

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства

ПОЛИФОНИЯ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профили подготовки

«Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»

Квалификация (степень) выпускника

«Преподаватель. Менеджер музыкального искусства»

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение»), квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Утверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 29.08.2019 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2020 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.08.2021 г., протокол №1;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 30.05.2023 г., протокол №10;

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 11.05.2023 г., протокол №9.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 13.05.2024 г., протокол №10.

Переутверждена на заседании кафедры музыкознания и музыкально-прикладного искусства 13.05.2025 г. , протокол №10

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2019, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2020, протокол № 1;

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru/> УМС ФМИ 30.08.2021, протокол № 1

Поморцева, Н. В. Полифония: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилей «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадно-джазовое пение» квалификация выпускника ««Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Н. В. Поморцева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 24 с. – Текст: непосредственный.

**Автор-составитель: Поморцева Н.В.,
канд. искусствоведения, доцент**

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	3
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Объем дисциплины.....	5
4.2. Структура дисциплины.....	5
4.3. Содержание дисциплины	7
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	12
5.1. Образовательные технологии	12
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	13
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	14
7. Фонд оценочных средств.....	17
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	20
8.1. Основная литература	20
8.2. Дополнительная литература	21
8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	21
8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	22
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	22
10. Перечень ключевых слов	24

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является изучение принципов полифонического мышления как основы для исполнительской, педагогической, деятельности; знание основных полифонических жанров и форм; формирование принципов аутентичного подхода к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных произведений; как основы для компетентной; ориентация в системе вокально-хоровых полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века; развитие представления о технике полифонического письма и музыкальной форме хорового полифонического сочинения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина принадлежит к обязательной дисциплины базовой части учебного плана и обнаруживает межпредметные связи с такими курсами, как «История музыки», «Гармония» и «Музыкальная форма». Аналитико-практическая направленность предмета объединяет теоретические положения и практические навыки параллельно изучаемых таких дисциплин, как «Хоровое сольфеджио», «История музыки», «Музыкальная форма», а также дисциплин профессионального цикла – «Специальный инструмент», «Сольное пение», «Джазовое пение», «Оркестровый класс», «Вокальный ансамбль», «Ансамбль», «Инструментовка», «Дирижерская практика», «Чтение партитур», «Чтение оркестровых партитур», «Компьютерная аранжировка» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- основные этапы исторического развития музыкального искусства; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах.	- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы.	- профессиональной терминологией; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - навыками полифонического анализа музыкальных произведений.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, сти-	- пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного	- теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифо-

	лей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.	прослушивания; - выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца.	нический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	---	--	--

Изучение учебной дисциплины «Полифония» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами:

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В - Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А - Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В - Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А - Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В - Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С - Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Е - Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф - Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

G - Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, академических 72 часа. В том числе 36 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 часа - самостоятельной работы обучающихся. 20 часов (57%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических (лабораторных, семинарских занятий), предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.1.	Исторические этапы развития полифонии: периодизация.	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
1.2.	Полифонические нормы строгого письма: общая характеристика. Мелодия строгого письма.	6	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
1.3.	Простой и сложный контрапункты: общая характеристика, классификация видов.	6	4/4*	4		Лекция-дискуссия	8
1.4.	От строгого стиля к свободному. Предфугированные формы	6	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
1.5.	Контрапунктические нормы полифонии свободного письма.	6	2/2*			Лекция-дискуссия	

1.6.	Экспозиционная часть фуги: тема, ответ, противосложение, интермедия.	6	2/2*	2		Лекция-дискуссия	8
1.7.	Развивающий и заключительный разделы фуги.	6	2/2*	4		Лекция-дискуссия	8
1.8.	Сложные (многотемные) фуги. Малые фугированные полифонические формы: фугетта, фугато, инвенция	6	2/2*	2		Лекция-дискуссия	4
1.9	Полифония в музыке XX века. Новейшие явления в полифонической музыке второй половины XX – начала XXI века.	6	2/2*			Лекция-дискуссия	
	Всего часов в интерактивной форме:		20				
	Итого		20	16			36

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.1.	Исторические этапы развития полифонии: периодизация. Мелодия строгого письма. Простой и сложный контрапункты: общая характеристика, классификация видов.	6	2/2*			Лекция-дискуссия	10
1.2.	Контрапунктические нормы полифонии свободного письма.	6	2/2*			Лекция-дискуссия	10

1.3.	Экспозиционная часть фуги: тема, ответ, противосложение, интермедия. Развивающий и заключительный разделы фуги.	6		2			10
	Всего часов в интерактивной форме:		20				
	Итого		20	16			36

