

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
КАФЕДРА ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА

Б1.В.ДВ.04.01

ДИКТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:
51.03.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки:
«Руководство студией кино-, фото и видеотворчества»

Квалификация (степень) выпускника:
Бакалавр

Форма обучения:
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178

Утверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2020 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.08.2021 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2022 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 31.05.2023 г., протокол № 10.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 30.08.2024 г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры фотовидеотворчества 29.08.2025 г., протокол № 1(а).

Пога Л.Н. Дикторское мастерство: рабочая программа по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Л.Н. Пога - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025.- 22 с. – Текст: электронный.

Автор-составитель:
старший преподаватель кафедры фотовидеотворчества
Л.Н. Пога

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины «Дикторское мастерство»	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем, структура и содержание дисциплины «Дикторское мастерство»	
4.1. Объем дисциплины «Дикторское мастерство»	6
4.2. Структура дисциплины «Дикторское мастерство»	6
4.3. Содержание дисциплины «Дикторское мастерство»	8
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии	17
5.1. Образовательные технологии обучения	17
5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения	18
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся	18
6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся	18
6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы	19
6.3. Примерная тематика практических упражнений и творческих заданий	19
7. Фонд оценочных средств	21
7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости	21
7.2. Вопросы к экзамену по дисциплине «Дикторское мастерство»	23
7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	24
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	26
8.1. Основная литература	26
8.2. Дополнительная литература	27
8.3. Ресурсы информационно- телекоммуникационной сети «Интернет»	28
8.4. Программное обеспечение и информационно-справочные системы	28
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	29
10. Список (перечень) ключевых слов	30

н
ы
е

с
р
е
д
с
т
в
а

д
л
я

п
р
о
м
е

1. Цели освоения дисциплины «Дикторское мастерство»:

- формирование теоретических и практических основ мастерства диктора и телерадиоведущего;
- совершенствование и удержание в должном качестве речевых навыков и умений;
- формирование речевой и коммуникативной культуры как основы межличностного профессионального взаимодействия.

Задачи курса:

- овладение техникой дыхания, звукообразования, резонирования;
- овладение техникой микрофонного чтения;
- усвоение риторических навыков диктора и телеведущего;
- усвоение орфоэпических норм современного русского языка;
- овладение различными видами дикторского текста.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.

«Дикторское мастерство» относится к базовой части образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профильного модуля «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества».

Освоение данного курса непосредственно связано с такими дисциплинами как «Основы актёрского мастерства», «Русский язык и культура речи».

Знания, умения и компетенции, полученные в результате успешного освоения дисциплины «Дикторское мастерство», помогут обучающимся в освоении дисциплин профессионального цикла: «Режиссура аудиовизуального произведения», «Сценарное мастерство», «Звуковое решение фильма», «Анимационное кино и видео».

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

В учебном процессе предполагаются лекционные и практические (групповые и индивидуальные) занятия, самостоятельная работа обучающихся. Общее количество по учебному плану – 144 часа. Контактная работа (аудиторная) по учебному плану – 72 часа, в т.ч. 16 час. (22,2%) аудиторных занятий, отводимых на интерактивные формы обучения в соответствии с ФГОС ВО. Самостоятельная работа составляет 36 часов. В соответствии с учебным планом посеместровый контроль состоит в следующем: четвертый семестр завершается экзаменом.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	Знать	Уметь	Владеть
ПК-1 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	Теоретические основы анализа произведений художественной литературы и всех видов дикторского текста.	Самостоятельно искать, анализировать и обрабатывать профессиональную информацию. Пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.	Теорией и практикой анализа художественных произведений и всех видов дикторского текста.

	Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы				*				
	Роль дыхания в воспитании речевого голоса					2		6	
	Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса								
	Нормы литературного произношения и дикция					2	1		
Раздел 2. Экранная речь и ее особенности									
	Искусство речевого действия диктора и телерадиоведущего								
	Стилистика и культура экранной речи								
	Логические и интонационно-мелодические закономерности экранной речи					4	1	6	
	Итого за 3 семестр ОФО					16	4	36	
Раздел 3. Виды текста в учебном фильме									
	Дикторский (авторский) текст в учебном, игровом, публицистическом фильмах								
	Логический анализ художественного текста						1		
	Интервью в работе диктора								
	Стихдействие в речевом искусстве телерадиоведущего/диктора						1		
	Итого за 4 семестр ОФО								36
	Всего по ОФО:							36	

Примечание: * - занятия в интерактивной форме.

4.3 Содержание дисциплины «Дикторское мастерство» обучения заочной формы

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) в соотв. с требованиями ФГОС ВО
-------	-------------------------	---------	--

			Зачётные единицы	Всего	Лекций	Практические занятия	Индивидуальные занятия	СР	Контроль Зачёты/экзамен

Раздел 1. Техника экранной речи									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы								
	Роль дыхания в воспитании речевого голоса							8**	
	Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса								
	Нормы литературного произношения и дикция								

Раздел 2. Экранная речь и ее особенности									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Искусство речевого действия диктора и телерадиоведущего								
	Стилистика и культура экранной речи								
	Логические и интонационно-мелодические закономерности экранной речи					2		12**	

Раздел 3. Виды текста в учебном фильме									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Дикторский (авторский) текст в учебном, игровом, публицистическом фильмах								
	Логический анализ художественного текста						1**	12**	
	Интервью в работе диктора							12**	
	Стихдействие в речевом искусстве телерадиоведущего/диктора						1**	14**	
	Всего по ОЗО							98	

№ п/п	Содержание разделов и тем	Результаты обучения	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации. Виды оценочных средств
Раздел 1. Техника экранной речи			
	<i>Строение и деятельность</i>	<i>Формируемые</i>	- Проверка теоретических

	периферического аппарата речевой системы Понятие об анатомии и физиологии голосо-речевого аппарата. Выявление индивидуальных речевых недостатков студентов. Гигиена голосо-речевого аппарата.	компетенции: - Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры ПК-1	знаний; - устный опрос; - текущий просмотр и анализ упражнений и работ.
	Роль дыхания в воспитании речевого голоса Влияние работы дыхания на голосо-речевое звучание. Особенности газообменного (физиологического) и речевого (фонационного дыхания). Теории голосообразования: миоэластическая (мышечная) теория, нейроронаксическая теория, мукоондуляторная теория, резонансная теория. Классификация типов дыхания (грудное, брюшное, нижнереберно-диафрагмальное). Способы тренировки дыхания. Практическое овладение: тренировка мышц дыхательного аппарата, упражнения на психофизическую релаксацию, равномерное распределение дыхательной энергии.	-Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды ПК-2 В результате освоения дисциплины студент должен: знать: - строение голосо-речевого аппарата ;	
	Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса Понятия «резонанс» и «артикуляция». Основные понятия и физические параметры для оценки и характеристики голоса: высота звука, сила звука, высота голоса, сила звука голоса, тональность голоса. Классификация регистров речевого голоса. Диапазон голоса. Механизм голосообразования (механизм шепота, фальцета). Понятие форманты гласных. Значение работы внутриглоточной артикуляции в воспитании речевого голоса. Недостатки речевого голоса (афония, дисфония, фонастения). Практическое овладение:	приемы саморазвития фонационного дыхания, свободного звукообразования; положение артикуляторов при произнесении гласных и согласных звуков; произносительные нормы современного русского языка (ПК-1), (ПК-2); уметь: выявлять индивидуальные речевые недостатки (ПК-1), (ПК-2); проводить тренинги на психофизическую релаксацию, равномерное	

