

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Кемеровский государственный институт культуры

Факультет музыкального искусства

Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

Чтение оркестровых партитур

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки:

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация (степень) выпускника

«Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель»

Квалификация (степень) выпускника:

Магистр

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – «магистр».

Утверждена КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2022, протокол № 8.

Переутвещдена КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 11.05.2023, протокол № 9.

Переутвещдена КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>11.05.2024, протокол № 11

Переутвещдена КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>20.05.2025, протокол № 8

«Чтение оркестровых партитур»: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника – Магистр/ В.М.Третенков, Р.А. Литвинов. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2022. – 27 с. – Текст: непосредственный.

Авторы:

доцент В.М. Третенков

доцент Р.А. Литвинов

Содержание рабочей программы дисциплины –

- 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Структура и содержание**
 - 4.1. Структура дисциплины**
 - 4.2. Содержание дисциплины**
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные**
 - 5.1 Образовательные технологии**
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО**
 - 6.2. Ориентировочный список тем для контрольных работ по дисциплине**
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР-**
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля**
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**
- 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 1. Цели освоения дисциплины**
 - 8.1. Основная литература**
 - 8.2. Дополнительная литература**
 - 8.3. Электронные ресурсы**
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 11. Список(перечень)ключевых сдов**

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения данного предмета является формирование у студентов умения ориентироваться и анализировать партитуры для разных составов оркестров, а также повышению общей музыкальной культуры студента.

2 Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Чтение оркестровых партитур» входит в вариативную часть профессионального цикла основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов - фортепиано, контрабас, гитара, ударные инструменты, саксофон, труба, тромбон).

Задачи курса «Чтение оркестровых партитур»:

- научить студента ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное;
- грамотно исполнить партитуру на инструменте;
- анализировать эмоционально – образную сторону произведения;
- составлять исполнительский план и готовиться к исполнению произведения в оркестре;
- овладеть правилами переложения оркестровой партитуры для фортепиано, написанием клавира;
- познакомиться с партитурой симфонического оркестра для познавательной цели и для практической деятельности студентов в будущем.

• 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

— формирование представлений о сущности и направлениях цифровой трансформации документированных сфер деятельности организации.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-2 Способен разрабатывать и внедрять стратегии цифровой трансформации документированных сфер деятельности организации	<ul style="list-style-type: none"> •современное состояние и тенденции цифровизации документированных сфер деятельности; •отличительные черты цифрового общества; 	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать уровень цифровой зрелости документооборота организации; • осуществлять разработку Стратегии цифровой трансформации 	<ul style="list-style-type: none"> •понятийным аппаратом, характеризующим цифровую трансформацию управления документацией; •подходами к оценке уровня

	<ul style="list-style-type: none"> • требования к разработке Стратегии цифровой трансформации ; • состав и содержание работ по разработке Стратегии цифровой трансформации управления документацией ; • проекты цифровой трансформации управления документацией, реализуемые в Российской Федерации 	<p>управления документацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать комплекс мероприятий по обеспечению участия организации в проектах цифровой трансформации управления документацией 	<p>цифровой зрелости документооборота организации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа проектов цифровой трансформации и управления документацией
<p>ОПК-2. Способен самостоятельно работать с источниками информации, непрерывно совершенствовать уровень профессиональной подготовки</p>	<ul style="list-style-type: none"> • состав нормативных документов, регулирующих вопросы цифровизации управления документацией ; • профессиональные стандарты, устанавливающие требования к специалистам сферы ДОУ 	<ul style="list-style-type: none"> • применять нормативные документы при решении задач цифровизации управления документацией; • анализировать профессиональные стандарты и использовать их для решения профессиональных задач 	<ul style="list-style-type: none"> • представления о требованиях к цифровой компетентности сотрудников служб ДОУ

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
07.004 Профессиональный стандарт «Специалист по управлению документами организации»	Руководство деятельностью подразделения по управлению документами организации	<ul style="list-style-type: none"> Совершенствование системы управления документами организации
	Управление единой системой документооборота организации	<ul style="list-style-type: none"> Стратегическое планирование и руководство построением системы управления документами организации
07.013 Профессиональный стандарт «Специалист цифровой трансформации документированных сфер деятельности организации»	Управление цифровой трансформацией документированных сфер деятельности организации	<ul style="list-style-type: none"> Развитие цифровой трансформации документированных сфер деятельности организации; Разработка и внедрение стратегии цифровой трансформации документированных сфер деятельности организации

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

4. Объем, структура содержание дисциплины

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов. На очной форме обучения: 36 часов отводится на практические индивидуальные занятия, в том числе 14 часов (40%) аудиторных занятий проводится в интерактивных формах и 36 часов – на самостоятельную работу студентов; часов – контроль.

