

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет режиссуры и актерского искусства
Кафедра театрального искусства

СПЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Рабочая программа дисциплины

**Направление подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Профиль подготовки
«Режиссер театральной студии»**

**Квалификация (степень) выпускника
«бакалавр»**

**Форма обучения
очная, заочная**

Кемерово, 2023

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Режиссер театральной студии», квалификация (степень) выпускника «бакалавр».

Утверждена на заседании кафедры театрального искусства 30.08.2019г., протокол №1.
Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021г., протокол №1.
Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2020г., протокол №1.
Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 31.08.2021г., протокол №1.
Переутверждена на заседании кафедры театрального искусства 01.07.2022г., протокол №12.
Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <https://eios.kemgik.ru/> 03.07.2023г., протокол №9.

Чепурина, В. В. Сценическая речь [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профилю «Режиссер театральной студии»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.В. Чепурина, Н Л. Прокопова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 33 с. – Текст: непосредственный.

Авторы-составители:

канд. культурологии, доцент В. В. Чепурина, профессор Н Л. Прокопова.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели освоения дисциплины	с. 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.....	с. 5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь».....	с. 5
4. Объем, структура и содержание дисциплины.....	с. 6
4.1. Объем дисциплины.....	с. 7
4.2. Структура дисциплины.....	с. 8
4.3. Содержание дисциплины.....	с.13
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии.....	с.27
5.1. Образовательные технологии.....	с.29
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения.....	с.30
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	с.30
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	с.30
7. Фонд оценочных средств.....	с.30
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	с.31
8.1. Список литературы.....	с.31
8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	с.32
8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы.....	с.32
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	с. 32
10. Перечень ключевых слов.....	с.33

1. Цели освоения дисциплины «Сценическая речь»

- воспитание профессионального подхода к работе над сценической речью;
- освоение действенной природы сценического слова;
- формирование культуры сценического слова;
- овладение технологией подготовки речевой стороны роли в спектакле;
- совершенствование природных голосо-речевых данных студентов.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» входит в обязательную часть блока дисциплин образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль «Режиссер театральной студии»).

Речевое обучение является важнейшей частью процесса воспитания режиссера театральной студии, поэтому основывается на знаниях и умениях, приобретаемых студентами в рамках учебных дисциплин «Актерское мастерство» и «Режиссура». Для освоения курса необходимы также знания по дисциплине «Литература». Отдельные темы курса изучаются в опоре на знания и умения, полученные в результате освоения предметов «Сценическое движение», «Русский язык и культура речи», и в то же время способствуют их эффективному освоению.

Для освоения дисциплины «Сценическая речь» предъявляются следующие требования к «входным» знаниям, умениям и способностям обучающегося:

- владение русским языком;
- отсутствие речевых недостатков органического происхождения;
- наличие актерских способностей: эмпатии, сценического темперамента, творческого воображения, эмоциональной возбудимости, способности к импровизации.

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» основано на модульном принципе. Каждый из разделов (модулей) предполагает овладение относительно завершённой единицей учебного материала. Каждый семестр заканчивается показом творческой работы в соответствии с задачами изучаемого раздела (модуля).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Сценическая речь»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ПК-12, ПК-19, ПК-20.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знает	Умеет	Владеет
ПК-12. Способен к созданию авторского художественного проекта в театральном творчестве	ПК-12.1. - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; - основные средства,	ПК-12.2. - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального	ПК-12.3. - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом

	приемы, методы и факторы театрального творчества; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества	творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом	
ПК-19. Способен поддерживать профессиональную форму при помощи тренингов	ПК-19.1. - понятие «режиссерский тренинг» и «актерский тренинг», методы и этапы их организации	ПК-19.2. - использовать свои пластические, речевые, вокальные, музыкальные, танцевальные способности как выразительные актерские средства при создании спектакля	ПК-19.3. - методикой работы над созданием и проведением тренинга
ПК-20. Способен к овладению содержательной, действенной, стилевой природой авторского слова, к органичному включению голосоречевых возможностей, дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры в процесс работы над исполнительским материалом	- способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	- использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	- технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы

Изучение учебной дисциплины «Сценическая речь» направлено на формирование трудовых функций в соответствии с профессиональными стандартами (ПС):

ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

Трудовые функции:

А. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования;

В. Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ.

ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Трудовые функции:

А. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам;

В. Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

С. Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.

ПС 01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»

Трудовые функции:

А. Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации;

В. Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности;

С. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО;

Д. Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО;

Е. Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями);

Ф. Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации;

Г. Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов (из них на очной форме обучения: контактная работа (ауд. занятия) – 346; лек. - 40; прак. - 248; инд. - 58; с/р. - 122; на заочной форме обучения: лек. – 16; прак. - 34; инд. - 16; с/р. - 494). На занятия в интерактивной форме отводится 55 % аудиторных занятий (на очной форме обучения -192 час.; на заочной форме обучения – 36 час.)