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.1.	Исторические этапы развития полифонии: периодизация. Функции и значение полифонии в музыкальном искусстве различных эпох. Искусство контрапункта от первых упоминаний в старинных трактатах IX века до музыки наших дней. Эволюция полифонии. Стилиевые направления полифонии. Важнейшие этапы в развитии полифонии: 1. Полифония строгого стиля. 2. Полифония Нового времени или свободного письма. 3. Полифония XX века. 4. Искусство контрапункта на рубеже тысячелетий. Новейшие явления в полифонии (конец XX - начало XXI вв.).	Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6. знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (РПК-1); композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие	Устный опрос, проверка письменных работ (гармонические задачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии.
1.2.	Полифонические нормы строгого письма: общая характеристика. Мелодия строгого письма. Принципы строгого полифонического письма в XV веке. Плавность и уравновешенность музыкального языка как выражение эстетики эпохи Возрождения. Нормы мелодического движения, взаимосвязь со спецификой вокально-хоровых жанров. Ладовая система. Мелодика в музыке строгого письма. Плавность, волнооб-		

	разный характер, поступенное движение в основе. Соответствие диапазона мелодий естественным тембрам хоро-вых голосов (дискант, альт, тенор, бас). Ритмические свойства полифонии стро-го письма. Плавность и ровность напе-ва. Правила употребления звуков раз-ной длительности и ритмического оформления скачков. Нормативные размеры.	восприятие внутрен-ним слухом (ОПК-6). уметь: применять тео-ретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произ-ведения общие и част-ные закономерности его построения и раз-вития (ОПК-1); сочи-нять музыкальные фрагменты на соб-ственные или заданные музыкальные темы (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); ана-лизировать нотный текст полифонического сочинения без предва-рительного прослуши-вания (ОПК-6); выпол-нять письменные упражнения на основ-ные виды сложного контрапункта и имита-ционно-канонической техники (ОПК-6); со-чинять полифониче-ские фрагменты и це-лые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на соб-ственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутен-тичного образца (ОПК-6). владеть: профессио-нальной термино-лексикой (ОПК-1); навыками использова-ния музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа	
1.3.	<i>Простой и сложный контрапункты: общая характеристика, классификация видов.</i> Два основных вида контрапункта: простой и сложный. Основные прин-ципы контрапунктирования: мелодиче-ское, ритмическое и интервально-гармоническое соотношение голосов. Комплементарная ритмика. Правила соотношения соединяемых голосов в двух и трехголосии с учетом норм монодии строгого стиля. Употребление консонансов: несовершенные консо-нансы, совершенные консонансы. Упо-требление диссонансов: задержанные диссонансы, диссонансы на слабых до-лях такта. Классификация подвидов сложного контрапункта: подвижной, обратимый, допускающий ритмические изменения, допускающий дублирование голосов, комбинированный.		
1.4.	<i>От строгого стиля к свободному. Предфугированные формы в вокаль-ной и инструментальной музыке.</i> Возникновение имитационной структуры типа фугированной экспо-зиции в вокальной музыке строгого письма: формы на cantus firmus; мотет-ные формы. Обогащение звуковой па-литры мадригалов Монтеверди за счет введения инструментов, виртуозных вокальных элементов, использования выразительных свойств хроматики. Инструментальная музыка в эпоху Ренессанса. Новые жанры XVI века: ричеркар, инструментальная канцона и фантазия. Предфугированные имита-ционные системы в качестве структур отдельных разделов. Монотематиче-ский инструментальный ричеркар – прообраз фуги. Канцоны - сходство и		

	различие с ричеркаром. Фантазии XVI и начала XVII века для лютни. Чередование в фантазиях фрагментов имитационно-полифонического склада с гомофонными эпизодами, которые часто выглядят как зафиксированная в нотах импровизация. Канонические формы: структурные особенности.	музыкальных произведений и событий (ОПК-1); навыками полифонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); - теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; теоретическими знаниями о тональной и атональной системах (ОПК-6); навыками полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
1.5.	Контрапунктические нормы полифонии свободного письма. «Полифоничность» культуры Барокко. Новые качества стиля - условия, влияющие на полифонический тематизм, голосоведение, полифонические формы. Жанровая система эпохи барокко. Ладогармоническая основа: мажорно-минорная тонально-функциональная система; хроматизм, применение диссонансов. Музыкальные формы: преемственная связь с предыдущей эпохой (формы на cantus firmus, мотетные, фугированные) и утверждение новых принципов формообразования (трехчастная репризность, рондообразность, сонатность). Фуга как центральная полифоническая форма барокко. Универсальность принципа фуги. Полифонический тематизм: интонационно-жанровая характеристность, одnogолосное изложение темы, роль гармонического фактора. Основные этапы исторического развития жанра-формы фуги. Употребление консонансов и диссонансов в многоголосии свободного стиля. Вертикально-подвижной контрапункт в свободном письме.		
1.6	Экспозиционная часть фуги: тема, ответ, противосложение, интермедия. Определение темы фуги. Структурные особенности темы. Виды тем. Интонационная система ядра и развертывания темы. Ладово-интонационный облик темы.. Кодетта. Секвенция как принцип развития интонационных единиц в теме. Мотивные структуры тем. Скрытое многоголосие в теме. Методика анализа темы. Определение ответа. Функция ответа в форме фуги. Темо-ответные соотношения. Характеристика ответов и клас-	Формируемые компетенции: ОПК-1; ОПК-6. знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (ОПК-1); жанры и стили инструментальной, вокальной музыки (РПК-1); композиторские школы, представившие	Устный опрос, проверка письменных работ (гармонические задачи, гармонический анализ), собеседование, участие в обсуждении проблем в формате дискуссии.