На заочной форме обучения общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 4 часов тематическим планом предусмотрено 4 часов аудиторных занятий, в т.ч. 1,6 часов (40%) проводится в интерактивных формах, в соответствии с требованиями ФГОС ВПО; 68 часа – самостоятельная работа студентов.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Промежуточная аттестация – зачет

Тематический план для студентов очной и заочной форм обучения.

Очная форма обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
<i>Раздел 1.</i>								
1.	Цели и задачи курса «Чтение оркестровых партитур». Партитура эстрадного и духового оркестров.	5	8			2(0.8)*	(0.8* Сит. анализ Дискуссия	4
2.	Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы	5	8			6(2.4)*	2.4* Деловая игра	4

	анализа партитур							
	Итого					8/3.2	3.2	
	Раздел 2. Чтение партий групп инструментов в.							
3.	Изучение ключей «до» (тенорового, альтового и их соединений).	5	8			3(1.2)*	1,2* Деловая игра	4
4.	Транспонирующие инструменты эстрадного оркестра в строях («В», Es»).	5	8			3(1,2)*	1,2* Деловая игра	4
5	Изучение редких строев и чтение транспонирующих партий в строях «D», «A», «G», «F».	5	8			6(2.4)*	2.4* Деловая игра	4
	Итого					12/4,8	4/8	
	Раздел 3. Анализ и чтение партитур для оркестров и ансамбля.							
6.	Чтение партитур для малого эстрадного	6	8			4(1,6)*	1,6* Деловая игра	4

	оркестра и ансамбля.							
7.	Чтение партитур для среднего состава оркестра и ознакомление с партитурой малого симфонического оркестра	6	8			4(1,6)*	1,6* * Деловая игра	4
8.	Анализ и чтение партитур для большого состава эстрадного оркестра (биг-бэнда).	6	8			4(1,6)*	1,6* Деловая игра	4
	Итого					12/4.8	4./8	
	Раздел 4. Переложение партитуры.							
9	Переложение партитуры эстрадного оркестра для фортепиано.	6	8			4(1,6)*	1,6* Деловая игра	4
	Всего часов в интерактивной форме:						14,8*	4
	Итого:		72			36/14.8		36

Заочная форма обучения

№/№	Наименование модулей	Семест	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)
-----	----------------------	--------	---

	(разделов) и тем							
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
<i>Раздел 1.</i>								
1.	Цели и задачи курса «Чтение оркестровых партитур». Партитура эстрадного и духового оркестров.	4	8			0,4/0,16*	0,16* Сит. анализ Дискуссия	7,6
2.	Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы анализа партитур	4	8			0,4/0,16*	0,16* Деловая игра	7,5
	Раздел 2. Чтение партий групп инструментов.							
3.	Изучение ключей «до» (тенорового, альтового и их соединений).	4	8			0,4/0,16*	0,16* Деловая игра	7,6
4.	Транспонирующие инструменты эстрадного оркестра в строях («В»,	4	4,4			0,4/0,16*	0,16* Деловая игра	7,6

	Es»).							
5	Изучение редких строев и чтение транспонирующих партий в строях «D», «A», «G», «F».	4	8			0,4/0,16*	0,16* Деловая игра	7,6
	Раздел 3. Анализ и чтение партитур для оркестров и ансамбля.							
6.	Чтение партитур для малого эстрадного оркестра и ансамбля.	5	8			0,4/0,16*	0,16* Деловая игра	7,6
7.	Чтение партитур для среднего состава оркестра и ознакомление с партитурой малого симфонического оркестра	4	8			0,4/0,16*	0,16* Деловая игра	7,6
8.	Анализ и чтение партитур для большого состава эстрадного оркестра (биг-бэнда).	5	8			0,4/0,16*	0,16* Деловая игра	7,6
	Раздел 4. Переложение	5						

	партитуры.							
9	Переложение партитуры эстрадного оркестра для фортепиано.	5	8			0,4/0,16*	0,16* Деловая игра	7,6
	Контроль							
	Всего часов в интерактивной форме:						1,6*	
	Итого:		72			4		68

1.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУВ)
<p>Раздел 1. Изучение основных закономерностей чтения партитур</p> <p>1. Цель и задачи курса «Чтение оркестровых партитур». Партитура эстрадного и духового оркестров.</p> <p>2. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы анализа партитур</p>	ПК-2	<p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно- 	<p>Теоретические задания по разделу.</p>

