

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Формы обучения

Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2023 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Воронова, И. В. Художественное конструирование: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «магистр» / И. В. Воронова. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. - 25 с. – Текст : непосредственный.

Автор-составитель:
канд. культурологии, доцент
И. В. Воронова

Содержание рабочей программы дисциплины:

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы магистратуры
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Применение приемов и методов художественного конструирования в области создания предметов декоративно-прикладного искусства с учетом особенностей взаимосвязи технологии их изготовления и выбора пластических приемов для визуализации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «*Художественное конструирование*» является дисциплиной по выбору, входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Дисциплина изучается на первом году обучения в течение второго семестра.

Дисциплина «*Художественное конструирование*» находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами:

- проектирование;
- производственное мастерство;
- проектная практика.

Курс по дисциплине «*Художественное конструирование*» является важным для формирования знаний и умений художника-прикладника в сфере масштабного поточного производства продукции декоративно-прикладного характера и единичных произведений искусства. Данный курс связан с выработыванием навыков работы с конструкторскими проектами и заданиями по формированию объекта, их исполнения в чертежах с расчетами и техническом рисунке с учетом эргономического и художественно-конструкторского анализов. Значение курса по дисциплине «*Художественное конструирование*» важно для художника-прикладника в ключе умения создавать цельные композиции декоративно-прикладного характера, моделировать с их помощью средовые пространства; выполнять проекты по реализации объектов декоративно-прикладного искусства в материале с учетом их эстетической выразительности, функциональности и экономической целесообразности.

3. Компетенции обучающегося по дисциплине «Художественное конструирование»

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ПК) и индикаторов их достижения.

<i>Код и наименование компетенции</i>	<i>Индикаторы достижения компетенций</i>		
	<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации (З-1)	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры и искусства; формировать и аргументировать собственную позицию по различным проблемам в сфере	навыками применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации (В-1)

		образования (У-1)	
Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта (ПК-1)	специфику организации научной работы и возможности ее внедрения в художественные проекты (З-2)	собирать, анализировать и обобщать информацию, определять ее состоятельность для применения в проектных решениях художественных изделий (У-2)	различными научными и исследовательскими приемами поиска и оценки информации, необходимой для ведения проектной работы по созданию произведений декоративно-прикладного искусства (В-2)
Способен владеть приемами компьютерного моделирования процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач (ПК-4)	Основные подходы и направления работы в области компьютерного моделирования и обработки информации в целях профессионального самоопределения (З-3)	контролировать ход и качество работы компьютерной обработки информации и ее графического представления для достижения необходимого результата (У-3)	навыками работы графического и компьютерного моделирования для организации индивидуального и группового процесса работы по решению художественных и технологических задач (В-3)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования анализ опыта».	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования анализ опыта».	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам ВО	Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии

4	Тема 2.1. Цвет и его роль в конструировании: создание фактур различных материалов	2	-	1*	14	Лекция-визуализация, деловые игры
5	Тема 2.2. Эргономика как основа конструирования	2	-	1*	-	Лекция-визуализация, деловые игры
6	Тема 2.3. Создание клаузур, эскизов и рисунков для объектов конструирования и их изображений в проекциях	2	-	22/ 3*	14	Ситуационные задачи и практические упражнения, разноуровневые практические упражнения
Раздел 3. Этапы художественного конструирования и их применение в практической деятельности						
7	Тема 3.1. Методика работы над художественно-конструкторским проектом и заданием	2	-	1*	16	Лекция-визуализация, деловые игры
8	Тема 3.2. Традиционные и современные конструктивные системы	2	-	1*	14	Лекция-дискуссия, деловые игры
9	Тема 3.3. Типология конструктивных решений для изделий декоративно-прикладного искусства из керамики	2	-	12/ 3*	16	Разноуровневые практические упражнения
Всего (2 семестр):			-	56	88	<i>Зачет</i>
Всего (за курс):			-	56	88	
			В т. ч. 17 часов (30 %) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО			

