

Министерство культуры российской федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра дирижирования и академического пения

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

тип практики:
педагогическая

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки:
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника:
«Магистр»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины, переработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, квалификация (степень) выпускника – магистр.

Утверждена на заседании кафедры дирижирования и академического пения 30.08.2019, протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2020 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2021 г., протокол №1.

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 31.08.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 19.05.2023 г., протокол №10

Переутверждена на заседании кафедры ДиАП 24.05.2024 г., протокол №10.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu2020.kemguki.ru> (30.08.2019 г., протокол №1).

Производственная (педагогическая) практика : рабочая программа практики по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профилю «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «Магистр» / Сост. А.О. Гольская. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 20 с.

Автор (Составитель):

Гольская А.О.

1. Цели производственной педагогической практики

Основной целью педагогической практики является подготовка магистрантов к практической работе в качестве преподавателей дисциплин в области хорового искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального, среднего профессионального образования, дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, в соответствии с профилем подготовки.

2. Задачи производственной педагогической практики

В *задачи* педагогической практики входит:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе;
- развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов;
- формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

3. Место производственной педагогической практики в структуре ОП ВО

Педагогическая практика относится к Блоку 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», к разделу «Производственная практика».

4. Формы проведения производственной педагогической практики

Для общего руководства практикой магистрантов приказом ректора назначается руководитель педагогической практики из числа научно-педагогических работников института. Учебная нагрузка преподавателей – непосредственных руководителей видов практики – рассчитывается в соответствии с рабочими учебными планами и Положением о нормах времени для расчета объема видов учебной, учебно- организационной, научной, научно-методической работы, выполняемой профессорско-преподавательским составом и концертмейстерами.

Педагогическая практика может проходить как под руководством преподавателя института, так и под руководством преподавателя организации, осуществляющей образовательную деятельность соответствующего уровня и профиля.

При прохождении магистрантом педагогической практики в другой образовательной организации институт заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначены условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий магистранта с практикуемым.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство педагогической практикой:

- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;

- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь магистрантам при выполнении ими индивидуальных занятий;

- оценивают результаты выполнения магистрантами программы практики.

Руководители практики:

- анализируют отчеты и дневники магистрантов о прохождении педагогической практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации;
- составляют ежегодные отчеты о прохождении магистрантами педагогической практики;
- осуществляют взаимодействие с образовательными организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения педагогической практики магистрантами института.

5. Место и время проведения производственной педагогической практики

Место и время проведения практики определяется выпускающей кафедрой.

6. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Результатом прохождения педагогической практики магистрантов является исполнение программы практикуемым, подготовленной в ходе реализации педагогической практики магистрантом, или открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2) и дневника практики (Приложение 3).

Представление отчета и дневника о прохождении педагогической практики является частью промежуточной и итоговой аттестации магистранта. Результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости магистрантов.

В результате прохождения педагогической практики магистрант должен:

знать:

- особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе;
- современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования;

- основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки по преподаванию специальных хоровых дисциплин;

уметь:

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии;
- анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования;
- применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности; планировать учебный процесс;
- выполнять методическую работу;
- осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса;
- проводить психолого-педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;

владеть:

- опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена;
- педагогическим хоровым репертуаром согласно программным требованиям;
- методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса;
- культурой профессиональной речи;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;
- навыками воспитательной работы;
- современными методами, формами и средствами обучения;
- навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов;
- навыками практической реализации общепедагогических, психолого-педагогических, философско-культурологических знаний в педагогической деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК) и обладать в области педагогической деятельности:

- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования (ПК-4);

- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования (ПК-5);

7. Объем, структура и содержание производственной педагогической практики

Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 3 недели, 6 зачетных единиц, 216 часов.

7.1. Структура производственной педагогической практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Всего	Практ. работа	Инд.	СРС	
1.	Педагогическая практика	216			216	экзамен

7.2. Содержание производственной педагогической практики и формы отчета

№/ №	Содержание задания	Форма отчета о выполнении задания	Формируемые компетенции
1.	Наименование задания		
	Педагогическая практика	Дневник практики	- преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования (ПК-4); - использовать разнообразные педагогические технологии и методы в

			области музыкального образования (ПК-5);
--	--	--	--

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: педагогическая.