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа,

которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№/ №	Наименование разделов и тем	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и					
			трудоёмкость (в часах)					
			Всего	Лекц ии	Практ занят ия	Инд заня тия	интерактивные формы обучения*	СРО
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Всего по разделу 1.		1	108/ 40*	10/ 10*	58/ 30*	9		31
Тема 1.1. Овладение техникой речи – путь к выразительному слову			15/4*	2/2*	6/2*		2* лекция-беседа; 2* контрольно-проверочная беседа	7
Тема 1.2. Фонационное дыхание и его особенности			21/8*	2/2*	12/6*	1	2* лекция-беседа; 6* ситуатив. творческие задания	6
Тема 1.3. Сценическое звучание голоса			22/8*	2/2*	12/6*	2	8* ситуатив. творческие задания	6
Тема 1.4. Дикция и ее совершенствование			22/8*	2/2*	12/6*	2	8* ситуатив. творческие задания	6
Тема 1.5. Взаимосвязь звучания и движения			28/ 12*	2/2*	16/10*	4	2* лекция-беседа; 6* ситуатив. творческие задания 4* показ творческих работ (тренировочные тексты), коллективные обсуждения учебно-творческих работ	6
Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи								
Всего по разделу 2.			108/ 48*	8/ 8*	54/ 40*	9		1
Тема 2.1. Особенности работы над малыми эпическими жанрами			20/ 14*	2/2*	16/12*	1	2* показ учебно-творческих работ (басня, сказка); 1*коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 1* контрольно-проверочная беседа.	1
Тема 2.2. Сценическое произношение в речевой культуре актера			12/8*	2/2*	8/6*	2	3* ситуатив. творческие задания	

Тема 2.3. Словесное действие – основа сценической речи	2	19/12*	2/2*	14/10*	3	4* ситуатив. творческие задания	
Тема 2.4. Речевая характеристность образа		12/8*	2/2*	8/6*	2	4* ситуатив. творческие задания	
Тема 2.5. Мелодика русской речи		7/6*		8/6*	1	2* ситуатив. творческие задания	
Экзамен		36					
Раздел 3. Анализ и присвоение эпического текста (рассказа, фрагмента из повести, романа)							
Всего по разделу 3.	3	72/22*	4	30/22*	9		29
Тема 3.1. Задачи и содержание работы текстом художественной прозы		10/4*	2	4/4*		2* показ учебно-творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 1* коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 1* контрольно-проверочная беседа	4
Тема 3.2. Познание авторского стиля		20/6*		8/6*	3	4* ситуатив. творческие задания	9
Тема 3.3. Действенный анализ литературного произведения		26/6*	2	10/6*	4	5* ситуатив. творческие задания	10
Тема 3.4. Логико-интонационная выразительность речи		16/6*		8/6*	2	4* ситуатив. творческие задания	6
Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи							
Всего по разделу 4.	4	72/20*	6	24/20*	6		
Тема 4.1. Природа стихотворной речи		14/8*	2	10/8*	2	2* ситуатив. творческие задания; 2* показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 2* коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2* контрольно-проверочная беседа	
Тема 4.2. Ритмы современной поэзии		14/8*	2	10/8*	2	4* ситуатив. творческие задания; 2* показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); 2* коллективное обсуждение учебно-творческих работ	

Тема 4.3. Речевой слух в воспитании голосо-речевых навыков		8/4*	2	4/4*	2	7* ситуатив. творческие задания	
Экзамен		36					
Раздел 5. Речевое действие в стихотворной драматургии							
Всего по разделу 5.	5	72/20*	4	30/20*	9		29
Тема 5.1. Основные принципы работы над стихотворной драматургией		32/8*	2	14/8*	4	2* ситуатив. творческие задания; 2* показ творческих работ (отрывок из стихотворной драматургии); 2* коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2* контрольно-проверочная беседа	12
Тема 5.2. Сценическое общение		24/8*		12/8*	2	8* ситуатив. творческие задания	10
Тема 5.3. Особенности словесного действия в монологе		16/4*	2	4/4*	3	4* ситуатив. творческие задания	7
Раздел 6. Сценическая речь в спектакле любительского театра							
Всего по разделу 6.		72/18*	4	22/18*	7		3
Тема 6.1. Речевое искусство любительского театра		6	2	4			
Тема 6.2. Особенности работы над литературным и речевым спектаклем	6	19/10*	2	10/10*	5	4* показ учебно-творческих работ (отрывок из стихотворной драматургии); 2* коллективное обсуждение учебно-творческих работ; 2* контрольно-проверочная беседа	2
Тема 6.3. Работа режиссера над речью в спектакле		11/8*		8/ 8*	2	6* ситуатив. творческие задания; 2* контрольно-проверочная беседа	1
Экзамен		36					
Раздел 7. Технологии совершенствования голоса и речи							
Всего по разделу 7.		108/24*	4	30	9		29
Тема 7.1. Традиционные методики совершенствования голоса и речи		11/4*	1	4/4*	2	2* ситуатив. творческие задания; 2* контрольно-проверочная беседа	4

Тема 7.2. Становление методик логопедического интонационного совершенствования сценической речи	7	27/8*	1	10/8*	3	2* контрольно-проверочная беседа; 6* ситуатив. творческие задания	13
Тема 7.3. Современные технологии воспитания голосоречевых навыков		34/12*	2	16/12*	4	10* ситуатив. творческие задания; 2* коллективное обсуждение учебно-творческих работ (голосоречевой тренинг);	12
Экзамен		36					
Итого		612	40	248	58		122
Контактная работа (час.)		346					
в т.ч. интерактивных занятий (час., %)		192 (55 %)					