4.3. Содержание дисциплины для обучающихся

№ п/п	Содержание раздела дисциплины. Разделы. Темы	Результаты обучения раздела	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации <i>Виды оценочных средств</i>
1	Раздел 1. Художественное конструирование как метод проектной деятельности и формообразования		
	Тема 1.1. История становления и развития конструирования: взаимодействие с процессом проектирования	Формируемые компетенции:	Вопросы для собеседования

	Практическое занятие. Процесс проектирования и конструирования: история становления и развития. Роль проектного анализа. Процесс проектирования и конструирования: особенности формообразования (подготовка и представление электронных презентаций).	УК-1, ПК-1 В результате изучения раздела курса студент должен: 3-1, 3-2, У-1, У-2	Разноуровневые практические задания Практическое задание
	<i>Тема 1.2. Применение концептуальных подходов и методов генерации идей к конструированию предметов декоративно-прикладного искусства</i> Практическое занятие. Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей (упражнение по созданию образа для конкретного предмета декоративно-прикладного искусства на примере методов генерации идей). Практическое занятие. Представление результатов работы методами генерации идей на основе создания предмета декоративно-прикладного искусства (подготовка и представление электронных презентаций).	Формируемые компетенции: УК-1, ПК-1 В результате изучения раздела курса студент должен: 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Разноуровневые практические задания Практические задания
	<i>Тема 1.3. Роль проектного анализа и компьютерных технологий в визуализации и конструировании художественного образа</i> Практическое занятие. Создание эскизов и чертежей конструктивного решения предмета декоративно-прикладного искусства для воплощения в материале (упражнение по выработыванию навыков создания эскизов, чертежей и технических рисунков на примере конкретного предмета декоративно-прикладного искусства).	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен: 3-2, 3-3, У-2, У-3, В-2, В-3	Разноуровневые практические задания Практическое задание
2	Раздел 2. Основные составляющие художественного конструирования		
	<i>Тема 2.1. Цвет и его роль в конструировании: создание фактур различных материалов</i> Практическое занятие. Цвет и его роль в конструировании. Передача с его помощью фактуры материалов.	Формируемые компетенции: УК-1 В результате изучения раздела курса студент должен: 3-1, У-1	Вопросы для собеседования
	<i>Тема 2.2. Эргономика как основа конструирования</i> Практическое занятие.	Формируемые компетенции:	Вопросы для собеседования

	Эргономика как основа художественного конструирования. Создание технических рисунков для объектов конструирования и их изображений в перспективе.	УК-1 В результате изучения раздела курса студент должен: 3-1, У-1	
	<i>Тема 2.3. Создание клаузур, эскизов и рисунков для объектов конструирования и их изображений в проекциях</i> Практическое занятие. Клазура по созданию настольной композиции, состоящей из трех предметов (упражнение по разработке образных и формальных композиций на примере настольной композиции из трех предметов). Практическое занятие. Создание технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов на основе объемных тел (упражнение по последовательности выполнения технического рисунка на примере композиции из трех объемных тел (шар, цилиндр, конус)). Практическое занятие. Создание технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов (упражнение по последовательности выполнения технического рисунка на примере настольной композиции из трех предметов).	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен: 3-2, 3-3, У-2, У-3, В-2, В-3	Разноуровневые практические задания Практические задания
3	Раздел 3. Этапы художественного конструирования и их применение в практической деятельности		
	<i>Тема 3.1. Методика работы над художественно-конструкторским проектом и заданием</i> Практическое занятие. Методика работы над художественно-конструкторским проектом.	Формируемые компетенции: УК-1, ПК-1 В результате изучения раздела курса студент должен: 3-1, 3-2, У-1, У-2, В-1, В-2	Вопросы для собеседования
	<i>Тема 3.2. Традиционные и современные конструктивные системы</i> Практическое занятие. Традиционные и современные конструктивные системы. Типология конструктивных решений выставочного оборудования для предметов декоративно-прикладного искусства.	Формируемые компетенции: УК-1, ПК-1 В результате изучения раздела курса студент	Вопросы для собеседования