	упражнения на активизацию резонаторной системы с использованием каскадов сонорных согласных и скороговорок, чистоговорок, трудноговорок; упражнения на расширение объемов диапазона.	распределение дыхательной энергии, на активизацию резонаторной системы (ПК-1), (ПК-2). владеть: - профессиональной терминологией, нормами литературного произношения (ПК-1), (ПК-2); способами тренировки мышц дыхательного аппарата; приемами свободного звукообразования, дикционной разминкой (ПК-1), (ПК-2).	
	<i>Нормы литературного произношения и дикция</i> Понятие «Орфоэпия» и «Дикция». Установка и произношение гласных и согласных звуков. Типичные дикционные и диалектные ошибки в речи и способы их устранения (равновеликость, стяжение гласных и утрата гласного звука, «яканье», «тсеканье», «дзеканье» и т.д). Дефекты речи (органические и неорганические) и способы их устранения. Практическое овладение: дикционный тренинг с использованием тренировочных звуко сочетаний, «языколомок», скороговорок; тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах, скороговорках, трудноговорках, пословицах, поговорках): устранение диалектных ошибок в речи студентов на прозаических художественных текстах.		

Раздел 2. Экранная речь и ее особенности

	<i>Искусство речевого действия диктора и телерадиоведущего</i> Происхождение термина «диктор». Экранное выступление – разновидность ораторского искусства. Приемы воздействия на аудиторию. Формы общения: монолог (информация, беседа одного человека, комментарий, обозрение, обзор), диалог (интервью, «круглый стол», ток-шоу, дискуссия, пресс-конференция, полемика, дебаты). Работа с информацией. Риторические навыки и умения	<i>Формируемые компетенции:</i> - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ПК-1), (ПК-2); способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и	- Устный опрос; - текущий просмотр и анализ упражнений и работ.
--	--	---	--

	диктора/телерадиоведущего. Экранный образ диктора/телерадиоведущего. Техника работы с микрофоном. Практическое овладение: Просмотр и анализ ошибок допущенных журналистами, дикторами, телерадиоведущими в эфире. Подготовка и проведение выступления с комментарием, рецензией на передачу, обзором прессы, публицистическим текстом.	межкультурного взаимодействия (ПК-1), (ПК-2); - способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды(ПКО-1), (ПКО-2) .	
	<i>Стилистика и культура экранной речи</i> Общие теоретические сведения о языковых стилях (книжный, разговорный, литературно-художественный). Экранная речь – устная разновидность публицистического стиля. Отличия устной и письменной речи. Русский литературный язык и норма. Экранная речь как фактор формирования и распространения норм русского литературного языка. Произношение числительных. Типичные ошибки (лексико-стилистические, морфолого-стилистические, синтаксико-стилистические, фоностилистические). Практическое овладение: упражнения на определение и анализ функциональных стилей в текстах; упражнения с употреблением имен числительных; упражнения на определение ошибок, допущенных журналистами, дикторами, телерадиоведущими в эфире.	В результате освоения дисциплины студент должен: знать: - основы риторики, общие теоретические сведения о языковых стилях, синтаксические и стилистические проблемы речи в эфире, законы логики и законы интонации разговорной речи(ПК-1), (ПК-2) . уметь: - применять полученные знания для реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений (ПК-1), (ПК-	
	<i>Логические и интонационно-мелодические закономерности экранной речи</i> Законы логики разговорной речи: закон нового, закон сверхзадачи, закон перспективы, закон превращения текста в киноленту «видений», закон контекста, закон предлагаемых	владеть: - навыками экранной речи, интонационной выразительностью, голосовой подвижностью (мелодикой), тембральной	

	обстоятельств, закон подтекста, закон сравнения, закон сопоставления, закон противопоставления. Понятия «значение» и «смысл». Законы интонации разговорной речи. Правила логики изолированного предложения. Правила интонации изолированного предложения. Темп. Ритм. Практическое овладение: голосо-речевая тренировка на основе интонационно-мелодических схем, анализ мелодики речи сокурсников, упражнения на воспроизведение чужой мелодики.	нюансировкой в чтении разножанровых текстов (ПК-1), (ПК-2).	
--	--	--	--

