

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Кемеровский государственный институт культуры  
Факультет музыкального искусства  
Кафедра дирижирования и академического пения

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН**

### **Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки

**53.03.05. Дирижирование**

Профиль подготовки

**«Дирижирование академическим хором»**

Квалификация (степень) выпускника

**Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель**

Форма обучения

**Очная, заочная**

Кемерово

Рабочая программа дисциплины переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» квалификация выпускника - Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры ДиАП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2016, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 28.08.2017 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 27.08.2018 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 30.08.2019 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 29.04.2022 г., протокол №9.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 28.04.2023 г., протокол №8.

Переутверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 24.05.2024 г., протокол №10.

Методика преподавания профессиональных дисциплин [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «Дирижер хора, хормейстер, артист хора, преподаватель» / Сост. А.О. Гольская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 24 с.

**Составитель:**  
Гольская А.О.

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью дисциплины является дать основные знания о содержании, организации формах и методах ведения дисциплин профессионального цикла, изучение теоретических основ преподавания и путей их практического воплощения. Курс методики знакомит студентов с опытом выдающихся педагогов-хормейстеров прошлого и настоящего. Важной частью является ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам хорового образования.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата**

Курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к базовой части Блок 1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профилю подготовки «Дирижирование академическим хором».

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Изучение дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК):

- готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);
- способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);
- способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);
- способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);
- готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);
- способностью использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);
- способностью планировать образовательный процесс, осуществлять

методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

*знать:*

- методы работы над партитурами
- методику организации занятий, их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на уроке.

*уметь:*

- работать в качестве педагогов хоровых студий, музыкальных педагогических колледжей, хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств.
- преподавать дисциплины профильного цикла: «Дирижирование», «Чтение хоровых дисциплин», «Хороведение», «Хоровая литература», «Хоровой класс»;

*владеть:*

- принципы подбора репертуара;
- принципами составления индивидуальных планов;

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа. В том числе 70 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 38 часов самостоятельная работа обучающихся, 36 часов контроль.

28 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

##### 4.2. Структура дисциплины

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					СРС
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
<i>Раздел 1</i>								
1	Система и содержание хорового образования в	6	4	2				2

	России.							
2	Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащихся.	6	4	2				2
3	Методика преподавания предмета «Дирижирование»	6	6	2	2*		2*	2
4	Методика преподавания предмета «Чтение хоровых партитур»	6	6	2	2*		2*	2
5	Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка»	6	6	2	2*		2*	2
6	Методы организации работы хорового класса	6	6	2	2*		2*	2
7	Методы организации и ведения дирижерской практики	6	6	2	2*		2*	2
8	Формы и методы преподавания лекционных курсов.	6	4	2				2
9	Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором»	6	6	2	2*		2*	2
10	Методика преподавания курса «Хоровая литература»	6	6	2	2*		2*	2
<b>Раздел 2</b>								
1	Организация музыкально-образовательного процесса	7	18	7	5*		4*	6
2	Развитие музыкальных способностей	7	18	7	5*		4*	6

3	Методика работы над музыкальным произведением	7	18	6	6*		6*	6
	Всего часов в интерактивной форме:						28*(40%)	
	<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>40</b>	<b>30</b>		-	<b>38</b>

#### 4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел I.</b>			
1	<p><b>Система и содержание хорового образования в России.</b></p> <p>Два типа хорового образования: вокально-хоровое – подготовка хоровых певцов; дирижерско-хоровое – подготовка хормейстеров, педагогов, методистов.</p> <p>История становления и развития хорового образования в дореволюционной России. Певческие школы и церковные хоры. Руководитель старинного хора – домостик, головщик.</p> <p>Начало профессионального дирижерско-хорового образования в России в XIX веке. Организация специальных учебных заведений, хоровых училищ: регентские классы Придворной капеллы и Московское синодальное училище.</p> <p>Разработка Н. Римским-Корсаковым системы и принципов хорового образования: дифференциация и профилирование, практика по руководству хорами в училищах и вне их, глубокое музыкально-теоретическое образование.</p> <p>Введение в XX веке в Московском синодальном училище специального класса «Дирижирование и совместная игра» как начало целенаправленного обучения дирижера хора. Значение педагогической работы М. Балакирева, А. Лядова, Вик. Калиникова, М. Ипполитова-Иванова, научно-исследовательской и методической деятельности С. Смоленского, А. Кастальского в определении содержания, форм и методов хорового образования.</p> <p>Система и содержание хорового образования в России после революции. Преемственность прогрессивных традиций русского дореволюционного образования в современных отечественных музыкальных</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);</li> <li>• способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);</li> <li>• способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);</li> <li>• способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);</li> <li>• готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);</li> <li>• способностью использовать индивидуальные</li> </ul>	<p>Проверка результатов практических заданий; Тестовый контроль.</p>