		должен: З-1, З-2, У-1, У-2, В-1, В-2	
	<i>Тема 3.3. Типология конструктивных решений для изделий декоративно-прикладного искусства из керамики</i> Практическое занятие. Разработка проекта по созданию пластической формы в виде скульптуры с применением методов генерации идей и соблюдением основных этапов конструирования (упражнение по разработке конструкции проекта на примере пластической формы в виде скульптуры в интерьере).	Формируемые компетенции: ПК-1, ПК-4 В результате изучения раздела курса студент должен: З-2, З-3, У-2, У-3, В-2, В-3	Разноуровневые практические задания Практические задания Тестирование Зачетный просмотр

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Активные формы обучения:

- *проблемная лекция* – представляет собой подачу теоретического материала через проблемность вопроса, задачи или ситуации. При этом процесс познания студентов в сотрудничестве и диалоге с преподавателем приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем организации поиска ее решения или суммирования и анализа с различных точек зрения.

- *лекция-визуализация* (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов – людей в их действиях и поступках, в общении и в разговоре; картин, рисунков, фотографий, слайдов в виде схем, таблиц, графиков, моделей).

Интерактивные формы обучения:

- *ситуационные задачи и практические упражнения* – представляет собой постановку конкретной задачи как с качественной, так и с количественной точки зрения. Практические упражнения, выполняемые в процессе решения ситуационных задач, предполагают необходимость выполнения расчетов и представления результата в виде эскизов или графически изображенных структур.

- *разноуровневые практические задания* – предполагают решение задач репродуктивного, реконструктивного и творческого уровней.

- *деловые игры* – представляют собой воссоздание определенных практических ситуаций, позволяющих выстроить систему взаимоотношений между студентами. Деловую игру можно рассматривать как метод имитации в процессе изображения чего-либо, принятия управленческих решений в различных ситуациях. С помощью игры можно отработать варианты поведения в различных ситуациях (зачетный просмотр, экзаменационный просмотр, защита или презентация разрабатываемого проекта и др.).

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет **30 %**.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины *«Художественное конструирование»* применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных слайд-презентаций по темам лекционных занятий и для демонстрации этапов работы над практическим или индивидуальным заданиями:

Предполагаемые темы для электронных слайд-презентаций для занятия «Специфика формообразования различных стилей и новых направлений конца XIX – начала XX веков»:

1. Первые всемирные промышленные выставки;
2. Ранний американский функционализм: «Чикагская архитектурная школа»;
3. Веркбунд. Первый союз промышленников и художников;
4. Баухаус. Первая школа дизайнеров;
5. Эпоха конструктивизма как творческое наследие ВХУТЕМАСа.

Предполагаемые темы для электронных слайд-презентаций для занятия «Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей»:

1. Работа над образом кувшина;
2. Работа над образом декоративной тарелки;
3. Работа над образом подставки для бутылки вина.

- использование интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических или лекционных заданий;

- проведение тестирования в режиме online;

- выполнение различных заданий (по теории и практике), используя возможности электронной образовательной среды Moodle.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 1 «Художественное конструирование как метод проектной деятельности и формообразования» по темам:
 - «История становления и развития конструирования: взаимодействие с процессом проектирования».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 2 «Основные составляющие художественного конструирования» по темам:
 - «Цвет и его роль в конструировании: создание фактур различных материалов»;
 - «Эргономика как основа конструирования».
- Конспекты лекций (тезисы) к разделу 3 «Этапы художественного конструирования и их применение в практической деятельности» по темам:
 - «Методика работы над художественно-конструкторским проектом и заданием»;
 - «Традиционные и современные конструктивные системы».

Учебно-практические ресурсы

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Перечень дополнительных заданий для обучающихся, входящих в фонд оценочных средств
- Комплект для тестирования
- Критерии оценки по дисциплине

6.2. Примерная тематика учебных проектов и творческих заданий для самостоятельной работы обучающихся

Творческие задания

1. Подготовительная работа к выполнению эскизов практических заданий с использованием графических материалов (сбор теоретического и иллюстративного материала, работа с литературой и интернет-ресурсами).
2. Составление электронных слайд-презентаций.
3. Выполнение натуральных зарисовок различными материалами и графическими техниками.
4. Разработка графических, тональных эскизов и эскизов в цвете на примере определенных тем практических заданий.
5. Выполнение, доработка и оформление чистовых вариантов практических заданий к представлению их на зачете.