Раздел 3. Виды текста в учебном фильме

	Дикторский (авторский) текст в учебном, игровом, документальном фильмах Жанровые особенности учебного, игрового, документального фильмов. Виды текстов фильма (закадровый текст, закадровый монолог/диалог, монолог, диалог, внутренний монолог). Подчинение текста теме и композиции фильма. Основные принципы и этапы работы над дикторским (авторским) текстом в учебном, игровом, публицистическом фильмах. Особенности работы над овладением характера, образом мышления, особенностями речи персонажа. Методика работы руководителя студии с телерадиоведущим/диктором над текстом и подготовкой к микрофонному чтению. Практическое овладение: упражнения на выявление и воплощение особенностей авторского стиля, тренировка навыков активного мышледеия.	Формируемые компетенции: - способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой п способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и (межкультурного взаимодействия (ПК-1), (ПК-2); - способность руководить (художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-1), (ПК-2).	- Устный опрос; текущий просмотр и анализ упражнений и работ. - Экзамен в комбинированной форме(семестровый показ творческих работ и собеседование).
	Логический анализ художественного текста		

	Знаки препинания. Грамматические паузы. Смысловые паузы. Смысловое ударение. Понятие речевого периода. Понятие логической перспективы, перспективы переживаемого чувства, художественной перспективы. Практическое овладение: чтение текстов для интонационно-логического анализа.	знать: - методику работы над основными видами дикторского текста(ПК-1), (ПК-2); - технику микрофонного чтения (ПК-1), (ПК-2). уметь: - применять полученные знания для реализации актуальных задач воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений(ПКО-1), (ПКО-2). владеть: - методикой работы руководителя студии с телерадиоведущим/диктором над текстом и подготовкой к микрофонному чтению (ПК-1), (ПК-2); - видами текстов фильма (закадровый текст, закадровый монолог/диалог, монолог, диалог, внутренний монолог) (ПК-1), (ПК-2)	
	Интервью в работе диктора Понятие «интервью» как жанра публицистики. Концепции интервью. Виды интервью (информационное интервью, оперативное интервью, интервью-расследование, интервью-портрет). Формы организации интервью. Подготовка к интервью: определение цели, предварительное исследование, разработка «прогноза» интервью, составление вопросника. Проведение интервью: прамбула интервью (разминка), основные правила «разминки», выбор амплуа. Три стратегических принципа последовательности задаваемых вопросов. Параязык – дополнительная информация о собеседнике и ведущем. Завершение интервью. Разновидности вопросов. Интервью в эфире. Самоанализ интервью – важный этап в совершенствовании мастерства телерадиоведущего/диктора.		
	Стихдействие в речевом искусстве телерадиоведущего/диктора Особенности стихотворной речи. Системы русского стихосложения. Основные принципы силлабо-тонической системы. Стопа как важнейший компонент ритма. Двусложные стопы: ямб, хорей. Причины появления в стихах пиррихия и спондея. Трехсложные стопы:		

	дактиль, амфибрахий, анапест. Тонический стих. Вольный стих. Белый стих. Свободный стих. Ритмообразующие элементы стихотворной речи: рифма, клаузула, цезура, перенос. Звукозапись, инверсия как выразительные средства стихотворного произведения. Практическое овладение: выполнение упражнений на освоение основ теории стиха (определение системы стихосложения, стихотворного размера и т.д.).		
--	---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

5.1 Образовательные технологии обучения

В качестве традиционных образовательных технологий при изучении дисциплины занятия, индивидуальные занятия.

В процессе реализации учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения, составляющих 50% от общего количества аудиторных занятий. К интерактивным формам обучения относятся:

- лекции -диалоги;
- творческие задания диалогического характера;
- «круглый стол»;
- творческие задания с коллективным обсуждением;
- метод малых групп;
- контрольно-проверочные беседы.

Интерактивные формы внеаудиторных занятий предполагают участие:

- в мастер-классах;
- в конкурсах и фестивалях речевого исполнительского искусства регионального, всероссийского и международного уровней;
- в научно-практических конференциях по актуальным проблемам экранного искусства.