	<p>учебных заведениях. Особенности содержания обучения, специализации и уровня профессиональной подготовки в этих учебных заведениях.</p> <p>Роль хоровых училищ, хоровых студий, хоровых отделений музыкальных школ, музыкально-педагогических колледжей в подготовке дирижеров хора. Совершенствование учебного процесса, разработка научных основ обучения.</p>	<p>методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы работы над партитурами</li> <li>• методику организации занятий, их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на уроке.</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать в качестве педагогов хоровых студий, музыкальных педагогических колледжей, хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств.</li> <li>• преподавать дисциплины профильного цикла: «Дирижирование», «Чтение хоровых дисциплин», «Хороведение», «Хоровая литература», «Хоровой класс»;</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципами подбора репертуара;</li> <li>• принципами составления индивидуальных планов;</li> </ul>
2	<p><b>Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащихся.</b></p> <p>Значение планирования в организации учебного процесса. Учебные планы. Принципы составления календарных планов по лекционным курсам: соответствие тематическим планам учебных программ, рациональное временное распределение учебного материала, определение содержания и времени проведения семинарских, практических и контрольных занятий.</p> <p>Принципы составления индивидуальных планов работы: соответствие требованиям учебных программ, выборы репертуара, количественный объем, учет индивидуальных особенностей учащихся и т. п.</p> <p>Контроль усвоения знаний. Воспитательное и образовательное значение контроля. Формы контроля: текущий и итоговый. Методы текущего контроля: систематический устный опрос, домашние задания, контрольные занятия.</p> <p>Формы итогового контроля – зачеты и экзамены, их роль в систематизации, осмыслении и закреплении полученных знаний. Зачеты и экзамены как важный воспитательный фактор, итог учебного процесса или его значительного этапа, выявляющий глубину освоения знаний учащимися, а также качество работы педагога.</p> <p>Методы проведения зачетов и экзаменов. Государственные экзамены.</p>	
3	<p><b>Методика преподавания предмета «Дирижирование»</b></p> <p>3.1. Комплекс дирижерских способностей.</p> <p>Основы дирижерских способностей. Значение технической подготовки в дирижерской деятельности.</p> <p>3.2. Цель и задачи предмета «Дирижирование»</p> <p>Определение целей и задач предмета «Дирижирование» для различных категорий обучающихся.</p> <p>Ведущая роль педагога по специальности в обучении профессиональным навыкам, в нравственном воспитании личности. Творческая атмосфера в классе – залог</p>	

	<p>успешной работы учащихся. Этика взаимоотношения педагога и ученика.</p> <p>3.3. Структура урока дирижирования, методы его организации.</p> <p>Чередование различных видов деятельности: техника дирижирования, игра партитур на фортепиано, пение голосов, беседа и т. д.; их временное соотношение на различных этапах обучения.</p> <p>Устный и письменный анализ изучаемых произведений.</p> <p>Методика проведения экзамена по дирижированию, его содержание. Критерии оценки.</p> <p>3.4. Изучение дирижерских схем.</p> <p>Последовательность изучения дирижерских схем. Тактирование, графическое изображение схем.</p> <p>3.5. Методика начального этапа обучения дирижированию.</p> <p>Важность начального этапа обучения. Технологические и физиологические основы дирижерского искусства: дирижерский аппарат, структура дирижерского жеста.</p> <p>Методы работы постановки дирижерского аппарата, использование подготовительных упражнений в развитии основных элементов дирижерской техники.</p> <p>Значение личного показа педагогам дирижерских жестов, работа над развитием творческой инициативы учащихся во избежание механического копирования жестов педагога. Развитие творческой самостоятельности учащихся в классе.</p> <p>Воспитание навыков дирижирования воображаемым хором. Взаимосвязь и взаимообусловленность дирижерского жеста и игры концертмейстера. Начальные навыки управления концертным исполнением; звуковедение и фразировка</p> <p>3.6. Роль упражнений в занятиях по дирижированию.</p> <p>Постепенность и последовательность в расширении круга технических приемов дирижирования.</p> <p>3.7. Освещение опыта преподавания дирижирования крупнейших педагогов-хормейстеров. Характеристика современной методической литературы по вопросам дирижирования.</p> <p>Освещения опыта преподавания крупнейших педагогов-хормейстеров: П. Чеснокова, К. Птицы, К. Ольхова, С. Казачкова и др.</p> <p>Изучение современной методической литературы.</p> <p>Обзор хрестоматий по дирижированию, сборников хоровых произведений.</p> <p>3.8. Принципы подбора репертуара в классе по дирижированию. Составление индивидуальных программ.</p>		
--	--	--	--

