

**НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Рабочая программа дисциплины**

Направление подготовки  
**51.03.03 «Социально-культурная деятельность»**

Профили подготовки  
**«Технологии досуга в социально-культурной сфере»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль «Технологии досуга в социально-культурной сфере», квалификация выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://https://edu2020.kemgik.ru/> 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 25.05.2022, протокол № 10

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендовано к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 29 августа 2023 г. протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения «27» мая 2025 г., протокол № 10.

Бегунова, Е.А. Народная художественная культура: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профилям «Технологии досуга в социально-культурной сфере», квалификация выпускника «бакалавр» /Е.А. Бегунова. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 31 с.

**Составитель:**  
Бегунова Е.А., ст. преп.

## **Содержание рабочей программы дисциплины**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Объем дисциплины
  - 4.2. Структура дисциплины
  - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
  - 5.1 Образовательные технологии
  - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
  - 8.1. Основная литература
  - 8.2. Дополнительная литература
  - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
  - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Народная художественная культура» является формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина отнесена к обязательной части образовательной программы. Курс имеет межпредметные связи с дисциплиной «Культурология», «Эстетика».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Народная художественная культура»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- сферу народной художественной культуры и любительского творчества; - базовые ценности отечественной и мировой культуры; - формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии;	- применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности; - ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;	- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; - методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Воспитательная деятельность
		Развивающая деятельность
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог	Преподавание по дополнительным	Организация досуговой деятельности обучающихся

дополнительного образования детей и взрослых»	общеобразовательным программам	в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
01.005 Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания»	Организация воспитательной деятельности в образовательной организации во взаимодействии с детскими и молодежными общественными объединениями	Организация взаимодействия с детскими и молодежными общественными объединениями
	Социально-педагогическая поддержка обучающихся в процессе социализации	Организация социально-педагогической поддержки обучающихся в процессе социализации
	Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации	Оказание обучающимся педагогической поддержки в создании общественных объединений
		Развитие самоуправления обучающихся на основе социального партнерства социальных институтов
	Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса	Организационно-педагогическое обеспечение проектирования и реализации программ воспитания
		Организация работы по направлениям внеурочной деятельности
01.007 Профессиональный стандарт «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)»	Содействие организации и сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления (образовательных организациях)	Сопровождение деятельности временного детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления под руководством педагогического работника
		Оказание организационной поддержки обучающимся

		образовательной организации в создании, развитии и деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) под руководством педагогического работника
--	--	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

*Очная форма обучения:* Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе 66 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (38 ч. – лекций, 28 ч. – семинарских занятий), 87 часов - самостоятельная работа обучающихся, 8 часов аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме, (т. е. 30% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО 3++), 27 часов отведено на подготовку к экзамену.

*Заочная форма обучения:* Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. В том числе 34 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (8 ч. – лекций, 12 ч. – семинарских занятий, 14 ч. - консультаций), 137 часов - самостоятельная работа обучающихся, 6 часов аудиторных занятий проводятся в интерактивной форме, (т. е. 30% аудиторных занятий реализуется с использованием интерактивных форм в соответствии с ФГОС ВО 3++).

Обучающиеся изучают дисциплину на 3 курсе. Формой аттестации студентов определен экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины

###### *Очная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	Раздел I. Теоретические аспекты народной художественной культуры						
1.1	Общее понятие о народной художественной культуре	5	2	-			4
1.2	Формы народной художественной культуры	5	2	4			4
1.3.	Традиционная народная культура	5	2	2			4
1.4.	Основные функции народной художественной культуры	5	2	2			4
1.5.	Фольклор в контексте народной художественной культуры	5	2	2			4
1.6.	Основные фольклорные жанры	5	2	4			6

1.7.	Региональные особенности народной художественной культуры	5	2	-		дискуссия	6
1.8.	Особенности формирования народной художественной культуры в Кемеровской области	5	2	4		дискуссия	6
<b>Раздел II. Практические аспекты исследования народной художественной культуры</b>							
2.1.	Национальные формы народного художественного творчества	6	2	-		дискуссия	9
2.2.	Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах	6	4	4		дискуссия	9
2.3.	Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов	6	4	2			9
2.4.	Декоративно-прикладное искусство как феномен традиционной художественной культуры	6	4	4			9
2.5.	Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народной художественной культуры	6	4	-			7
2.6.	Народная художественная культура в современном образовательном пространстве	6	4	-			6
	Всего часов в интерактивной форме:					<b>8 (30%)</b>	
	<b>ИТОГО:</b>		<b>38</b>	<b>28</b>			<b>78</b>

*Заочная форма обучения*

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Консул		
1	Раздел I. Теоретические аспекты народной художественной культуры						