Электронные презентации

Предполагаемые темы для электронных слайд-презентаций для занятия «Специфика формообразования различных стилей и новых направлений конца XIX – начала XX веков»:

1. Первые всемирные промышленные выставки;
2. Ранний американский функционализм: «Чикагская архитектурная школа»;
3. Веркбунд. Первый союз промышленников и художников;
4. Баухаус. Первая школа дизайнеров;
5. Эпоха конструктивизма как творческое наследие ВХУТЕМАСа.

Предполагаемые темы для электронных слайд-презентаций для занятия «Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей»:

4. Работа над образом кувшина;
5. Работа над образом декоративной тарелки;
6. Работа над образом подставки для бутылки вина.

6.3. Содержание самостоятельной работы обучающихся

Наименование разделов/ тем	Объем СР (в часах)	Виды СР	Формиру емые компетен ции	Форма контроля	Критерии оценки
Раздел 1. Художественное конструирование как метод проектной деятельности и формообразования					
Тема 1.2. Применение концептуальных подходов и методов генерации идей к конструированию предметов декоративно-прикладного искусства из керамики	14	Подготовка электронных слайд-презентаций на основе разработанного материала во время выполнения практического задания «Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей». Подготовка устного выступления для их представления	УК-1 ПК-1	Представление электронных слайд-презентаций в виде устного выступления	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию. Умение собрать и обобщить, в том числе и наработанный графический материал в соответствии с конкретной темой.
Раздел 2. Основные составляющие художественного конструирования					
Тема 2.1. Цвет и его роль в конструировании: создание фактур различных материалов	14	Поиск и сбор репродукций/иллюстраций по теме лекции. Дополнение конспекта пройденной лекции необходимыми теоретическими сведениями	УК-1	Проверка конспектов, собеседование, проверка подготовленного иллюстративного материала	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию.
Тема 2.3. Создание клаузур, эскизов и рисунков для объектов конструирования и их изображений в проекциях	6	Разработка колерной карты на примере технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов. Использование ограниченного количества оттенков	ПК-1	Проверка выполненного графического упражнения	Умение работать с цветовым кругом и производными его оттенков; умение ограничиваться необходимым количеством цветов для оформления технического рисунка. Владение различными техниками цветной графики.
	8	Доработка чистового варианта	ПК-1	Проверка	Умение дорабатывать созданное

		практического задания на примере создания технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов	ПК-4	выполненного графического упражнения	композиционное решение с помощью единого художественно-пластического языка, с учетом разработанной колерной карты; искать нестандартный подход к раскрытию темы. Владение различными графическими техниками.
Раздел 3. Этапы художественного конструирования и их применение в практической деятельности					
Тема 3.1. Методика работы над художественно-конструкторским проектом и заданием	8	Выбор темы для создания пластической формы в виде скульптуры в интерьере. Сбор теоретического и иллюстративного материала в соответствии с выбранной темой. Сбор теоретического и иллюстративного материала по видам скульптур в интерьере	УК-1	Собеседование, проверка подготовленного теоретического и иллюстративного материала, утверждение выбранной для практики темы	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию; искать нестандартный подход к раскрытию темы.
	8	Осуществление в письменной и графической форме эргономического и художественно-конструкторского анализа в соответствии с выбранной темой. Выполнение необходимых набросков, эскизов и зарисовок в различных графических техниках	УК-1 ПК-1	Собеседование, проверка подготовленного материала и расчетов. Проверка подготовленного иллюстративного материала в виде эскизов и зарисовок	Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию; искать нестандартный подход к раскрытию темы. Умение выполнять эскизы, наброски и технические чертежи. Владение различными графическими техниками.
Тема 3.2. Традиционные и современные конструктивные системы	14	Разработка клаузуры на основе собранного теоретического и иллюстративного материала на примере создания пластической формы в виде скульптуры	УК-1 ПК-1	Проверка выполненных графических упражнений	Умение создавать формальные образные решения на примере конкретной темы; генерировать идеи и находить к их визуализации нестандартный подход; упрощать