Заочная форма обучения

№/ №	Наименование разделов и тем	С е м е с т р	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекц и	Прак тичес кие занят ия	Инд ив. заня тия	в т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СР С
Раздел 1. Техника сценической речи								
Всего по разделу 1.		1	108/ 6*	2	6/6*	2	4*	96
Тема 1.1. Овладение техникой речи – путь к выразительному слову			10	2				8
Тема 1.2. Фонационное дыхание и его особенности			23		1			22
Тема 1.3. Сценическое звучание голоса			24/ 2*		2/2*		1*ситуатив. творческие задания	22
Тема 1.4. Дикция и ее совершенствование			23/ 2*		1/2*		1*ситуатив. творческие задания	22
Тема 1.5. Взаимосвязь звучания и движения			26/ 2*		2/2*	2	1* показ творческих работ (тренировочные тексты); 1* коллективные обсуждения учебно-творческих работ	22
консультации			2					

Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи							
Всего по разделу 2.		108/ 4*	2	6/4*	2	2*	87
Тема 2.1. Особенности работы над малыми эпическими жанрами		10			1		11
Тема 2.2. Сценическое произношение в речевой культуре актера		14					18
Тема 2.3. Словесное действие – основа сценической речи		22/ 2*		2/2*		1* показ творческих работ (сказка, басня), коллективное обсуждение творческих работ	26
Тема 2.4. Речевая характеристика образа	2	14					18
Тема 2.5. Мелодика русской речи		10/ 2*		2/2*		1*ситуатив. творческие задания;	14
консультации		2					
Экзамен		9					
Раздел 3. Анализ и присвоение эпического текста (рассказа, фрагмента из повести, романа)							
Всего по разделу 3.		72/ 4*	2	2/4*	2	2*	64
Тема 3.1. Задачи и содержание работы текстом художественной прозы		8					8
Тема 3.2. Познание авторского стиля	3	16					16
Тема 3.3. Действительный анализ литературного произведения		29/ 2*	2	1/2*	1	1* ситуатив. творческие задания; показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); коллективное обсуждение творческих работ	24
Тема 3.4. Логико-интонационная выразительность речи		19/ 2*		1/2*	1	1* ситуатив. творческие задания	16
консультации		2					
Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи							
Всего по разделу 4.		72/ 4*	2	4/4*	2	1*	53
Тема 4.1. Природа стихотворной речи		23/ 2*	2	2/2*	1	1* ситуатив. творческие задания; показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	20

Тема 4.2.Ритмы современной поэзии	4	21/ 1*		1/1*		показ творческих работ (рассказ, отрывок из повести, романа); коллективное обсуждение учебно-творческих работ	20
Тема 4.3. Речевой слух в воспитании голосо-речевых навыков		14/ 1*		1/1*		ситуатив. творческие задания;	13
консультации		2					
Экзамен		9					
Раздел 5. Речевое действие в стихотворной драматургии							
Всего по разделу 5.	5	72/ 4*	2	4/4*	2	4*	62
Тема 5.1. Основные принципы работы над стихотворной драматургией	6	24/ 2*	2	2/2*		2* ситуатив. творческие задания	20
Тема 5.2.Сценическое общение		35/ 2*		2/2*	1	2* показ творческих работ (отрывок из стихотворной драматургии); 1*коллективное обсуждение учебно-творческих работ.	32
Тема 5.3. Особенности словесного действия в монологе		11			1		10
консультации		2					
Раздел 6. Сценическая речь в спектакле любительского театра							
Всего по разделу 6.	6	72/ 4*	2	4/4*	2		53
Тема 6.1. Речевое искусство любительского театра		12					12
Тема 6.2. Особенности работы над литературным и речевым спектаклем		27/ 2*	2	2/2*	1	1* показ творческих работ (отрывок из стихотворной драматургии); 1*коллективное обсуждение учебно-творческих работ	22
Тема 6.3. Работа режиссера над речью в спектакле		22/ 2*		2/2*	1	1* ситуатив. творческие задания; 1* контрольно-проверочная беседа.	19
консультации		2					
Экзамен		9					
Раздел 7.1 Технологии совершенствования голоса и речи							
Всего по разделу 7.1		36/ 4*	2	4/4*	2		26

Тема 7.1. Традиционные методики совершенствования голоса и речи		18/ 2*	1	2/2*	1	2* контрольно-проверочная беседа	14
Тема 7.2. Становление методик логико-интонационного совершенствования сценической речи		16/ 2*	1	2/2*	1	2* контрольно-проверочная беседа	12
консультации		2					
Раздел 7.2. Технологии совершенствования голоса и речи							
Всего по разделу 7.2		72/ 4*	2/2*	4/4*	2		53
Тема 7.3. Современные технологии воспитания голосоречевых навыков	8	35/ 4*	2/2*	2/2*	1	2* ситуатив. творческие задания	30
Тема 7.3. Принципы проведения голосоречевого тренинга в любительском театральном коллективе		26/ 2*		2/2*	1	2* ситуатив. творческие задания	23
консультации		2					
Экзамен		9					
Итого		612	16	34	16		494
аудиторных занятий (час.)		66					
в т.ч. интерактивных занятий (час., %)		36 (55 %)					

4.2. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
Раздел 1. Техника сценической речи		

Тема 1.1. Овладение техникой речи – путь к выразительному слову Особенности сценической речи. Краткие сведения об анатомии и физиологии голосо-речевого аппарата, его гигиена. Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского. Роль голосо-речевой техники в выявлении образно-смыслового содержания художественного материала. Использование косвенного метода в развитии голосо-речевых возможностей.	Формируемые компетенции: ПК-19. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», методы и этапы его организации; <i>уметь:</i> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля; <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе. Форма текущего контроля: контрольно-проверочная беседа
Тема 1.2. Фонационное дыхание и его особенности Физиологическое и фонационное дыхание. Классификация типов дыхания (грудное, брюшное, смешанно-диафрагмальное). Взаимосвязь дыхания и голосообразования. Виды выдыхания, обусловленные характером речи.	Формируемые компетенции: ПК-19. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», методы и этапы его организации; <i>уметь:</i> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля; <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа

Тема 1.3. Сценическое звучание голоса Профессиональные качества голоса. Новая теория голосообразования. Атаки звука. Резонаторы и их типы. Регистры. Проблемы речевого голоса. Сходство и различие вокального и речевого голоса. Значение центрального звучания. Расширение звуковысотного диапазона, выравнивание регистров. Динамический диапазон и его развитие. Тембровая подвижность. Темп и ритм как важнейшие характеристики звучащей речи.	Формируемые компетенции: ПК-19. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>: - содержание понятия «голосоречевой тренинг», методы и этапы его организации; <i>уметь</i>: - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля; <i>владеть</i>: - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий задания в тестовой форме Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа
Тема 1.4. Дикция и ее совершенствование Фонетическая система русского языка. Виды гласных и согласных звуков. Понятия «дикция» и «артикуляция». Особенности речевого уклада при произнесении гласных и согласных звуков. Позиционные изменения звуков. Взаимосвязь резонаторной и артикуляционной систем.	Формируемые компетенции: ПК-19. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>: - содержание понятия «голосоречевой тренинг», методы и этапы его организации; <i>уметь</i>: - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля; <i>владеть</i>: - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий. Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа.

Тема 1.5. Взаимосвязь звучания и движения Воспитание речи в движении как опосредованный метод воздействия на голосо-речевой аппарат. Единство звучания и движения. Циклические и ациклические движения, пластические импровизации. Использование реальных предметов в голосо-речевой тренировке (мячей, скакалок, гимнастических палок). Мотивированность голосо-речевой и пластической партитуры стилизованными и смысловыми особенностями текста, задачами исполнителя.	Формируемые компетенции: ПК-19. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», методы и этапы его организации; <i>уметь:</i> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля; <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, темы докладов и сообщений; задания в тестовой форме. Формы текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (тренировочные тексты); контрольно-проверочная беседа, проверка заданий в тестовой форме
Раздел 2. Малые эпические жанры (сказка, басня) в системе воспитания сценической речи		
Тема 2.1. Особенности работы над малыми эпическими жанрами Сказка и басня как малые формы эпического повествования. Жанровые особенности сказки. Исполнение сказки: образ рассказчика, характеристика действующих лиц, использование прямой речи. Закрепление выявленного подтекста пословицами как условие точного воздействия на аудиторию. Основные этапы работы над басней: познание басни как жанра, раскрытие авторского и исполнительского замыслов в звучащем слове. Аллегория как средство выражения мысли в конкретном образе.	Формируемые компетенции: ПК-20. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилизованной природой; <i>уметь:</i> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <i>владеть:</i> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (сказка, басня); контрольно-проверочная беседа.

	содержательной, действенной, стилевой природы.	
Тема 2.2. Сценическое произношение в речевой культуре актера Русское сценическое произношение и его функции. Орфоэпические нормы русской литературной речи. Произношение гласных звуков; их редукция. Произношение согласных и их сочетаний. Особенности русского ударения. Минимальный запас слов с правильным ударением. Понятие терминов «диалект», «говор», «наречие». Материнские говоры: севернорусский, южнорусский, среднерусский. Дочерние говоры: уральский, сибирский. Особенности среднеобского говора. Диалекты как факторы снижения речевой культуры на сцене.	Формируемые компетенции: ПК-20. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <i>уметь:</i> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <i>владеть:</i> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы.	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; контрольно-проверочная беседа
Тема 2.3. Словесное действие – основа сценической речи К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко о действенной природе сценического слова. Понятие о словесном действии как о едином психофизическом процессе. Видения, отношение, подтекст, сверхзадача, сквозное действие, предлагаемые обстоятельства и их роль в действенности речи. Простые словесные действия.	Формируемые компетенции: ПК-20. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <i>уметь:</i> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <i>владеть:</i> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы.	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (сказка, басня); контрольно-проверочная беседа

Тема 2.4. Речевая характеристность образа Характерность речи действующего лица как одно из условий создания актерского образа. Внутренняя характеристность: проникновение в психофизическую природу образа, учет национальных, социальных черт характера. Внешняя характеристность: дикционно-голосовые приспособления, акцент, диалект, интонационные особенности речи персонажа. Рождение внешней речевой характеристности как результат глубинного освоения материала роли. Постигание авторского стиля – один из путей нахождения речевой характеристности.	Формируемые компетенции: ПК-20. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>: - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <i>уметь</i>: - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <i>владеть</i>: - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы.	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий. Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (сказка, басня); контрольно-проверочная беседа
Тема 2.5. Мелодика русской речи Роль интонации в речевом действии. Мелодика как компонент интонации. Виды мелодики (восходящая, нисходящая, восходяще-нисходящая, монотон). Развитие и завершение мысли. Изучение мелодических фигур как школа речевой выразительности. К. С. Станиславский об интонационных моделях знаков препинания. Нарушения классических норм мелодики. Речевое действие как единственно верный источник интонационного рисунка.	Формируемые компетенции: ПК-20. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>: - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <i>уметь</i>: - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <i>владеть</i>: - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы.	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; задания в тестовой форме Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (сказка, басня); контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Раздел 3. Анализ и присвоение эпического текста