	сификация. Три условия интонационно-гармонического строения темы, требующие тональной формы ответа. Моменты вступления ответа. Определение противосложения. Введение противосложения. Разновидности противосложений. Определение интермедии. Роль интермедий в фуге. Тематический материал интермедий. Определение экспозиции фуги как концентрированного выражения принципа фуги. Количество проведений темы в экспозиции. Порядок вступления голосов. Тональные планы экспозиций. Случаи нарушения порядка темоответных проведений (Т-D-D-T, Т-D-T-T). Дополнительные проведения. Контрэкспозиция.	классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах (ОПК-1); различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности) (ОПК-6); принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом (ОПК-6). уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений (ОПК-1); различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития (ОПК-1); сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы (ОПК-1); пользоваться внутренним слухом (ОПК-6); записывать музыкальный материал нотами (ОПК-6); анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания (ОПК-6); выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники (ОПК-6); сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные	
1.7.	<i>Развивающий и заключительный разделы фуги.</i> Развивающий («разработка») и завершающий («реприза») разделы добавочной фуги, как последование нескольких экспозиционных разделов (однотональная фуга). Старая, вариационная концепция формы фуги. Новая концепция формы фуги в творчестве Баха. Свобода и разнообразие композиционных решений после экспозиционных разделов. Функции развивающего раздела в драматургии фуги. Признаки начала среднего раздела. Тональные планы средних частей. Тематические преобразования. Стретта и ее динамизирующая функция в форме фуги. Система стретт. Образование подразделов. Заключительная часть фуги. Характерные признаки начала репризы. Нетипичность точного повторения начального раздела (в отличие от гомофонных форм). Разнообразие структурных форм заключения. Динамическая реприза в фуге. Преобразование материала. Гармонические средства завершения.		
1.8.	<i>Сложные (многотемные) фуги. Малые фугированные полифонические формы: фугетта, фугато, инвенция.</i> Сложные фуги на две-шесть тем. Ис-		

	тория многотемной. Претворение формы многотемной фуги в жанрах сонаты, сюиты, концерта, кантаты, мессы, симфонии, оперы, квартета. Разнообразие многотемных фуг. Различная функция контраста тем. Классификация многотемных фуг по Н. Симаковой. Фугированные формы, производные от фуги: фугетта, фугато, инвенция. Структурные особенности фугетты. Отличия от фуги. Сфера применения фугетты. Фугато - включенный в состав неполифонической формы эпизод имитационно-полифонического склада, аналогичный экспозиции фуги. Особенности, отличающие фугато от фуги. Область применения фугато. Инвенция как небольшая инструментальная или вокальная пьеса преимущественно полифонического склада. История жанра. Инвенция в творчестве И.С. Баха. Основные признаки инвенций Баха.	музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца (ОПК-6). владеть: профессиональной терминологией (ОПК-1); навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения (ОПК-1); методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (ОПК-1); навыками полифонического анализа музыкальных произведений (ОПК-1); - теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; - навыками полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; теоретическими знаниями о тональной и атональной системах (ОПК-6); навыками полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (ОПК-6).	
1.9.	<i>Полифония в музыке XX века. Новейшие явления в полифонической музыке второй половины XX – начала XXI века.</i> Повышение роли полифонии относительно гомофонии в XX веке. Функционирование полифонии в рамках тональности и на основе других систем звуковысотной организации: модальной, серийной, сонорной, алеаторной, электронной, стохастической и др.. Индивидуальные системы контрапункта в XX веке. Индивидуальные полифонические стили. Комплексная основа полифонического склада музыки XX века. Сохранение следов прошлых эпох и стилей, сочетание старых контрапунктических традиций с новым полифоническим мышлением: использование различных стилевых моделей, возрождение старинных жанров (месса, мотет, мадригал, ричеркар). Изменение параметров мелодической линии. Новые формы организации звукового пространства. Новейшие явления полифонии в отечественной музыке второй половины XX века. Додекафонная fuga (А. Волконский «Musica stricta»). Сонорная fuga (В. Екимовский «Cantus figuralis», III		