					различные элементы и предметы, создавать графический декоративный художественно-пластический язык на основе их конструкции. Владение различными техниками черно-белой и цветной графики.
Тема 3.3. Типология конструктивных решений для изделий декоративно-прикладного искусства из керамики	16	Доработка чистового варианта практического задания на примере моделирования пластической формы в виде скульптуры в интерьере. Оформление наработанного материала в виде электронной слайд-презентации. Подготовка устного выступления для ее представления	ПК-1 ПК-4	Проверка выполненных графических упражнений. Представление электронных слайд-презентаций в виде устного выступления.	Умение дорабатывать созданное композиционное решение с помощью единого художественно-пластического языка, с учетом разработанной колерной карты; искать нестандартный подход к раскрытию темы. Владение различными графическими техниками. Умение выделить главную мысль, обобщать, делать выводы по конкретному заданию. Умение собрать и обобщить материал в соответствии с конкретной темой.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде.

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.1.1. Комплект вопросов для собеседования

Раздел 1. Художественное конструирование как метод проектной деятельности и формообразования

Тема 1.1. История становления и развития конструирования: взаимодействие с процессом проектирования

1. Дайте определение понятия «проектирование». Каким образом данное понятие применяется в создании объектов декоративно-прикладного искусства? Приведите и опишите примеры из практики.
2. Дайте определение понятия «художественное проектирование». Назовите, каковы цель и задачи данного понятия в процессе создания различных произведений декоративно-прикладного искусства?
3. Перечислите и дайте краткую характеристику концептуальных подходов к проектированию. Аргументируйте свой ответ на примере создания произведений декоративно-прикладного искусства.
4. Расскажите о методах генерации идей и их значении в формировании образов для различных произведений декоративно-прикладного искусства.
5. Дайте определение понятия «художественное конструирование». Каким образом данное понятие применяется в создании объектов декоративно-прикладного искусства? Приведите и опишите примеры из практики.

Подробный перечень вопросов для собеседования представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.1.2. Комплект разноуровневых практических заданий

Разноуровневые практические задания, включая вопросы для собеседования и оценки знаний обучающихся (выполняются двумя способами):

- первый способ связан с краткой характеристикой и пониманием основных моментов задания, решением задач репродуктивного уровня, формулировкой ответов на вопросы для собеседования;

- второй способ заключается в поиске визуальных вариантов решения заданий, предусмотренных задачами реконструктивного и творческого уровней.

Раздел 1. Художественное конструирование как метод проектной деятельности и формообразования

Тема 1.2. Применение концептуальных подходов и методов генерации идей к конструированию предметов декоративно-прикладного искусства из керамики

Вариант 1

1 Задачи репродуктивного уровня

Задание 1. Аргументировать значимость применения концептуальных подходов и методов генерации идей в процессе формообразования в целом.

Задание 2. Назвать основные моменты выстраивающейся взаимосвязи между образом его проектным решением и конструкцией.

2 Задачи реконструктивного уровня

Задание 1. Вычертить на плоскости каждого листа для эскизов формата А4 2 одинаковых квадрата размером 10х10 см, композиционно уравновесив их.

3 Задачи творческого уровня

Задание 1. В одном из подготовленных листов создать 2 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции на примере конструктивного решения формы кувшина, используя на выбор 2 метода генерации идей.

Задание 2. В другом подготовленном листе создать 2 эскиза для черно-белой формальной схемы симметричной/ асимметричной композиции на примере конструктивного решения формы подставки под бутылку вина, используя на выбор 2 метода генерации идей.