	<p>Методы отбора репертуара для работы в классе дирижирования. Требования к хоровым произведениям, включенным в индивидуальные планы: высокая художественная ценность, умение работать с партитурой, включая хоровые произведения XX века.</p> <p>Индивидуальные планы работы учащихся. Определение основных задач работы в году, полноценное и целенаправленное развитие музыкальных и дирижерских данных, устранение имеющихся недостатков, пробелов в общей и музыкальной подготовке.</p>		
4	<p><b>Методика преподавания предмета «Чтение хоровых партитур»</b></p> <p>4.1. Цели и задачи курса «Чтение хоровых партитур». Методика организации занятий.</p> <p>Место курса «Чтение хоровых дисциплин» в цикле специальных хоровых дисциплин, его цели и задачи.</p> <p>Методика организации занятий их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на уроке.</p> <p>Принципы составления индивидуальных планов. Главный – соответствие требованиям программы с учетом степени владения учащимися навыками игры на фортепиано.</p> <p>4.2. Методы работы над партитурами</p> <p>Методы работы над партитурами различных видов и типов хора. Систематичность и последовательность в усложнении строения хоровых партитур.</p> <p>Приемы овладения аппликатурой и педализацией в партитурах без сопровождения.</p> <p>Особенность исполнения партитуры и на фортепиано – максимальная приближенность к звучанию хора.</p> <p>Способы исполнения партитур с сопровождением.</p> <p>Методы обучения навыкам транспонирования и чтения с листа.</p> <p>Анализ хоровых партитур.</p> <p>Методы обучения навыкам транспонирования и чтения с листа.</p> <p>Анализ хоровых партитур.</p> <p>Методы текущего контроля, итоговый контроль, критерий оценки.</p>		
5	<p><b>Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка»</b></p> <p>Методы ведения курса: сообщение теоретических сведений о принципах переложений того или иного вида; знакомство с различными типами хорового письма на основе анализа хоровых произведений; объяснение домашнего задания и проверка его с анализом достоинств и недостатков. Основная форма занятий - индивидуальная. Возможно использование групповых занятий в начале</p>		

	<p>курса (в виде установочных лекций для сообщения основных положений).</p> <p>Самостоятельное выполнение письменных заданий - решающая роль в овладении навыками аранжировки.</p> <p>Вариантов переложения одного и того же музыкального произведения можно сделать много, и все они будут разными. Рекомендуется проводить практику различных способов переложений, что даст возможность найти наилучшее решение этой задачи.</p> <p>Принципы выбора произведений для аранжировки с учетом ее разновидностей: переложение одного хора а-капелла на другой; переложение вокального произведения с инструментальным сопровождением для исполнения хором; переложение инструментальной музыки для хора; переложение полифонических произведений для различных типов хора. К этому следует добавить, что не всякое музыкальное произведение подлежит аранжировке для хора. Имеется ряд препятствий: сложная фортепианная или оркестровая фактура; поэтический текст «личного» содержания; сложная партия солиста в романсах и др.</p> <p>Обработка народной песни в курсе «хоровая аранжировка» является самым содержательным в творческом отношении заданием и завершает весь курс. По своей сложности приближается к композиторскому творчеству и поэтому изучается в магистратуре консерватории. Знакомство с учебно-методической литературой по хоровой аранжировке.</p>		
6	<p><b>Методы организации работы хорового класса</b></p> <p>Хоровой класс - главный профилирующий предмет цикла специальных дисциплин дирижерско-хорового отдела, осуществляющий целенаправленную профессиональную подготовку специалистов-хормейстеров. Цели и задачи хорового класса. Хоровой класс непосредственно связан с основными задачами всего курса дирижирования, способствуя воспитанию хорового дирижера в условиях практической работы во всех ее стадиях. В процессе хоровых занятий и разучивания хоровых произведений учащиеся(студенты) приобретают методические и практические навыки работы с хором, а также знакомятся с организационной стороной работы хора.</p> <p>Структура занятий учебного хора, определяемая их содержанием. Отличие учебного хора от профессионального (разное соотношение учебных и концертно-исполнительских задач). Планирование работы хорового класса.</p>		

