

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Режиссерско-педагогический факультет
Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»

Профиль подготовки

«Театрализованные представления и праздники»

Квалификация (степень) выпускника:

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025 г

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemgiki.ru/> № 1 от 30.08. 2019. Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2020.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 1 от 30.08. 2021.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2022.

Переутверждено на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 20.05. 2023.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 10 от 21.05.2024 г.

Переутверждена на заседании кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников протокол № 11 от 06.06.2025 г.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/> (21.05.2024 г., протокол № 10)

История и теория праздничной культуры: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профилю подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника - «бакалавр» / сост. В.Д. Пономарев. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 36 с.

Автор (составитель) :

док. пед. наук, доцент

В.Д. Пономарев

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История и теория праздничной культуры» являются:

- освоение системы понятий в области истории и феноменологии праздничной культуры, формирование представлений об основных научных концепциях праздничной культуры;
- формирование знания о семиотике праздничной коммуникации, формах, классификации и типологии праздника;
- формирование целостного представления об основных этапах развития мировой и отечественной праздничной культуры, влияния исторических и общественных событий на развитие праздничной культуры;
- изучение основных направлений государственной культурной политики РФ и тенденций развития праздничной культуры в современном обществе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История и теория праздничной культуры» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору) блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиля подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) «бакалавр». Дисциплина изучается в 1-4 семестрах.

Дисциплина является начальным этапом и предшествующей основой для освоения следующих художественно-творческих дисциплин: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Современная праздничная культура России» «Рекламно-презентационная деятельность в праздничных формах культуры» и др.

Компетенции, сформированные при освоении дисциплины «История и теория праздничной культуры», также необходимы при выполнении выпускной квалификационной работы бакалавра.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять полученные	-основы культуроведения;	-участвовать в исследовательских	- навыками применения

знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	и проектных работах в профессиональной сфере.	исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
ПК-6. умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм	- технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм.	- собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.	- методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.
ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства.	- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.	- осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.	- навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы
		Организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
		Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
		Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы
		Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение исследований рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования
		Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими

		работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
		Организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых
		Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
11.009 Режиссер средств массовой информации	Создание художественного и визуального формата проекта СМИ в процессе монтажа	Обработка материала для получения готового медиапродукта
		Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта
	Организационная деятельность по созданию и выпуску визуальных медиапродуктов СМИ	Планирование хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Организация хозяйственной деятельности по созданию медиапродуктов СМИ
		Обеспечение высокого художественного уровня медиапродуктов

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 144 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (76 часов лекций, 62 часа – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы, контроль – 72 часа.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения

практических, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	СРО	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*
РАЗДЕЛ 1: ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ							
1.1	ТЕМА: ПРАЗДНИК КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ.	1	8	6	2		-
1.2	ТЕМА: ПРАЗДНИК КАК КОММУНИКАЦИЯ ПО ПОВОДУ СВОБОДЫ.	1	6	4	2		-
1.3	ТЕМА: МИФ И РИТУАЛ КАК СЕМИОТИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ	1	6	4	2		-
РАЗДЕЛ 2: ИСТОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ							
2.1	ТЕМА: МИСТЕРИАЛЬНЫЕ	1	5	4	1		-

	ТАИНСТВА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ						
2.2	ТЕМА: ПРАЗДНЕСТВА ПЛОДОРОДИЯ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ: КУЛЬТ ДЕМЕТРЫ И КУЛЬТ ДИОНИСА	1	5	4	1		-
2.3	ТЕМА: АГОНЫ ДРЕВНЕГО МИРА.	1	6	4	2		-
Итого за 1 сем			36	26	10		
2.4	ТЕМА: ПРАЗДНЕСТВА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ДРЕВНЕМ РИМЕ	2	8	2	4		-
2.5	ТЕМА: ПРАЗДНИЧНАЯ ЖИЗНЬ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА	2	14	4	6		-
2.6.	ТЕМА: КАРНАВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. КАРНАВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	2	20	6	4		-
2.7.	ТЕМА: ПРАЗДНЕСТВА ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1789-1799 ГГ..	2	12	4	6		-
Итого во 2 сем.			72	16	20		36 ч. экзамен
РАЗДЕЛ 3: ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РУСИ И РОССИИ							
3.1	ТЕМА: СЕМИОСФЕРА ДРЕВНЕСЛАВЯНСКИХ ЯЗЫЧЕСКИХ ПРАЗДНЕСТВ	3	10	4	2	9	-
3.2	ТЕМА: РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ГОРОДСКИЕ ПРАЗДНИКИ, УВЕСЕЛЕНИЯ И ЗРЕЛИЩА	3	16	6	4	9	-
3.3	ТЕМА: СВЕТСКАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XVIII- НАЧАЛО XX ВЕКА	3	12	4	4	9	-