1.1	Общее понятие о народной художественной культуре	5	1	-	1		6
1.2	Формы народной художественной культуры	5	-	2	1		6
1.3.	Традиционная народная культура	5	1	-	1		6
1.4.	Основные функции народной художественной культуры	5	1	-	1		6
1.5.	Фольклор в контексте народной художественной культуры	5	1	-	1		6
1.6.	Основные фольклорные жанры	5	-	2	1		8
1.7.	Региональные особенности народной художественной культуры	5	-	-	1	дискуссия	8
1.8.	Особенности формирования народной художественной культуры в Кемеровской области	5	-	2	1		8
<b>Раздел II. Практические аспекты исследования народной художественной культуры</b>							
2.1.	Национальные формы народного художественного творчества	6	2	-	1		14
2.2.	Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах	6	-	2	1	дискуссия	13
2.3.	Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов	6	-	2	1		14
2.4.	Декоративно-прикладное искусство как феномен традиционной художественной культуры	6	-	2	1		14
2.5.	Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народной художественной	6	1	-	1		14



	культуры						
2.6.	Народная художественная культура в современном образовательном пространстве	6	1	-	1	дискуссия	14
	Всего часов в интерактивной форме:					6 (30%)	
	<b>ИТОГО:</b>		8	12	14		137

#### 4.2 Содержание дисциплины

Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
<b>Раздел I. Теоретические аспекты народной художественной культуры</b>		
<b>Тема 1.1. Общее понятие о народной художественной культуре</b> Художественная культура как глобальное, многогранное и полиэлементное образование. Содержание понятия «народная культура». Народная художественная культура как одна из подсистем художественной культуры. Сложность характеристики народной художественной культуры (подвижность иерархической структуры, полисоциальность, собирательность и синкретичность, отсутствие в недавнем прошлом исследований народной художественной культуры как целостного феномена). Традиционные и инновационные элементы, их соотношение в формах народной художественной культуры. Особенности народной художественной культуры в рамках ее взаимодействия с массовой и элитарной культурами. Предмет, цель и задачи изучения народной художественной культуры как самостоятельного исторически обусловленного типа культуры, со своими уникальными формами и механизмами существования.	<b>Формируемые компетенции:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>УК-5</li> </ul> В результате освоения темы обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты: <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>сферу народной художественной культуры и любительского творчества;</li> </ul> <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</li> </ul>	Устный опрос

<p>Этапы исследования народной художественной культуры в отечественной науке (от XVIII века до настоящего времени). Причины актуализации проблематики народной культуры в трудах Б. М. и Ю. М. Соколовых, Н. И. Костомарова, М. М. Бахтина, Н. А. Бердяева, Д. С. Лихачева, Е. А. Ануфриева, Л. В. Лесной, А. П. Бутенко, Ю. В. Колесниченко, Л.М. Решетникова и др.</p> <p>Проблема соотношения утилитарного и эстетического в материальных и духовных формах традиционной народной художественной культуры, ее аспекты. Статус мастера и приоритет профессионального и непрофессионального в традиционных и инновационных формах народного художественного творчества. Понимание степени соотношения коллективного и индивидуального, утилитарного и эстетического, профессионального и непрофессионального на современном этапе, основные аспекты.</p>		
<p><b>Тема 1.2. Формы народной художественной культуры</b></p> <p>Формы народной художественной культуры: фольклор, традиционное прикладное и изобразительное народное искусство, все формы современного любительского творчества, художественной самодеятельности.</p> <p>Содержание основных структурных образований современной художественной культуры: «неофольклор», «фольклоризм», «декоративно-прикладное» (художественно-прикладное искусство, изобразительный фольклор), «архаическая культура», «аутентичная культура».</p> <p>Трансляция традиционных форм народной художественной культуры в сферу фольклоризма,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> </ul> <p>В результате освоения темы обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сферу народной художественной культуры и любительского творчества;</li> <li>- формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-</li> </ul>	<p>Устный опрос</p>

<p>взаимосвязь традиционных элементов и современного быта, институализация традиционной народной художественной культуры, расширение субъекта фольклорных форм художественной деятельности.</p>	<p>культурной деятельности населения;</p>	
<p><b>Тема 1.3. Традиционная народная культура</b>  Понятие традиционной народной культуры как аккумулятора глубинных общезначимых ценностей человеческого общества. Актуальность изучения традиционной народной художественной культуры в процессе возрождения национального духовного менталитета. Положение исследуемого феномена в современном мире. Проблема трансформации ценностей народной художественной культуры на современном этапе. Традиционные и инновационные слои народной художественной культуры, их характерные черты. Деятельность и решения ЮНЕСКО по вопросам сохранения и возрождения традиционной народной художественной культуры. Основные технологии возрождения народной культуры на региональном уровне. Актуальность проведения научно-практических конференций, фольклорных фестивалей, конкурсов. Традиционная культура как саморегулирующийся феномен, ее тенденции и закономерности на современном этапе: трансформация в зависимости от конкретной социально-исторической ситуации, усиление национального самосознания и возрастание ее роли. Способы сохранения традиционной народной художественной культуры в современном мире. Основные условия использования традиционной культуры в</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> </ul> <p>В результате освоения темы обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые ценности отечественной и мировой культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности;</li> <li>- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</li> </ul>	<p>Устный опрос</p>

