

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки:
«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель**

Профиль подготовки:
**«Национальные инструменты народов России»,
«Оркестровые струнные инструменты»
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**
Квалификация
**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива**

Профиль подготовки:
«Фортепиано»
Квалификации:
«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель; профили подготовки: «Национальные инструменты народов России», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива; профиль подготовки «Фортепиано», квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г., протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры 28.08.2020г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 30.08.2021г., протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры 24.05.2022г., протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры 18.05.2023г., протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры 23.05.2024г., протокол № 7.

Переутверждена на заседании кафедры 20.05.2025г., протокол № 9.

Инструментоведение : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Фортепиано» / Д.В. Табакаева. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. – 25 с.

Составитель:
Табакаева Д.В.

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

- расширение профессионального кругозора обучающихся;
- изучение разнообразия музыкальных инструментов, которые используются в настоящее время в симфоническом и русском народном оркестрах, различных по составу инструментальных ансамблей;
- рассмотрение современных задач освоения, пропаганды и практического применения музыкальных инструментов;
- формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях.

Задачи:

- изучение истории возникновения и эволюции музыкальных инструментов симфонического и русского народного оркестров;
- изучение закономерностей развития конструктивных, музыкально-выразительных, технических и темброво-динамических возможностей музыкальных инструментов;
- изучение истории формирования и развития стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Инструментоведение» входит в Блок1 цикла обязательных дисциплин, формируемых участниками образовательных соглашений основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России», «Фортепиано».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине(модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры; - общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; - основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; - особенности	- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - выстраивать оптимальную последовательность	- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; - понятийным аппаратом в области права; - навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

	психологии творческой деятельности; - закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия.	психолого-педагогических задач при организации творческого процесса.	
ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа и поиска интерпретаторских решений.	- навыками критического анализа исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования

	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	• Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	• Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП

	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса
	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	• Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО • Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	• Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора • Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	• Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения • Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения • Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	• Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП • Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины(модуля)

4.1 Объем дисциплины(модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельной работы обучающихся, 36 час. - контроль.

14 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семин. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	<i>Инструментальный состав русского народного оркестра</i>						
1.1.	Введение. Классификация музыкальных инструментов	1	2	2			4
1.2.	Партитура. Внешний вид и правила записи в партитуре для русского народного и симфонического оркестров.	1	2/2*			Лекция - беседа	4
1.3	Гусли	1	2				2
1.4	Группа домр русского народного оркестра (трех и четырех струнных)	1	2/2*	2		Презентац ия	2
1.5	Группа балалаек русского народного оркестра	1	2				2
1.6	Группа баянов русского народного оркестра	1	2/2*	2		Лекция вдвоем	2
1.7	Группа ударных инструментов русского народного оркестра	1	2				2
1.8	Инструменты фольклорной традиции русского народного оркестра (духовые, струнные, ударные)	1	2/2*			Презентац ия	2
2	<i>Инструментальный состав симфонического оркестра</i>						
2.1	История зарождения симфонического оркестра	1	4/2*	2		Лекция - беседа	2
2.2	Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра	1	2				2
2.3	Группа медных духовых инструментов симфонического	1	2				2

	оркестра						
2.4	Группа струнно-смычковых инструментов симфонического оркестра	1	2				2
2.5	Группа мембранных и самозвучающих инструментов симфонического оркестра	1	2/2*			Лекция - беседа	2
2.6.	Эпизодические инструменты, применяемые в симфоническом оркестре	1	2/2*			Презентация	2
	Всего часов в интерактивной форме: 14 часов		30/14*	6			
	Итого: 108 часов		30	6			36 +36 (экзамен)

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Инструментальный состав русского народного оркестра			
1.1.	Тема. Введение. Классификация музыкальных инструментов	Формируемые компетенции: УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Тестовый контроль Практическое (семинарское) занятие
1.2.	Тема. Партитура. Внешний вид и правила записи в партитуре для русского народного и симфонического оркестров.		Тестовый контроль
1.3.	Тема. Гусли		Тестовый контроль Практическое задание
1.4.	Тема. Группа домр русского народного оркестра (трех и четырех струнные)		Тестовый контроль Практическое (семинарское) занятие
1.5.	Тема. Группа балалаек русского народного оркестра		Тестовый контроль Практическое задание
1.6.	Тема. Группа баянов русского народного оркестра		Тестовый контроль Практическое (семинарское) занятие
1.7.	Тема. Группа ударных инструментов русского народного оркестра		Тестовый контроль Практическое задание
1.8.	Тема. Инструменты фольклорной традиции русского народного оркестра (духовые, струнные, ударные)		Тестовый контроль Практическое задание
2	Инструментальный состав симфонического оркестра		
2.1.	История зарождения симфонического оркестра	Формируемые компетенции: УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Тестовый контроль Практическое (семинарское) занятие
2.2.	Группа деревянных духовых инструментов симфонического оркестра		Практическое задание Тестовый контроль
2.3.	Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра		Тестовый контроль Практическое задание
2.4.	Группа струнно-смычковых инструментов симфонического оркестра		Тестовый контроль Практическое задание

