. Выполнение магистерской диссертации	11
4.5. Требования к оформлению текста магистерской диссертации	12
4.6. Выполнение графического дизайн-проекта	12
4.7. Порядок защиты выпускной квалификационной работы	13
4.8. Параметры и критерии оценки выпускной квалификационной работы	14
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации	18
6. Порядок подачи и рассмотрения апелляций	20
Приложения:	22
1. <i>Образец задания по выполнению выпускной квалификационной работы . . .</i>	22
2. <i>Образец графика выполнения выпускной квалификационной работы . . .</i>	23
3. <i>Образец оформления титульного листа</i>	24
4. <i>Образец оформления оглавления</i>	25
5. <i>Примеры библиографического описания документов в списке литературы</i>	26

ВВЕДЕНИЕ

Программа государственной итоговой аттестации выпускников магистратуры является частью основной профессиональной образовательной программы Кемеровского государственного института культуры по направлению 54.04.01 «Дизайн».

Общие требования к государственной итоговой аттестации изложены в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению 54.04.01 «Дизайн», который устанавливает, что в государственную итоговую аттестацию обучающихся в магистратуре входит защита выпускной квалификационной работы и сдача государственного экзамена.

Цель государственной итоговой аттестации выпускников магистратуры заключается в установлении соответствия уровня и качества подготовки обучающихся требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», определение уровня сформированности компетенций.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и квалификации «Магистр».

1. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ФГОС ВО ПО НАПРАВЛЕНИЮ 54.04.01 «ДИЗАЙН»

В ходе государственной итоговой аттестации магистрант должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими **компетенциями**, определяемыми в ходе государственной итоговой аттестации:

в процессе сдачи государственного междисциплинарного экзамена:

универсальными компетенциями (УК):

способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

в процессе защиты выпускной квалификационной работы:

универсальными компетенциями (УК):

способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи (ОПК-3);

профессиональными компетенциями (ПК):

способен проводить анализ существующих аналогов в сфере дизайна и выявлять тенденции в проектировании систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-1).

2. ФОРМА И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация обучающихся в магистратуре по направлению 54.04.01 «Дизайн» (профиль «Графический дизайн») проводится **в форме защиты выпускной квалификационной работы и сдачи государственного междисциплинарного экзамена.**

Выпускная квалификационная работа выполняется в соответствии с избранным профилем дизайна – в области графического дизайна, она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника магистратуры к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере дизайна.

Объем государственной итоговой аттестации составляет **6 зачетных единиц (216 академических часов)**, в том числе на государственный междисциплинарный экзамен отведено 3 зачетные единицы (108 академических часов), на защиту выпускной квалификационной работы – 3 зачетные единицы (108 академических часов).

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа государственной итоговой аттестации, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся **не позднее чем за 6 месяцев** до начала государственной итоговой аттестации.

Не позднее чем за 30 календарных дней до проведения первого государственного аттестационного испытания утверждается **расписание** государственной итоговой аттестации, которое доводится до сведения обучающихся, членов государственной экзаменационной комиссии, руководителей выпускных квалификационных работ.

Для проведения государственной итоговой аттестации по направлению подготовки в КемГИК создается государственная экзаменационная комиссия, которая состоит из председателя, секретаря и членов комиссии. Для проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации создаются апелляционные комиссии.

В первую очередь проводится государственный междисциплинарный экзамен, а затем защита выпускной квалификационной работы.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий

Возможность проведения государственного экзамена и (или) защиты выпускной квалификационной работы с применением дистанционных образовательных технологий определяется в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по основной профессиональной образовательной программе.

Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы могут проводиться в режиме видеоконференции, позволяющей осуществлять опосредованное (на расстоянии) взаимодействие обучающегося и членов государственной экзаменационной комиссии, либо в иной другой форме. Видеоконференция проводится в режиме реального времени с использованием информационно-телекоммуникационных сетей.

3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ЭКЗАМЕН ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.04.01 «ДИЗАЙН»

3.1. Назначение и содержание государственного междисциплинарного экзамена

Программа государственного междисциплинарного экзамена по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» разработана в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников, изложенными в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по данному направлению.

Целью государственного междисциплинарного экзамена является глубокая и многосторонняя проверка теоретической подготовки выпускников к решению профессиональных задач.

Задачи государственного экзамена:

1. Определение уровня знаний и степени понимания выпускниками вопросов истории, методологии и теории дизайна, его концепций, структуры и процессуальной модели.
2. Выявление уровня знаний современных технологий дизайна, методов художественного проектирования графических компонентов визуальной коммуникации.
3. Определение уровня сформированности профессионального концептуального мышления выпускника.

Для решения этих задач программой государственного междисциплинарного экзамена предусмотрено включение наиболее важных вопросов истории, теории и методологии дизайна, изучаемых в курсах «История и методология дизайн-проектирования», «Современные проблемы дизайна», «Проектирование», «Концепции и технологии художественного образования».