	<p>Принципы подбора репертуара в соответствии с образовательными и воспитательными задачами обучения, а также техническими и исполнительскими возможностями хора. Необходимость наличия в репертуаре произведений, разнообразных по стилям и жанрам, отбирая при этом самое характерное, типичное и совершенное.</p> <p>Во главе хора - руководитель, музыкант соответствующего дарования, мастерства, с опытом концертно-исполнительской работы. Комплектование хорового класса. Участие приглашенных артистов хора.</p> <p>Дисциплина - необходимое условие эффективности коллективной и творческой работы. Внешняя и внутренняя дисциплина.</p> <p>Правильная расстановка певцов в учебном хоре - залог нормального развития певческого голоса при коллективных формах вокальной работы (слуховой контакт между партиями, акустически более выгодное донесение хоровой звучности до слушателей).</p> <p>Значение репетиционной работы, методы ее организации. Методы разучивания произведения: пропевание трудных мест в замедленном темпе; произвольные остановки на отдельных звуках мелодического оборота или аккорда; ритмическое дробление длительностей на более мелкие; временное увеличение длительностей; изменение вокального штриха; утрированное, скандированное произнесение текста; использование вспомогательного технического материала (упражнения). Вокально-хоровые упражнения, их место в работе хорового класса. Составление комплексов упражнений-распеваний, объединенных общей целью.</p> <p>Воспитательное значение концертных выступлений хора. Организация концертов, принципы составления программ концертных выступлений. Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий и учебно-методической литературы по руководству хором.</p>		
7	<p><b>Методы организации и ведения дирижерской практики</b></p> <p>Большие потенциальные возможности в плане активизации самостоятельной работы учащихся (студентов) заложены в деятельности хорового класса. На первом этапе деятельности хорового класса студенты выступают в роли исполнителей, на втором - дирижерская практика.</p> <p>Виды практики: с учебным хором дирижерско-хорового отделения; с любительскими хорами; с профессиональными хорами</p>		

	<p>(ознакомительно-наблюдательная в Сузах; активная в консерватории (при подготовке к ГА)).</p> <p>Методы организации практики. Заведующий секцией практики - организатор всех ее видов. Руководитель практики с учебным хором педагог, ведущий хоровой класс, с любительским хором - педагог, имеющий свой хоровой коллектив.</p> <p>Методы руководства практикантом в период подготовки к практике и в процессе проведения занятий по разучиванию хоровых произведений.</p> <p>Возрастание значения самостоятельной работы в современных условиях ведет к одновременному повышению требований к качеству практических занятий со стороны руководителя хорового класса. Большую роль играет личность руководителя. В его общении с коллективом, в его методических приемах, в подборе репертуара, в ярких, запоминающихся интерпретациях раскрываются духовное богатство личности педагога, оказывающее решающее влияние на восприятие и воспитание студентов.</p> <p>В процессе предварительной подготовки студент должен выявить все основные исполнительские трудности и предусмотреть способы их преодоления.</p> <p>Особого внимания требуют дирижерские приемы реализации исполнительского замысла, т.к. именно при помощи жеста дирижер передает характер звучания, выражает самые тонкие оттенки внутренней экспрессии. Поэтому для дирижера так важно найти точное соответствие между звучащей музыкой и ее пластическим выражением.</p> <p>Выразительность дирижерского жеста, воздействуя на исполнителей, оказывает известное влияние и на слушателей. Поэтому, еще до начала работы с хором дирижеру важно продумать и отшлифовать необходимые жесты, хотя и на концерте и на репетиции пластика корректируется реальным звучанием.</p> <p>Итог практики - выступление студентов в концерте.</p>		
8	<p><b>Формы и методы преподавания лекционных курсов.</b></p> <p>Лекция как метод обучения и воспитания. Общая характеристика лекционного метода. Типы лекций: учебно-программные, вводные, обзорные, установочные. Формы лекционного метода: лекция – монолог, лекция – беседа.</p> <p>Содержание лекции. Соотношение с материалом учебника. Язык лекции, требования, предъявляемые к нему: литературность, ясность и точность,</p>		