2.5.	Группа мембранных и самозвучающих инструментов симфонического оркестра		Тестовый контроль Практическое задание
2.6.	Эпизодические инструменты, применяемые в симфоническом оркестре		Тестовый контроль Практическое задание
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме лекций и семинарских занятий; а также прослушивание аудиозаписей звучания различных музыкальных инструментов русского народного и симфонического оркестров.
- **коммуникативно-диалоговые образовательные технологии**, которые подразумевают приобретение знаний умений и навыков в общении с педагогом в процессе обсуждения проблемных вопросов дисциплины, проведении дискуссий;
- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседу, выполнение практических заданий, показ, объяснение, воспроизведение, поиск правильных путей решения заданий по созданию инструментов для русского народного оркестра и отдельных оркестровых групп.

Особое место занимает **использование активных методов обучения**, которые способствуют самореализации обучающегося, таких как:

- дискуссии, проблемные лекции, лекции вдвоем, лекции-беседы, презентации и др. формы.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

Рабочая программа дисциплины

Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

Конспект лекций, содержащийся в учебном пособии по «Инструментоведению»

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Перечень вопросов к экзамену, тем рефератов, примерные образцы тестовых заданий, планы семинарских занятий, список основной и дополнительной литературы.

7. Фонд оценочных средств

Перечень заданий, критерии оценок.

7.1 Примерная тематика рефератов либо презентаций

1. Социальный элемент народности музыкального инструмента в бесписьменной и нотной традициях.
2. Социальный и этнический компоненты понятия «народные инструменты».
3. Анализ систем классификации русских народных музыкальных инструментов.
4. Сущность русских народных музыкальных инструментов и закономерность их эволюции.
5. Древнерусская терминология музыкальных инструментов по памятникам письменной литературы XI – XVII столетий.
6. Русские колокола и колокольные звоны России.
7. Музыкальные инструменты древнего Новгорода.
8. Специфические русские народные ударные инструменты: тембровые и ритмические функции в современном оркестре.
9. Народные духовые инструменты в современной фольклорной практике.
10. Музыкальный инструментарий и особенности инструментальной музыки восточных славян (XI-XVII в.в.).
11. Гусли и их роль в эпическом музыкальном творчестве.
12. Гармоника и ее роль в русской народной музыкальной культуре.
13. Хроматизация балалайки и гармоники как фактор академизации музыкальных инструментов.
14. Древнерусская домра как инструмент бесписьменной традиции.
15. Классическая гитара в России.
16. Формирование и развитие симфонического оркестра на рубеже XVI – XVII столетий.
17. Особенности использования инструментов симфонического оркестра в эпоху романтизма.
18. Характеристика тембровых свойств инструментов симфонического оркестра в «Трактате об инструментах» Г. Берлиоза.
19. Мастера скрипичной школы Кремоны: А. Амати, Н. Амати, А. Гварнери, А. Страдивари.
20. Особенности формирования медной духовой группы симфонического оркестра.
21. Ударные инструменты симфонического оркестра: ритмические и тембровые функции.

7.1.1. Методические указания по написанию и защите рефератов

Написание реферата является составной частью изучения дисциплины «Инструментоведение»

Реферат (от лат. *refereo* – докладываю) есть краткое изложение (письменно или в форме публичного доклада) содержания научной концепции, книги, проблемы, доклад на определенную тему, освещающий ее вопросы на основе обзора литературных источников, учебно-методических пособий, монографий и т.п. Студенту в ходе написания реферата необходимо оценить значимость высказанных авторами мыслей, выявить практическую актуальность и ценность отдельных положений и рекомендаций, сравнить позиции различных авторов по конкретному вопросу. При написании реферата целесообразно идти по пути последовательного изложения содержания изучаемых источников, выделив основную проблематику и концентрируя на ней внимание, самостоятельно логически выстраивать изложение проблемы.