3.2. Вопросы к государственному междисциплинарному экзамену по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»

1. Структурно-объектная модель дизайна: типологические основания.
2. Графический дизайн как коммуникативный тип проектирования.
3. Функциональная модель дизайна: концептуальные направления.
4. Характеристика видов дизайна, ориентированных на производство функциональных вещей.
5. Развитие видов дизайна, ориентированных на искусство.
6. Направления и виды дизайна, ориентированные на глобальное преобразование мира.
7. Функциональные направления и виды дизайна, ориентированные на альтернативное проектирование.
8. Системно-деятельностная модель дизайна: основные этапы проектирования.
9. Концепция функционализма и ее проявление в дизайне.
10. Художественная концепция дизайна, ее формирование и развитие.
11. Аксиоморфологическая концепция как теоретическая основа развития отечественного дизайна.
12. Концепция художественного проектирования как альтернативная основа развития отечественного дизайна.
13. Типологические характеристики мышления дизайнера.
14. Художественно-творческое наследие первых образовательных организаций в сфере дизайна (Баухауз, ВХУТЕМАС).
15. Мировые школы дизайна: концептуально-художественные особенности (Германия, Италия, США, Япония).
16. Факторы формирования моделей образовательных программ в сфере дизайна.
17. Модели образовательных программ в сфере графического дизайна.
18. Графический дизайн в контексте визуальной коммуникации.
19. Смысловые и формообразующие средства визуализации информации в графическом дизайне.
20. Структурная модель графического дизайна.
21. Терминологические проблемы графического дизайна.
22. Знаково-символическая природа логотипов и икотипов как объектов графического дизайна.
23. Фирменный стиль: понятие, назначение, графические компоненты.
24. Понятие и разновидности графических комплексов в дизайне.
25. Графический дизайн как процесс проектирования.

26. Предпроектные исследования и программа дизайн-проектирования.
27. Концептуальное проектирование в графическом дизайне.
28. Художественно-образное проектирование в графическом дизайне.
29. Разработка и реализация графического дизайн-проекта.
30. Традиционные и компьютерные технологии в формировании визуального мышления дизайнера.

3.3. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при сдаче государственного междисциплинарного экзамена

Оценке на государственном экзамене подвергаются:

устные ответы экзаменуемого на вопросы экзаменационного билета и на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии;

Государственный экзамен оценивается по четырёхбалльной шкале – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует шкале: «компетенции студента полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО», «компетенции студента соответствуют требованиям ФГОС ВО», «компетенции студента в основном соответствуют требованиям ФГОС ВО», «компетенции студента не соответствуют требованиям ФГОС ВО».

При выставлении оценки члены государственной экзаменационной комиссии учитывают: логику, структуру, стиль ответа выпускника; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа выпускника; уровень самостоятельного мышления выпускника; умение приложить теорию к практике.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения выпускника свидетельствуют:

- об усвоении им некоторых элементарных знаний, но выпускник не владеет понятийным аппаратом области профессиональной деятельности;
- не умеет установить связь теории с практикой;

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения выпускника показывает:

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются малой содержательностью; выпускник раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

- слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;
- способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал области профессиональной деятельности.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Выпускник на должном уровне:

- раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов членов государственной экзаменационной комиссии;
- владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения профессиональных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Выпускник, достигающий должного уровня:

- даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно: дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг повышенного уровня формирования компетенций, а именно: дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета, но не ответил на дополнительные вопросы. Также может быть выставлена в случае, если ответ на теоретический вопрос неполный.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг порогового уровня формирования компетенций, а именно: дал неполные ответы на теоретические вопросы билета.

Оценка **«неудовлетворительно»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если, по мнению всех членов государственной экзаменационной комиссии, ответы выпускника на теоретический вопрос билета либо отсутствовали, либо содержали существенные фактические ошибки.

При оценивании ответов выпускника комиссия также учитывает профессиональную грамотность, владение и правильное применение понятий и терминов, умение полно, структурированно и логично излагать материал.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ **(магистерской диссертации и графического дизайн-проекта)**

4.1. Цель и состав выпускной квалификационной работы

Цель выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» - определение степени готовности выпускника магистратуры к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых основными видами профессиональной деятельности.

Состав выпускной квалификационной работы:

1. Магистерская диссертация – самостоятельно выполненная и логически завершенная текстовая часть выпускной квалификационной работы, отражающая результаты предпроектных исследований, обоснование концептуальных и художественно-образных проектных разработок в сфере графического дизайна.

2. Графический дизайн-проект – продукт профессиональной деятельности дизайнера, основная часть выпускной квалификационной работы, отражающая уровень его концептуального, художественного, проектного и визуального мышления, выполненная на пластиковых или иных носителях в объеме 8 листов в пересчете на стандартный формат 70x50 см.

3. Приложения к графическому дизайн-проекту – выполненные в материале контрольные экземпляры объектов проектирования: серии открыток, многостраничный календарь, проспект, книга, упаковка и т.п.