3.4.	ТЕМА: ЦЕРЕМОНИАЛЫ И ПРАЗДНИКИ РУССКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА XIX- НАЧАЛА XX ВЕКА	3	16	6	6	9	-
Итого в 3 семестре			72	20	16	36	
РАЗДЕЛ 4: ИСТОРИЯ И ФЕНОМЕНОЛОГИЯ СОВЕТСКОГО ПРАЗДНИКА							
4.1.	ТЕМА: МАССА И ВЛАСТЬ: ПРАЗДНИК ЭПОХУ «ВОССТАНИЯ МАСС»	4	12	4	4		-
4.2.	ТЕМА: СОВЕТСКИЙ ПРАЗДНИК КАК СОЦИАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ	4	18	6	4		-
4.3.	ТЕМА: ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА ПРАЗДНИКА: ОТ ФЕНОМЕНА К ПРОФЕССИИ	4	10	4	4		-
4.4.	ТЕМА: ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ «ПО ПОВОДУ СВОБОДЫ»	4	14	6	4		-
Итого в 4 семестре			72	20	16		36 ч. Экзамен
Итого:			252	82	62	36	

Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				
			Всего	Лекции	Практич. занятия	СРО	Контроль
РАЗДЕЛ 1: ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ							
1.1	ТЕМА: ПРАЗДНИК КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ.	1	15,5	0,5	-	15	-
1.2	ТЕМА: ПРАЗДНИК КАК КОММУНИКАЦИЯ ПО ПОВОДУ СВОБОДЫ.	1	19,5	0,5	4	15	-

1.3	ТЕМА: МИФ И РИТУАЛ КАК СЕМИОТИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ	1	15	1	-	14	-
РАЗДЕЛ 2: ИСТОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ							
2.1	ТЕМА: МИСТЕРИАЛЬНЫЕ ТАИНСТВА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ	2	7	-	1	6	-
2.2	ТЕМА: ПРАЗДНЕСТВА ПЛОДОРОДИЯ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ: КУЛЬТ ДЕМЕТРЫ И КУЛЬТ ДИОНИСА	2	5,5	0,5	-	5	-
2.3	ТЕМА: АГОНЫ ДРЕВНЕГО МИРА.	2	5,25	0,25	-	5	-
2.4	ТЕМА: ПРАЗДНЕСТВА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ДРЕВНЕМ РИМЕ	2	5,25	0,25	-	5	-
2.5	ТЕМА: ПРАЗДНИЧНАЯ ЖИЗНЬ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА	2	6	-	1	5	-
2.6.	ТЕМА: КАРНАВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. КАРНАВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	2	5,25	0,5	2	3	-
2.7.	ТЕМА: ПРАЗДНЕСТВА ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1789-1799 ГГ..	2	0,5	0,5	-	-	-
Итого за курс			108	4	8	-	9 Экзам ен
РАЗДЕЛ 3: ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РУСИ И РОССИИ							

3.1	ТЕМА: СЕМИОСФЕРА ДРЕВНЕСЛАВЯНСКИХ ЯЗЫЧЕСКИХ ПРАЗДНЕСТВ	3	9	0,5	-	16	-
3.2	ТЕМА: РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ГОРОДСКИЕ ПРАЗДНИКИ, УВЕСЕЛЕНИЯ И ЗРЕЛИЩА	3	18	0,5	1	16	-
3.3	ТЕМА: СВЕТСКАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XVIII- НАЧАЛО XX ВЕКА	3	12	0,5	1	16	-
3.4.	ТЕМА: ЦЕРЕМОНИАЛЫ И ПРАЗДНИКИ РУССКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА XIX- НАЧАЛА XX ВЕКА	3	17	0,5	-	16	-
РАЗДЕЛ 4: ИСТОРИЯ И ФЕНОМЕНОЛОГИЯ СОВЕТСКОГО ПРАЗДНИКА							
4.1.	ТЕМА: МАССА И ВЛАСТЬ: ПРАЗДНИК ЭПОХУ «ВОССТАНИЯ МАСС»	4	9	-	2	10	-
4.2.	ТЕМА: СОВЕТСКИЙ ПРАЗДНИК КАК СОЦИАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ	4	20	1	-	15	-
4.3.	ТЕМА: ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА ПРАЗДНИКА: ОТ ФЕНОМЕНА К ПРОФЕССИИ	4	6	1	-	15	-
4.4.	ТЕМА: ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ «ПО ПОВОДУ СВОБОДЫ»	4	17	-	2	11	-
Итого за 2 курс			144	4	6	115	9 ч. экзамен
ВСЕГО:			252	8	14	232	

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточно й аттестации.
	РАЗДЕЛ 1: ФЕНОМЕНОЛОГИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ		
1.1.	ТЕМА: ПРАЗДНИК КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ. Постановка проблемы: модернизация праздника, трансформация культурных смыслов современного праздника и праздничного мироощущения в современном обществе. Этимология понятия «праздник» и его сущностные признаки (дефиниции), раскрывающие содержание понятия «праздник»: торжество, традиция, обычай, обряд, ритуал, церемония и др. Теоретический облик праздника как феномена культуры. Основные концепции изучения праздничной культуры (по А.И. Мазасу): цикловая концепция праздника (И. Снегирев); мифологическая концепция праздника (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня и др.); аграрно-продуцирующая теория (В.Я. Пропп); концепция заимствования в русской фольклористике или художественно-эстетическая концепция (А.Н. Веселовский, Е.В. Аничков, В.Ф. Миллер и др.); концепция праздника Дж. Фрэзера; социальная концепция праздника (Адриан Пиотровский); игровая концепция праздничной культуры (Й. Хейзинга).	Формируемые компетенции: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Устный опрос