Тематика рефератов охватывает вопросы эволюции музыкальных инструментов, функции музыкальных инструментов в практике современного оркестрового и сольного исполнительства, их конструктивные и музыкально – выразительные особенности. В отличие от обобщенности содержания основных тем программы курса «Инструментоведение», тематика рефератов направлена на углубленное изучение отдельных наиболее интересных проблем функционирования музыкальных инструментов в разные периоды, на анализ взаимосвязи народного музыкального инструментария и социокультурной характеристики того или иного исторического периода. Формулировка большинства рефератов предполагает аналитический либо историко-хронологический тип исследования материала. В ходе подготовки реферата студент должен продемонстрировать знания и навыки, полученные при изучении курса «Основы научных исследований и подготовки реферата», выбрать нужные источники, проанализировать их, составить план, структурировать материал. В содержании реферата должны быть отражены знания, полученные по смежным дисциплинам, таким как «История музыки», «Культурология», «История»; навыки систематизации и обобщения изученного материала.

Во введении к реферату обосновывается избранная тема, дается краткий анализ литературы по соответствующей проблеме, степень ее разработанности в литературе. Основная часть состоит из отдельных параграфов, в которых излагается материал, раскрывающий тему.

Важно показать эволюцию осмысления данной проблемы, раскрыть позиции разных авторов и дать собственный взгляд на рассматриваемую проблему. В заключении содержатся выводы, рекомендации, раскрывается значимость рассматриваемых вопросов. В конце реферата дается полный список используемой литературы, оформленной в соответствии с существующими стандартами.

Оценивается реферат по следующим критериям:

- умение работать с библиографическим материалом;
- умение аргументировано обосновать свою точку зрения на изучаемую проблему;
- логичность и научная грамотность изложенного материала;
- новизна, качество используемой литературы;
- самостоятельность.

7.1.3 Методические указания для обучающихся по организации СР

7.1.3.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия являются одной из форм организации усвоения учебного материала, излагаемого преподавателем во время лекции. Они представляют собой коллективное обсуждение студентами теоретических вопросов под руководством преподавателя. Практические занятия призваны активизировать самостоятельную работу студентов. Тематика практических занятий по курсу «Инструментоведение» разнообразна, направлена не только на приобретение студентами углубленных знаний по наиболее значимым темам учебной дисциплины, но и на выработку умений, позволяющих самостоятельно учить, а затем аргументировано, логически, творчески излагать материал. Задачи практических занятий по курсу «Инструментоведение»:

- закрепление, углубление и расширение знаний студентов;
- формирование умения постановки и решения интеллектуальных задач и проблем;
- формирование способностей аргументировано излагать свои суждения, сопоставлять различные точки зрения на изучаемую проблему;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебной, методической, музыковедческой и научной литературой.

Практическое занятие включает в себя различные типы вопросов:

- индивидуальную характеристику конкретного инструмента русского народного либо симфонического оркестра;
- функциональные особенности использования музыкальных инструментов в современном оркестре;
- особенности применения инструментов в фольклорной практике и академическом исполнительстве;
- исторический аспект в развитии того или иного музыкального инструмента.

Характеризуя какой-либо музыкальный инструмент, студент должен ответить на ряд вопросов: каковы конструктивные особенности музыкального инструмента, какие изменения (усовершенствования) внесены в инструмент в процессе эволюции, каков строй и оркестровый диапазон инструмента.

Анализируя функциональные особенности инструментов и их роль в современном оркестре, он должен иметь четкое представление о специфике звучания, знать музыкально-выразительные, технические и динамические возможности конкретного музыкального инструмента и группы в целом, уметь анализировать по партитуре оркестровые функции того или иного инструмента.

Обращаясь к особенностям применения (использования) музыкального инструмента в тот или иной исторический период, следует обратить внимание на условие функционирования его либо как инструмента бесписьменной (фольклорной) традиции, либо как инструмента профессионального (академического) исполнительства. Важно также уяснить такие понятия как «локальные», «общераспространенные», «привнесенные» музыкальные инструменты.

Рассматривая исторический аспект в развитии русского народного музыкального инструментария, следует подчеркнуть актуальность взаимоотношения народного и профессионального в национальном инструментальном искусстве, обосновать закономерность эволюции музыкального мышления и музыкального языка и их взаимосвязь с появлением новых музыкальных инструментов либо усовершенствованием старых.