	ч.). Сонорный канон (Э. Денисов «Постлюдия для оркестра памяти В. Лютовского, Полифонические циклы в отечественной музыке последней трети XX века: 24 прелюдии и фуги К. Сорокина, И. Ельчевой, Г. Мушеля, 34 прелюдии и фуги Бибика, «Полифоническая тетрадь» А. Пирумова, 12 фуг для фортепиано К. Караева, «Полифонический концерт» Ю. Буцко, «Музыкальное приношение» Р. Щедрина.		
--	---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

При освоении дисциплины, помимо традиционных образовательных технологий, включающих аудиторные занятия в виде лекций, практических занятий с преподавателем и самостоятельной работы студентов, опирающихся на репродуктивные и объяснительно-иллюстративные методы, используются как активные, так и интерактивные методы обучения, направленные на формирование профессиональных компетенций обучающихся.

При организации и проведении лекционных и практических занятий используются методы дискуссий, круглый стол, проходящие в форме подготовки докладов и беседы, обсуждения основных, проблемных вопросов; размещение теоретических, практических, методических, информационных, контрольных материалов по дисциплине на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

При ведении лекционного материала используются развивающие технологии – *словесный метод* в виде лекционного материала, *метод письменного контроля* – решение практических задач, письменного полифонического анализа, *проблемно-поисковые методы* – проблемное изложение лекционного материала, проблемно-исследовательские задания при полифоническом анализе музыкальных произведений; коллективное обсуждение возможных подходов к решению проблемной ситуации с последующим подтверждением верных выводов. Для выполнения практических заданий и организации полифонического анализа используются *интерактивный метод*: творческие задания; работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами; обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем (шкала мнений, диспут); разрешение возникающих проблем («мозговой штурм», «анализ казусов»).

Основу преподавания учебной дисциплины составляют: письменные работы практических заданий; упражнения на фортепиано (игра полифонических произведений, в том числе собственного сочинения).

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестовый контроль, собеседование, участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, выступление с докладом.

В процессе изучения дисциплины студенты должны тщательным образом прорабатывать лекции, изучать рекомендуемую литературу, усваивать понятийный аппарат.

Одной из интерактивных форм, используемых в ходе освоения дисциплины, является круглый стол. Цель круглого стола – обобщение идей и мнений относительно обсуждаемой темы. Способ взаимодействия участников – координация, где все участники обсуждения равноправны и имеют равную возможность высказать свое мнение по поводу обсуждаемого вопроса и по поводу мнения другого участника. Такой метод предполагает коллективное обсуждение и сотрудничество студентов, где мнения каж-

дого является вкладом в общее понимание темы.

В процессе освоения дисциплины педагогом используется балльно-рейтинговая система, по которой оценивается учебная деятельность и результаты освоения компетенций.

Общий зачет в балльно-рейтинговой системе складывается из посещения лекционных занятий, посещения практических занятий, активной работы на них, подготовки докладов и выступлений с ними в ходе занятий, а также выполнение задний в тестовой форме по разделам курса.

№	Виды работы	Кол-во баллов
1	Посещение лекций	1 б. (за каждое занятие)
2	Посещение практических занятий	1 б. (за каждое занятие)
3	Активная работа на практическом занятии: ответы на вопросы, формулирование проблемных вопросов по изучаемой теме, участие в дискуссии, обсуждение докладов	От 3-х до 5-ти б. (в зависимости от участия во всех вопросах)
4	Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии	до 5 б. (в зависимости от качества)
5	Написание и озвучивание целостного анализа по заданному полифоническому сочинению	до 5 б. (в зависимости от качества)
6	Выполнение письменных заданий Сочинение фуги/фугетты	До 5 б. (в зависимости от качества)
7	Выполнение тестовых заданий по разделам курса	до 10 б. (в зависимости от качества)

Студенты, набравшие в период прохождения курса от 80 до 100 баллов, получают зачет автоматически. Студенты, набравшие меньшее количество баллов, готовятся к сдаче зачета по предложенным вопросам.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Полифония» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Полифония» включают статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, различного рода изображениями (иллюстрации, схемы, нотные партитуры), ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Изучающие дисциплину могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты, круглые столы и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной как необходимостью записи на курс, так и сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине «Полифония» используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1. Примерная тематика курсовых работ, рефератов, эссе, учебных проектов / творческих заданий и др.

Курс «Полифония» предполагает посещение лекционно-практических занятий и самостоятельную работу студента. К самостоятельной работе относятся выполненные в течение недели домашнего задания в виде письменных заданий; анализа нотного текста. Помимо перечисленного в курсе «Полифония» предполагаются творческие задания: сочинение мелодий строгого стиля, канонов и фуги/фугетты (в зависимости от уровня подготовки студента).