		<p>исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. <p>Владеть:</p> <p>навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>		
<p>Раздел 2. Чтение партий групп инструментов.</p> <p>Изучение ключей «до» (тенорового, альтового и их соединений). Транспонирующие инструменты эстрадного оркестра в строях («В», Es»). Изучение редких строев и чтение транспонирующих партий в строях «D», «A», «G», «F».</p> <p>.</p>	<p>ПК-2</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно- 	<p>Проверка результатов практических заданий;</p> <p>тестовый контроль</p>	

		<p>исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. <p>Владеть:</p> <p>навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения..</p>		
<p>Раздел 3. Анализ и чтение партитур для оркестров и ансамблей.</p> <p>Чтение партитур для малого эстрадного оркестра и ансамбля.</p> <p>Чтение партитур для среднего состава оркестра и ознакомление с партитурой малого симфонического оркестра.</p> <p>Анализ и чтение партитур для большого состава эстрадного оркестра (биг-бэнда).</p>	<p>ПК-2</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно- 	<p>Самостоятельная работа</p>	

		<p>методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. <p>Владеть:</p> <p>навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>		
<p>Раздел 4. Переложение партитуры.</p> <p>Переложение партитуры эстрадного оркестра для фортепиано.</p>	<p>ПК-2</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ПК-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историческое развитие исполнительских стилей; -музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений 	<p>Самостоятельная работа</p> <p>ОФО в 6-м семестре — зачет,</p> <p>ЗФО- в 6-м семестре</p>	

	<p>различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; -применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений. <p>Владеть:</p> <p>навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения.</p>	ре – зачет,
--	---	----------------

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Учебно-практические материалы

.Описание практического занятия на примере темы 9.

(4 часа для – ОФО; 1,5 часа - для ЗФО).

«Переложение партитуры эстрадного оркестра для фортепиано».

Цель: овладение навыками переложения оркестровой партитуры для фортепиано.

Задачи:

научить студента ориентироваться в оркестровой партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное;
овладеть правилами переложения оркестровой партитуры для фортепиано, написанием клавира;

Ход занятия:

1. Объяснение теоретического материала по теме:

переложения для двух рук;

особенности фортепиано:

соотношение оркестровой и фортепианной фактуры.

способы и приёмы письменного переложения партитуры для фортепиано;

практическое закрепление материала.

Описание занятия:

Приступая к работе над переложением, студент должен знать, что оркестровая фактура не равнозначна фортепианной и что при инструментровке пьесы чаще приходится искать новую оркестровую фактуру, отличающуюся от фортепианной. Поэтому фортепианное переложение есть нечто обратное процессу инструментровки. Здесь различия фактурные, регистровые, штриховые. Они наблюдаются и в расположении аккордов, в сокращении, удвоении и т. д.

Создавая переложение оркестрового произведения, необходимо учесть ряд особенностей. Фортепианное изложение в определенной степени должно сохранять специфику оркестрового. Для этих целей применяются следующие приемы:

- мелодию изменять нецелесообразно. Но сокращение удвоений (как в мелодии, так и в басу) вполне возможно. При широкой аккордовой фактуре, когда аккомпанемент и другие голоса одновременно располагаются в различных регистрах, следует прибегать к приему игры «арпеджиато» или заменить широкое расположение аккордов в партитуре на тесное в клавири, а также придать иное расположение звукам в аккорде и т. д. Возможна запись баса форшлагом (в тех случаях, когда в партитуре плотная аккордовая фактура или левая рука помимо этого должна воспроизводить и другие фактурные элементы);

- фортепианная педаль при переложении может заменить оркестровую педаль;

- функциональный бас изменять нельзя, нарушится последовательность гармонических функций;

- подголоски, контрапункт рекомендуются сохранять в клавири и не видоизменять;

- при переложении изменению чаще всего подвергается гармоническая структура (как в вертикальном построении аккордов, так и в их ритме).

Переложение не вызывает особых затруднений у студентов, если оркестровое произведение ими хорошо изучено путем технологического анализа и проигрывания на фортепиано.

2. Игра на фортепиано оркестровой партитуры

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

Описание образовательных технологий

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады» предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных и интерактивных форм проведения занятий.

К активным формам для профиля подготовки «Инструменты эстрадного оркестра» относятся: отчетные и тематические концерты и др.