духовном общества.	возрождении		
<b>Тема 1.4. Основные функции народной художественной культуры</b> Проблема структурирования функционального аппарата народной художественной культуры. Многозначность трактовки понятия «функции народной художественной культуры». Ученые о функциях народной художественной культуры (Ф. И. Прокофьев, В. Е. Гусев, Л. И. Михайлова, А. С. Каргин). Классификация функций народной художественной культуры: по социально-бытовому применению, по территориально-общественному признаку, по социально-половому применению, по профессионально-ролевому статусу, по временному признаку. Аспекты понимания многофункциональности народной художественной культуры: к субъекту, государству, к самой себе как таковой. Взаимозависимость полифункциональности народной художественной культуры от многоаспектности и многофункциональности составляющих ее образований. Истоки функций народной художественной культуры: ее утилитарно-эстетическое предназначение и функционирование. Родовая функция, сущностные (универсальные), вторичные, специфические функции народной художественной культуры и ее функциональное поле с точки зрения субъекта культуры. Утилитарно-эстетическая сущность народной художественной культуры как фактор отличия ее функций от функций элитарного искусства и массовой культуры. Зависимость историко-культурного процесса и смысла функций народной		<b>Формируемые компетенции:</b> УК-5 В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты: <b>Уметь:</b> - применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности; <b>Владеть:</b> - методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;	Устный опрос; проверка письменных заданий

<p>художественной культуры. Генезис функционального аппарата народной художественной культуры: утилитарно-сакральная, утилитарно-духовная, эстетическая и художественная функции.</p>		
<p><b>Тема 1.5. Фольклор в контексте народной художественной культуры</b> Фольклор как важнейшая часть народной художественной культуры. Многогранность трактовки понятия «фольклор». Факторы, определяющие структуру, характер фольклора. Фольклористика как наука, ее место в области гуманитарного знания. Первые записи фольклора, первые сборники пословиц, былин, собрания песен. Зарождение русской науки и изучение фольклора. Интерес к народной культуре в XVIII веке. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь о народном творчестве. Собиратели народного творчества в XIX веке. Формирование академической науки о фольклоре. Мифологическая школа (братья Я. И В. Гриммы, Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер, А.А. Потебня и др.). Школа заимствования (Т. Бенфей, А.Н. Пыпин, В.В. Стасов). Развитие этнографии. Антропологическая школа (теория самозарождения сюжетов). Труды А.Н. Веселовского. Идеи исторической поэтики. Сравнительное изучение фольклора. Историческая школа (В.Ф. Миллер, И.Н. Жданов, М.Н. Сперанский и др.). Собираание и изучение фольклора на рубеже веков и в XX веке (Б.М. и Ю.М. Соколовы, М.К. Азадовский, Н.П. Андреев, А.И. Никифоров, В.Я. Пропп, П.Г. Богатырев, Б.А. Рыбаков, Б.Н. Путилов и др.). Фольклористика конца XX – начала XXI века. Междисциплинарные и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> </ul> <p>В результате освоения темы обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые ценности отечественной и мировой культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>комплексные исследования фольклора. Дискуссии о границах и специфике фольклора.</p> <p>Б. Н. Путилов о фольклорных системах и вариантах трактования сущности фольклора. Варианты формулировок и содержания фольклора в трудах ученых (К. В. Чистов, Д. С. Лихачев, Е. В. Гусев, А. С. Каргин), зарубежные трактовки фольклора. Синкретичность как основная черта фольклора. Сущность фольклора как полисоциального явления. Носители фольклора. Генезис фольклора как культурно-исторического явления и его доминирующие формы: общинный (прафольклор), крестьянский, городской (классовые формы фольклора), современные формы фольклора. Варианты структур фольклора: жанровая структура, структура по социальному признаку, структура фольклора по приоритету ритуально-обрядового начала.</p> <p>Основные свойства фольклора: традиционность, отсутствие авторства, устность происхождения и бытования (наряду с новыми формами: письменной и электронной), коллективность творческого процесса, вариативность, включенность текстов в контекст. Синкретизм и синтез искусств в фольклоре. Интернациональное, общенародное и региональное в народном творчестве.</p> <p>Сущность и истоки возникновения понятия «городской фольклор» («городской «примитив») и его характерные черты: маргинальность, полисоциальность, полиэтничность, отсутствие сакральности. Этапы развития городского фольклора. Роль скоморошества и образцов</p>		
---	--	--