Подробный перечень разноуровневых практических заданий представлен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.2.1. Комплект для тестирования

Типовой вариант тестирования для зачета

1. Выберите из предложенных вариантов определение, соответствующее понятию «проектирование»:

А) равновесие композиционных частей и элементов композиции;

Б) базовый прием моделирования, необходимый для первичного освоения различных техник;

В) деятельность по созданию проектов, прототипов, прообразов предполагаемого или возможного объекта, характеризующаяся двумя основными моментами: идеальный характер действия и его нацеленность на проявление или образование чего-либо в будущем;

Г) единство и соподчиненность частей и элементов композиции.

2. Выберите из предложенного перечня материалы, наиболее характерные для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства:

А) металл;

Б) глина;

В) бумага;

Г) сухоцветы.

3. Укажите, для какого основополагающего момента в проектировании характерен следующий пункт:

- точное выражение содержания (темы произведения) через его декоративную композиционную структуру.

А) цель проектирования;

Б) вид проектирования;

В) задача проектирования;

Г) форма проектирования.

Полный вариант комплекта для тестирования приведен в документе «Фонд оценочных средств».

7.2.2. Комплекты с перечнем практических заданий

Зачет по дисциплине «*Художественное конструирование*» по окончании 2 семестра проводится в форме просмотра творческих работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на зачете, входят следующие работы:

1. Перечень самостоятельно выполненных заданий по следующим темам:

- задание № 1. Подготовка электронных слайд-презентаций по общей теме «Специфика формообразования различных стилей и новых направлений конца XIX – начала XX веков». Подготовка доклада для выступления с освящением основных моментов работы;

- задание № 2. Составление конспекта лекции по теме «Концептуальные подходы и методы генерации идей, используемые в процессе проектирования и конструирования различных объектов» (дополнение текста лекции изобразительным материалом);

- задание № 3. Подготовка электронных слайд-презентаций на основе разработанного материала по практическому заданию «Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей». Подготовка доклада для выступления с освящением основных моментов работы;

- задание № 4. Дополнение конспекта лекции по теме Цвет и его роль в конструировании. Передача с его помощью фактуры материалов» недостающим теоретическим и изобразительным материалом;

- задание № 5. Дополнение конспекта лекции по теме «Эргономика как основа художественного конструирования. Создание технических рисунков для объектов конструирования и их изображений в перспективе» недостающим теоретическим и изобразительным материалом;

- задание № 6. Осуществить сбор теоретического и иллюстративного материала по теме о настольных композициях, состоящих из трех предметов. Определить конкретную тему, художественное направление и стиль;

- задание № 7. Разработка колерной карты;

- задание № 9. Сбор теоретического и иллюстративного материала по видам скульптур в интерьере (планы, фото, иллюстрации, конструкции скульптур и пр.);

- задание № 10. Произвести эргономический и художественно-конструкторский анализ по выбранной теме на примере создания скульптурной формы в интерьере. Выполнение зарисовок, набросков, эскизов в черно-белой и цветной графике;

- задание № 11. Разработка клаузуры для создания пластической формы в виде скульптуры в интерьере.

2. Перечень практических заданий:

- Практическое задание № 1. Процесс проектирования и конструирования: особенности формообразования;

- Практическое задание № 2. Создание предмета декоративно-прикладного искусства: формирование образа с помощью различных методов генерации идей;

- Практическое задание № 3. Представление результатов работы методами генерации идей на основе создания предмета декоративно-прикладного искусства;

- Практическое задание № 4. Создание эскизов и чертежей конструктивного решения предмета декоративно-прикладного искусства для воплощения в материале;

- Практическое задание № 5. Клаузура по созданию настольной композиции, состоящей из трех предметов;

- Практическое задание № 6. Создание технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов на основе объемных тел;

- Практическое задание № 7. Создание технического рисунка для настольной композиции, состоящей из трех предметов;

- Практическое задание № 8. Разработка проекта по созданию пластической формы в виде скульптуры с применением методов генерации идей и соблюдением основных этапов конструирования.

3. Тестирование. Перед проведением зачета обучающимися выполняется тестирование. 20 вопросов комплекта для тестирования составлены согласно информации, отражающей основные моменты, усвоенные в процессе освоения дисциплины в течение курса.