	Праздник как социально-педагогическое явление (Д.М. Генкин). Концепция культурной памяти (Попова В.Н.). Современная праздничная культура: государственная культурная политика Российской Федерации и творческие индустрии. Современный праздник как событийный проект.		
1.2.	ТЕМА: ПРАЗДНИК КАК КОММУНИКАЦИЯ ПО ПОВОДУ СВОБОДЫ. Праздник – первичная форма человеческой культуры и мир идеалов (М.М. Бахтин). Аксиология праздничной культуры. Семантика праздника в ценностном измерении. Ценностные и моральные императивы в понятии «праздник». Праздник и общество: праздник как общественная потребность и форма обновления и подтверждения ценностей коллективной жизни (К. Жигульский). Праздничная культура как воплощение творческой свободы человека. Семантический, семиотический и деятельностный аспекты праздничной игры. Праздничная культура как миропонимание. Этические основы праздничного подарка. Потлач как древний и	Формируемые компетенции: ПК-6. умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм Знать: технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. Уметь: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.	Проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии

	традиционный праздник дарения (М. Мосс). Слияние чувственного и смыслового начал в праздничном мироощущении и мировосприятии человека. Символизация как выразительное пространство праздничной игры. Семиосфера праздника: зрелищно-игровой, ритуально-игровой, карнавально-игровой, спортивно-игровой и танцевально-игровой тексты праздничной коммуникации.	Владеть: методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
1.3.	ТЕМА: МИФ И РИТУАЛ КАК СЕМИОТИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ Миф – ранняя форма архаического сознания и мироощущения: универсальные мифологемы («золотой век», «в начале времен», «культурный герой») как семантические константы в «состоянии духа» традиционной праздничной культуры. Семантика мифологемы «начала времен» как возможность обновления мира и человека в ритуально-праздничных комплексах традиционной культуры. Семантика мифологемы «золотого века» в карнавально-праздничном мироустройстве. Семантика мифа в знаковых системах праздничных ритуалов (словесный язык, музыка, жесты, пение, танцы и др.): «переключение» с одного вида реальности (повседневной) на другой (сакральный, мифологический), семиотичность поведения участников праздничных ритуалов (символика передвижений, маскирование и ряжение и др.).	Формируемые компетенции: ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	Выступление с докладом по заданной теме

РАЗДЕЛ 2: ИСТОРИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ			
2.1.	ТЕМА: МИСТЕРИАЛЬНЫЕ ТАИНСТВА В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ Мифологические представления древних греков о мире. Праздник как «высокий досуг» (Аристотель) и праздник – «величайший досуг» (Платон) в Древней Греции. «Закон о празднике» в афинском законодательстве IV в. до н.э. Музыка, пение и танец – триединая хорей и основа древнегреческих празднеств. Древнегреческие мистерии как празднества посвященных: тайный характер священнодействий и ритуалов. Празднование мистерий: знание соответствующих мифов, демонстрация священных предметов и символов, мимико-драматические представления с песнями и танцами, телесные очищения и ритуал посвящения, созерцание божества.	Формируемые компетенции: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Устный опрос, выступление с докладом по заданной теме
2.2.	ТЕМА: ПРАЗДНЕСТВА ПЛОДОРОДИЯ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ: КУЛЬТ ДЕМЕТРЫ И КУЛЬТ ДИОНИСА Элевсинские мистерии как панэллинский праздник – «самые светлые и радостные дни года» (Плутарх). Миф о богине плодородия Деметре и ее дочери Персефоне как содержание мистерий. Элевсин – «святыня всей земли и самое блистательное из святилищ» (Аристид, «Элевсинская речь»).	Формируемые компетенции: ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном	Проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии

	Празднование Элевсиний: Малые и Великие мистерии, афинские церемонии в Элевсионе – храме Деметры у подножия Акрополя, торжественное шествие из Афин в Элевсин, посвященные в таинства (эпопты, мистагоги, мисты и неофиты), мистерии в святилище (танцы и песнопения в зале посвящений Телестериона, тайные обряды созерцания святынь), обряд племехой, атлетические, конные и музыкальные состязания. Миф о Дионисе: дважды рожденный сын Зевса и смертной Семелы, бог плодоносящих сил земли, растительности, виноградарства и виноделия. Торжества в честь Диониса в Аттике: сельские Дионисии – ознаменование окончания сбора винограда; ленийские торжества – празднества молодого вина; празднование Антестерий – празднества зрелого вина и прихода весны. Великие Дионисии: торжественная процессия со статуей Диониса; состязания хоров, исполняющих дифирамбы Дионису; драматические агоны в театре на склоне Акрополя, исполнение торжественных церемоний на оркестре.	искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
2.3.	ТЕМА: АГОНЫ ДРЕВНЕГО МИРА. Агональное начало общеэллинских праздников. Древнегреческие агоны как сакральные праздники и представления: Истмийские,	Формируемые компетенции: ПК-6. умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности,	Устный опрос, выступление с докладом по заданной теме