Тема 3.1. Задачи и содержание работы над текстом художественной прозы Событийно-действенный анализ литературного материала. Изучение стилистики произведения – путь к познанию авторской идеи. Воплощение авторского и исполнительского замыслов. Значение образа рассказчика. Овладение особенностями речи персонажей. Подтекст как выявление второго плана произведения. Овладение логической и художественной перспективами как условие сохранения целостности произведения.	Формируемые компетенции: ПК-20. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <i>уметь:</i> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <i>владеть:</i> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы.	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (текст художественной прозы); контрольно-проверочная беседа по теоретическому материалу
Тема 3.2. Познание авторского стиля Литературный материал как средство воспитания «стилевой интуиции». Внутренние особенности текста: проблематика, развитие конфликта, система персонажей, принадлежность к художественному направлению. Внешние особенности текста: лексика, знаки препинания, характерные языковые средства, речевые обороты, ритмическая структура. Особенности жанра как предопределение интонационно-мелодической партитуры авторского текста.	Формируемые компетенции: ПК-20. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <i>уметь:</i> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <i>владеть:</i> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы.	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, темы докладов и сообщений Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (текст художественной прозы); контрольно-проверочная беседа по теоретическому материалу

Тема 3.3. Действенный анализ литературного произведения Метод действенного анализа К.С. Станиславского как способ познания идеи автора. Понятия «конфликт», «предлагаемые обстоятельства», «событийный факт», «событие». Значение событийного ряда в анализе литературного материала. Конфликтность развития действия. Этюдный метод как один из элементов действенного анализа.	Формируемые компетенции: ПК-20. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <i>уметь:</i> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <i>владеть:</i> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы.	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (текст художественной прозы); контрольно-проверочная беседа.
Тема 3.4. Логико-интонационная выразительность речи Логичность речи как выражение связей и отношений между частями (компонентами) мысли. Семантическая значимость ключевых слов и их заместителей. Рождение главного (ударного) слова из предлагаемых обстоятельств, подтекста, действенной задачи общения. Теория актуального членения предложения. Речевой период; способы его освоения. Законы речевого общения. Интонационная выразительность речи в развитии мысли, выражении оценок, приспособлений, способов воздействия на партнера. Факторы влияния на рождение неповторимого интонационного рисунка роли: событие, предлагаемые обстоятельства, правда физического поведения, сценическая задача.	Формируемые компетенции: ПК-20. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <i>уметь:</i> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <i>владеть:</i> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы.	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; задания в тестовой форме. Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (текст художественной прозы); контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме Форма промежуточной аттестации: зачет

		(с оценкой)
Раздел 4. Освоение законов стихотворной речи		
Тема 4.1. Природа стихотворной речи Особенности стихотворной речи. Системы русского стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стопа как важнейший компонент ритма. Двусложные стопы: ямб, хорей. Причины появления пиррихия и спондея. Трехсложные стопы: дактиль, амфибрахий, анапест. Смешанные размеры. Ритмообразующие элементы стихотворной речи: рифма, клаузула, цезура, перенос, графика стиха. Звукопись, инверсия как выразительные средства стихотворного произведения. Стяжение в усилении внимания на определенной мысли; способы сохранения стихотворного ритма при стяжении. Паузы в развитии мысли стихотворного произведения. Вольный стих. Белый стих.	Формируемые компетенции: ПК-20. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <i>уметь:</i> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <i>владеть:</i> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы.	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, темы докладов и сообщений. Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (стихотворный текст); контрольно-проверочная беседа; доклад (сообщение) по теме
Тема 4.2. Ритмы современной поэзии Тоническое стихосложение. Дольник как переходная форма от силлабо-тонической системы к тоническому стиху. Верлибр в выражении авангардных тенденций поэзии. Типы стихотворных интонаций: стих напевный, говорной, ораторский. Значение стихоритмического анализа в постижении авторского замысла. Единство формы и содержания как условие сохранения художественной целостности поэтического произведения.	Формируемые компетенции: ПК-20. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <i>уметь:</i> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <i>владеть:</i> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (стихотворный текст); контрольно-проверочная беседа

Тема 4.3. Речевой слух и его совершенствование Понятие «речевой профессиональный слух». Роль слухового анализатора в работе речедвигательного аппарата. Компоненты речевого слуха (фонематический, звуковысотный, динамический, тембральный, темпоритмический, эмоциональный, диагностический) и их роль в воспитании чувства слова. Значение внутреннего слуха. Взаимосвязь речевого слуха и музыкального.	Формируемые компетенции: ПК-20. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <i>уметь:</i> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <i>владеть:</i> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы.	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; задания в тестовой форме Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (стихотворный текст); контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме. Форма промежуточной аттестации: экзамен
Раздел 5. Речевое действие в стихотворной драматургии		
Тема 5.1. Основные принципы работы над стихотворной драматургией Разговорность драматического стиха. Взаимосвязь драматического действия и стихотворной формы. Понятие стиходействия. Использование особенностей стихотворной формы для анализа сценического действия, внутреннего состояния персонажей, подтекста. Ритмические законы стихотворной речи. Подчинение мизансцен спектакля ритмическим законам стиха. Поэтическое решение всех выразительных средств спектакля.	Формируемые компетенции: ПК-20. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать:</i> - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <i>уметь:</i> - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <i>владеть:</i> - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы.	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, темы докладов и сообщений Форма текущего контроля: проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (отрывок из стихотворной пьесы); контрольно-проверочная беседа