Каждый месяц учебного года подытоживаются текущим контролем в виде проверки конспектов и выполнения письменных работ по пройденному материалу. По итогам выполнения текущего контроля формируется итоговая оценка контрольной точки.

Зачетные требования представляют собой:

1. ответ на контрольный тест по каждому разделу (строгий стиль и свободный стиль полифонии);
2. письменную работу в виде заполнения пустующих фрагментов монодии строгого стиля, решение двух (трехголосного) простого контрапункта на заданную мелодию (строгий стиль полифонии); написание трехголосной фуги/фугетты (свободный стиль полифонии);
3. демонстрация владения полифонического анализа сложного контрапункта (строгий стиль полифонии) и фуги (свободный стиль полифонии).

Подготовка доклада и выступление с ним на практическом занятии закрепляет знания, полученные студентами на лекциях и во время самостоятельной работы с научной литературой и первоисточниками; расширяет круг знаний, а также способствуют их систематизации и структурированию.

В круг задач также входят: формирование и развитие навыков публичных выступлений, ведения дискуссии, формирование первичных навыков научной работы, стимулирование интереса к самостоятельному поиску новых идей и фактов. Таким образом, под-

готовка доклада содержат элементы исследовательского характера, направлена на формирование научного мышления, умения находить, отбирать и интерпретировать информацию по гуманитарным наукам.

Темы для докладов по дисциплине «Полифония»

1. Жанр ранней многоголосной музыки гимель.
2. Жанр ранней многоголосной музыки рондель.
3. Жанр ранней многоголосной музыки фобурдон.
4. Полифонический жанр и композиционная техника кводлибет.
5. Жанр полифонической песни мадригал.
6. Жанр полифонической песни лит.
7. Жанр полифонической песни шансон.
8. Жанр полифонической песни виланелла.
9. Жанр полифонической песни виреле.
10. Жанр полифонической песни лэ.
11. Жанр полифонической песни баллада.
12. Жанр полифонической песни баллата.
13. Жанр полифонической песни качча.
14. Жанр полифонической песни фроттола.
15. Полифонический жанр мотет.

6.2. Перечень учебно-методического обеспечения для СРС обучающихся

В электронной образовательной среде КемГИК размещены следующие учебно-методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающегося:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания студентам к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Словарь по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

6.3. Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе. Лекционный курс не охватывает всего содержания учебной дисциплины, поэтому успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа, являясь важным условием глубокого освоения учебной дисциплины, способствует формированию у студента системы представлений об истории развития полифонии, особенностей полифонической техники, а также навыков исследовательской работы.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на: формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.); развитие спо-

способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации; формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

В процессе выполнения письменных практических заданий студенты постигают сложный процесс создания полифонического произведения, следуя предписаниям композиторской техники строгого и свободного стилей полифонического письма. Важно учитывать стилиевые особенности эпохи, следовать устоявшимся традициям, отвечать художественным нормам временного отрезка. Данный навык может впоследствии пригодиться студентам в создании оригинальных аранжировок для ансамбля или оркестра.

В процессе выполнения аналитической работы (полифонический анализ музыкальных сочинений разных стилей полифонического письма) необходимо руководствоваться теоретическим материалом, который был пройден в процессе лекций, а также собственным пониманием художественного подтекста исследуемых сочинений. Важно, чтобы при анализе были учтены заданные педагогом условия по достижению поставленной цели в виде подготовленной схемы и грамотно сформулированы верные выводы.

6.4. Содержание самостоятельной работы студентов

При изучении дисциплины «Полифония» основными видами самостоятельной работы студентов являются: подготовка конспектов при работе с литературой; анализ полифонических сочинений с последующим составлением схем и формул; подготовка докладов; выполнение письменных работ в виде отдельных задач по учебнику полифонии и в виде написания фуги/ фугетты, согласно изученным нормам; выполнение тестовых заданий, подготовка к собеседованию с преподавателем по заданным вопросам и темам. При выполнении самостоятельной работы допускается применение программного и информационного обеспечения.

Проверка выполнения заданий осуществляется каждый урок с фиксацией результата работы в журнале.

Примеры для аналитических заданий:

1. Г. Дюфаи. Kyrie eleison из мессы (контрапункт)
2. Ж. Депре. Kyrie eleison из мессы (контрапункт)
3. Г. Де Машо. Мотет «Lasse! Comment oublieray»
4. Аноним «La voletta» (форма виланеллы)
5. О. Лассо «Mattona mia cara» (форма фротоллы)
6. О. Лассо «Эхо» (двух-хорный канон)
7. Я. Аркадельт «Madonna» (форма мадригала)
8. И. С. Бах. Органная прелюдия и fuga d-moll (сложный контрапункт)
9. И. С. Бах. Органная прелюдия и fuga g-moll (сложный контрапункт)
10. И. С. Бах. Двухголосная инвенция a-moll (форма инвенции)
11. И. С. Бах. Трехголосная инвенция h-moll (форма инвенции)
12. И. С. Бах. Анализ фуги C-dur из 2 тома ХТК.
13. И. С. Бах. Анализ фуги c-moll из 2 тома ХТК.
14. И. С. Бах. Анализ фуги g-moll из 1 тома ХТК.
15. И. С. Бах. Анализ фуги a-moll из 1 тома ХТК.
16. И. С. Бах. Анализ фуги D-dur из 2 тома ХТК.
17. И.С. Бах. Анализ тройной фуги cis-moll из 1 тома ХТК.
18. И.С. Бах. Анализ двойной фуги gis-moll из 2 тома ХТК.
19. В. А. Моцарт. Анализ двойной фуги «Kyrie eleison» из Requiem.
20. С. М. Березовский. Анализ фуги (III части) хорового концерта «Не отвержи мене во время старости»
21. М. И. Глинка. Анализ фуги a-moll.
22. С. И. Танеев. Анализ фуги «В тот день, когда труба вострубит» из кантаты «Иоанн Дамаскин».
23. Д. Д. Шостакович. Анализ фуги g-moll.
24. Д. Д. Шостакович. Анализ фуги D-dur.

25. С.М. Слонимский. Анализ фуги C-dur.
26. Р. Щедрин. Анализ фуги E-dur из «Полифонической тетради».

Примеры для письменных заданий:

1. Монодия [Фраенов В. Учебник по полифонии. – М.: Музыка, 2006. – С. 76 – 79. – Упр. 11 – 15]
2. Простой двухголосный контрапункт [Фраенов В. Учебник по полифонии. – М.: Музыка, 2006. – С. 81 – 83. – Упр. 17 – 20]
3. Простой трехголосный контрапункт [Фраенов В. Учебник по полифонии. – М.: Музыка, 2006. – С. 109 – 111. Упр. 48 – 50]
4. Сложный контрапункт [Фраенов В. Учебник по полифонии. – М.: Музыка, 2006. – С. 122. – Упр. 60 – 61]
5. Канон [Фраенов В. Учебник по полифонии. – М.: Музыка, 2006. – С. 123 – 124. – Упр. 62 – 63]
6. Инвенция. [Фраенов В. Учебник по полифонии. – М.: Музыка, 2006. – С. 148. – Упр. 82 б]
7. Написать трехголосную фугу/фугетту собственного сочинения.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практических заданий, планы конспектов и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Компетенции по дисциплине «Полифония» формируются в ходе проведения лекционных и практических занятий, выполнения письменных и аналитических работ, подготовки доклада и в процессе обсуждения студентами представленных докладов на практических занятиях в виде круглого стола.

Выполнение письменных и аналитических работ позволяет наглядно продемонстрировать усвоение пройденного лекционного материала в процессе изучения дисциплины. При соблюдении установленных норм строгого и свободного стилей формируется внимательность в работе с нотным текстом, активизируется память, сознанием фиксируется логика «развертывания» монодии или контрапунктических соединений мелодических линий. В процессе выполнения таких заданий студент постигает нюансы ритмики, мелодики и интервалики (гармонии) полифонической фактуры, значимость каждой линии в формировании полифонической композиции и вступает в роль соавторства, понимая художественное содержание сочинения более глубоко, с точки зрения верного интерпретирования.

При оценке письменной работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы лекционного материала;
- оригинальность решения поставленных задач;
- внешнее оформление работы.

В итоге за выполнение одного письменного задания студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

При оценке аналитической работы студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- освоение теоретической базы для выполнения анализа или письменного задания;
- логика построения анализа;
- верность схематического отображения структуры полифонического произведения;
- культура речи при ответе.

В итоге за выполнение анализа полифонической партитуры студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

Подготовка докладов предполагает активизацию самостоятельных навыков анали-

тического прочтения и сопоставления текстов, выявления особенностей исследуемой проблематики и творческого видения проблемы. Подготовка доклада может основываться как на отечественных, так и на переводных источниках, что позволяет расширить контекст рассматриваемой темы.

При оценке докладов наиболее существенными критериями являются глубина, самостоятельность, убедительность и аргументированность предложенного студентом анализа темы, полнота ее раскрытия, уровень прочтения и интерпретации текстов; а также наличие плана, в котором отражается логичность построения доклада, и выводов. Доклад обязательно должен включать демонстрацию музыкальных и, по возможности, нотных фрагментов информации, подтверждающую содержание доклада.

При оценке доклада студента учитывается:

- качество и самостоятельность ее выполнения;
- полнота разработки темы;
- оригинальность решения, теоретическая и практическая значимость результатов;
- культура речи докладчика;
- объем работы, внешнее оформление.

В итоге за выполнение и презентацию доклада студент может получить максимальную оценку – «отлично» (5 баллов).