5.2. Информационные технологии обучения

К современным средствам обучения относятся следующие электронные образовательные технологии:

- лекции-визуализации, придающие изложению материала визуально-диагностируемую динамичность, убедительность и эмоциональность, обеспечивающие многоканальность восприятия;
- использование учебно-методического и справочного материала, размещенного в электронной образовательной среде (Moodle);
- использование электронных ресурсов с визуальной и аудиальной информацией (запись чтецкого материала, телепередач, спектаклей, фильмов);
- поиск информации в телекоммуникационной сети «Интернет» (словари, тексты литературных произведений, учебные пособия, учебники, словари, научная литература, справочники, периодические издания).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Список материалов по дисциплине, размещенных в электронной информационно-образовательной среде КемГИК:

Организационные ресурсы

- Положение об учебно-творческих работах студентов факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины.

Комплексные учебные ресурсы

- Учебно-методический комплекс дисциплины.

Учебно-наглядные ресурсы

- Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Фонд оценочных средств

- Тестовые задания по дисциплине.

Данные ресурсы размещены в «Электронной информационно-образовательной среде КемГИК» (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).

6.2. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине «Дикторское мастерство» предусмотрена по каждому разделу в соответствии с тематическим планом рабочей учебной программы.

Виды и формы самостоятельной работы:

1) Для закрепления теоретических знаний:

- Изучение теоретического материала (учебников, учебных пособий, дополнительной литературы);
- Подготовка докладов и сообщений по темам;
- Подготовка ответов на контрольные вопросы по итогам изучения разделов дисциплины;
- Подготовка к теоретической части экзамена.

2) Для освоения практических навыков:

- Выполнение речевых упражнений освоенных на практических занятиях в аудитории с педагогом;
- Выбор учебно-практического материала и его освоение;
- Просмотр видео-аудио материала, его анализ;
- Самоанализ выступления с творческо-исполнительским материалом.

Основное внимание обучающихся должно быть сосредоточено на творческом характере выполнения практических заданий и упражнений. В качестве форм и методов контроля самостоятельной работы обучающихся используются контрольные опросы, творческие показы.

6.3. Примерная тематика практических упражнений и творческих заданий

Раздел 1. Техника экранной речи

Тема 1.2. Роль дыхания в воспитании речевого голоса

- выполнение упражнений при помощи которых самостоятельно занимающийся обучающийся снимает мышечные и психологические зажимы;
- выполнение упражнений для развития фонационного дыхания.

Тема 1.3. Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса

- выполнение упражнений на снятие зажимов затылочных мышц, нижней челюсти;
- выполнение упражнений для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости;
- выполнение упражнений, создающих ощущения смешанного звучания: головного и грудного.

Тема 1.4. Нормы литературного произношения и дикция

- упражнения на активизацию резонаторной системы с использованием каскадов сонорных согласных и скороговорок, чистоговорок, трудноговорок;
- упражнения на расширение объемов диапазона.

Раздел 2. Экранная речь и ее особенности

Тема 2.1. Искусство речевого действия диктора и телерадиоведущего

- Просмотр и анализ ошибок допущенных журналистами, дикторами, телерадиоведущими в эфире;
- Подготовка и проведение выступления с комментарием, рецензией на передачу, обзором прессы, публицистическим текстом.

Тема 2.2. Стилистика и культура экранной речи

- упражнения на определение и анализ функциональных стилей в текстах;
- упражнения с употреблением имен числительных;
- чтение информационного текста с с употреблением имен числительных;
- упражнения на определение ошибок, допущенных журналистами, дикторами, телерадиоведущими в эфире.

Тема 2.3. Логические и интонационно-мелодические закономерности экранной речи

- голосо-речевая тренировка на основе интонационно-мелодических схем;
- анализ мелодики речи сокурсников, упражнения на воспроизведение чужой мелодики;
- чтение авторского текста ;
- подготовка к выступлению на групповом занятии с чтением фрагмента публицистической статьи, авторского текста (регламент 3 мин).