западноевропейской культуры в процессе становления городского фольклора. Представление о городском фольклоре как об истоке массовой культуры.		
<p><b>Тема 1.6. Основные фольклорные жанры</b></p> <p>Проблемы исторического изучения фольклора, его жанров. Последовательность возникновения жанров. Прямые указания в фольклоре на время событий, указания на героев, следы общественных отношений, материальной и духовной культуры, географические названия. Изучение показаний памятников древней письменности, особенностей формы, стиха, стиля языка, сравнительное сопоставление произведений русского фольклора с произведениями других народов как пути к выяснению истории фольклора. Деление на роды. Проблема классификации жанров. Ее недостаточная разработанность и разные опыты частных и общих классификации (В. Я. Пропп, В. Е. Гусев и др.) Жанрообразующие признаки и свойства. Вопрос о жанровых разновидностях. Генетическая связь фольклорных жанров. Общие процессы развития в жанрах. Многообразие их жизненно-бытовых и идейно-художественных функций. Поэтика родов и жанров фольклора как художественная система.</p> <p>Песенная природа и особенности исполнения русской эпической поэзии. Историческая последовательность возникновения, развития, трансформации, смены эпических жанров. Былины. Генезис и периодизация жанра. История терминов «былина» и «старина». Дискуссия об историзме былин. Классификация былин: циклы и типы. Идейное содержание</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> </ul> <p>В результате освоения темы обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые ценности отечественной и мировой культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>основных былин. Судьба былин в XX веке. Взаимодействие с другими жанрами фольклора. Былинные образы в живописи и музыке. Собрания Кирши Данилова, П.Н. Рыбникова, А.Ф. Гильфердинга. Исторические песни. Преемственные связи с былинами и отличия от них. Историзм песен, их трансформации в процессе бытования. Тематический спектр жанра и типы персонажей. Изображение исторических деятелей и народа в исторической песне. Духовные стихи. Происхождение и книжные источники духовных стихов. Феномен народного православия. Калики перехожие – носители традиции. Лирико-эпические и лирические разновидности жанра. Основные темы, сюжеты, образы. Поэтический язык. Особенности бытования в современности. История собирания и изучения. Баллады. Дискуссия о времени возникновения народных баллад. Тематические группы. Новые баллады, их сходство и отличия от классических.</p> <p>Состав и общая характеристика малых речевых жанров фольклора. Пословицы и поговорки. Широта тематики. Источники текстов. Вариативность и многозначность. Поэтические особенности. Личность и наследие В.И. Даля, его собрание «Пословицы русского народа». Загадки. Загадка во взрослой и детской традиции. Мифологическое происхождение и исконная магическая функция жанра. Тематика отгадок. Загадка в народной педагогике. Проблема классификации загадок. Традиционные (метафорические и метонимические) загадки и шуточные вопросы. Сборник Д.Н. Садовникова «Загадки русского народа».</p>		
--	--	--