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/course>.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ОПК-1	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Написание эссе. Тестирование.
ОПК -6	Контроль участия студентов в беседе и дискуссии в ходе лекции. Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола. Подготовка и выступление с докладом по избранной тематике. Тестирование. Контроль за решением письменных задач и сочинением fugi.

1. Устный опрос позволяет студенту продемонстрировать степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также показать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу и восприятию информации.

2. Подготовка докладов позволяет проявить студентам аналитические способности: их умение воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; приобретенные навыки использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций дают возможность оценить широту кругозора студентов, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

4. Выполнение письменных и аналитических работ позволяет студентам продемонстрировать степени усвоения лекционного материала, а также проявить свои творческие способности в решении поставленных задач и выступить в роли соавтора интерпретируя полифоническое произведение с точки зрения его художественного содержания.

5. Тестирование выступает формой проверки полученных знаний в процессе освоения дисциплины и использования ее основных положений.

Образец тестового задания:

1. Автор теоретического труда «Подвижной контрапункт строгого письма»
 1. Г. де Машо;
 2. И.С. Бах;
 3. О. Лассо
 4. С.И. Танеев;
 5. Д. Шостакович;
 6. Ф. де Витри.
2. По какому признаку можно определить начало репризного раздела в фуге?
 1. проведение темы в басу;
 2. проведение темы в доминантовой тональности;
 3. обилие интермедий;
 4. проведение темы в основной тональности.
3. Ответ темы бывает:
 1. модальным;
 2. реальным;
 3. импровизационным;
 4. тональным;
 5. хоральным.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и стобалльной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале учета успеваемости преподавателя. В ходе освоения дисциплины «Полифония» полученные рейтинговые баллы суммируются, формируя итоговую оценку за курс.

Шкала перевода баллов

в оценки при промежуточной аттестации в форме зачета

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый, повышенный, пороговый	Зачтено	60	100
Нулевой	Не зачтено	0	59

Аттестация студентов по данному курсу проводится в конце 6-го семестра в виде зачета. К зачету допускаются студенты, посещавшие лекционные и практические занятия, подготовившие доклад по предложенной тематике дисциплины «Полифония», выполнившие все письменные и аналитические задания, ответившие на вопросы в форме тестовых заданий по всем разделам курса. На зачете студент должен продемонстрировать владение понятийным аппаратом, знание и владение фактическим материалом, а также логичность

и последовательность в изложении материала.

Устанавливаются следующие критерии оценки знаний студентов на зачете:

- *оценка «зачтено»* может быть выставлена тем студентам, которые обнаружили знание учебного материала; знакомство как с учебной, так и со специальной литературой; проявили самостоятельность мышления, практические навыки; выполнили все практические и аналитические задания в ходе освоения дисциплины.

- *оценка «не зачтено»* может быть выставлена тем студентам, которые не знакомы с материалом, не предоставили письменные и аналитические работы в ходе изучения дисциплины, не ответили на контрольные вопросы.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 0-59 баллов студент получает оценку «не зачтено», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также пересдачу ответа на экзаменационный билет.

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. Если итоговая оценка за курс в интервале 80-100 баллов студент получает оценку «отлично», в интервале 60-79 баллов «хорошо», в интервале 40-59 баллов «удовлетворительно». Результаты от 0 до 39 баллов свидетельствуют об оценке «неудовлетворительно» и требуют выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также пересдачу ответа на экзаменационный билет.

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (зачет)

1. Полифония как система мышления. Разновидности полифонии.
2. Исторические этапы развития полифонии: периодизация. Развитие нотации и проблема записи многоголосия.
3. Мелодия строгого письма.
4. Контрапункт и его виды.
5. Простой контрапункт в двухголосии.
6. Вертикально подвижной контрапункт в двухголосии.
7. Горизонтально-подвижной и обратимый контрапункты.
8. Имитация и ее разновидности. Канон.
9. Свободный и строгий стили полифонии – сходства и отличия.
10. Контрапункт и его виды.
11. Основные композиционные элементы фуги. Экспозиция фуги.
12. Основные композиционные элементы фуги. Развивающая и заключительная разделы фуги.
13. Сложные двойные и тройные фуги.
14. Малые полифонические формы: фугетта.
15. Малые полифонические формы: фугато.
16. Малые полифонические формы: инвенция.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Верба, О. А. Жанровое пространство вариантной техники письма: от средневековой полифонии к современной музыкальной композиции // Южно-Российский музыкальный альманах [Электронный ресурс] / О. А. Верба. – Электрон. дан. – Ростов-на-Дону, 2010. - № 1. – С. 13 – 17. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15615105.html>. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.
2. Ройтерштейн М. И. Полифония: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений / М. И. Ройтерштейн. - М., 2002. – 192 с. – Текст: непосредственный
3. Симакова, Н. А. Контрапункт строгого стиля и фуга. История, теория, практика. Фуга. Книга 1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина: учебное пособие / Н. А. Симакова. – М.: Композитор, 2009. – 513 с. – Текст: непосредственный.