Раздел 3. Виды текста в учебном фильме

Тема 3.1. Дикторский (авторский) текст в учебном, игровом, публицистическом фильмах

- подготовка к видеозаписи и видеозапись текстов для закадрового чтения: публицистики, лирики, сатиры и т.д.

Тема 3.2. Логический анализ художественного текста

- логико-интонационный анализ прозаического текста.

Тема 3.3. Интервью в работе диктора

- проведение интервью: раскрытие темы через вопросно-ответные формулы.

Тема 3.4. Стихотворение в речевом искусстве телерадиоведущего/диктора

1. выполнение упражнений на освоение основ теории стиха (определение системы стихосложения, стихотворного размера и т.д.);
2. подготовка стихотворного произведения.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Интегральная шкала оценивания ответов обучающихся:

Оценка	Описание
	Демонстрирует полное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
	Демонстрирует значительное понимание вопроса. Все требования, предъявляемые к заданию выполнены.
	Демонстрирует частичное понимание вопроса. Большинство требований, предъявляемых к заданию выполнены.
	Демонстрирует небольшое понимание вопроса. Многие требования, предъявляемые к заданию не выполнены.
	Демонстрирует непонимание вопроса.
	Нет ответа. Не было попытки ответить на вопрос.

Проверка теоретических знаний и устный опрос осуществляется в форме собеседований (контрольно-проверочных бесед) по итогам освоения каждого раздела дисциплины.

Критерии оценивания определяются согласно интегральной шкале оценивания ответов

обучающихся.

Текущий просмотр и анализ упражнений и работ осуществляется регулярно в форме коллективного показа и обсуждения. Критерии оценивания определяются согласно интегральной шкале оценивания ответов обучающихся.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Допуском к экзамену в 4 семестре являются положительные оценки в результате выполнения всех заданий 3 и 4 семестров.

Ответ на экзамене имеет следующую шкалу оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка формируется на основании выполнения теоретической работы и практического задания.

На экзамене оцениваются 2 вида работ:

ответ на вопрос по теоретическому материалу.

практическое задание – видеозапись исполнения стихотворного произведения, аудиозапись чтения трех разножанровых текстов.

Общая оценка баллов достигается сложением результатов практической и теоретической частей экзамена.

Примерная форма оценки ответа обучающегося экзаменатором

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлет.	Неудов.
Уровень усвоения материала, предусмотренный программой				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой				
Уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой				
Уровень знакомства с дополнительной литературой				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Педагогическая ориентация (культура речи, манера общения, умение использовать наглядные пособия, способность заинтересовать аудиторию)				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				

Деловые и волевые качества докладчика: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность				
Общая оценка				

7.3. Вопросы к экзамену по дисциплине «Дикторское мастерство»

1. Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы.
2. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы.
3. Роль развития дыхания в воспитании речевого голоса.
4. Особенности газообменного (физиологического) и речевого (фонационного) дыхания.
5. Теории голосообразования.
6. Классификация типов дыхания.
7. Дикция. Типичные дикционные ошибки.
8. Понятие «Орфоэпия». Основные правила произношения гласных звуков.
9. Понятие «Орфоэпия». Основные правила произношения согласных звуков.
10. Общие теоретические сведения о языковых стилях (книжный, разговорный, литературно-художественный).
11. Синтаксические и стилистические проблемы речи в эфире.
12. Русское литературное произношение и ударение.
13. Законы логики разговорной речи.
14. Законы интонации разговорной речи.
15. Правила логики изолированного предложения.
16. Правила интонации изолированного предложения.
17. Основные принципы и этапы работы над дикторским (авторским) текстом в учебном, игровом, публицистическом фильмах.
18. Особенности работы над овладением характера, образом мышления, особенностями речи персонажа.
19. Понятие «интервью» как жанра публицистики. Концепции интервью.
20. Виды интервью (информационное интервью, оперативное интервью, интервью-расследование, интервью-портрет).
21. Отличие стиха от прозы.
22. Ритмообразующие факторы стиха.
23. Ритмические законы стиха.
24. Стихотворные метры и размеры.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Дикторское мастерство» принадлежит к предметам практической направленности. Овладеть искусством голосо- и речеведения невозможно лишь при помощи учебной литературы. Поэтому с первой встречи с педагогом необходимо понимать значимость практических (групповых и индивидуальных) занятий. Овладеть многими темами дисциплины без помощи преподавателя невозможно. Особенно это касается практической работы, в ходе которой закрепляются полученные знания.