7.3. Параметры, критерии оценки, требования

Параметры и критерии оценки заданий для текущего контроля успеваемости (практические контрольные задания и вопросы для собеседования) в полном объеме представлены в документе «Фонд оценочных средств».

7.3.1. Критерии оценки текущего контроля успеваемости обучающихся

Критерии оценки выполнения заданий для текущего контроля успеваемости соответствуют следующим показателям.

1. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования:

– (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала и дополнительной литературы, проявившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании материала.

– (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения и практической деятельности.

– (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

– (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

2. Критерии оценки обучающегося на вопросы для собеседования, входящие в комплект разноуровневых заданий:

- (5 баллов) выставляется обучающемуся, проявившему всесторонние и глубокие знания материала литературы, проявившему творческие способности ее в понимании и изложении.

- (4 балла) ставится обучающемуся, проявившему полное знание материала, освоившему основную рекомендованную литературу, показавшему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и пополнению в ходе последующего обучения.

- (3 балла) ставится обучающемуся, проявившему знания в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, допустившему неточности в ответе, но обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя.

- (2 балла) ставится обучающемуся, показавшему существенные пробелы в знании основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без подготовки по данной дисциплине.

3. Критерии оценки обучающегося по выполнению практической части разноуровневых заданий и подготовительного эскизного материала к практическим заданиям соответствуют перечню, приведенному в таблицах пункта 7.3. «Критерии оценки, требования».

7.3.2. Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования, в %	Результаты оценки
5	90-100 % от общего количества вопросов тестирования (18-20 верных ответов)	зачтено
4	75-89 % от общего количества вопросов тестирования (15-17 верных ответов)	
3	60-74 % от общего количества вопросов тестирования (12-14 верных ответов)	
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 11 верных ответов)	не зачтено

7.3.3. Параметры и критерии оценки учебно-творческих заданий по дисциплине при итоговом контроле (зачет)

Таблица 1

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Сюжетность	1. Выражение сюжетно-тематической основы в декоративной композиции. 2. Соответствие сюжета визуально-образному решению учебных и творческих задач. 3. Выявление сюжета через элементы, присутствующие в декоративной работе.
2. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство декоративной работы. 3. Соответствие визуального воплощения художественного образа поставленным в декоративной работе задачам.
3. Стилизовое единство	1. Взаимодействие элементов композиционного построения (в формальной композиции). 2. Единство изобразительной стилистики и пластики в декоративной работе. 3. Взаимодействие художественных, графических и декоративных средств для выражения замысла работы.

Таблица 2

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие формальной композиционной схемы работы поставленной в теме задаче. 2. Построение композиции с учетом поставленной в теме задаче (статика, динамика, контраст, нюанс и пр.). 3. Применение средств декоративной графики в построении композиции работы. 4. Применение пластических средств в построении композиции работы. 5. Применение средств стилизации в композиции работы.
2. Изображение	1. Соответствие изобразительного решения поставленной в декоративной работе задаче. 2. Соответствие изобразительного решения работы творческому замыслу. 3. Соответствие форм стилизации изобразительному решению декоративной работы.
3. Техника исполнения	1. Выбор графической техники, соответствующей конкретной теме решения декоративной работы. 2. Владение техникой формообразования предметов на плоскости. 3. Владение выразительными графическими и декоративными техниками. 4. Качество технического исполнения декоративной работы. 5. Формирование авторского пластического языка.

Таблица 3

Мотивационные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Разработка творческих замыслов	1. Предложение нескольких графических вариантов решения творческой задачи. 2. Убедительность предлагаемых решений.
2. Поиск способов композиционного построения	1. Обоснованность выбора способов композиционного построения. 2. Неординарность предлагаемых способов композиционного построения.
3. Систематичность и самостоятельность в практическом задании	1. Самостоятельность в последовательности выполнения практического задания. 2. Увеличение доли самостоятельных решений, предлагаемых в творческой работе.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися учебно-творческие задания и проекты оцениваются по каждому из 28 приведенных критериев, что соответствует 100 баллам.