Интерактивные формы:

- дискуссия, дебаты;
- деловые и ролевые игры;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ.

В учебном процессе используются поисковые (исследовательский и эвристический) методы.

Избранные интерактивные формы обучения обусловлены спецификой учебного курса «Чтение оркестровых партитур», предлагающего реализацию аутентичного творчества студента. В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

– традиционные, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных, мелкогрупповых занятий и самостоятельной работы студентов;

– инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучение на основе опыта».

В рамках внеаудиторных занятий предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских оркестровых коллективов, мастер классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

6.2 Методические указания для обучающихся по организации (СР).

Чтение партитуры является одним из средств изучения её музыкального содержания и подготовки студентов к работе над произведением в оркестре. В процессе занятий необходимо обращать серьёзное внимание на содержание и трактовку произведения, выявление главных элементов фактуры и других деталей партитуры произведения

При прохождении курса «Чтение оркестровых партитур» студенты закрепляют теоретические знания по транспозиции. Студент должен досконально изучить особенности транспонирующих инструментов эстрадного оркестра и ансамбля, духового и симфонического оркестров.

Глубокое изучение и чтение партитуры во всех её деталях дает возможность находить в ней новые средства художественной выразительности. Знание этих деталей и выявление всех приемов художественной выразительности очень важно при разучивании и исполнении произведения перед слушателями.

Изучение музыкального произведения, написанного для оркестра и ансамбля, невозможно без предварительного его прочтения; необходимо ясно представить себе, как звучит каждый инструмент. Любую партитуру можно прочесть зрительно, используя внутренний слух и память, однако такое зрительное прочтение доступно лишь музыкантам с высокоразвитым слухом и профессиональными навыками. Кроме того, при этом способе трудно проверить, насколько правильно читающий представляет себе звучание данной партитуры. Поэтому партитуру необходимо проигрывать на фортепиано, так как в «живом» звучании значительно легче услышать и представить себе отдельные инструменты, группы инструментов и оркестр в целом.

Чтение партитур за фортепиано сопряжено с определенными трудностями, преодолеть которые можно только практическими занятиями.

Разумеется, читать партитуру может только тот, кто предварительно хорошо изучил и освоил полный курс инструментоведения. Однако и в этом случае научиться читать сразу полную партитуру невозможно: необходима систематическая и методически продуманная тренировка.

Начинать следует с чтения отдельных оркестровых партий, написанных в ключах и транспонирование партий, затем соединить по два-три инструмента в одновременном звучании и, постепенно добавляя количество инструментов, приступая к чтению отдельных групп, а затем и всей партитуры. Кроме того, необходимо хорошо изучить состав оркестра, для которого написано сочинение, и расположение инструментов.

Не менее важна свободная ориентация в темповых и специальных обозначениях на иностранных языках, равно как и в названиях инструментов, не всегда обозначаемых одинаково.

Приступая к чтению партитуры, студенты, как правило, уже владеют в достаточной степени техникой чтения скрипичного и басового ключей. Поэтому основное внимание необходимо уделить свободному чтению на фортепиано партий в альтовом и теноровом ключах. При этом следует избегать часто применяемого способа чтения этих ключей путем транспонирования альтового ключа на септиму и тенорового на нону вниз. Подобный метод осложняет и затрудняет практическое освоение альтового и тенорового ключей, имеющих самое широкое применение в оркестре.

Необходимо научиться свободно читать партии в строе Es и В. Пианисты в совершенстве владеют скрипичным и басовым, а оркестранты практически пользуются не только двумя, но и четырьмя и более ключами и транспонированием духовых инструментов в различные строи. Так, например, партии саксофона-альта и баритона пишутся в скрипичном ключе, а звучат в строе Es, и партии саксофона-сопрано и тенора пишутся в скрипичном ключе, а звучат в строе В.

Встречаются партии с нотированием в альтовом ключе партий тромбонов, однако, в современном оркестре, в большинстве своем, партии тромбонов нотируются в двух ключах – теноровом и басовом. В теноровом ключе нотируются высокие регистры в партиях виолончелей, фаготов, редко контрабасов, основным же ключом для этих инструментов является басовый.

Для облегчения ориентировки и чтения партитуры каждая группа инструментов объединяется скобкой или акколадой в начале страницы и отдельными тактовыми чертами в середине и конце страницы.

Партия солистов–инструменталистов и певцов, а также партии хора помещаются над струнной группой.