	Немейские, Пифийские игры в Древней Греции. Эпифания – главное событие сакрального празднества. Обладание божественной милостью (elecoz) – основной смысл сакрального агона. Олимпия – культовый центр Древней Эллады. «...Мы прославляем те, что из всех игр благородней – Олимпийские игры» (Пиндар). Установления и правила олимпийского агона: институт экехейрии (священного перемирия), обязательный круг упражнений для подготовки атлетов к агону (атлетическая аскеза), клятва атлетов перед статуей Зевса, принесение в жертву ста быков – гекатомба, калокагатия – гармония телесного сложения и духовно-нравственного склада в человеке. Олимпийская практика агональных единоборств. От Олимпии к театру: мусические искусства классической Греции.	фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм Знать: технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. Уметь: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. Владеть: методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
2.4.	ТЕМА: ПРАЗДНЕСТВА И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ДРЕВНЕМ РИМЕ Пантеон богов и мифология в Древнем Риме: Юпитер, Юнона, Диана, Венера, Виктория, Марс, Меркурий и др. Агоналии – древнейшие празднества римского сакрального календаря. Либер: народный сельский культ в римской республике. Праздник Сатурналий как возвращение к «золотому веку»: «ни господ, ни слуг, ни рабов».	Формируемые компетенции: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	Выступление с докладом по заданной теме, проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии

	Культ правителя в Древнем Риме: императорские триумфы (от овации к экзальтации триумфатора). Гладиаторские игры в Древнем Риме как профессионально организованные зрелища: обучение ремеслу гладиатора; типы гладиаторов и их вооружение; римские амфитеатры и навмахии. «Цирк Максимус» в Древнем Риме: торжественные шествия жрецов и устроителей игр (помпы), конные бега на колесницах и специальные общества (партии Белых, Красных, Зеленых и Голубых).	Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	
2.5.	ТЕМА: ПРАЗДНИЧНАЯ ЖИЗНЬ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА Мировосприятие Средневековья: между языческим культом и христианством. Магия как составная часть мирового круговорота в мироощущении средневекового аграрного общества: естественное и сверхъестественное – нерасторжимое целое. Цикл – основа архаического миропонимания в Раннем Средневековье Единство «высокого» и «низкого» в праздничной культуре Средневековья. Средневековая площадь: открытое веселье и хоровое начало народных празднеств. Куртуазность Средневековья: воспитание и развлечения дворянского сословия. Куртуазные состязания феодальной знати (рыцарей) в средневековой Европе: турнир и поединок. Куртуазный церемониал рыцарских турниров: куртуазные доспехи и оружие, сеньоры-«зачинщики» и сеньоры-	Формируемые компетенции: ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого	Устный опрос, выступление с докладом по заданной теме

	«защитники», приглашение «гербового короля», приглашение судей турнира, оглашение турнира, церемонии въезда судей и сеньоров-предводителей в город, выставление флагов и гербов участников турнира, усмотрение дамами знамен и шлемов рыцарей, клятвы рыцарей, «право войны», церемония вручения турнирного приза. Конный поединок на копьях. Квинтина и бугурт. Праздничные развлечения Средневековья: танцы и маскарады.	художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
2.6.	ТЕМА: КАРНАВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. КАРНАВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ Происхождение и традиции европейского карнавала. Гуманизм – общественная идеология Возрождения. Эпоха Возрождения – «золотой век» искусства (Джотто, Боттичелли, Тициан, Микеланджело, Рафаэль, Леонардо да Винчи, Брунеллески, Дюрер и др.) и карнавала. Карнавально-праздничная концепция мироустройства – «празднество всем миром», «возрождение и обновление», «праздничность без благоговения», «время изобилия и достатка» (по М.М. Бахтину). Традиции и формы карнавальной культуры эпохи Возрождения в Европе: шуты,	Формируемые компетенции: ПК-6. умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм. Знать: технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. Уметь: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.	Выступление с докладом по заданной теме, проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии

	«Праздники дураков», карнавалы, процессии, миракли, мистерии, моралите, фарсы и соти. Универсальность и выразительность карнавального смеха: формы площадной речи, карнавалы жесты, смех и знак, метафоричность карнавалов символов. Маска – семиотический язык карнавалной символики. Традиции и формы карнавалной культуры в современном мире.	Владеть: методикой фиксации своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	
2.7.	ТЕМА: ПРАЗДНЕСТВА ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ 1789-1799 ГГ.. Франция XVIII столетия: от Просвещения к Утопии (Свобода, Равенство, Братство). Мировоззрение Просвещения: Вольтер, Ш. Монтескье, Ж.-Ж. Руссо и др. Французская революция как праздник: революционная семиотика, календарь революции, «Марсельеза» Руже де Лилля – национальный гимн Франции. Празднества дореспубликанской поры: стихийность и всеобщий подъем («Счастье исключительное, слишком великое для человека» Ж. Мишле). Луи Давид – автор сценарного метода и режиссер массовых празднеств	Формируемые компетенции: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных	Устный опрос, выступление с докладом по заданной теме