Для будущих руководителей фото-, видеостудий, чья работа, так или иначе, будет связана с общением, передачей информации посредством слова, необходимо обращать самое пристальное внимание не только на внятность и разборчивость речи, но и высокий уровень речевой культуры. Радио и телевидение являются не только основными источниками информации, но и оказывают значительное влияние на развитие и формирование речевых эталонов у зрительской аудитории. В идеале качество речи диктора/телерадиоведущего должно соответствовать наивысшим критериям, т.е:

- чистота дикции

- точность артикуляции
- развитый устойчивый голос
- богатая тембральная палитра
- интонационное разнообразие
- владение различными темпо-ритмами речи
- широкий лексический запас
- знание орфоэпических норм, правильности постановки ударений
- грамотность в построении, как отдельных фраз, так и целых выступлений и т.д.

Современные средства массовой информации возлагают на телерадиоведущего одновременно обязанности и корреспондента, и редактора, и диктора. Жесткие временные рамки программ (особенно информационных сюжетов) требуют от работников телеэфира умение емко мыслить, за считанные минуты передавать информацию, кратко излагать для зрителей и слушателей суть проблемы. В связи с этим значительно повысилось требование к скорости подачи информации, к активности ее изложения, что, несомненно, требует от корреспондентов и ведущих телевидения и радио владения разнообразными речевыми навыками.

Основными проблемами в области речи для начинающих дикторов/телерадиоведущих являются: дикционная неаккуратность, артикуляционная вялость, поверхностное дыхание, бедность тембральной палитры, ярко выраженная завышенность голосовой тесситур у женщин и заниженность у мужчин, монотонность и одноритмичность речи, незнание основных форм орфоэпии, небрежность к постановке ударений, произнесение числительных, непоследовательность и нечеткость выражения мыслей, многословие, языковая «бедность», обилие речевых штампов, отсутствие навыков работы у микрофона. Все эти типичные ошибки отвлекают внимание зрителей/слушателей и мешают восприятию сказанного.

В процессе изучения дисциплины «Дикторское мастерство» обучающемуся необходимо выработать речевые умения и навыки, которые необходимы не только для выполнения учебно-творческих заданий, но и в дальнейшей профессиональной деятельности. Умения:

- выстраивать композицию публичного выступления
- сознательно выбирать языковые средства
- ясно, четко и последовательно выражать мысли
- следить за правильностью речи (не допускать ошибок в произношении, постановке ударения)
- использовать параязык для поддержания контакта с собеседником
- четко формулировать вопросы.

В процессе выполнения учебных заданий обучающиеся приобретают следующие речевые навыки:

- переход от бытовой речи к экранной
- управление активным фонационным дыханием
- свободное звукообразование
- широкий речевой диапазон голоса.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Богомильский М. Р. Орлова О. С. Анатомия, физиология и патология органов слуха и речи. Москва: Авторская академия; Товарищество научных изданий КМК. 2008. 399 с. – Текст :непосредственный.
2. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Риторика и культура речи.: учебное пособие / Л. А. Введенская; Л. Г. Павлова –Ростов на Дону: Феникс, 2012.-538с. – Текст :непосредственный.
3. Гаймакова, Б. Д.; Макарова, С. К.; Новикова, В. И; Оссовская, М. П. Мастерство эфирного выступления.: учебное издание / Б. Д Гаймакова; С. К. Макарова; В.И. Новикова; М.П Оссовская. –М.: Аспект Пресс, 2007.-283 с.: ил. – Текст :непосредственный.