Тема 5.2. Сценическое общение Составляющие сценического общения: внимание, восприятие, оценка, пристройка, воздействие. Высказывание как единица общения. Виды сценического общения (самообщение, с реальным партнером, с воображаемым объектом, со зрительным залом). Совокупность параязыковых средств, используемых в общении. «Лучеиспускание» и «лучевосприятие» (по К. С. Станиславскому). Особенности сценического общения в стихотворной драматургии. Соотнесение действенной задачи исполнителя с выбранным объектом внимания.	Формируемые компетенции: ПК-20. В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>: - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <i>уметь</i>: - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <i>владеть</i>: - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы.	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (отрывок из стихотворной пьесы); контрольно-проверочная беседа
Тема 5.3. Особенности словесного действия в монологе Художественная значимость монолога в искусстве драмы. Виды монолога. Отличие монолога от развернутой реплики. Определение места монолога в пьесе. Поиск события, выбившего героя из жизненной колеи, решаемой им проблемы. Процесс подготовки волевых действий, поиск решений, осознание совершенных поступков. «Заполнение» психологических пауз внутренним монологом. Одновременность поисков физического поведения и логической цепочки словесных действий героя, ведущих к достижению поставленной цели.	Формируемые компетенции: В результате освоения темы обучающийся должен <i>знать</i>: - способы овладения и актерского присвоения авторского слова, способы овладения образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой; <i>уметь</i>: - использовать способы работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; <i>владеть</i>: - технологией присвоения авторского слова, приемами анализа образной системы драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природы.	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; задания в тестовой форме Форма текущего контроля: проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (отрывок из стихотворной пьесы); контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме
Раздел 6. Сценическая речь в спектакле любительского театра		
Тема 6.1. Речевое искусство	Формируемые компетенции:	Оценочные

любительского театра Народные истоки искусства профессионального русского театра. Развитие речевого искусства театра в XVIII – XIX вв. Открытие подлинных органических законов живой речи на сцене в конце XIX – начале XX вв. Отношение к слову с позиций современной режиссуры. Освоение артистами-любителями основ русской речевой школы. Поиск особой достоверности, искренности, «исповедальности» в любительском театре второй половины XX века. Проблемы сценической речи в любительском театре начала XXI века. Педагогические методы профессиональной и любительской школы воспитания речи с учетом разных возрастных групп.	ПК-12. В результате изучения раздела студент должен <i>знать:</i> - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; - основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества; <i>уметь:</i> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом; <i>владеть:</i> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом	средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, темы докладов и сообщений. Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (литературный спектакль); контрольно-проверочная беседа.
Тема 6.2. Особенности работы над литературным и речевым спектаклем	Формируемые компетенции: ПК-12. В результате изучения раздела	Оценочные средства: вопросы к

Вариативность форм литературного и речевого театра. Особенности выбора материала для литературного (речевого) спектакля: художественное и идейное достоинство, динамичность действия, эмоциональность текста. Использование художественных возможностей сценического слова. Соединение «актерского» и «чтецкого» существования в манере исполнения. Органичное взаимодействие слова с музыкальными и пространственно-пластическими формами. «Лицо от автора» как ведущий образ литературного спектакля. Речевой спектакль как проявление синтеза выразительных средств актера (слово, пластики, вокала). Игра со смысловой и звукоритмической содержательностью слова. Импровизационность звучания и движения.	студент должен - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства; - основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества; - основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества; <i>уметь:</i> - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества; - высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве; - использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом; <i>владеть:</i> - навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом	контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (литературный спектакль); контрольно-проверочная беседа
Тема 6.3. Работа режиссера над речью в спектакле Роль режиссера в процессе работы над речью в спектакле. Соотношение режиссерского замысла и речевой партитуры спектакля. Поиск средств речевой выразительности, соответствующих жанру спектакля. Взаимосвязь художественного	Формируемые компетенции: ПК-19. В результате изучения раздела студент должен - сущность, предмет, цели и задачи художественного проекта, его взаимосвязи с различными отраслями театрального искусства;	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; задания в тестовой

творчества, техники речи, технологии подготовки спектакля.	- основные направления (концепции) и исследователей в области театрального творчества;	форме Форма текущего контроля:
Анализ речевой стороны спектакля – важный этап работы над воплощением драматургического материала.	- основные средства, приемы, методы и факторы театрального творчества;	Проверка результатов ситуативных творческих заданий;
	- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества;	экспертная оценка творческих работ (литературный спектакль);
	<i>уметь:</i>	контрольно-проверочная беседа;
	- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов театрального творчества;	проверка заданий в тестовой форме
	- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области театрального творчества;	Форма промежуточного контроля: экзамен.
	- высказывать оценочное суждение о формах и методах театрального творчества и потенциале его использования в современном театральном пространстве;	
	- использовать теоретические знания применительно к практике руководства театральным коллективом;	
	<i>владеть:</i>	
	- навыками применения основных форм и методов театрального творчества, педагогического руководства театральным коллективом.	