	республиканского периода. От майского шеста к дереву свободы: семиотика празднеств республиканского периода (алтарь Отечества, дерево Свободы). Празднества республиканского периода (праздник Разума, праздник Верховного Существа). Наполеон Бонапарт – создатель праздника-смотра, праздника-парада.	направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	
	РАЗДЕЛ 3: ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РУСИ И РОССИИ		
3.1.	ТЕМА: СЕМИОСФЕРА ДРЕВНЕСЛАВЯНСКИХ ЯЗЫЧЕСКИХ ПРАЗДНЕСТВ Древнеславянский языческий пантеон: Род (верховное божество), Макошь (богиня земного плодородия), Лада и Леля (богини рожаницы), Перун (громовержец), Волос или Велес («скотий бог», покровитель скота); ритуально-календарные персонажи – Масленица, Ярило, Купала, Кострома, Коляда и др. Семиотика культовых ландшафтов в языческой обрядности: холмы и горы, берега рек и озер, родники, «рощения» и священные деревья и др. Годичный цикл древнерусских празднеств: семантика архаичных элементов и двоеверие (Б.А. Рыбаков). Осенне-зимние обряды и игрища «житейского бытового круга»: святочная неделя и обряды колядования. «Игрища межю селы» – весенне-летний	Формируемые компетенции: ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.	Выступление с докладом по заданной теме

	обрядово-праздничный цикл: семиотика масленичной обрядности, Ярилин день, «зеленые святки» – праздник Купала и русальские обряды, праздник Перуна, праздники Рода и рожаниц и др. Гендерная (половозрастная) семиотика древнерусских обрядов и празднеств.	Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
3.2.	ТЕМА: РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ГОРОДСКИЕ ПРАЗДНИКИ, УВЕСЕЛЕНИЯ И ЗРЕЛИЩА Скоморошество в русской народной праздничной культуре: скоморохи в русском обществе – «люди прохожие», «скоморохи оседлые»; искусство скоморохов в формировании зрелищных форм культуры. Праздничная площадь как центр городского зрелищного фольклора XVIII- начало XX века: «Хмельно, горласто, празднично, пестро, красно кругом!» (Н.А. Некрасов). Медвежья комедия как жанр театрализованного представления: от шествия ряженных до комических интермедий. Кукольные представления на праздничной площади: вертеп – рождественское кукольное представление; Петрушка – главный герой русского народного кукольного театра. Раек, или Потешная панорама как традиционное праздничное увеселение на площади. Балконные зазывалы как зрелищный жанр площадной риторики. Балаганы – центр	Формируемые компетенции: 6. умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм. Знать: технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. Уметь: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. Владеть: методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	Выступление с докладом по заданной теме, проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии

	праздничного увеселения и «лицо» народного гулянья. Жанровое разнообразие балаганных представлений. Игровые персонажи и ролевые стереотипы площадного зрелища: кузнец, солдат, аптекарь или доктор, турок, арап, старик со старухой, вожатый с медведем и пр. Праздники и развлечения в городских парках и «воксалах» с конца XVIII века: вечерние гуляния, концерты, театральные представления и др.		
3.3.	ТЕМА: СВЕТСКАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XVIII- НАЧАЛО XX ВЕКА Эпоха Петра I: царь-реформатор. «Огосударствление досуга»: «Сумасброднейший, Всешутейский и Всепьянейший собор», ассамблеи петровского времени – «упражнения в общительности». «Улучшить время в государстве своем» – Указ об изменении летоисчисления в России: празднование Нового года (1 января 1700 года). Праздники-виктории, посвященные Полтавской битве (27 июня), овладению Нарвой (9 августа), заключению Ништадского мира (30 августа) и др. Светские церемониалы в России XVIII- начало XX века: бал и маскарад как феномены придворной культуры. Менуэт, «английский контраданс», французский котильон, польская мазурка как европейские культурные концепты бального церемониала в России. Эстетика, сценарий и композиция маскарада: театрализация, организация маскарадного пространства,	Формируемые компетенции: ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	Устный опрос, выступление с докладом по заданной теме