Принято на каждой нотной строке партитуры располагать не более двух партий однородных инструментов, например: два кларнета, две трубы, две валторны и т. д. Если автору требуется большее количество партий для каждого вида инструмента, тогда к каждому из них прибавляется еще одна нотная строка, и они объединяются общей акколадой. При этом,

естественно, увеличивается количество строк, как в каждой группе, так и во всей партитуре.

Как правило, на первой странице всякой партии выписывается весь состав оркестра, принимающий участие в исполнении данного произведения. Вместе с тем часто встречается положение, когда в произведении одновременно занято малое количество отдельных инструментов или исполнителей. В таких случаях прибегают к сокращенной записи партитурной системы (инструменты объединенные акколадой), но с обязательным указанием названия инструментов в каждой такой системе. Название инструментов пишутся в сокращенном варианте.

Весь этот объем самостоятельной практической работы в сочетании с заданной определенной темой даст возможность освоить работу над чтением партитуры.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

№ п/ п	Тема занятия	ПК-2
1	Изучение инструктивного материала: гаммы, арпеджио, этюды.	+
2	Изучение произведений крупной формы (сонатное аллегро, сонатина, вариации, рондо). Изучение полифонических произведений.	+
3	Изучение произведений малых форм зарубежных и отечественных композиторов. Игра в ансамбле. Чтение с листа.	+

7.2. Формы контроля формируемых компетенций

Формируемые компетенции	Формы контроля
ПК-2	Теоретические задания по разделу.
ПК-2	Проверка результатов практических заданий;

	тестовый контроль.
ПК-2	Исполнение на фортепиано партитур музыкальных произведений для различных составов.
ПК-2	Чтение партитур для малого эстрадного оркестра и ансамбля. -Контрольный урок.
ПК-2	Анализ и чтение партитур для большого состава эстрадного оркестра (биг-бэнда). - Контрольный урок
ПК-2	Переложение партитуры эстрадного оркестра для фортепиано. -Самостоятельная работа.

Основной формой организации учебного процесса является практическое занятие. Цель занятия – развитие у студента навыков самостоятельной работы над партитурой, развитие навыков прочтения (исполнения) партитуры на фортепиано. Студент должен научиться анализировать оркестровую ткань, знать её составляющие.

В программу студента должно входить 10 – 12 произведений для разных составов оркестров. Зачет включает в себя следующие разделы:

1. Выполнение индивидуального плана в течение всего периода обучения.
2. Анализ и исполнение на фортепиано одной из ранее разобранных партитур для эстрадного оркестра.
3. Чтение с листа фрагментов из партитур для эстрадного оркестра и симфонического оркестра.
4. Ответ на теоретические вопросы, предусмотренные программой.

7.3. Вопросы к зачету

1. Цели и задачи курса «Чтение оркестровых партитур».
2. Понятие «партитура». Виды партитур. Правила их оформления.
3. Структура оркестровой ткани.
4. Оркестровые функции.
5. Оркестровая фактура. Виды фактур.

6. Способы чтения партитур.
7. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.
8. Состав и инструменты эстрадного оркестра. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах.
9. Транспонирующие инструменты эстрадного оркестра.
10. Ключи «до»
11. Состав и инструменты симфонического оркестра. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах.
12. Транспонирующие инструменты групп деревянных духовых и медных духовых инструментов, их общепринятое (итальянское) обозначение.
13. Специальные партитурные обозначения.

7.4. Задания в тестовой форме (10 тестовых заданий)

Образцы тестовых заданий по дисциплине «Инструментовка»

Выделите правильный ответ:

I. Строй- саксофона-сопранино:

- a) 1 F
- b) 2.D
- c) 3.Вь
- d) 4.Еь

2 «Кристалл-Хорус» -это:

- a) 1.Группа тромбонов
- b) 2.Труба и саксофон
- c) 3.Тромбон с группой саксофонов
- d) 4.Кларнет с группой саксофонов

Шкала оценивания:

- 100-90% - «отлично»;
- 89-75% - «хорошо»;
- 74-60% - «удовлетворительно»;
- ниже 60% - «неудовлетворительно».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1.Основная литература

Список основной литературы

1. Верменич, Ю.Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст]/- 2 изд., сбор./Ю.Т. Верменич - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009.-608 с. ил., пер. - (Мир культуры, истории, философии).

2. Мохонько, А.П. Школа эстрадного оркестра учеб. пособие / - Saarbrucken Lap Lambert, 2013.- 276 с.
3. Столяр, Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учеб. пособие / Р.Столяр – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.-160 с.