Раздел 7. Технологии совершенствования голоса и речи

Тема 7.1. Традиционные методики совершенствования голоса и речи	Формируемые компетенции: ПК-19.	Оценочные средства:
Приемы воспитания голосоречевых навыков в театре XVIII—XIX вв. Искусство декламации. Осмысление механизмов голосо- и речеведения в театре конца XIX-начала XX вв. Роль педагога и традиций в воспитании голоса и речи. Фрагментарное (раздельное) обучение голосо-речевым навыкам. Методики прямого воздействия на голосо-речевую технику. Вокальная методика	В результате изучения раздела студент должен <i>знать:</i>	Вопросы у контрольно-проверочной беседе;
	- содержание понятия «голосоречевой тренинг», методы и этапы его организации;	Форма текущего контроля:
	<i>уметь:</i>	контрольно-проверочная беседа;
	- использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля;	проверка заданий в тестовой форме Форма промежуточного контроля: экзамен.

в работе над голосом. Возможности и недостатки традиционных технологий совершенствования голоса и речи.	<i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	
Тема 7.2 Современные технологии воспитания голосо-речевых навыков Комплексный метод воспитания в работе над голосом и речью. Методики опосредованного воздействия на голосо-речевые средства актера. Основные характеристики этюдного метода. Методы сенсорной активизации голоса и речи. Активность физиологической и эмоциональной сферы, обусловленная тренировкой речи в движении. Использование в речевом тренинге реальных предметов. Напевно-речевая методика в воспитании голосо-речевых навыков. Методики партнерского взаимодействия. Творческий, действенный характер речевого тренинга.	Формируемые компетенции: ПК-19. В результате изучения раздела студент должен <i>знать:</i> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», методы и этапы его организации; <i>уметь:</i> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля; <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий, заданий в тестовой форме. Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; экспертная оценка творческих работ (голосоречевой тренинг); контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме Форма промежуточного контроля: экзамен.
Тема 7.3. Становление методик логико-интонационного совершенствования сценической речи Нормативная методика логико-интонационного совершенствования сценической речи как часть метода фрагментарного (раздельного) обучения. Закономерности письменной речи в логическом анализе текста. Тренинг логико-интонационной выразительности. Действенный анализ как методологическая основа выражения мысли, чувства, ситуации в интонационном рисунке. Активность мышления и импровизация как условия логико-интонационной выразительности речи.	Формируемые компетенции: ПК-19. В результате изучения раздела студент должен <i>знать:</i> - содержание понятия «голосоречевой тренинг», методы и этапы его организации; <i>уметь:</i> - использовать свои речевые способности как выразительные актерские средства при создании спектакля; <i>владеть:</i> - методикой работы над созданием и проведением тренинга.	Оценочные средства: вопросы к контрольно-проверочной беседе; комплект ситуативных творческих заданий; задания в тестовой форме Форма текущего контроля: Проверка результатов ситуативных творческих заданий; контрольно-проверочная беседа; проверка заданий в тестовой форме.

		Форма промежуточного контроля: экзамен.
--	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 . Образовательные технологии

В качестве традиционных образовательных технологий при изучении дисциплины «Сценическая речь» используются:

- аудиторные занятия в форме лекций;
- доклады и сообщения по отдельным темам курса;
- практические занятия в форме опросов, выполнения тестовых заданий.

Активные формы обучения реализуются на индивидуальных занятиях и представляют собой:

- творческие задания на воспитание голосо-речевой техники, присвоение текста;
- разработку исследовательских проектов для участия в научно-практических конференциях.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 55 % от общего количества аудиторных занятий. К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции с обратной связью и обсуждением проблем сценической речи;
- ситуативные творческие задания диалогического характера;
- парный и групповой голосоречевой тренинг;
- тренинг к спектаклю;
- коллективные обсуждения.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- в конкурсах и фестивалях речевого искусства.

В качестве специальных технологий при освоении дисциплины необходимо использовать:

- комплексный метод обучения, сущность которого проявляется в одновременном совершенствовании элементов внутренней и внешней техники;

- методику опосредованного (косвенного) воздействия на голосо-речевой аппарат, включающую в себя:

- этюдный метод, помогающий как в технике речи, так и в работе над литературным материалом приблизиться к пониманию сценического действия и придать занятиям сценической речью действенный характер;

- игровой метод, направленный на соединение технических и творческих возможностей студента, позволяющий преодолеть мышечные зажимы посредством увлечения действенной задачей;

- тренировку речи в движении, в результате которой вырабатывается навык органического рождения физического и словесного действий;

- напевно-речевой способ воспитания речи, предполагающий использование законов звукообразования в вокале и в речи, способствующий точности и ровности звучания, развитию речевого слуха;

- интонационно-логический тренинг, обеспечивающий обучение сценической речи в единстве с требованиями актерского мастерства, ставящий задачи анализа предлагаемых обстоятельств, выполнения действия, выявления подтекста.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

Формы и направления использования информационно-коммуникационных технологий в процессе обучения:

- поиск текстовой информации в сети Интернет (учебники, учебные пособия, словари, справочники, энциклопедии, периодические издания);
- использование ресурсов ЭБС «Университетская библиотека online», ЭБС «Лань»;
- использование электронных ресурсов с визуальной и аудио-информацией (видеозаписи спектаклей, учебных творческих показов, звукозаписи речевого материала; звуков живой и неживой природы);
- работа в электронной образовательной среде КемГИК с программными и учебно-методическими материалами по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>
- лекции-презентации.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Путеводитель по литературе для изучения теоретического материала

Учебно-практические ресурсы

Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Рекомендуемый учебно-творческий материал

Учебно-методические ресурсы

Методические указания по изучению дисциплины;

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Примерный перечень творческих заданий; Примерные темы докладов и сообщений;

Контрольные вопросы для самостоятельной проверки знаний по итогам освоения разделов дисциплины.