<p>Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху. Отклик в них на явления современной эпохи. Специфика городской фольклорной культуры. Дробное и подвижное социальное деление как важнейший фактор формирования современного фольклора. Жанровая структура современного фольклора. Типологическое сходство иерархии жанров в различных культурных подсистемах современного фольклора. Связь городского и традиционного крестьянского фольклора. Роль масс-медиа (телевидение, радио, печать, компьютерные сети) в формировании понятийной, образной и персонажной структуры современного фольклора.</p> <p>Бытование традиционных жанров в XX-XXI веках. Изменения среды бытования, переадресация. Специфика городской фольклорной культуры. Взаимодействие с литературой и массовой культурой. Роль масс-медиа в формировании структуры современного фольклора. Письменная и электронная формы бытования. Традиции и фольклор малых социальных и первичных контактных групп, молодежных сообществ. Фольклор в Интернете. Городские песни. Песни на стихи известных и анонимных авторов. Пестрота материала и терминологии. Песни литературного происхождения на стихи поэтов XVIII-XIX веков. Новые баллады, городские (в том числе «жестокие») романсы. Основные темы, мотивы, поэтический язык песен. Городские песни XX-XXI веков. Песни-переделки. Рукописные песенники.</p>		
<p><b>Тема 1.7. Региональные особенности народной художественной культуры</b></p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>Основные этапы освоения русской этнической территории. Формирование этнокультурных зон. Влияние географических, климатических, природных условий, истории заселения, местных говоров. Основные этнокультурные зоны, выделяемые на территории, заселенной русскими. Факторы, определяющие облик локальной фольклорной традиции. Северорусский стиль. Южнорусский стиль. Западнорусский стиль. Среднерусский стиль. Поволжский стиль. Уральский стиль. Сибирский стиль. Изучение народных традиций (стилей) различных регионов России: историко-географический и этнокультурный анализ; рассмотрение особенностей народных песен разных певческих областей, а также обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов и жанров. Бытование обрядов и обычаев, наиболее распространенных фольклорно-этнографических комплексов.</p>	<p>В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые ценности отечественной и мировой культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности;</li> <li>- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</li> </ul>	
<p><b>Тема 1.8. Особенности формирования народной художественной культуры в Кемеровской области</b></p> <p>Вторичная фольклорная традиция, образованная на базе европейско-материковых источников. Разновозрастность традиций, принесенных переселенцами с конца XVI до XX столетий. Старожильческие и позднепоселенческие традиции. Неоднородность фольклора, определяемая социальными и конфессиональными обстоятельствами. Влияние внефольклорных факторов (природно-климатические, хозяйственно-экономические). Содержание понятия «современная народная художественная культура».</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> </ul> <p>В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые ценности отечественной и мировой культуры;</li> <li>- формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>Структура современной народной художественной культуры: традиционные, смешанные и инновационные образования. Традиционные и инновационные образования современной народной художественной культуры.</p> <p>Фрагментарное бытование аутентичного фольклора в Кемеровской области. Сохранение традиционно-нормативных функций и усиление декоративно-эстетических функций. Творчество на традиционной основе в фольклорных группах в городской и сельской среде. Фольклорное исполнительство в сценических формах. Набор унифицированных вариантов аутентичной и национальной культуры</p>	<p>культурной деятельности населения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</li> <li>- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;</li> </ul>	
<p align="center"><b>Раздел II. Практические аспекты исследования народной художественной культуры</b></p>		
<p><b>Тема 2.1. Национальные формы народного художественного творчества</b></p> <p>Народная культура как процесс творчества разных социальных групп. Содержание понятия «народное художественное творчество». Характеристика современного народного художественного творчества. Характерные черты национальной принадлежности народного художественного творчества. Содержание понятия «народное творчество», его полифункциональность и соотношение с профессиональным искусством. Сущность понятия «творчество». Н. А. Бердяев о понимании творчества. Концепции творчества. Сущность трактовки понятия «творчество» в античной философии: теория подражания и теория созерцания. Соотношение творчества, материи и духа в эпоху Средневековья. Характерные особенности понимания творчества в эпоху Возрождения. Эмпирическое и</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> </ul> <p>В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сферу народной художественной культуры и любительского творчества;</li> <li>- базовые ценности отечественной и мировой культуры;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>рационалистическое понимание творчества в западноевропейской философии XVII – XVIII веков. Представление о творчестве как о саморазвитии. Воззрения на творчество и искусство Д. Дидро, Н. М. Карамзина, Н. А. Бердяева. Варианты классификаций народного художественного творчества: по направленности, по характеру освоения художественной культуры, по преобладающим функциям, по степени социальной значимости, по степени формализованности, по форме организации совместной деятельности, по социальной структуре. Характерные черты этапов становления и развития отечественного народного художественного творчества. Направления народного художественного творчества в современной культуре: утилитарно-бытовое и социально-организованное. Изучение проблем взаимодействия народного художественного творчества и профессионального искусства. Ориентация художественной самодеятельности на профессиональное искусство.</p>		
<p><b>Тема 2.2. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах</b> Циклы и состав календарной обрядности. Черты двоеверия в ней. Совмещение в народном календаре двух систем верований и праздников - языческих и христианских. Классификация обрядов по связи с обрядами: с обрядами, способствующими подготовке и увеличению урожая (зимние и весенне-летние); с обрядами, благоприятствующими уборке урожая (осенние). Изоморфизм в сроках их совершения (зимние и летние святки, масленичная и троицко-семицкая недели), в</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> </ul> <p>В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сферу народной художественной культуры и любительского творчества;</li> <li>- базовые ценности отечественной и мировой культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>составе (ритуальные похороны Масленицы, Костромы, кукушки, березки; поминовение предков на Рождество, Масленицу, Радуницу, Семик; выпекание обрядового печенья в виде домашних животных на Рождество, птиц - на Благовещение, крестов - на средокрестье, лестниц - на Вознесенье и пр.), в функциях. Фольклор зимнего цикла. Фольклор весенне-летнего цикла. Фольклор осеннего цикла.</p> <p>Общерусские и региональные особенности календарного фольклора (их зависимость от природно-климатических условий и хозяйственной инфраструктуры, сориентированной на земледелие, скотоводство и промыслы. История собирания календарного фольклора. Сборник П. В. Шейна «Великорус в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т. п.»).</p>	<p>организации различных форм социально-культурной деятельности населения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</li> <li>- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;</li> </ul>	
<p><b>Тема 2.3. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов</b></p> <p>Состав и классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов. Их обусловленность жизненным циклом человека и прямой соотнесенностью с родильными, свадебными, похоронными и иными обрядами. Проблемы происхождения и разные исторические состояния в процессе становления и развития. Отражение быта и верований народа. Отражение в обрядах переломных моментов в жизни человека - обретение меняющегося семейного, социального и половозрастного статуса. Общность жанров, их тем, образов, поэтических приемов и средств как следствие генетической связи и сходства обрядов в семантике и прагматическом назначении. Свадебный обряд и его поэзия.</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> </ul> <p>В результате освоения темы обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сферу народной художественной культуры и любительского творчества;</li> <li>- базовые ценности отечественной и мировой культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изучения и использования историко-</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>Функции свадебного обряда. Сроки, периоды и этапы традиционной русской свадьбы. Свадебные чины. Жанровый состав свадебной поэзии: свадебные лирические песни, свадебные величальные песни, свадебные корильные песни, причитания невесты, приговоры сватов и дружки. Приуроченность текстов к обрядовому действию, обусловленность обрядовым смыслом и переживаниями участников. Поэтика свадебного фольклора. Региональные варианты обряда. Традиционное в современной свадьбе. Свадебный фольклор в собраниях П.В. Киреевского и П.В. Шейна.</p> <p>Похоронный обряд и причитания. Консерватизм похоронно-поминального обрядового комплекса, обусловленный народными представлениями о жизни и смерти. Функции и мотивы похоронных причитаний, их место в обряде. Импровизация в причитаниях. Типы исполнительниц. Поэтика жанра. Символическая связь свадебного и похоронного обрядов. Рекрутские причитания как часть семейного фольклора. Отражение в них трагедии семьи и человеческих драм.</p>	<p>культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</p> <p>- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;</p>	
<p><b>Тема 2.4. Декоративно-прикладное искусство как феномен традиционной художественной культуры</b></p> <p>Содержание понятий «ремесло», «промысел», «декоративно-прикладное искусство». Формирование и развитие декоративно-прикладного искусства: период естественного бытования, ремесленный период, промысловый период, фабричный период. Традиционные материалы для изделий декоративно-прикладного творчества. Виды орнаментов: геометрический,</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> </ul> <p>В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сферу народной художественной культуры и любительского творчества;</li> <li>- базовые ценности отечественной и мировой культуры;</li> <li>- формы культуры (элитарная, массовая,</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>природный и смешанный или комбинированный.</p> <p>Общенациональные формы декоративно-прикладного творчества: лаковая миниатюра, художественная обработка дерева, художественная роспись по дереву, художественная обработка кости и металла, вышивка, ткачество, кружевоплетение, керамика, тиснение – характерные черты и регионы бытования.</p> <p>Принцип соотношения ремесла и искусства. Художественная и утилитарная формы, их взаимодействие. Характерные черты декоративно-прикладного искусства родового строя и крестьян. Принцип определения ремесла. Типы ремесел по сферам распространения в отечественной культурной традиции: вотчинные, монастырские, городские (посадские). Характерные черты и формы декоративно-прикладного искусства городской культуры.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство и фольклор: сходства и отличия. Направления народного декоративно-прикладного искусства: декоративно-прикладное и художественно-прикладное искусство, их характерные черты и структура. Классификация декоративно-прикладного искусства. Самобытные особенности декоративно-прикладных форм: климатические, психологические, национальные, социальные, эстетические каноны.</p>	<p>народная) и культурные универсалии;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</li> <li>- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;</li> </ul>	
<p><b>Тема 2.5. Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народной художественной культуры</b></p> <p>Содержание понятия «любительское творчество».</p> <p>Личностная потребность как социально организованная</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> </ul> <p>В результате освоения темы обучающиеся должны продемонстрировать следующие результаты:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сферу народной</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>детерминанта любительского творчества. Фактор массовости в народном художественном творчестве. Генезис понятия «массовость». Характеристика понятия «самодетельность», его генезис. Проблема теоретической трактовки понятия «самодетельность».</p> <p>Самодетельные начала в организованных и неорганизованных формах народного художественного творчества. Проблема взаимоотношения фольклора и художественной самодетельности: ее аспекты и пути разрешения. Этапы исследования проблемы взаимоотношения и трансформации фольклора и художественной самодетельности в отечественной культуре XX века: культурно-историческая характеристика (послереволюционные годы, конец 60-х годов – начало 70-х годов, с середины 80-х годов до настоящего времени). Современное культурологическое решение данной проблемы. Ценностный комплекс фольклора как основа художественной самодетельности и причины его трансформации. Сходство и отличие характерных черт художественной самодетельности в ее сопоставлении с фольклором: синкретичность, связь с социальной практикой, вариативность, устность, импровизационность, ориентация на профессиональные нормы, наличие эстетического начала. Бытовой и сценический варианты фольклора, развитие «промежуточных» форм. Интеграция фольклора и художественной самодетельности в рамках современной народной</p>	<p>художественной культуры и любительского творчества;</p> <p>- формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;</p>	
--	--	--