4. Флэш-накопитель - содержит в электронной форме все составные части выпускной квалификационной работы: магистерскую диссертацию, графическую часть (проектные эскизные варианты и окончательный дизайн-проект), приложения к графической части проекта.

При выполнении выпускной квалификационной работы магистрант должен продемонстрировать:
знания:

- методов дизайнерских исследований;
- * технологии дизайн-проектирования;
- * методов поиска и формирования идей;

- * способов графической интерпретации идей;
- * художественно-выразительных средств дизайна;

умения:

- проводить предпроектные исследования;
- анализировать проблемную ситуацию и определять цель проектирования;
- определять концептуальные подходы к проектированию: функциональный, художественный, конструктивный, колористический и т.п.;
- обосновать основные идеи проекта;
- обосновать стилистику и ведущие художественные образы проекта;
- обосновать колористическое и композиционное решение проекта;
- определять условия и ресурсы, необходимые для реализации проекта;

владение:

- * авторской графикой в разработке дизайн-проекта;
- * компьютерной графикой в моделировании дизайн-проекта;

4.2. Тематика выпускных квалификационных работ

Для утверждения темы выпускной квалификационной работы магистрант составляет **письменную заявку-обоснование** с указанием трех основных позиций:

- актуальность темы – наличие проблемной ситуации, для разрешения которой выполняется работа, факторы выбора темы;
- концептуальные подходы к проектированию (функциональный, художественный, конструктивный и т.п.), ведущие дебютные идеи;
- художественно-графическая стилистика проекта – визуальные и художественные образы, общая композиция и колористика.

Выбор темы выпускной квалификационной работы обучающимся может проводиться с учетом различных **факторов**:

- социальная значимость исследования и проекта;
- художественная значимость проекта;
- наличие проблемной ситуации;
- заказ учреждений и организаций;
- личный интерес магистранта к определенной теме;
- профессиональный интерес к проектированию определенных объектов;
- возможность наиболее полной реализации творческого потенциала обучающегося в выбранной теме.

Магистрант может выбрать тему выпускной квалификационной работы, руководствуясь примерной тематикой, разработанной кафедрой дизайна, с уточнением отдельных аспектов, а также может предложить свою тему с необходимым обоснованием.

Примерная тематика

выпускных квалификационных работ по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль – «Графический дизайн»

1. Графический дизайн как тотальное проектирование.
2. Проблема художественного образа в графическом дизайне.
3. Графический дизайн в системе визуальной информации и коммуникации.
4. Художественные особенности графического фешн-дизайна.
5. Альтернативное проектирование в современном графическом дизайне.
6. Современные модели графического дизайна.
7. Соотношение функционального и художественного подходов в современном графическом дизайне.
8. Методы визуализации идеи и концептуализации образа в графическом дизайне.
9. Знаково-символическая природа логотипов и икотипов в графическом дизайне.

10. Сущность и основные формы айдентики в графическом дизайне.
11. Функциональные виды графики в дизайн-проектировании.
12. Графический дизайн как процесс и результат проектирования.
13. Концептуальное проектирование в графическом дизайне.
14. Художественно-образное проектирование в графическом дизайне.
15. Графический дизайн в веб-среде.
16. Сущность и особенности функционирования инфографики.
17. Назначение и структура графических комплексов в дизайне.
18. Проблема соотношения идеи и визуального образа в современном плакате.
19. Концепция и дизайн многостраничного издательского проекта.
20. Пиктография как современный международный графический язык.
21. Дифференциация видов, направлений, стилей графического дизайна.
22. Соотношение графической символики и фотографии в дизайне.
23. Художественный и визуально-графический образ в дизайне: их соотношение и формирование.
24. Формирование профессионального мышления дизайнера.

Каждому магистранту назначается руководитель. Термин «руководитель» для данного направления подготовки является интегративным, так как руководитель выпускной квалификационной работы выполняет и функции научного руководителя при выполнении исследовательской и аналитической работы и научно-теоретического обоснования проекта, и функции художественного руководителя при разработке художественно-графической части дизайн-проекта.

4.3. Организационные этапы работы

При выполнении выпускной квалификационной работы магистранту необходимо соблюдать ряд организационных этапов:

Утверждение на кафедре темы и руководителя выпускной квалификационной работы – 1-й семестр.

Выдача **задания** по выполнению выпускной квалификационной работы – 1-й семестр. Образец задания приведен в приложении 1.

Составление **графика** выполнения выпускной квалификационной работы – 1-й семестр. Образец графика приведен в приложении 2. Задание и график совмещены в одном документе, печатаются с двух сторон одного листа.

Представление на кафедру результатов **предпроектных исследований** – 1-й семестр.

Представление на кафедру **поисковых эскизов** – по окончании 1-го семестра.

Представление на кафедру **форэскизов**, отражающих **концепцию** дизайн-проекта – по окончании 2-го семестра.

Представление на кафедру **детальных эскизов**, отражающих **стилистику** дизайн-проекта – по окончании 3-го семестра.