8.2. Дополнительная литература

Список дополнительной литературы

1. Агафонников, Н. Симфоническая партитура /Н. Агафонников– Ленинград: Музыка, 1989. - 196 с. .- Текст: непосредственный
2. Браславский, Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра / Д. Браславский - Москва. 1967 – 323 с. .- Текст: непосредственный
3. Браславский, Д. Аранжировка музыки для танцев/ Д. Браславский- Москва., 1977 – 94 с.
4. Бриль, И.М., Практический курс джазовой импровизации / И.М Бриль - Москва., 1979 – 110с. Текст: непосредственный
5. Бровко, В. Аранжировка и партитура за пять минут (Band-in-Box + Jammer Sibelius) / В. Бровко – Композитор СПб., 2003. - 44 стр. -Текст: непосредственный
6. Вольф, О. Хрестоматия по чтению партитур Учеб. пособие- Изд. 2-е, испр. и доп./О.Вольф – Ленинград: Музыка, 1976. – 267 с. Текст: непосредственный
7. Гараян, Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей /Г. Гараян- Москва.: Музыка, 1983. – 235 с. Текст: непосредственный
8. Гараян, Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей / Г. Гараян - Москва: Музыка, 1986. – 222 с. Текст: непосредственный
9. Лысань, Г. А. Чтение партитур для духовых оркестров/ Г. Лысань, - Москва: Музыка, 1961. – 116 с. Текст: непосредственный
10. Третенков В.М. Чтение оркестровых партитур: практикум / В.М. Третенков, – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – с. 55. – Текст: непосредственный
11. Широких, Т. Анализ оркестровой партитуры /Т.Широких– Челябинск: ЧГИК, 1986. – 24 с.- Текст: непосредственный.
12. Шпитальный, П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия /П. Шпитальный– Москва: Музыка, 1970. – 287 с.- Текст: непосредственный

8.3. Электронные ресурсы

<http://www.musicalarhive.ru/> - - Нотный архив. *Ноты для всех инструментов, жанров и стилей*: классика, поп, рок, джаз, фольклор, детские песни и др. Классификация по инструментам, жанру. Ноты в формате pdf и djvu, а так же краткая справка по композиторам.

<http://bigjazzbook.ru/> - Видео и нотные обучающие школы, биографии джазовых музыкантов и композиторов. Книги J. Aebersold с минусами: для тех кто хочет научиться импровизировать.

<http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> -«Русская планета»- Нотный архив. На сайте находятся ноты для фортепиано знаменитых старинных русских романсов, а также ноты популярных песен советского периода.

<http://dirigent.ru/> - Интернет-сайт для дирижеров. О дирижерах, партитуры, библиотека, форум, инструменты оркестра. Если Вы дирижер или интересуетесь вопросами дирижирования, Вы можете создать свою страничку с биографией, фотографиями, аудио и видеозаписями, что может способствовать Вам в продвижении и карьере, это даст Вам возможность обсуждать интересующие Вас темы на форуме в обществе профессионалов.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение*:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С: Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

- *свободно распространяемое программное обеспечение*:

- Электронный каталог библиотеки КемГИК:
<http://library.kemguki.ru/phporac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК
http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf).
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс
<http://www.consultant.ru/>
- Регламент и методические указания [Текст] / А.Ш. Меркулова. – Кемерово: Кем ГУКИ, 2012. – 25 с.
<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Bibliot/2013/MERKULOVA6.pdf>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

-
- - Наличие классов для групповых и индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- - Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- - Звукоусилительная аппаратура (комбо для гитары, бас-гитары, синтезатора).
- - Аудио-, видеозаписи эстрадных и джазовых произведений.
- - Пульты, стулья для занятий в оркестровом классе.
- - Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- - Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.
- - Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
-

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

11. Список ключевых слов

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1. Авторский текст | 12. Бас |
| 2. Агогика | 13. Бассо остинато |
| 3. Аккомпанемент | 14. Гармония |
| 4. Артикуляция | 15. Главная партия |
| 5. Аккорд | 16. Глиссандо |
| 6. Акустика | 17. Группа инструментов |
| 7. Амбушюр | 18. Группетто |
| 8. Амплитуда | 19. Деташе |
| 9. Ансамбль | 20. Диапазон |
| 10. Аппликатура | 21. Диминуэндо |
| 11. Атака | 22. Динамика |

23. Дирижер
24. Дирижирование
25. Диссонанс
26. Задержание
27. Заключительная партия
28. Звукоизвлечение
29. Интерпретация
30. Интонация
31. Инструментовка