художественной культуры. Любительство и самодеятельность: черты сходства и отличия. Личностное начало в любительстве и самодеятельности.		
<p><b>Тема 2.6. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве</b></p> <p>Основные направления в исследованиях XVIII – XX веков – сходство и различие в понимании места народной художественной культуры в воспитании и образовании. Объем понятия «детский фольклор»: творчество взрослых для детей, творчество взрослых, перенятое и освоенное детьми, собственно детское творчество. Деление на жанры и принцип, положенный в основу классификации. Фольклор как способ самовыражения и самопознания.</p> <p>Колыбельные песни. Практическая функция, возникшая на основе осознания роли ритма для успокоения ребенка. Связь баек с заговорами и магическими обрядами. Свободная композиция колыбельных песен. Импровизационное начало и его роль при исполнении колыбельных песен. Пестушка как явление игрового фольклора. Практическая функция. Потешка и ее развитые игровые и словесные формы. Прибаутки как явление словесного творчества. Их структурные формы как маленьких сказочек в стихах. Особый вид прибауток-перевертыши. Заклички как «ослабленная» форма заклинаний и заговоров. Связь закличек с календарным фольклором, магическими обрядами. Связь закличек с временами года, погодой, праздниками и др. Игры, игровые припевки и приговорки. Игра как</p>	<p><b>Формируемые компетенции:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-5</li> </ul> <p>В результате освоения темы обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сферу народной художественной культуры и любительского творчества;</li> <li>- базовые ценности отечественной и мировой культуры;</li> <li>- формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности;</li> <li>- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;</li> <li>- методами создания и обогащения культурных ценностей, творческого развития детей, подростков и взрослых;</li> </ul>	<p>Устный опрос; проверка письменных заданий</p>