Педагогическая практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку преподавателя творческих дисциплин в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей. Педагогическая практика призвана привить магистранту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс института.

Практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий и проводится в активной и пассивной формах. Активная практика реализуется в виде аудиторных занятий магистранта с обучающимися. Пассивная практика проводится за счет часов самостоятельной работы магистранта.

Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедры и руководителем, осуществляющим подготовку магистрантов.

8. Научно-исследовательские методы и технологии, используемые на производственной педагогической практике

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов производственной педагогической практике

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения учебной исполнительской практики выполняется в соответствии с

Отчетная документация об итогах прохождения учебной исполнительской практики включает:

- отчет об учебной исполнительской практике;
- отзыв руководителя производственной практики;
- подтверждение о прохождении практики.

Отчет студента о практике содержит:

- обложку (Приложение 1);
- титульный лист (Приложение 2);
- дневник прохождения практики;

Отзыв руководителя производственной практики – документ, отражающий оценки руководителя практики от учреждения-базы практики, по результатам выполнения отдельных заданий студентом в ходе прохождения учебной или производственной практики, на основании которых проставляется *рекомендуемая оценка* в документе «Подтверждение о прохождении практики». Форма документа приведена в Приложении 7.

Подтверждение о прохождении практики – документ, удостоверяющий место и сроки прохождения производственной практики студентом, а также содержащий *рекомендуемую оценку* по итогам практики, подписанный руководителем предприятия (учреждения) или подразделения (отдела) – базы практики и заверенный печатью предприятия (учреждения). Форма документа приведена в Приложении 8.

10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации производственной педагогической практики: (по итогам прохождения практики)

- Реализация учебной исполнительской практики направлена на формирование ОК, ОПК и ПК компетенций. Перечень компетенций и планируемые результаты прохождения практики приведены в п.6.

- Отчет о прохождении практики содержит полную информацию о выполненных обучающимися заданиях. Структура отчета о прохождении учебной исполнительской практики приведена в п. 8,

- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной

педагогической *практики*

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Воробьев И.С. Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930- 1950-х годов : к проблеме соцреалистического "большого стиля": автореф. дис... д-ра искусствоведения : 17.00.02. - Ростов н/Д, 2013.
2. Головнева Н.И. Профессор Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования; науч. ред. Б.А. Шиндин. - Новосибирск: [Б.и.], 2015.
3. Даньшина Н.В. Специфика исполнения ренессансной вокальной музыки в условиях отечественной хоровой практики: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.03. - Киев, 2013.
4. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. - СПб. : ДЕАН, 2014.
5. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М. : Музыка, 2014.
6. Иоанесян Е.В. XXI век. MuЗыка: Некоторые особенности театральной и концертной жизни в XXI веке. - Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
7. Музыкознание: история и современность глазами молодых ученых: сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф., 21-22 октября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
8. Образовательно-инновационные технологии : теория и практика: коллектив. моногр. Кн. 20 / А.И. Артюхина и др. ; под общ. ред. В.Т. Прохорова. - Минск : БГПУ, 2014.
9. Рогачева Ю.М. Г.Я. Ломакин и отечественная хоровая культура: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2013.
10. Соболева Н.А. Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2013.

11. Стогний И.С. Процессы смыслообразования в музыке (семиологический аспект): автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : спец. 17.00.02 - М., 2013.
12. Фиденко Ю.Л. Музыкально-литургическая практика католических приходов азиатской части России на рубеже XX-XI веков: моногр. СПб : Книжный дом, 2015.
13. Холопова В.Н. Феномен музыки. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 384 с.
14. Художественное произведение в современной культуре : творчество - исполнительство - гуманитарное знание: сб. материалов и науч. ст. междунар. заоч. науч.-практ. конф., 24 марта 2014 г. гл. ред. И.В. Безгинова. - Челябинск : ЮУрГИИ им. П. Чайковского, 2014. - 205 с.
15. Чернобривец П.А. Основы музыкальной эстетики. - СПб. : Реноме, 2014. - 303.