Необходимо подчеркнуть также преемственность народного инструментального творчества и академического инструментального искусства, современные закономерности функционирования национальных музыкальных инструментов, использование традиционных и новых форм их

применения в музыкальной практике. Важное значение в курсе «Инструментоведение» занимают вопросы структурной классификации музыкальных инструментов.

Следует помнить, что изучение инструмента, его конструкции и строя должно проводиться неотрывно от анализа живого звучания народной инструментальной музыки. Значительное место придается исследованию характера звукоизвлечения и особенностям исполнительства. Поэтому ответы на практических занятиях должны подкрепляться реальным звучанием изучаемого музыкального инструментария. Суть системного метода в многоаспектности, стремлении познать инструмент как систему. Студент должен четко определить принципы механизмов функционирования устной и письменной традиции в национальном инструментальном творчестве. При подготовке к занятиям рекомендуется освоение максимального количества учебной и методической литературы, а также монографий. Это расширяет представление об изучаемом вопросе, позволяет выработать свой собственный взгляд на поставленную проблему.

Основными критериями оценки подготовки студентов к практическому занятию являются следующие:

- демонстрация умения самостоятельно работать с рекомендуемой литературой, как основной, так и дополнительной;
- умение аргументировать свое суждение по изучаемой проблеме;
- активное участие в обсуждении дискуссионных вопросов;
- логическая последовательность, убедительность в изложении материала.

Формами проведения практикумов могут быть:

- устный опрос обучающихся по плану практического занятия;
- развернутая беседа на основании плана;
- заслушивание и обсуждение рефератов;
- смешанная форма, в которую включены различные формы проведения практических занятий.

Выбор форм практических занятий тесно связан со спецификой учебной дисциплины, способствует обеспечению наиболее полного раскрытия содержания обсуждаемых тем, достижению наибольшей активности студентов.

7.2. Темы и планы практических занятий

Занятие 1. Исторический обзор развития музыкального инструментария. Отечественная система классификации народных инструментов.

План:

1. Инструментоведение как отрасль музыковедения. Древнерусские письменные памятники о бытовании русской инструментальной музыки.
2. Сущность понятия «русский народный инструмент»: этнический и социальный компоненты.
3. Классификация музыкальных инструментов. Систематизация русских народных инструментов по источнику звука и способу его извлечения.
4. Группа струнных инструментов русского народного оркестра
- 4.1. Балалайка как один из характерных инструментов русской фольклорной традиции.
- 4.2. Индивидуальные особенности инструментов группы балалаек.
- 4.3. Функциональные особенности использования группы балалаек в современном оркестре.
5. Группа 3^х-струнных домр русского народного оркестра.
- 5.1. Древнерусская домра как инструмент бесписьменной традиции.
- 5.2. Оркестровые разновидности 3^х-струнных домр и их музыкально-исполнительские характеристики.
- 5.3. Функции инструментов домровой группы в русском народном оркестре.

Занятие 2. Группа баянов русского народного оркестра.

План:

1. Закономерности эволюции русской гармонии.
2. Современный многотембровый готово-выборный баян – конструктивные особенности и исполнительские возможности.
3. Музыкально-выразительные, технические и функциональные возможности инструментов группы баянов в современном оркестре.
4. Аккордеон и его функции в оркестре.

Занятие 3. Инструменты симфонического оркестра.

План:

1. История возникновения и основные периоды развития симфонического оркестра.
2. Характеристика разновидностей симфонических оркестров: оперного, концертного (филармонического), оркестров радио и телевидения, большого симфонического оркестра (парный, тройной, четверной), малый симфонический оркестр.
3. Группа струнных смычковых инструментов. Музыкально-выразительные возможности.
4. Группа духовых инструментов: тембровые и динамические возможности.
5. Ударные инструменты и эпизодические инструменты. Функции в современном оркестре: динамические, колористические, ритмические возможности.

7.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

7.3.1. Примерные образцы тестовых заданий

Вопрос № 1

Кто из историков и ученых является автором «Путешествия голштинского купца в Московию»:

1. И.Георги
2. М.Гутри
3. Я.Штелин
4. А.Олеарий
5. Н.Финдейзен

Вопрос № 2

Инструментоведение как наука тесно связано с:

1. Чтением оркестровых партитур
2. Фольклором
3. Композиторской техникой
4. Историей музыки
5. Акустикой музыкальных инструментов

Вопрос № 3

Какие признаки положены в основу системы классификации русских народных музыкальных инструментов, разработанной К.А. Вертковым:

1. Конструктивные особенности
2. Материал
3. Источник звука
4. Музыкально выразительные особенности
5. Способ звукоизвлечения