4. Симакова, Н. А. Контрапункт строгого стиля и фуга. История. Теория. Практика. Книга 2. Фуга: ее логика и поэтика: учебное пособие / Н. А. Симакова. – М.: Композитор, 2007. – 800 с. – Текст: непосредственный.
5. Чугаев, А. Г. Учебник контрапункта и полифонии: учебное пособие / А. Г. Чугаев. – М.: Композитор, 2009. – 438 с. – Текст: непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

6. Асафьев, Б. В. Об исследовании русской музыки XVIII века и двух операх Д. С. Бортнянского [Электронный ресурс] / Б. В. Асафьев. – Электрон. дан. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 50 с. Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/45790_Ob_issledovanii_russkoi_muzyki_XVIII_veka_i_dvukh_operakh_Bortnyanskogo.html. – Загл. с экрана. – Текст: электронный.
7. Григорьев, С., Мюллер, Т. Учебник полифонии: учебное пособие / С. Григорьев, Т. Мюллер. – М.: Музыка, 1997. – 309 с. – Текст: непосредственный.
8. Дубравская, Т. Н. Полифония: учебное пособие / Т. Н. Дубравская. – М.: Академический проект Альма Матер, 2008. – 360 с. – Текст: непосредственный.
9. Евдокимова, Ю. К. Учебник полифонии: учебное пособие / Ю. К. Евдокимова. – М., 2000. – 158 с. – Текст: непосредственный.
10. Евдокимова, Ю. К., Дубравская, Т. Н., Протопопов, В. В. История полифонии. В 6 вып. / Ю. К. Евдокимова, Т. Н. Дубравская, В. В. Протопопов. – М., 1983-1996. – Текст: непосредственный.
11. Кузнецов, И. Теоретические основы полифонии XX века / И. Кузнецов. – М., 1994. – 286 с. – Текст: непосредственный.
12. Осипова, В. Д. Полифония. Полифонические приемы: учебное пособие. В 2 Ч. / В. Д. Осипова. – Омск: Омский государственный университет, 2006. – Ч. 1. – 134 с. – Текст: непосредственный.
13. Степанов, А., Чугаев, А. Полифония: учебное пособие / А. Степанов, А. Чугаев. – СПб., 2006. – 128 с. – Текст: непосредственный.
14. Фраенов, В. П. Учебник полифонии: учебное пособие / В. П. Фраенов. – М.: Музыка, 2006. – 207 с. – Текст: непосредственный.
15. Южак К. Полифония и контрапункт / К. Южак. – СПб : Сударыня, 2006. – Кн. 1. – 391 с., Кн. 2. – 287 с. – Текст: непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Агентство социальной информации (информационная поддержка гражданских инициатив) [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: Агентство социальной информации, 2010-2014. – Режим доступа: <http://www.asi.org.ru/>. – Загл. с экрана.
2. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
3. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
4. МААМ. RU: международный образовательный портал. – Электрон. дан. – [Б. м.], 2010-2015. – Режим доступа: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. – Загл. с экрана.
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал – Электрон. дан. – Москва, 2000-2014. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>. – Загл. с экрана.
6. Российский общеобразовательный портал Министерства образования и науки РФ. [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Режим доступа: <http://school.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
7. Сетевые образовательные сообщества «Открытый класс» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва, НФПК, 2014. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>. – Загл. с экрана.

8. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2003-2014. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
10. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: Режим доступа: www.biblioclub.ru. – Загл с экрана.
11. Электронный каталог библиотеки КемГИК [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://library.kemguki.ru/phpopac/> - загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;

- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности;
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академиче-

ской группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

10. Перечень ключевых слов

Вариации на basso-ostinato	Ответ
Гетерофония	Пассакалия
Гомофония	Подголосок
Двойной контрапункт	Полифония
Имитация	Противосложение
Инвенция	Рак-инверсия
Инверсия	Ракоход темы
Индекс вертикалис	Реприза
Индекс горизонталис	Ричеркар
Интермедия	Склад полифонический
Канон бесконечный	Сложный контрапункт
Канон двойной	Стиль свободный
Канон простой	Стиль строгий
Канон секвентный	Стретта
Кантус фирмус	Тема в увеличении
Кондукт	Тема в уменьшении
Контрапункт подвижной	Тема полифоническая
Контрапункт преобразующий	Фактура
Мадригал	Форма фуги
Месса	Фуга
Монодия	Фуга многотемная
Мотет	Хорал
Нотация мензуральная	Хорал григорианский
Обращение темы	Чакона
Органум	Экспозиция
Остинато	