	маскарадный костюм, маскарадная интрига. «Здравствуйте, женившись, дурак и дурка...» (В.К. Тредиаковский): шутовская свадьба-маскарад «Ледяной дом» 1740 года в Петербурге как отражение нравов и обычаев двора императрицы Анны Иоанновны. Коронационный уличный маскарад 1763 года «Торжествующая Минерва» Ф.Г. Волкова: «торжество, подобное грекам, достойное Екатерины, и удивившее обитателей» (А.П. Сумароков). «В России порохом дорожат не более чем песком» (Юст Юль): «Огненные представления» XVIII века – фейерверки и иллюминации как синтез искусств (пиротехнические средства, портретная и театральная живопись, скульптура, архитектура, литература, музыка).		
3.4.	ТЕМА: ЦЕРЕМОНИАЛЫ И ПРАЗДНИКИ РУССКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ДВОРА XIX- НАЧАЛА XX ВЕКА Праздничные и табельные дни. «Священное коронование»: церемонии коронации. Высочайшие выходы и торжественные въезды. Балы «по большому этикету» при императорском дворе. Праздники русского императорского двора в сценариях власти: семиотические тексты эпох. Александр I: плац-парады как сценарии симметрии и порядка в Отечестве. Николай I: церемонии и праздники как презентация династического сценария; императорская фамилия как олицетворение нации. Празднества в Петергофе: семейный сценарий	Формируемые компетенции: ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.	Выступление с докладом по заданной теме, проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии

	и сказочные мотивы супружеской любви. Национальные мотивы празднеств во время посещения Николаем I Москвы в 1848 и 1851 годах. Коронационные торжества Александра II: сценарий народной любви. Церемония открытия памятника Николаю I на Исаакиевской площади в Петербурге 25 июня 1859 года: семиотика преемственности. Празднование тысячелетия Руси в 1862 году в Новгороде. Памятник тысячелетию России в Новгороде: проект-победитель и церемония освящения памятника. Александровские военные парады как презентация общности монархической Европы. Александр III: мифология национальности, семиотика «русскости» в сценарии власти. Коронационные торжества Александра III: «московское прошлое династии». Великие религиозные праздники как воскрешение духа русского прошлого: 500-летний юбилей Тихвинской иконы Божьей Матери, тысячелетие Кирилла и Мефодия (1885 г.), 900-летие крещения Руси (1888 г.) и др. Николай II: сценарий власти в продолжение национального мифа и «московский хронотоп». Коронационные торжества: «праздник монархии возрожденной и преобразованной» и трагедия народного гуляния на Ходынском поле. Празднование 300-летия дома Романовых в 1913 году.	Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	
	РАЗДЕЛ 4: ИСТОРИЯ И ФЕНОМЕНОЛОГИЯ СОВЕТСКОГО ПРАЗДНИКА		
4.1.	ТЕМА: МАССА И ВЛАСТЬ: ПРАЗДНИК В ЭПОХУ «ВОССТАНИЯ МАСС»	Формируемые компетенции: ПК-6. умением собирать, анализировать, синтезировать	Устный опрос, выступление с докладом по

	«Восстание масс» в культуре XX-го столетия (Г. Ле-Бон, Г. Тард, Х. Ортега-и-Гассет., Э. Канетти, С. Московичи и др.). «Человек массы» Х. Ортега-и-Гассета. «Масса» – понятие визуальное и качественное. «Коллективное сознание» – как новая социальная мифология XX-го столетия. Двадцатые-тридцатые годы XX века – время бурного развития массовых зрелищ и праздников. Масса – главный герой советского праздника 20-30 годов: «Для того, чтобы почувствовать себя, массы должны внешне проявить себя» (А.В. Луначарский). Празднества в ранний советский период: «военизация» праздника (солдатские спектакли, инсценировки военных событий и т.д.). Семиотика празднеств: знаки и символы советских массовых праздников 20-30 годов. Массовые праздники и монументальная пропаганда: эмблемы, символы и аллегории. Сюжеты, слово и знаки-маркеры: политическая коммуникация в советских праздниках. Массовая инсценировка «Гимн освобожденного труда» 1920 года как политический театр под открытым небом. Праздник и насилие: уничтожение монархической символики, новое летоисчисление, новый красный праздничный календарь и новая государственная геральдика, концепция «уличной политики» в массовых празднествах.	и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм. Знать: технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. Уметь: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. Владеть: методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	заданной теме
4.2.	ТЕМА: СОВЕТСКИЙ ПРАЗДНИК КАК	Формируемые компетенции:	Выступление с докладом по

	СОЦИАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ День воинской славы России – проведение военного парада на Красной площади в Москве в ознаменование 24 годовщины Великой Октябрьской социалистической революции (1941 год). Парад войск Красной армии на Красной площади Москвы 24 июня 1945 года – исторический Парад Победы в ознаменование победы СССР над Германией в Великой Отечественной войне. «За мир и дружбу»: VI Фестиваль молодежи и студентов в Москве. Культурные символы VI Фестиваля молодежи и студентов 1957 года в Москве: «дачный цветок» – эмблема Фестиваля; «Подмосковные вечера» (М. Матусовский, В. Соловьев-Седой) – официальная песня Фестиваля; «Вечер веселых вопросов» (ВВВ) 1957 года – предшественник телевизионного бренда – КВН. Театр масс в творчестве И.М. Туманова: VI Фестиваль молодежи и студентов 1957 года в Москве; Торжественные церемонии открытия и закрытия XXII Летних Олимпийских Игр в Москве и др. Педагогика массового праздника в творчестве Д.М. Генкина: образ современника и жизнь трудового коллектива как сценарно-режиссерская основа массового праздника. Массовые спортивно-художественные представления в творчестве Б.Н. Петрова: спортивно-художественные представления на стадионе как жанр зрелищного искусства.	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.	заданной теме, проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии
4.3.	ТЕМА: ИГРОВАЯ	Формируемые компетенции:	Устный опрос,