Предварительная защита выпускной квалификационной работы на кафедре дизайна – в 4 семестре.

Сдача завершеного дизайн-проекта и магистерской диссертации на кафедру дизайна – за месяц до защиты для проведения следующих процедур и подготовки документов:

- отзыва руководителя выпускной квалификационной работы;
- рецензии;
- акта о внедрении опытного образца или акта о публичном представлении проекта на выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях, презентациях и т.п.;
- обсуждения выпускной квалификационной работы на заседании кафедры дизайна и принятия решения о допуске ее к защите;
- подготовки доклада магистранта и электронной презентации дизайн-проекта для публичной защиты;
- ознакомления председателя и членов ГЭК с выпускной квалификационной работой.

4.4. Выполнение магистерской диссертации

Структурными элементами текста магистерской диссертации являются: обложка, титульный лист, реферат, оглавление, введение, основная часть, заключение, список литературы, вспомогательные указатели, приложения. Образцы титульного листа и оглавления представлены в приложениях 3 и 4.

Объем текста магистерской диссертации – **60 страниц** (без учета приложений).

Реферат содержит основные положения и главные выводы магистерской диссертации, составляется на двух языках – русском и иностранном, его объем – не более одной тысячи знаков.

Во введении указываются:

- актуальность и значимость темы выпускной квалификационной работы;
- цель и задачи работы;
- объект и предмет исследования;
- объект проектирования (например, серия социальных плакатов);
- предмет проектирования (например, тематическая основа и художественно-графическое решение серии социальных плакатов);
- методы исследования;
- методы проектирования (метод прототипного проектирования, метод продуктивного проектирования, научные методы проектирования, художественные методы проектирования и т. п.);
- база исследования и база проектирования;
- теоретическая и практическая значимость работы.

В главе 1. Предпроектные дизайнерские исследования размещаются следующие материалы:

- аналитический обзор документов по теме выпускной квалификационной работы;
- терминологический анализ;
- анализ практики проектирования аналогичных объектов;
- исследование проблемной ситуации, тенденций и направлений в сфере графического дизайна.

В главе 2. Концептуальное проектирование излагаются следующие позиции:

- функциональные аспекты проектирования (назначение объектов проектирования, целевая аудитория, особенности и условия функционирования проектируемых артефактов, их тиражирование и т. п.);
- методы поиска и формирования идей;
- концептуальные подходы к проектированию (функциональный, художественный, конструктивный, морфологический, рациональный, эмоциональный, системный и т. п.);
- обоснование концепции и основных идей проекта, их ценностного содержания (социального, культурного, художественного и т.п.), их семантического наполнения).

В главе 3. Художественно-образное проектирование излагаются следующие вопросы:

- обоснование стилистики, ведущих визуальных и художественных образов проекта;
- обоснование композиционного решения проекта;
- обоснование колористического решения проекта;
- обоснование авторской шрифтовой графики.

В заключении магистерской диссертации указываются:

- основные выводы о проделанной исследовательской и проектной работе;
- значимость рассмотренных вопросов для теории и практики графического дизайна;

- предложения и рекомендации по внедрению проекта (необходимые условия и ресурсы) и дальнейшей разработке темы.

Список литературы.

Общее количество документов, включенных в список литературы, должно отвечать требованиям количественной и качественной представительности документального потока по теме работы (проекта) – не менее 40.

Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись.

Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Библиографические описания документов располагают в алфавитном порядке их элементов: авторских заголовков (фамилии и инициалы авторов) или основных заглавий.

Примеры библиографического описания документов в списке литературы выпускной квалификационной работы приведены в приложении 5 данной программы.

Приложения должны содержать:

- материалы о результатах исследования;
- иллюстративный материал для анализа практики проектирования аналогичных объектов (не менее 50 единиц);
- иллюстративный материал, отражающий процесс проектирования (первоначальные, последующие и окончательные проектные варианты).

4.5. Требования к оформлению текста магистерской диссертации

Текст магистерской диссертации размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля (верхнее, нижнее, левое, правое) – 2,5 см; межстрочный интервал – 1,5; кегль – 14; абзацный отступ – 5 знаков. Введение, разделы и подразделы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь **заголовок**, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки располагаются в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. **Страницы текста** нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется по центру листа внизу текста.

Титульный лист магистерской диссертации включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страниц начинается с нечетной цифры.

Список литературы учитывается как страницы текста. **Цифровой материал** должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце работы в приложении.

Все **таблицы** должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование» - [1, с.3] , «цитирование нескольких страниц в изложении автора реферата» - [1, с.1-2].

4.6. Выполнение графического дизайн-проекта

Работа над графическим проектом начинается на этапе выбора темы и сопровождается далее аналитической работой на этапе предпроектного анализа и на этапе концептуального проектирования, однако содержание и форма графического представления на каждом из этих этапов различны.