<p>комплекс начал практической педагогики, искусства и физического воспитания. Считалки, их происхождение и темы. Игровая функция считалок и элементы художественного творчества в них. Заумный счет и его происхождение. Дразнилки и поддевки. Связь дразнилок с прозвищами, кличками. Структура дразнилки как рифмованного прибавления к имени. Поддевки как элемент «игрового» поведения. Скороговорки как явление словесной игры.</p> <p>Значение детского фольклора в народной педагогике, семейном воспитании и развитии начал художественного творчества. Анализ существующих программ по народному творчеству образовательных учреждений, внешкольных заведений, учреждений дополнительного образования.</p>		
		Промежуточная аттестация - Экзамен

## 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

### 5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Народная художественная культура» составляют традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций, практических занятий.

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование суммы теоретических знаний и практических умений, широко используются интерактивные и развивающие – проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий и проверки самостоятельной работы студентов. Для выполнения практических заданий используются методы анализа ситуаций (case-study), самостоятельная работа с научными статьями, с информационной базой данных, репродуктивные методы (пересказ учебного материала, выполнение упражнений по образцу), творчески-репродуктивные (решение задач). При подготовке к практическим занятиям и выполнении заданий, установленных планом самостоятельной работы студента, используются современные информационно-коммуникационные технологии, обеспечивающие доступ к электронным ресурсам справочных систем

Используются информационно-коммуникационные технологии: практикуются *мультимедийные* лекционные и практические занятия, компьютерное тестирование.

Для диагностики формируемых компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос в ходе проведения практических занятий; формы круглого стола и дискуссии; фронтальный опрос; проверка выполнения письменных заданий, установленных планом самостоятельной работы студента; контроль участия студентов в беседе в ходе лекции; собеседование по проблематике НХК (статей, монографий); тестирование по

отдельным темам курса или защита выполненных на заданные темы рефератов; рубежный контроль – экзамен.

## **5.2. Информационно-коммуникационные технологии**

Современный учебный процесс в высшей школе требует существенного расширения арсенала средств обучения, широкого использования средств информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, интегрированных в электронную образовательную среду. В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Народная художественная культура» применение электронных образовательных технологий (e-learning) предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК по web-адресу <http://edu.kemguki.ru>, отслеживание обращений студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы: файлы с текстами лекций, электронными презентациями, ссылки на учебно-методические ресурсы Интернет и др. Ознакомление с данными ресурсами доступно каждому студенту посредством логина и пароля. Студенту могут работать со статичными ресурсами, читая их с экрана или сохраняя на свой локальный компьютер для дальнейшего ознакомления. В процессе изучения учебной дисциплины для студента важно освоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки.