КУЛЬТУРА ПРАЗДНИКА: ОТ ФЕНОМЕНА К ПРОФЕССИИ Значение и характерные черты игры как явления культуры (Й. Хейзинга). «Человек играющий» в современной культуре (пуерилизм, пассивно-созерцательный характер современной культуры, игровая культура личности как проблема). Разновидности игры по М. Эпштейну («play» и «game», экстатическая игра и миметическая игра). Игра – специфика актерского искусства. Системы актерской игры (К.С. Станиславский, Б. Брехт, А. Арто, Дж. Морено). Игра как структура и игра как форма: «игровое время» и «игровое пространство». Const игровой времени и игрового пространства: условность, роль, правила, самооценочность. Морфология игровой роли. Правила – нравственный и эстетический кодекс игры. Временная структура игры (ритмика игры и переживания «человека играющего»). Игровое напряжение и условия эмоциональной привлекательности игры. «Человек играющий» в праздничных формах культуры: становление игровой культуры человека в празднике. Праздник как социально-культурный институт формирования игровой культуры личности в сфере досуга. Театрализованная игра как метод организации художественного содержания праздничных форм культуры и деятельности участников (Д.М. Генкин, А.А. Конович, Е.В. Руденский и др.). Семиосфера праздника как выражение	ПК-7. способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства. Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников. Уметь: осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. Владеть: навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.	выступление с докладом по заданной теме
---	--	--

	празднично-игрового мироощущения участников (О.Л. Орлов). Этапы формирования и проявления игровой культуры человека.		
4.4.	ТЕМА: ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ПРАЗДНИЧНОЙ КОММУНИКАЦИИ «ПО ПОВОДУ СВОБОДЫ» Проектный характер современной социально-культурной деятельности. Сущностные признаки понятия «технология»: технология как отражение сложности и упорядоченности человеческой деятельности. Игровая технология как воплощение представлений «о должном» в праздничной игре: «аксиоматические положения», «аксиологические положения», «принципы игровой технологии», раздел «человек играющий». Модель пространства и времени игровой коммуникации: способы игрового коммуникации, коммуникативные фазы развития игры, интерактивная стратегия референтов игры, «коммуникативные опоры» и этика игры. Социальное творчество «человека играющего» в празднике. Праздничная коммуникация: «перевод» «человека обыденного» в состояние «человека играющего». Игровое сообщество праздника. Проектирование празднично-игровой коммуникации и формирование игровой культуры человека в празднике.	Формируемые компетенции: ПК-6. умением собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм. Знать: технологические особенности использования выразительных средств для создания различных театрализованных или праздничных форм. Уметь: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности. Владеть: методикой фиксирования своих наблюдений для создания различных театрализованных или праздничных форм.	Устный опрос, выступление с докладом по заданной теме, проверка результатов самостоятельной работы на семинарском занятии
			Формы промежуточной аттестации – зачет, экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания во время практических занятий.

Занятия лекционного типа сопровождаются тематическими иллюстрациями в форме презентаций, а также видеоматериалами с использованием проекционного оборудования и соответствующие разделам рабочей учебной программы дисциплины

«История и теория праздничной культуры».

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов по разделам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, выступление с докладом по разделам дисциплины (на очной и заочной формах обучения), зачет, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы студентов.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы студентов и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Задание» и «Тест». Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю поддерживать обратную связь со студентом посредством проверки задания (отчетов о выполнении практических работ, учебных исследовательских проектов) в виде рецензии или комментариев, а также обеспечить индивидуальный подход к обучающимся с учетом их психофизиологических особенностей. Интерактивные элементы с возможностью обратной связи имеют особое значение для заочной формы обучения, поскольку позволяют не только контролировать выполнение студентом заданий (контрольных работ), но и мотивировать его самоподготовку в межсессионный период.

Использование интерактивных элементов «Задание» и «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История и теория праздничной культуры» размещены в «Электронной образовательной среде» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-теоретические ресурсы

- Даркевич, В.П. Светская праздничная жизнь Средневековья IX-XVI вв.. [Текст]: Монография / В.П. Даркевич. – М.: Индрик, 2006. – 556 с.
- Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII - начало XX века [Текст]: / А.Ф. Некрылова. – М.: Азбука, 2004. – 256 с.
- Мальте Рольф. Советские массовые праздники [Текст]: / М. Рольф; [Пер. с нем. В. Алтухова] – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН) Фонда первого президента России Б.Н. Ельцина, 2009. – 440 с.
- Орлов, О.Л. Праздничная культура России [Текст]: / О.Л. Орлов; М-во культуры Рос. Федерации. С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб: КультИнформПресс, 2001. – 159 с.
- Попова, В. Н. Праздник как социокультурный феномен [Текст]: учеб. пособие / В. Н. Попова; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 84 с.