	<p>конкретность, лаконичность и образность.</p> <p>Структура лекции: введение, основной раздел и заключение. Распределение материала. Важность вводного раздела в организации внимания учащихся, возбуждении интереса, направленного на активное восприятие материала. Использование проблемных ситуаций в качестве мотива-побудителя, связанного с содержанием лекции.</p> <p>Методы работы над лекцией. Два его этапа: составление текста и его устное изложение.</p> <p>Ораторское искусство – важнейший компонент лекторского мастерства. Его основа – глубокое знание предмета и свободное владение материалом лекции. Стилль чтения лекции. Культура речи. Контакт с аудиторией.</p> <p>Конспектирование лекции учащимися. Рациональные способы конспектирования. Проверка конспектов.</p> <p>Семинары, их образовательное и воспитательное значение, цели и функции. Формы проведения семинаров. Взаимосвязь материала лекции и материала, выносимого на семинарские занятия. Место, значение и задачи изучения методической литературы на семинарах.</p> <p>Методы полготовки и проведения семинарских занятий. Роль педагога в процессе ведения семинаров. Критерий оценки выступлений учащихся на семинарах.</p> <p>Контрольные занятия, их содержание. Методы подготовки и проведения экзамена. Содержание билетов.</p> <p>Различные формы внеклассной работы</p>		
9	<p><b>Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором»</b></p> <p>Хороведение - одна из важнейших специальных хоровых дисциплин, содержанием которой является теоретическое и методическое обобщение опыта хорового творчества, исполнительства и педагогики.</p> <p>Хороведение изучается на дирижерско-хоровых отделениях специальных средних и высших учебных заведений. Вузский курс, продолжая изучение материала, начатое в среднем учебном заведении, отличается постановкой и разработкой ряда новых тем, а также иным подходом к изучению уже известного материала, который рассматривается шире, подробнее и глубже. В связи с этим необходимо различать:</p> <p>а) элементарный курс хороведения, занимающийся, в основном, структурой хорового коллектива (проходится в Сузах);</p>		

	<p>б) вузовский курс хороведения, охватывающий все основные проблемы дирижерско-хоровой практики, затрагивающий помимо собственно «хороведения» и вопросы истории хоровой культуры, дирижирования хором, методики вокально-хоровой работы, хоровой литературы и др. То есть весь цикл специальных хоровых дисциплин в той или иной степени находит здесь свое отражение. В этом главная особенность названного курса.</p> <p>Основной метод преподавания курса - лекционный. Содержание и структура лекционных занятий. Освещение специальной литературы на лекциях; привлечение музыкально-иллюстративного и наглядного материала.</p> <p>Место и значение анализа хоровых партитур в курсе хороведения. Обязательный круг вопросов для целостного (музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского) анализа.</p> <p>Значение практических занятий в преподавании курса, их содержание (анализ и аннотирование хоровых произведений, составление методических разработок и планов работы с хором, овладение навыками распевания хора).</p> <p>Виды домашних заданий, методика их выполнения.</p> <p>Контрольные и семинарские занятия. Устная и письменная формы контроля.</p>		
10	<p><b>Методика преподавания курса «Хоровая литература»</b></p> <p>Курс «Хоровая литература» является одним из наиболее важных среди дисциплин специального цикла в Сузах и Вузах.</p> <p>Методы и формы преподавания. Основной метод - лекционный. В лекциях необходимо раскрывать преемственность в развитии хорового искусства, взаимосвязь народного и профессионального творчества, осуществлять тесные межпредметные связи с другими специальными дисциплинами, а также с предметами смежных видов искусств. Необходимо систематически обогащать лекционный курс новыми материалами, включать произведения, созданные в последний период.</p> <p>В работе над содержанием лекции надо учитывать знания учащихся и студентов, приобретенные ими при прохождении курса «Истории музыки». Исключить дублирование материала лекции.</p> <p>Наличие нотного и звучащего материала. Прослушивание произведений с краткими комментариями преподавателя.</p> <p>Значение самостоятельной работы над</p>		

	<p>материалом курса: чтение специальной литературы, прослушивание и анализ хоровых произведений. Педагог должен научить студентов самостоятельно работать с литературой и анализировать хоровые произведения, самостоятельно расширять и пополнять знания, полученные на лекциях (посещение хоровых концертов, оперных спектаклей и т.п.).</p> <p>Проводимые семинары, коллоквиумы. Тесты стимулируют самостоятельную работу студентов. Совершенно необходимой формой самостоятельной работы является подготовка докладов студентами. Самостоятельное сообщение (гораздо в большей мере, чем участие в общем семинаре) поможет выработать будущему педагогу и руководителю хора умение донести до членов коллектива существо содержания, художественные особенности изучаемого (исполняемого) произведения.</p>		
<b>Раздел 2</b>			
1	<p><b>Организация музыкально-образовательного процесса.</b></p> <p>1.1.Цели, задачи методики и современные методы преподавания в классе специнструмента</p> <p>1.2.Основные системы музыкального образования в современном мире</p> <p>1.3.Планирование учебного процесса и проведение индивидуального урока</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (ОПК-5);</li> <li>• способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);</li> <li>• способностью изучать и накапливать педагогический репертуар (ПК-17);</li> <li>• способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения (ПК-18);</li> <li>• готовностью к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-20);</li> <li>• способностью</li> </ul>	Тест, контрольная работа, проектирование, экзамен
2	<p><b>Развитие музыкальных способностей.</b></p> <p>2.1. Музыкальный слух, ритм, память и их развитие на уроках специнструмента</p> <p>2.2. Техника игровых движений исполнителя</p> <p>2.3. Виды музыкального мышления и их развитие</p> <p>2.4.Принципы составления психолого-педагогических характеристик и индивидуальных планов</p>		
3	<p><b>Методика работы над музыкальным произведением</b></p> <p>3.1.Комплексный анализ и проектирование музыкального произведения</p> <p>3.2.Интонационная культура исполнителя как средство музыкальной выразительности</p> <p>3.3.Влияние формы и содержания на исполнительскую концепцию музыкального произведения</p> <p>3.4.Влияние жанра и стиля на формирование музыкального образа в произведении.</p>		