Дополнительная литература

1. Айдаров Н. Ж. Эдуард Францевич Направник и Мариинский театр его времени: автореф. дис. ... канд.искусствоведения : 17.00.02. - СПб., 2014.
2. Актуальные проблемы теории музыки, современной композиции и исполнительства: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., 18-19 ноября 2013 года. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2014.
3. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. - В кн.: Искусство хорового пения. – М., 1963
4. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д.Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12 – Л., 1973
5. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. – М., «Классика – XXI». 2005.
6. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. –Л., 1971.
7. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. – Л., 1981.
8. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л. 1980.
9. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии, Ч.1-3.
10. Барсова И. Книга об оркестре. –М., 1969
11. Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской музыки 60-70-х годов для хора а cappella. - В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки.

12. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. –М., 1983.
13. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором.- Новосибирск, 1963.
14. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. –М., 1978.
15. Виноградов К.В. Работа над дикцией в хоре. - В кн.: Работа с хором.
16. Владышевская Т.Ф. Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23.- М., 1975
17. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. – М., 1975
18. Вуд Г. О дирижировании. –М., 1958.
19. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1975.
20. Гончаренко С.С. Детерминированность и недетерминированность музыкальной композиции: от серийности к минимализму: учеб. пособие по курсу "Музыкальная форма" для студентов высш. учеб. заведений Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
21. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. - Новосибирск, 2012.
22. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в таблицах: Наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений. Новосибирск, 2007.
23. Гуляницкая Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика). - М.: Языки славянской культуры, 2014.
24. Гуренко Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетич. анализ. Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2015.
25. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – СПб; М.; Краснодар, 2007.
26. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. – Л., 1976.
27. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. - В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2.-М., 1972.
28. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
29. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. - В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.
30. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М.-Л., 1958.

31. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. – СПб., 2007.
32. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. – М., 1988.
33. Ефименко А.Г. Католическая месса первой половины - середины XX столетия : художественно -эстетические и литургические аспекты: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения - Киев, 2011.
34. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
35. Иготти Е.Ю. Теория и практика интонирования в современной вокальной музыке: автореф. дис. ... канд. СПб., 2011. - 24 с.
36. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. - В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. –М., 1980.
37. Как исполнять Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.
38. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика – XXI, 2005.
39. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика – XXI, 2007.
40. Как исполнять импрессионистов. - М.: Классика – XXI, 2008.
41. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика – XXI, 2004.
42. Как исполнять Рахманинова. - М.: Классика – XXI, 2007.
43. Как исполнять Шопена. - М.: Классика – XXI, 2005.
44. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. – Новосибирск, 1994.
45. Калужский В.М. Сентиментальное путешествие. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2014.
46. Кан Э. Элементы дирижирования. – М., 1980.
47. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1972.
48. Кикнадзе Л.В. О стиле русского хорового концерта. - В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. – М., 1975.
49. Клемперер О. Из воспоминаний о Г.Малере. - В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. –М., 1967.
50. Кметюк Т.В. Художественная деятельность дирижера Дмитрия Котка в контексте хоровой культуры Западной Украины (20 -70 е гг. XX столетия): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2011.
51. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.

52. Козырева Г.Г. Словарь по хороведению: учебное пособие. Красноярск, 2009.
53. Коловский О. О песенной основе хоровых форм в русской музыке.
54. Кондрашин К. Мир дирижёра. – Л., 1970.
55. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. – М., 1970.
56. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л., 1979.
57. Корыхалова Н.П. Музыкально - исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. – СПб.: Композитор, 2000.
58. Краснощёков О.И. Поэтический текст в хоровом пении. - В кн.: Работа с хором. – М., 1972.
59. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. – М., 1978.
60. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
61. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. «Классика – XXI». 2007
62. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. –Л., 1968.
63. Лесовиченко А.М. Музыкальная культура европейского типа в Сибири: учеб. пособие. - Новосибирск: Изд-во ЭНСКЕ, 2015.
64. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч.2. –М., 1980.
65. Линючева Е.П. Хоровое творчество Гии Канчели : жанрово-стилевые и содержательные аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02 Ниж. Новгород, 2011.
66. Лицвенко Г. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. – М., 1975.
67. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. – М., 1978.
68. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. – Красноярск. 2006.
69. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. Красноярск, 2006.
70. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. – М., 1975.

71. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. – Л., 1972.
72. Мальцева А.А. Музыкально-риторические фигуры Барокко: проблемы методологии анализа (на материале лютеранских магнификатов XVII века): моногр. - Новосибирск, 2014.
73. Михеева Л.Э. Направник. – М., 1985.
74. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. –М., 2006
75. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1965.
76. Назайкинский Е.В. Стилъ и жанр в музыке. - М., 2003.
77. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. – М., 1991.
78. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. – Л., 1979.
79. Ольхов К.А. О дирижировании хором. –Л., 1961.
80. Пазовский А. Дирижёр-певец. –М., 1959.
81. Пазовский А. Записки дирижёра. –М., 1966.
82. Пигров К. Руководство хором. –М., 1964.
83. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
84. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. –М, 1989.
85. Покровский Б. Размышление об опере. –М., 1979.
86. Понурова О.Н. Хоровые шедевры в национальных школах XX века.
87. Потапов С.И. Хор в творчестве Эдисона Денисова: автореф. дис... канд. искусствоведения : 17.00.02. - М., 2011.
88. Прилепа О.П. Функции музыкального текста в воплощение канонического содержания Богородичных песнопений в традиции богослужебного пения Киево-Печерской лавры (по источникам конца XVI- начала XIX вв.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Киев, 2011.
89. Птица К.Б. О хоровом дирижировании. - В кн.: Работа с хором.
90. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. –Л., 1948.
91. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. –М., 1972.
92. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1.- М., 1979
93. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. –Л., 1974.

94. Рождественский Г. Мысли о музыке. – М., 1975.
95. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. .Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
96. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
97. Семенюк В.О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.
98. Сенько Ю.В. Образование в гуманитарной перспективе. - Барнаул : Изд- во Алтай. гос. ун-та, 2011.
99. Скребков С.С. Избранные статьи. – М., 1980.
100. Советские хоровые дирижёры. – М., 1986.
101. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века:. Учеб. пособие. – М., 2004.
102. Сорокина Т. С. Взаимодействие принципов музыкального формообразования: Учеб. пособие. – Новосибирск, 2007.
103. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г.В.Свиридова. - В кн.: Музыкальный современник. СПб., 2007.
104. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. – Л., 1974.
105. Тевлин Б.Г. Новые проблемы хорового исполнительства.
106. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.
107. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи опер, хоровых, вокально-инструментальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека).
2. Видеозаписи концертов хоровой музыки (фонотека).
3. Учебные пособия по курсам «Дирижёрское исполнительское искусство», «История хоровой музыки», «Чтение хоровых партитур».

Перечень ресурсов сети «Интернет»

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>
- 2.Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;

4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>___

12. Материально-техническое обеспечение производственной педагогической практики

Для проведения исполнительской (хоровой) практики необходимы специализированные учебные аудитории с роялями, пультами, стульями для проведения индивидуальных занятий по дирижированию, а также концертный зал для исполнения творческой программы.

13. Особенности прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ФОРМА ОБЛОЖКИ ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

ОТЧЕТ ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Кемерово 201__

ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ОТЧЕТА О ПРАКТИКЕ

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Институт (факультет) _____
Кафедра _____

**ОТЧЕТ
ОБ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

Исполнитель: _____,
Ф.И.О.
гр. _____

подпись

Руководитель практики от вуза:

Ф.И.О.

должность

подпись

Кемерово 201__

Отзыв
руководителя от базы практики

(ФИО)

о прохождении учебной (производственной) практики
студентом ____ курса
направления подготовки (специальность) _____,
профиль подготовки (специализация) _____,
квалификация «Бакалавр» («Специалист»)

(ФИО)

За время прохождения производственной практики студент продемонстрировал владение следующими компетенциями:

Компетенции	Оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)
Общекультурные компетенции	
..... (ОК-1)	
Общепрофессиональные компетенции (для ФГОС ВО 3+)	
..... (ОПК)	
Профессиональные компетенции	
..... (ПК)	

Дополнительные характеристики студента-практиканта:

Подпись руководителя от базы практики: _____
(подпись)

**Подтверждение
о прохождении практики**

ФИО студента,
прошедшего
практику _____

Институт (факультет) _____

Направление подготовки/специальность _____
Профиль/специализация _____

Курс/ Группа _____

Вид практики _____

Сроки прохождения практики с « _____ » _____ по « _____ » _____ 20__ г.

ФИО руководителя
от базы практики _____

Наименование
организации _____

Занимаемая
должность _____

Юридический адрес организации
(телефон) _____

Отзыв о работе студента

Оценка за практику _____

(дата)
М.П.

(подпись руководителя от базы практики)