Все необходимые учебно-методические материалы для самостоятельной работы студентов содержатся в УМКд «Сценическая речь» (Электронный вариант УМКд «Сценическая речь» размещен по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>).

7. Фонд оценочных средств

Промежуточная аттестация в 3 семестре осуществляется в форме зачета с оценкой; во 2, 4, 6, 7 семестрах - в форме экзамена.

Усвоение теоретического материала при текущей аттестации и промежуточной аттестации в форме зачета оценивается в процессе контрольно-проверочной беседы/тестового контроля. Усвоение теоретического материала при промежуточной аттестации в форме экзамена оценивается в процессе устного опроса.

Освоение практических навыков при текущей и промежуточной аттестации оценивается в процессе наблюдения за выполнением творческого задания (анализ и

сценическое воплощение учебно-творческого материала). Выбор учебно-творческого материала осуществляется в соответствии с задачами раздела дисциплины (семестра) под руководством преподавателя.

Общая оценка выводится на основе практических и теоретических параметров успеваемости.

Содержание фонда оценочных средств для промежуточной и итоговой аттестации, представлены в электронной информационно-образовательной среде по адресу: <https://eios.kemgik.ru/>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – М.: Академический Проект, 2010. – 466 с.
2. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера [Текст] / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.
3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство [Текст]: учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколопа; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2017. - 171 с.
4. Чепурина В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку [Текст]: учеб. пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 128 с.

Дополнительная литература

5. Алферова Л. Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПбГАТИ, 2010. – 128 с.
6. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография / Ю. А. Васильев. – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 320 с.
6. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2005. – 342 с.
7. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации [Текст]: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
8. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи [Текст]: монография / В. Н. Галендеев. – С-Пб.: СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
9. Ковалева Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях: учеб. пособие. – М.: ArsisBooks, 2009. – 320 с.
10. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. – М.: ГИТИС, 2005. – 576 с.
11. Куракина К. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского [Электронный ресурс]. – URL: <https://studfiles.net/>
12. Линклэйтер К. Освобождение голоса [Электронный ресурс]. – URL: https://royallib.com/book/linkleyter_kristin/osvobogdenie_golosa.html
13. Петрова А. Н. Сценическая речь [Текст]: учеб. пособие / А. Н. Петрова – М., 1981. – 191 с.
14. Проколопа Н. Л. На пути к голосоречевой выразительности [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Проколопа. – Кемерово, 2005. – 105 с.
15. Проколопа Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи [Текст]: учеб. пособие / Н. Л. Проколопа. – Кемерово, 1999. – 96 с.
16. Станиславский К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] / К. С. Станиславский. – Т. 2 – М., 1989. – 511 с.

17. Станиславский К. С.: собр. соч.: в 9 т. [Текст] К. С.Станиславский. – Т. 3. – М., 1990. – 508 с.
18. Сценическая речь [Текст]: Учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – М., 2006. – 535 с.
19. Теория и практика сценической речи [Текст]: сб. статей / отв. ред. В. Н. Галендеев; сост. Л. Д. Алферова. – С-Пб: СПбГАТИ, 2005.– 135с.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=static&id=107>
2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>
3. Российская государственная библиотека искусств[Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: https://yandex.ru/maps/org/kemerovskaya_oblastnaya_nauchnaya_biblioteka_im_v_d_fyodorova
5. Библиотека Кемеровского государственного института культуры [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <https://library.kemgik.ru/>

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7,XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MSAccess)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics SuiteX6
- Видеоредактор - Adobe CS6 MasterCollection

свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности, применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости* и *промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

-для лиц с нарушением слуха оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,

-для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

— допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Перечень ключевых слов

Амфибрахий	Пиррихий
Анализ действенный	Перспектива речи
Анапест	Повторы звуковые
Аппарат речевой	Поэзия
Аритмия речи	Регистры голоса
Артикуляция	Речь в движении
Атака звука	Ритм стихотворный
Верлибр	Рифма
Видения	Рифмовка
Внимание сценическое	Сверхзадача
Высота голоса	Сигматизм
Говор	Сила голоса
Голос речевой	Система артикуляционно-резонаторная
Дактиль	Система
Действие словесное	голосообразующая
Дефекты речи	Система дыхательная
Диалог	Слух речевой
Диалект	Событие
Диапазон голоса	Спектакль литературный
Диафрагма	Спектакль речевой
Дикция	Спондей
Дыхание физиологическое	Стиль авторский
Дыхание фонационное	Стих белый
Законы речевого общения	Стих вольный
Зашагивание	Стихдействие
Звукопись	Стихосложение
Законы ритмические	Стопа
Интонация	Строфа
Идея художественная	Строфа онегинская
Инверсия	Стяжение
Клаузула	Тема
Конфликт	Тембр голоса
Кульминация	Теория
Культура речи	голосообразования
Логика речи	(миоэластическая)
Метод этюдный	

Метр стихотворный
Монолог
Мутация голоса
Норма литературная
Образ рассказчика
Отношение
Октава
Память эмоциональная
Пауза
Период речевой

Теория
голособразования
(нейрохроноксическая)
Типы дыхания
Тренинг голосоречевой
Хорей
Цезура
Центрголоса
Язык литературный
Ямб