4. Петрова А. Н. Искусство речи/А. Н. Петрова. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 125 с. – (Серия «Мастер-класс»). – Текст :непосредственный.
5. Пога Л.Н. Дикторское мастерство: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура». – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – 103 с. – Текст :непосредственный.
6. Сценическая речь. Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 4 изд. исп. : учебное пособие/–М.: ГИТИС, 2006.-536 с.: ил. – Текст :непосредственный.
7. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб.: Изд-во «Лань» 2016. – 176 с. – Текст :непосредственный.

9.2. Дополнительная литература

1. Волков А. А. Курс русской риторики. Изд. 3-е исправленное и дополненное / А. А. Волков. – М.: Издательский дом «Русская панорама»; Издательство «Кафедра» 2013. – 416 с. – Текст :непосредственный.
2. Лукина М. М. Технология интервью.: учебное издание / М. М. Лукина. –М.: Аспект Пресс, 2012. -192 с.:ил. – Текст :непосредственный.
3. Ляшенко, Б. Хочу к микрофону. Профессиональные советы.: учебное издание / Б. П. Ляшенко. – СПб.: Питер Пресс, 2009.-128 с.: ил. – Текст :непосредственный.
4. Муратов, С. А. телевизионное общение в кадре и за кадром.: учебное пособие / С. А. Муратов. –М.: Аспект Пресс, 2003. -206 с.:ил. – Текст :непосредственный.
5. Орфоэпический словарь русского языка. Под ред. Н. М. Новинской /Н. М. Новинская. –Ростов н/Д.: Феникс, 2009. -303 с. – Текст :непосредственный.
6. Поберезникова, Е. В. Телевидение взаимодействия. Интерактивное поле общения.: учебное пособие для вузов / Е. В. Поберезникова. – М.: Аспект Пресс, 2004. - 220, [2] с. - (Телевизионный мастер-класс). – Текст :непосредственный.
7. Поль Сопер. Основы искусства речи .: учебное пособие для вузов / Поль Сопер. - Ростов н/Д., 1995.-215 с. – Текст :непосредственный.

9.1. . Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Российская государственная библиотека — <http://www.rsl.ru/>.
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Федорова – <http://www.kemrsl/>.
3. Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>.
4. ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru.
5. Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.

9.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- операционная система Windows XP;
- интернет-браузеры: Google Chrome, Mozilla;
- программа Media Player.

3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются:

- мультимедийные средства, аудио- и видео аппаратура;
- специально оборудованные аудитории (со свободной площадкой).

4. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.
- при необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обеспечение доступной образовательной среды для инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нарушением опорно-двигательного аппарата имеется возможность посещать занятия в инвалидной коляске в аудиториях кафедры, которые находятся на 1-м этаже учебного корпуса No 2 КемГИК.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: индивидуальный подход (организация индивидуальных занятий и заданий); дистанционные методы (максимальное использование возможностей ЭИОС КемГИК при получении и сдачи учебного задания, консультаций); метод визуализации идеи при выполнении художественно-творческой работы.

Для осуществления процедур *текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации* обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с небольшим нарушением зрения – задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Список (перечень) ключевых слов

Анапест
Артикуляция
Атака звука
Беседа
Видения
Внутренний монолог
Внутриглоточная артикуляция
Голосо-речевое звучание
Дактиль
Дефекты речи
Диалог
Диапазон голоса
Диафрагма
Диктор
Дикторский текст
Дикция
Дикционный тренинг
Дисфония
Дыхание
Дыхательный аппарат
Жанр
Закадровый текст
Законы интонации
Звук
Законы логики

Интервью
Импровизация
Искусство речевого действия
Логическая перспектива
Межстиховая пауза
Мелодика русской речи
Микрофонное чтение
Миоэластическая теория
Монолог
Мышечная свобода
Нейрохронастическая теория
Публицистический стиль
Регистр
Резонанс
Резонансная теория
Речевое искусство
Речевой период
Ритм
Риторика
«Середина» звучания
Телерадиоведущий
Темп
Фонационное дыхание
Хорей
Художественная перспектива
Цезура
Экранная речь
Ямб