На этапе выбора темы разрабатывается дебютная клаузура. **Дебютная клаузура** – это графический способ визуального представления первоначальных идей и образов проекта,

показа в обобщенной форме без детализации сути и смысла будущего графического проекта. Дебютная клаузура – это графическая композиция, объединяющая несколько наиболее значимых фрагментов, которые в общих чертах представляют замысел будущего проекта. Это свободная импровизация, интуитивно отражающая обобщенный визуальный образ проекта.

На этапе предпроектного анализа дебютная клаузура сравнивается и сопоставляется с имеющимися аналогами, в нее вносятся необходимые коррективы и уточнения.

На этапе концептуального проектирования клаузура (и ее варианты) подвергается семантическому осмыслению, в ней уточняются смысловые компоненты, выражающие ведущие идеи дизайн-проекта. Целесообразно при разработке проекта представить **различные концептуальные подходы** (**функциональный**, отражающий назначение объектов проектирования и условия их функционирования; **художественный**, направленный на образное решение проектируемых объектов; **морфологический**, определяющий структурные соотношения различных элементов проекта; **конструктивный**, предлагающий принципы формообразования и оригинальные конструкции объектов проектирования; и т.п.). На этом этапе в результате аналитической и проектно-теоретической работы первоначальная дебютная клаузура трансформируется в **визуально-графическую концепцию проекта**.

На этапе художественно-образного проектирования визуально-графическая концепция служит основой для разработки художественных эскизов отдельных элементов проекта и окончательного художественного эскиза дизайн-проекта.

Окончательный **художественный эскиз** дизайн-проекта должен отражать:

- основные идеи проекта;
- ведущие визуально-художественные образы;
- общее композиционное решение проекта и композицию отдельных элементов;
- общее цветографическое решение проекта;
- проектно-шрифтовую графику.

После утверждения художественного эскиза на его основе проводится выполнение графического дизайн-проекта в материале и в необходимом масштабе. Техника выполнения графического дизайн-проекта может быть различной: допускаются рисованные элементы и принтерная распечатка на широкоформатном оборудовании, а также их сочетание.

Одно из основных требований к дизайн-проекту – наличие оригинальной авторской графики или фотографии.

При выборе композиции, формы и масштаба графического дизайн-проекта необходимо учитывать возможность его трансформации для размещения на выставках, фестивалях, конкурсах.

4.7. Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Допуск магистранта к защите выпускной квалификационной работы, в том числе дизайн-проекта, осуществляется кафедрой дизайна на основании представленных документов:

- магистерской диссертации, подписанной исполнителем, научным руководителем и заведующим кафедрой дизайна;
- графического дизайн-проекта, имеющего оригинальную авторскую интерпретацию темы;
- флэш-накопителя с электронной версией всех частей выпускной квалификационной работы;
- приложений к графическому проекту (опытного образца – в зависимости от темы);
- отзыва научного руководителя;
- рецензии;
- акта о внедрении опытного образца (или акта о приемке заказчиком проекта, или акта о публичном представлении проекта на выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях, презентациях и т.п.).

Процедура защиты выпускной квалификационной работы:

- размещение графического дизайн-проекта на специальных стендах;
- доклад магистранта, содержащий результаты исследовательской работы, обоснование социальной и художественной значимости проекта, его концепции и основных идей, художественной стилистики и визуальных образов, новизны, условий реализации – 7-10 минут;
- доклад должен сопровождаться электронной презентацией, синхронизированной с текстом доклада и обеспечивающей представление дополнительной визуальной информации об объекте и процессе проектирования;
- ответы магистранта на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, представителей заказчика и других лиц, присутствующих на защите;
- оглашение внешней рецензии, отзыва руководителя, акта внедрения (или акта приемки заказчиком проекта, или акта о публичном представлении проекта);
- дискуссия по защищаемой работе;
- ответы магистранта на замечания и его заключительное выступление.

При проведении защиты выпускной квалификационной работы с применением **дистанционных образовательных технологий** графический дизайн-проект и пояснительная записка к нему размещаются в электронной информационно-образовательной среде вуза вместе с отзывом руководителя, рецензией и актом о публичном представлении работы.

4.8. Параметры и критерии оценки выпускной квалификационной работы

4.8.1. Параметры и критерии оценки магистерской диссертации

Параметры	Критерии
Исследовательская часть	1. Глубина анализа проблемной ситуации 2. Уровень исследования концепций дизайна и концептуальных подходов к проектированию 3. Уровень исследования стилистических проблем дизайна 4. Владение методами научного исследования
Концептуальная часть	1. Уровень обоснования функционирования артефактов 2. Уровень знания терминологии и понимания концептуальных проблем дизайна 3. Уровень развития концептуального мышления 4. Аргументация обоснования концепции и идей проекта
Художественно-проектная часть	1. Уровень развития проектного, художественного и визуального мышления 2. Аргументация обоснования визуально-художественных образов проекта 3. Уровень обоснования стилистики проекта