		<p>использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением (ПК-22);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);</li> </ul> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:</p> <p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы работы над партитурами</li> <li>• методику организации занятий, их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на уроке.</li> </ul> <p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать в качестве педагогов хоровых студий, музыкальных педагогических колледжей, хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств.</li> <li>• преподавать дисциплины профильного цикла: «Дирижирование», «Чтение хоровых дисциплин», «Хороведение», «Хоровая литература», «Хоровой класс»;</li> </ul> <p><i>владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципами подбора репертуара;</li> <li>• принципами составления индивидуальных планов;</li> </ul>	
--	--	--	--

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.05 «Дирижирование», предусматривается широкое использование в учебном процессе традиционных активных, интерактивных форм проведения занятий (отчетный концерт, тематический концерт, концерт-посвящение и др.)

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.
- Инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с преподавателями вузов культуры и искусств, колледжей искусств, руководителями профессиональных и любительских оркестровых коллективов, мастер-классы специалистов, совместные творческие встречи, участие в конкурсах и фестивалях.

Интерактивные технологии:

- дискуссия, дебаты;
- анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

## **5.2 Информационно-коммуникационные технологии**

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

*Учебно-методические ресурсы*

Методические рекомендации для преподавателей

Сост. доц. Мицкевич Н.А., преп. Гольская А.О.

Методические указания для студентов

Сост. доц. Мицкевич Н.А., преп. Гольская А.О.

*Фонд оценочных средств*

- Вопросы к экзамену

### **6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР**

Данная дисциплина является одним из профилирующих курсов, определяющих квалификацию выпускника, как преподавателя.

Цель настоящего курса – дать основные знания о содержании, организации и методах ведения того или иного предмет специального цикла, изучение теоретических основ преподавания и путей их практического воплощения. Кроме того, курс методики знакомит студентов с опытом работы выдающихся педагогов-хормейстеров прошлого и настоящего. Важной частью является также ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам хорового образования.

Занятия по курсу «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проводятся в виде лекций и групповых семинаров. Форы семинарских занятий разные: беседа на

семинаре, дискуссия с участием всех студентов, устные сообщения, подготовленные группой студентов и т.д. Обсуждаются темы проблемного характера, а также наименее разработанные методические вопросы.

Курс предполагает большой объем самостоятельной работы студентов, который может заключаться в составлении индивидуальных и календарных планов по различным дисциплинам, в конспектировании и рецензировании методической литературы и т.д.

Данный курс должен подготовить студентов к практической работе в качестве педагогов хоровых студий, музыкальных колледжей, хоровых отделений ДМШ и ДШИ.

Курс «Методика преподавания профессиональных дисциплин» изучается в седьмом семестре и завершается зачетом в конце семестра. При подготовке к занятиям по курсу «Методика преподавания профессиональных дисциплин» можно использовать следующие рекомендации:

1. Прочитайте внимательно практическое задание к данному занятию, ознакомьтесь со списком рекомендованной литературы.
2. Изучите материал по методической литературе, учебным пособиям, монографиям, периодическим изданиям.
3. Законспектируйте необходимую литературу по указанию преподавателя.
4. Приступайте к выполнению практического задания.

Для изучения дисциплины предлагается список основной и дополнительной литературы. Основная литература предназначена для обязательного изучения, дополнительная – поможет более глубоко освоить отдельные вопросы, подготовить исследовательские задания и выполнить задания для самостоятельной работы.

Экзамен по учебной дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проводится в 7 семестре.