При освоении указанной дисциплины наряду со статичными электронно-образовательными ресурсами применяются интерактивные элементы: задания, тесты и др. Использование указанных интерактивных элементов направлено на действенную организацию самостоятельной работы студентов. Работа с указанными выше элементами дисциплины требует активной деятельности студентов, регламентированной сроками, требованиями к представлению конечного продукта и др.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Освоению студентами основных понятий дисциплины способствует применение интерактивного элемента «Глоссарий», трактуемого в электронной образовательной среде как словарь терминов и понятий, используемых в курсе. Глоссарий функционально предлагает следующие возможности для студентов и преподавателей: группировка терминов по алфавиту, категориям, авторству, дате; наличие модуля поиска по глоссарию, добавление студентами комментариев к записи и оценивание этих комментариев преподавателем, экспорт и импорт глоссария посредством XML. Из предоставленных программными средствами ЭОС типов глоссария в дисциплине используется вторичный глоссарий, поскольку в этом случае имеется возможность добавления записи преподавателем и студентами; подобных глоссариев имеется несколько, записи вторичного глоссария могут быть экспортированы в главный глоссарий курса, который не подлежит редактированию студентами. Самостоятельная работа студентов по составлению словарных статей подлежит оцениванию преподавателем.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся**

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Народная художественная культура» размещены в «Электронной образовательной среде»

(<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3535>) и включают:

*Организационные ресурсы*

- Тематический план дисциплины

*Учебно-методические ресурсы*

- Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

*Учебно-справочные ресурсы*

- Словарь по дисциплине

*Учебно-библиографические ресурсы*

- Список рекомендуемой литературы

*Фонд оценочных средств*

- Перечень заданий, вопросов, тем рефератов и т.д.

## **6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении конкретных задач в ходе аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях электронного учебно-методического комплекса по дисциплине, размещенного в «Электронной образовательной среде»

### **Содержание самостоятельной работы обучающихся**

<b>Темы для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Количество часов</b>		<b>Виды занятий и содержание самостоятельной работы</b>
	<b>Для очной формы обучения</b>	<b>Для заочной формы обучения</b>	
Общее понятие о народной художественной культуре	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Формы народной художественной культуры	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Традиционная народная культура	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата
Основные функции народной художественной культуры	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата
Фольклор в контексте народной художественной культуры	4	6	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата

Основные фольклорные жанры	6	8	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата
Региональные особенности народной художественной культуры	6	8	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата
Особенности формирования народной художественной культуры в Кемеровской области	6	8	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Национальные формы народного художественного творчества	9	14	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах	9	13	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата
Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов	9	14	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию, подготовка реферата
Декоративно-прикладное искусство как феномен традиционной художественной культуры	9	14	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Массовость, любительство и самодеятельность – базисное триединство народной художественной культуры	7	14	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
Народная художественная культура в современном образовательном пространстве	6	14	Самостоятельное изучение теоретического материала; подготовка к тестированию
	<b>78</b>	<b>137</b>	

## 7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде - <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3535>.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Основная литература

1. Еникеева, А. Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А. Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Казанский государственный институт культуры. – Москва

- ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 137 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610> (дата обращения: 11.11.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
2. Устное народное творчество : учебное пособие / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233> (дата обращения: 11.11.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

## **8.2. Дополнительная литература**

1. Ермакова, О. Л. Народная художественная культура: этнопедагогика : курс лекций / О. Л. Ермакова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, 2019. – 84 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575772> (дата обращения: 11.11.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
2. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учебник / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – 5-е изд. – Москва : Наука (м), 2003. – 400 с. – Текст : непосредственный.
3. Капица, Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы : справочник / Ф. С. Капица. – Москва : Наука (м), 2000. – 216 с. – Текст : непосредственный.
4. Каргин, А. С. Народная художественная культура : учебное пособие / А. С. Каргин. – Москва : Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 288 с. – Текст : непосредственный.
5. Лазарева, Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л. Н. Лазарева. – 3-е изд., исправ. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 216 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164> (дата обращения: 11.11.2021). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.
6. Народная художественная культура : учебник / под общ. ред. : Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. – Москва : МГУКИ, 2002. – 344 с. – Текст : непосредственный.

## **8.3 Программное обеспечение и информационные справочные системы**

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

### Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
  - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
  - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
  - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
  - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
  - Офисный пакет – LibreOffice
  - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
  - Программа-архиватор - 7-Zip
  - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
  - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

## **10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине «Народная художественная культура» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3535>), который имеет версию для слабовидящих.

## 10. Перечень ключевых слов

Архаика	Народные инструменты
Архаическая культура	Неофольклор
Аутентичная культура	Обряд
Баллады	Обычай
Городской фольклор	Поговорки
Декоративно-прикладное творчество	Пословицы
Духовные стихи	Ритуал
Жанровые особенности	Творчество
Загадка	Традиции
Импровизация	Фольклор
Исторические песни	Фольклоризм
Колядки	Художественная самодеятельность
Массовая культура	Элитарная культура
Народная культура	Этнос
Народная художественная культура	
Народное искусство	