Методика оценивания

Общая оценка выводится на основании оценивания по 10 представленным в таблицах критериям (каждый критерий оценивается по шкале – 5, 4, 3, 2 балла). На основании полученных баллов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки по 10 параметрам

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	44	50
Повышенный	Хорошо	37	43
Пороговый	Удовлетворительно	30	36
Нулевой	Неудовлетворительно	0	29

Критерии оценивания компетенций при защите магистерской диссертации

Оценка **«отлично»** выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг **продвинутого уровня** формирования компетенций, а именно:

работа носит исследовательский и проектный характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, содержательный анализ практического материала; характеризуется логичным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;

содержание работы в полной мере соответствует заданию, заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления;

при защите работы выпускник показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные рекомендации, а во время доклада использует качественный демонстрационный материал; свободно и полно отвечает на поставленные вопросы;

на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг **повышенного уровня** формирования компетенций, а именно:

работа носит исследовательский и проектный характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ практического материала. Характеризуется в целом последовательным изложением материала. Выводы по работе носят правильный, но не вполне развернутый характер;

работа выполнена в соответствии с заданием, содержание работы соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления;

при защите работы выпускник в целом показывает знания вопросов темы, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; во время доклада используется демонстрационный материал, не содержащий грубых ошибок, студент без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы;

на работу имеются положительные отзывы научного руководителя и рецензента.

Оценка **«удовлетворительно»** соответствует **пороговому уровню** формирования компетенций и выставляется в том случае, если:

работа носит исследовательский и проектный характер, содержит теоретическую часть и базируется на практическом материале, но отличается поверхностным анализом и недостаточно критическим разбором; в работе просматривается непоследовательность изложения материала, представлены недостаточно обоснованные утверждения;

работа выполнена в соответствии с заданием, но содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме и требованиям ФГОС ВО к ВКР направления;

имеются недостатки в оформлении работы;

в выступлении на защите допущена грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая, при указании на нее, устраняется с трудом; ответы на

вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом;

отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков по содержанию работы и методики анализа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник демонстрирует **нулевой уровень** формирования компетенций, а именно:

работа не носит исследовательский, а только проектный характер; не содержит анализа и проработки практического материала; не имеет выводов либо они носят декларативный характер;

работа выполнена с нарушением задания, не отвечает требованиям ФГОС ВО к ВКР направления, имеются серьезные недостатки в оформлении;

выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, допускаются грубые погрешности в логике вывода нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются; при защите студент затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопроса, при ответе допускает существенные ошибки;

ответы на вопросы членов ГЭК вызывают значительные затруднения, не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом;

отзыв руководителя содержат аргументированный вывод о несоответствии работы предъявляемым требованиям; в рецензии выставлена неудовлетворительная оценка.

4.8.2. Параметры и критерии оценки графического дизайн-проекта

1. Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Концептуальность	1. Выбор концептуальных подходов к проектированию 2. Адекватность концептуального подхода решаемой проектной задаче 3. Наличие продуктивной проектной идеи 4. Логика обоснования идеи
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа 2. Соответствие образа для воплощения проектной идеи 3. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче
3. Стилиевое единство	1. Общность изобразительной стилистики 2. Общность художественных средств для выражения авторской идеи 3. Наличие авторского стиля

2. Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиции решению проектной задачи (динамика, статика и т.п.) 2. Адекватное использование средств композиции (доминанта, ритм, контраст и др.)

	3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения
2. Графика	1. Соответствие графического решения проектному замыслу 2. Оригинальность авторской графики 3. Грамотное применение изобразительно-выразительных средств графики
3. Колористика	1. Соответствие колористического решения проектному замыслу 2. Адекватное использование функций цвета (семантической, символической, сигнальной, декоративной и др.) 3. Грамотное применение цветовых гармоний, цветового контраста, нюанса, акцента и т.п.
4. Техника исполнения	1. Техника исполнения ручной авторской графики 2. Техника создания фотографии 3. Владение выразительными приемами компьютерной графики

3. Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Генерирование идей	1. Активность и вариативность в поиске идей 2. Оригинальность предлагаемых идей 3. Логика обоснования идей
2. Поиск способов формообразования	1. Активность и вариативность в поиске форм выражения идей 2. Оригинальность предлагаемых способов формообразования
3. Систематичность и самостоятельность в проектной работе	1. Систематичность и последовательность в проектной работе 2. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений 3. Нацеленность на творческий результат

Методика оценивания

Общая оценка выводится на основании оценивания по 10 представленным в таблицах параметрам с учетом представленных критериев (каждый параметр оценивается по шкале – 5, 4, 3, 2 балла). На основании полученных баллов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала перевода баллов в оценки по 10 параметрам

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	44	50
Повышенный	Хорошо	37	43
Пороговый	Удовлетворительно	30	36
Нулевой	Неудовлетворительно	0	29

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

5.1. Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» (уровень магистратуры). - Утвержден приказом Министерства науки и высшего образования РФ 13.08.2020 г., № 1004.
2. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.
3. Выпускные квалификационные работы : стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» / Н.И.Гендина, Н.И.Колкова. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 107 с. - Текст : непосредственный.