При различных видах контроля (текущий, промежуточный, итоговый) для оценивания студентов по 4-х бальной системе учитываются следующие параметры:

- **оценка «отлично»** (90-100 баллов) выставляется студенту, если задания выполнены в полном объеме. Студент владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы, различными формальными композиционными приемами, правилами сопоставления цветов, средствами графики, демонстрирует свое творческое видение, выработанный авторский знаковый графический и художественно-пластический язык. Прodelанная студентом работа удовлетворяет 90-100 % от общего объема приведенных критериев (25-28 критериев).

- **оценка «хорошо»** (75-89 баллов) выставляется студенту, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий, связанных с правилами сопоставления цветов, со стандартной подачей знакового графического языка. Прodelанная студентом работа удовлетворяет 71-89 % от общего объема приведенных критериев (20-24 критерия).

- **оценка «удовлетворительно»** (60-74 балла) выставляется студенту, если задания выполнены в полном объеме, но если студент испытывает затруднения с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики. Прodelанная студентом работа удовлетворяет 51-70 % от общего объема приведенных критериев (14-19 критериев).

- **оценка «неудовлетворительно»** (менее 60 баллов) выставляется студенту, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубых ошибок, связанных с применением различных формальных композиционных приемов, правил сопоставления цветов, средств графики, созданием образов, моделированием форм и пр. Прodelанная студентом работа удовлетворяет менее 50 % от общего объема приведенных критериев (менее 14 критериев).

Шкала перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Критерии оценивания учебно-творческих заданий в соотношении со шкалой перевода баллов в оценки для зачета по дисциплине

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме зачета** определяются «зачтено», «не зачтено». **«Зачтено»** выставляется, если обучающийся достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый - обучающийся знает курс на уровне лекционного материала, базового учебника, дополнительной учебной, научной и методологической литературы, умеет привести разные точки зрения по излагаемому вопросу. **«Не зачтено»** соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся имеет пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации **в форме экзамена** выставляется обучающемуся, если он достиг уровней формирования компетенций: продвинутый, повышенный, пороговый.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития [Текст] : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил.
2. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст] : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – Москва : Архитектура-С, 2010. – 95 с.

8.2. Дополнительная литература

3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
4. Макарова, М. Н. Практическая перспектива [Текст] : учебное пособие для студентов / М. Н. Макарова. – Москва : Академический проект, 2007. – 432 с. - (Gaudeamus).
5. Невзгодин, И. В. Конструктивизм в архитектуре Новосибирска [Текст] : альбом / И. В. Невзгодин. – Новосибирск : НГХА, 2013. – 320 с.
6. Пак, В. А. Экоморфный синкретизм архитектуры в культуре современного города [Текст] : автореф. дис. ...д-ра культурологии : 24.00.01 / В. А. Пак. – Санкт-Петербург, 2000. – 39 с.
7. Смирнова, С. Е. Архитектура станций петербургского метрополитена. Проблемы стиля и взаимодействия искусств [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствоведения: 17.00.04 / Смирнова Светлана Евгеньевна. – Санкт-Петербург, 2017. – 23 с.

8.3. Информационно-справочные и поисковые системы

8. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - Режим доступа : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана.
9. Государственный русский музей [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Русский музей, 2016–2018. - Режим доступа : <http://rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.
10. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- АБИС – Руслан, Ирбис

Свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - МАРК-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- Консультант Плюс

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

12.Список (перечень) ключевых слов

Аксиоморфология

Анализ:

- проектный,
- художественно-конструкторский,
- эргономический

Графика:

- проектная

Клаузура

Колорит

Комбинаторика

Композиция:

- фронтальная,
- настольная

Конструирование художественное

Красители цветные

Кроки

Объект:

- арт-объект,
- кинетический

Перспектива:

- фронтальная,
- угловая,
- метод архитектора

Проект

Проектирование:

- системное,
- художественное

Проекция

Рисунок технический

Системы конструктивные

Среда предметная

Технологии компьютерные

Фактура

Форма

Формообразование

Функционализм

Цвет

Эргономика

Эскиз