**Содержание курса, вопросы для самопроверки, задания для самостоятельной работы.**

### *Система и содержание хорового образования в России*

#### **Вопросы для самопроверки:**

1. Охарактеризуйте основные этапы становления и развития хорового образования в дореволюционной России.
2. Проанализируйте особенности профессионального дирижерско-хорового образования в России в XIX веке.
3. Охарактеризуйте разработанную Н. Римским-Корсаковым систему принципов хорового образования.
4. Проанализируйте системы хорового образования в России после революции.

## ***Тема 2. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащихся***

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Охарактеризуйте основные принципы планирования учебного процесса.
2. Проанализируйте принципы составления календарных планов по лекционным курсам.
3. Охарактеризуйте принципы составления индивидуальных планов.
4. Проанализируйте формы и методы контроля усвоения знаний.

## ***Тема 3. Методика преподавания предмета «Дирижирование»***

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Охарактеризуйте комплекс дирижерских способностей, значение технической подготовки в дирижерской деятельности..
2. Сформулируйте цель и задачи предмета «Дирижирование» для различных категорий обучающихся.
3. Охарактеризуйте структуру урока дирижирования, методы его организации.
4. Проанализируйте последовательность изучения дирижерских схем.
5. Охарактеризуйте методику проведения экзамена по дирижированию, его содержание.
6. Охарактеризуйте методы работы по постановке дирижерского аппарата.
7. Охарактеризуйте особенности обучения навыкам дирижирования воображаемым хором, управления концертным исполнением.
8. Проанализируйте принципы подбора репертуара в классе по дирижированию.

## ***Тема 4. Методика преподавания чтения хоровых партитур***

### **Вопросы для самопроверки:**

1. Охарактеризуйте цели и задачи курса «Чтение хоровых партитур», методику организации занятий.
2. Охарактеризуйте методику организации занятий их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на уроке.
3. Охарактеризуйте методы работы над партитурами.
4. Охарактеризуйте особенности исполнения партитуры и на фортепиано,
5. Охарактеризуйте способы исполнения партитур с сопровождением.
6. Охарактеризуйте методы обучения навыкам транспонирования и чтения с листа.
7. Охарактеризуйте анализ хоровых партитур.
8. Охарактеризуйте методы обучения навыкам транспонирования и чтения с листа.

### ***Тема 5. Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка»***

1. Что такое «хоровое письмо»? Назовите основные функции хоровой ткани (типы фактуры).
2. Назовите, что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений?
3. Какие вы знаете разновидности полифонии?
4. Какое вмешательство в оригинал позволительно при аранжировке?

### ***Тема 6. Методика обучения в хоровом классе***

1. Какие качества и способности необходимы для управления хором?
2. Раскройте смысл понятия «хоровой коллектив».
3. Расскажите о методике репетиционного процесса.
4. В чем состоят особенности концертного выступления?

### ***Тема 7. Методы организации и ведения дирижерской практики***

1. Раскройте роль и значение знаков препинания, логических и психологических пауз
2. Назовите средства исполнительской выразительности в хоре.
3. Как передать жестом особенности фразировки хорового произведения?
4. Какими приемами дирижер может повлиять на изменение тембровой окраски?

### ***Тема 8. Формы и методы преподавания лекционных курсов.***

1. Назовите типы и формы лекций.
2. Из каких этапов состоит методика работы над лекцией?
3. Каким должен быть язык лекций?
4. Расскажите о правилах чтения лекций.
5. Какова цель семинарских занятий?

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Формой текущего контроля являются тесты.

Примеры тестовых вопросов (5 семестр)

*1. Заполните пробел.*

« ... - термин, под которым понимается совокупность музыкальных произведений, исполняемых творческим коллективом в концерте».

*2. Установите соответствие.*

а. концертный репертуар

б. учебный репертуар

а. совокупность технических упражнений, музыкальных игр, в процессе

освоения которых формируются вокально-хоровые навыки

б. произведения, представляемые публике в разнообразных музыкальных программах.

3. Выберите возможные варианты ответа.

Какие композиторы не писали в произведениях в жанре Requiem:

- а. В.А. Моцарт;
- б. О. Козловский;
- в. Л. ван Бетховен;
- г. Г. Форе;
- д. А. Дворжак;
- е. Й. Гайдн;
- ж. И. Брамс;

4. Выберите возможные варианты ответа.

Составителями хрестоматий по дирижированию хором являлись:

- а. Е. Красотина;
- б. К. Птица;
- в. И. Полтавцев;
- г. Д. Семеновский;
- д. С. Пушечникова.