- Скржинская М.В. Древнегреческие праздники в Элладe и Северном Причерноморье [Текст]: / М.В. Скржинская. – СПб: Алетейя, 2010. – 464 с.
- Эстетико-культурологические смыслы праздника [Текст]: / Отв. ред. И.В. Кондаков; Сб. ст. памяти А.И. Мазаева. – М.: ГИИ, 2009. – 460 с.

Учебно-практические ресурсы

- Вопросы для учебно-практических занятий (семинаров)

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-справочные ресурсы

- Глоссарий

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Паспорт фонда оценочных средств
- Вопросы для устного опроса (по разделам дисциплины) и критерии оценивания ответов
- Тематика и критерии оценивания докладов
- Вопросы к зачету
- Вопросы к экзамену

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса [Текст] : [16+] / М. М. Бахтин. - Москва : ЭКСМО, 2014. - 702 с.
2. Лазарева, Людмила Николаевна. - История и теория праздников [Текст]: учебное пособие / Л. Н. Лазарева ; Челябинская гос. акад. культуры и искусств. - 2-е изд., испр. - Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2007. - 278 с.
3. Рябков, В. М. Антология форм праздничной и развлекательной культуры России (вторая половина XX века) [Текст]: учебное пособие / В. М. Рябков. - Челябинск: ООО "Полиграф-Мастер", 2008. – Т. 9. -556 с.

8.2. Дополнительная литературы

1. Бернштам, Т. А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX – нач. XX вв. Половозрастной аспект [Текст] / Т. А. Бернштам. – Ленинград : Наука, 1988. - 223 с.
2. Генкин, Д. М. Массовые праздники [Текст]: учеб. пособ. для студ. ин-тов культуры / Д. М. Генкин. - Москва : Просвещение, 1975.- 140 с.
3. Забылин, М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия [Текст] / М. Забылин – Москва: РИПОЛ КЛАССИК, 1997. –544 с.
4. История зарубежного театра. Часть 1. Театр западной Европы от античности до просвещения [Текст] : учебное пособие. - Москва : Просвещение, 1981. - 336 с.
5. История зарубежного театра. В 2 частях. Часть 2. Театр Западной Европы XIX - начала XX века (1789-1917) [Текст] : учебное пособие / Г. Н. Бояджиев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1984. - 272 с.
6. Миненко, Н. А. Живая старина: Будни и праздники сибирской деревни в XVIII- XIX века [Текст] / Н. А. Миненко. – Новосибирск: Наука, 1989.- 158 с.
7. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: конец XVIII – начало XX века [Текст] / А. Ф. Некрылова. – Ленинград : Искусство, 1988. –215 с.
8. Орлов, О.Л. Праздничная культура России [Текст] / О. Л. Орлов ; Санкт-Петербургский гос. ун-т культуры и искусств. - Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2001. - 159 с.
9. Чечетин, А.И. История массовых народных празднеств и представлений [Текст]: Учеб. пособие по курсу «История массовых народных празднеств» для студентов институтов культуры /А. И. Чечетин. – М.:МГИК, 1976. – 117 с.
10. Энциклопедия зимних праздников [Текст]. - Санкт-Петербург : Респекс, 1995. - 464 с.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Календарь праздников: сайт– Режим доступа: <http://www.calend.ru/>
- Наука. Искусство. Культура: сайт журнала. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/journal/n/nauka-iskusstvo-kultura>
- Все для студента: библиотека. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/library/>
- Библиотека Гумер: гуманитарные науки – Режим доступа: <https://www.gumer.info/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Браузер - Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются: наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-

методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Методы анализа предметных областей автоматизированных библиотечно-информационных систем» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=701/>), которая имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

1. Агон
2. Аксиология
3. Алгоритм ролевого поведения
4. Досуг
5. Государственная культурная политика
6. Игра
7. Игровая культура
8. Игровое сообщество
9. Игровая технология
10. Игрология
11. 18. Карнавал
12. Коммуникативные опоры игры
13. Композиция
14. Культура досуга
15. Культурные ценности
16. Личность
17. Маска
18. Маскарад
19. Обычай
20. Обряд
21. Педагогика игры
22. Праздник
23. Праздничная коммуникация
24. Проектирование игры
25. Проектная культура
26. Развитие личности
27. Референты игры
28. Ритуал

29. Ролевая стратегия
30. Ряженье
31. Семиосфера
32. Скоморох
33. Социализация
34. Социально-культурная деятельность
35. Социально-культурное проектирование
36. Социальная технология
37. Стратегия игровых переживаний
38. Театрализация
39. Тексты праздничной коммуникации
40. Традиции
41. Творчество
42. Творческие индустрии
43. Ценность
44. Церемония
45. Фазы игры
46. Формы социально-культурной деятельности
47. Чувство эстетическое
48. Эвентуальный продукт игры
49. Эмпатия
50. Эмоции
51. Const игры