5.2. Основная литература

1. Безрукова, Е. А. Проектирование: графическая символика : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". / Е. А. Безрукова, Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 141 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.
2. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — Текст : электронный.
3. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.
4. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна. Для бакалавров и магистров : учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Розенсон И.А. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Питер Пресс, 2013. – 252 с. - Текст : непосредственный.
5. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>. – Режим доступа: Университетская библиотека online. - Текст : электронный.

5.3. Дополнительная литература

6. Алексеев, А. Г. Проектирование. Предметный дизайн : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профили : "Графический дизайн", «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника "бакалавр", формы обучения : очная, заочная / А. Г. Алексеев ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 95 с. : ил. - Текст : непосредственный.
7. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 130 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.
8. Бейтман, С. Символ / Стивен Бейтман, Ангус Хайленд; пер. с англ. Е.Карманова. – Санкт-Петербург : Питер, 2012. – 296 с. : ил. - Текст : непосредственный.

9. Гухман, В.Б. Философия информации : монография / В.Б. Гухман. - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 311 с. : ил., табл. - Текст : непосредственный.

10. Дизайн-образование в Кузбассе: направления, тенденции, перспективы : кол. монография / под науч. ред. Н. И. Гендиной, Г. С. Елисеенкова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 237 с.: ил. – Текст : непосредственный.

11. Елисеенков, Г. С. Искусство фотографии в дизайне : учебное наглядное пособие для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)», вид «Графический дизайн», квалификация «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Дизайнер» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 155 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.

12. Елисеенков, Г.С. Структурная модель мышления дизайнера / Г.С.Елисеенков. - Текст : непосредственный // Культура и общество : сб. науч. ст. – Кемерово : КемГУКИ, 2013. – С. 6-15.

13. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование. Формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев. - / Уральский государственный архитектурно-художественный университет». - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Текст : непосредственный.

14. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное наглядное пособие. Направление подготовки : 54.03.01 "Дизайн". Профиль "Графический дизайн". Квалификация (степень) выпускника "бакалавр". Формы обучения: очная, заочная / Т. Ю. Казарина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2016. - 104 с. - Текст : непосредственный.

15. Красносельский, С. А. Основы проектирования : учебное пособие / С.А. Красносельский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 232 с. - Текст : непосредственный.

16. Марусева, И.В. Творческая реклама. Приемы и методы ее создания : монография / И.В. Марусева. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 419 с. : ил. - Текст : непосредственный.

17. Мелкова, С. В. Проектирование. Графический фэшн-дизайн : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн», профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / С .В. Мелкова. - Кемерово : КемГИК, 2019. - 142 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

18. Пашкова, И.В. Проектирование : проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / И. В. Пашкова. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 180 с. : цв. ил. - Текст : непосредственный.

19. Серов, Н .В. Символика цвета / Н. В. Серов ; ред. С. Волкова. - Санкт-Петербург : Страта, 2018. - 204 с. : ил. - Текст : непосредственный.

20. Шарков, Ф. И. Коммуникология. Основы теории коммуникации : учебник / Ф. И. Шарков. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2018. - 488 с. : ил. - Текст : непосредственный.

21. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне : учебное пособие для обучающихся по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. – Кемерово : КемГИК, 2022. – 139 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный.

5.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» : [база данных]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – URL : <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

2. Информационный центр «Ресурсы образования» : [сайт]. – Москва : МЦФЭР, 2011. – URL : www.resobr.ru/. – Текст : электронный.

3. Федеральный портал «Российское образование» : [электрон. информ. портал]. – Москва : ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – URL : [http : //www.edu.ru/](http://www.edu.ru/). – Текст : электронный.

4. Дизайн - как стиль жизни : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.rosdesign.com>. – Текст : электронный.

5. **КАК** : [информационный портал по графическому дизайну]. – URL: <http://kak.ru> . – Текст : электронный.

6. Союз дизайнеров России : [официальный сайт Союза дизайнеров России]. – URL : <http://www.sdrussia.ru>. – Текст : электронный.

7. Designet.ru : [информационный портал по дизайну]. – URL : <http://www.designet.ru>. – Текст : электронный.

5.5. Программное обеспечение и информационные справочные системы.

Программное обеспечение:

- лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию. Апелляция подается в письменном виде с указанием нарушения установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с его результатами.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные материалы обучающегося.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и/или не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, когда подтвердились допущенные нарушения процедуры, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания в сроки, установленные КемГИК.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в КемГИК подавшего апелляцию, в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Образец задания по выполнению выпускной квалификационной работы

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

ЗАДАНИЕ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Магистрант _____
Направление подготовки, профиль _____
Руководитель работы _____

ТЕМА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Состав выпускной квалификационной работы

1.1. Задание по выполнению выпускной квалификационной работы с отметками о выполнении графика работы.