5. Выбрать из предложенных произведений, соответствующие второму году обучения в СПО по дисциплине «Дирижирование»:

- а. С. Танеев. «Венция ночью»;
- б. А. Рубинштейн. "Горные вершины";
- в. К. Сен-Санс. Хор из оперы «Самсон и Далила»;
- г. Х. Глюк. "Струн золотых напев". Хор из оперы «Орфей»;
- д. "У ворот, ворот батюшкиных". РНП. Обработка М. Мусоргского;

## **7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проходит в форме экзамена в 7 семестре.

1. Основные методы музыкального образования.
2. Музыкально-образовательные системы в России.
3. Музыкально-образовательная система за рубежом.
4. Основные научные концепции усвоения социального опыта.
5. Аспекты музыкального мышления, их характеристика и методы формирования
6. Организация и проведение открытого урока.
7. Проведение урока и организация домашней работы на начальном этапе обучения
8. Музыкальная память и ее развитие
9. Взаимодействие «художественного» и «технического» в воспитании музыканта-исполнителя
10. Чувство музыкального ритма и методы его развития.
11. Музыкальный слух и способы его развития
12. Исполнительский и методический анализы музыкального произведения

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Целью настоящего курса является дать основные знания о содержании, организации формах и методах ведения того или иного предмета специального цикла, изучение теоретических основ преподавания и путей их практического воплощения. Кроме того, курс методики знакомит студентов с опытом выдающихся педагогов-хормейстеров прошлого и

настоящего. Важной частью курса является также ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам хорового образования.

Занятия по курсу «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проводятся в виде лекций и практических занятий. Формы проведения практических занятий самые разные: беседа, дискуссия с участием всех студентов, устные сообщения, подготовленные группой студентов и т.д. На практических занятиях обсуждаются темы проблемного характера, а также методические вопросы, предложенные студентам для самостоятельного подробного рассмотрения.

Данный курс должен подготовить студентов к практической работе в качестве педагогов хоровых студий, музыкальных колледжей, хоровых отделений ДМШ и ДШИ.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **9.1. Основная литература**

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Дмитриевский Г.А. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 112 с.: нот.
2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Текст] : учебное пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 200 с. : ноты.

### **9.2. Дополнительная литература**

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства [Текст]: Курс лекций по специальности 522501 «Музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты». / А. А. Афанасьев. – Кемерово.: Кем. гос. академия культуры и искусств, 2000. – 109 с.
2. Ержемский, Г. Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии [Текст] / Г. Л. Ержемский. – СПб.: Издательство ДЕАН, 2007. – 240 с.
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство [Текст]: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М.: Гумнит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
4. История современной отечественной музыки [текст]: Учебник. - Вып. 1 / Ред. М. Тараканов. - М: Музыка, 1995. – 292с.
5. Мусин, И.О. Язык дирижерского жеста [текст] / И.О. Мусин. – М.: Музыка, 2006. – 232 с.
6. Осенева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [текст]: Учеб. пособие для студентов муз.- пед. отд. и фак. высш. пед. учеб.заведений/ М. С. Осенева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова.- М.: «Академия», 1999.-224с.

7. Паисов, Ю. Современная русская хоровая музыка. 1945-1980 [текст] / Ю. Паисов. - М.: Сов. композитор, 1991. - с. 84-86,128 -138.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

<https://www.rsl.ru/> - официальный сайт Российской государственной библиотеки  
<https://www.mkrf.ru/> - официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

### **9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для реализации образовательного процесса по дисциплине «Иностранный язык» используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционные системы – MS Windows (7, 8, 10, XP); свободно распространяемое программное обеспечение: для проигрывания аудио и видео файлов KM Player; браузеры – Mozilla Firefox, Internet Explorer, служебная программа – Adobe Reader.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация образовательной программы предполагает наличие соответствующего материально-технического обеспечения:

- Наличие классов для групповых и индивидуальных занятий.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи хоровых произведений.
- Пульты, стулья для занятий.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями

здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

## 12. Перечень ключевых слов

Агогика	Размеры
Ансамбль	Распевание
Аппликатура	Регистры
Атака звука	Репертуар
Ауфтакт	Репетиция
Голосообразование	Регитатив
Диапазон	Система приемов
Дикция	Солист
Динамика	Строй
Жанры хоровой музыки	Схемы метрические
Интонирование	Тембр
Концертмейстер	Тесситура
Метод аналитический	Техника дирижирования
Метод интуитивный	Хормейстер
Мышление музыкальное	Фермата
Направление	Фразировка
Опора звука	Цезура
Отдача ритмизованная	Штрих
Партитура	Этика
Пульсация внутридолевая	дирижерская