1.2. Графический дизайн-проект в объеме 8 листов, отражающий:

- основные идеи проекта;
- ведущие художественно-визуальные образы;
- общее цветографическое решение проекта;
- проектно-шрифтовую графику;
- общее композиционное решение проекта.

1.3. Магистерская диссертация, содержащая:

- введение;
 - **Глава 1. Предпроектные дизайнерские исследования**, включающая исследование теоретических источников по теме и практики проектирования аналогичных объектов, комплексный анализ проблемной ситуации;
 - **Глава 2. Концептуальное проектирование**. В этой главе дается обоснование концепции проекта и его основных идей;
 - **Глава 3. Художественно-образное проектирование**, где дается обоснование стилистики проекта, ведущих визуально-художественных образов, композиционного и колористического решения;
 - заключение (выводы и рекомендации);
 - список литературы;
 - приложения, включающие проектные варианты.
- 1.4. Флэш-накопитель с графическими и текстовыми материалами.**
- 1.5. Опытные образцы** (в зависимости от темы проекта).

2. График выполнения выпускной квалификационной работы

№	Этап работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
1	Утверждение темы ВКР и графика ее выполнения		
2	Глава 1 магистерской диссертации		
3	Общий идейный и художественный замысел проекта (эскизы)		
4	Глава 2 магистерской диссертации		
5	Концепция и основные идеи проекта (эскизы)		
6	Глава 3 магистерской диссертации		
7	Стилистика и визуально-художественные образы проекта (эскизы)		
8	Представление завершеного дизайн-проекта		
9	Представление завершённой магистерской диссертации		
10	Подготовка доклада и электронной презентации		
11	Предварительная защита выпускной квалификационной работы		

Магистрант (подпись) _____
Руководитель ВКР (подпись) _____

Тема утверждена на заседании кафедры дизайна _____ протокол № ____
Заведующий кафедрой _____

3. Решение о допуске к защите

Выпускная квалификационная работа _____ выполнена в полном объеме, прошла предварительную защиту и может быть допущена к защите в Государственной экзаменационной комиссии

Руководитель выпускной квалификационной работы _____
Протокол заседания кафедры дизайна № _____ от _____
Заведующий кафедрой _____

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ДИЗАЙНА

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН КАК ТОТАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**Магистерская диссертация
по направлению 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»**

Магистрант:
Соловьева Яна Викторовна

Научный руководитель:
Елисеенков Г.С., профессор,
почетный работник ВПО РФ,
член Союза дизайнеров России

Заведующий кафедрой:

Дата допуска к защите:

Кемерово 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Предпроектные дизайнерские исследования	6
1.1. Исследование теоретических аспектов темы	6
1.2. Исследование практики дизайн-проектирования	15
1.3. Комплексный анализ проблемной ситуации	22
Глава 2. Концептуальное проектирование	26
2.1. Функциональные аспекты проектирования	26
2.2. Методы поиска и формирования идей	30
2.3. Концепция и основные идеи проекта	35
Глава 3. Художественно-образное проектирование	40
3.1. Стилистика и визуальные образы проекта	40
3.2. Композиционное решение проекта	46
3.3. Колористическое решение проекта	51
Заключение	56
Список литературы	58
Приложения	60

Приложение 5

Примеры библиографического описания документов в списке литературы по новому ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Вид библиографического описания	Пример библиографического описания
Описание документа с одним автором	Боно, де Э. Гениально! Инструменты решения креативных задач / Эдвард де Боно; пер. с англ. – Москва : Альпина Паблишер, 2015. – 381 с. - Текст : непосредственный.
Описание документа с двумя авторами	Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. – Кемерово : КемГИК, 2016. – 150 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В.Ф.Рунге, В.В.Сеньковский. – Москва : МЗ-Пресс, 2001. – 252 с. – Текст : непосредственный.
Описание документа с тремя авторами	Аникст, М. Русский графический дизайн.1880-1917 / М.Аникст, Н.Бабурина, Е.Черневич. – Москва : Внешсигма, 1997. - 160 с. : ил. - Текст : непосредственный.
Описание статьи из сборника	Елисеенков,Г.С. Структурная модель мышления дизайнера / Г.С.Елисеенков. – Текст : непосредственный // Культура и общество : сб. науч. ст. / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. –Кемерово : КемГУКИ, 2013. – С. 6-15. Елисеенков, Г.С. Графический дизайн и реклама. Концептуально-образные основания / Г.С.Елисеенков. – Текст : непосредственный // Слово и образ в русской художественной культуре : коллективная монография / Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – С. 244-249.
Описание статьи из журнала	Гендина, Н. И. Информационная культура личности и задачи инновационного образования / Н. И. Гендина. – Текст : непосредственный // Университетская книга. – 2010. – № 3. – С. 70 – 74.
Описание удаленных электронных ресурсов (сайты, веб-страницы, форумы)	Культурный центр «Славянская слобода» : [сайт]. – Москва, 2003–2018. – URL : http : //www.navarvarke.ru/ . – Текст : электронный.