Вопрос № 4

Какой из терминов указывает на группу инструментов:

1. Мундштучные
2. Продольные
3. Струнные
4. Флейтовые
5. Смычковые

Вопрос № 5

Кто из нижеперечисленных авторов не является исследователем русских народных музыкальных инструментов:

1. Я.Штелин
2. В.Андреев
3. Г.Дрегер
4. Н.Привалов
5. А.Фаминцын

Вопрос № 6

Какой из указанных струнных инструментов является транспонирующим:

1. Домра альтовая
2. Балалайка секунда
3. Балалайка прима
4. Домра малая
5. Домра басовая

Вопрос № 7

Главная акколада это:

1. Скоба, охватывающая нотные строки для инструментов, не входящих в группы.
2. Тонкая вертикальная линия, соединяющая начала всех нотных строк партитуры.
3. Утолщенная черта с фигурными ушками на концах.
4. Тонкая квадратная скоба, объединяющая одноименные инструменты в группах.

Вопрос № 8

Струнный щипковый инструмент восточных славян, первые датированные сведения о котором относятся к 591 г. и принадлежат византийскому историку Ф. Симокатте это:

1. Гудок
2. Гусли
3. Флейта Пана
4. Свирель
5. Окарина

Вопрос № 9

Кто сконструировал для прямоугольных гуслей клавишную механику:

1. В.Андреев
2. В.Насонов
3. Н.Фомин
4. Ф.Ниман
5. А.Фаминцын

Вопрос № 10

Какое из определений относится к характеристике шлемовидных гуслей:

1. Струнный инструмент, имеет долбленный (позднее клееный корпус), количество струн от 4-13, струны кишечные (жильные) либо металлические.
2. Струнный инструмент в форме ящика с крышкой, первоначально диатонический, позднее хроматический, количество струн 55-66.
3. Струнный инструмент, нижняя сторона – прямая или слегка вогнутая внутрь, верхняя – обычно

овальная либо в форме усеченного треугольника, количество струн от 11 до 36.

Вопрос № 11

Кто в начале XX века усовершенствовал крыловидные гусли и создал квартет 13-ти струнных инструментов:

1. В.Андреев
2. Н.Привалов
3. Ф.Бахарев
4. Н.Фомин
5. О. Смоленский

Вопрос № 12

Какие типы гуслей употребляются в профессиональных оркестрах народных инструментов в настоящее время:

1. Гусли псалтирь
2. Гусли шлемовидные
3. Гусли щипковые
4. Гусли клавишные
5. Гусли звончатые

Вопрос № 13

3-струнный щипковый инструмент, конца XIX начала XX века, преимущественно с треугольным, реже полусферическим, усеченным внизу корпусом и сравнительно недлинной шейкой это:

1. Бандурка
2. Народная скрипка
3. Гудок
4. Балалайка
5. Лира колёсная

Вопрос № 14

Какие из перечисленных ниже тесситурных разновидностей балалаек неупотребляются в настоящее время в оркестре народных инструментов:

1. Дискант
2. Бас
3. Прима
4. Секунда
5. Альт

Вопрос № 15

Назовите год, когда свободно передвигающиеся по грифу жильные перевязи балалайки, были заменены постоянными металлическими порожками:

1. 1885г.
2. 1886г.
3. 1887г.
4. 1897 г.
5. 1888г.

Вопрос № 16

Кто изготовил для В.В.Андреева первую хроматическую балалайку:

1. С.Налимов
2. Ф. Пасербский
3. В.Иванов

Вопрос № 17

Строй какого инструмента балалаечной группы приведен ниже: ре –ЛЯ-МИ

1. Балалайка бас
2. Балалайка альт
3. Балалайка секунда
4. Балалайка контрабас

Вопрос № 18

Кто является создателем четырехструнной домры квинтового строя:

1. Г.Любимов – С.Налимов
2. С.Налимов – С.Буров
3. С.Буров – Г.Любимов

Вопрос № 19

Укажите какой строй имеет четырехструнная домра-прима:

1. ля²-ре²- соль¹-до¹
2. ми²-ля¹-ре¹- соль
3. ля¹-ре¹- соль -до

Вопрос № 20

Какой инструмент является транспонирующим в группе 4-струнных домр:

1. Домра-бас
2. Домра-прима
3. Домра-тенор
4. Домра-альт

Вопрос № 21

Кто обосновал единый квартовый строй для инструментов русского народного оркестра:

1. А.Маслов
2. Н.Фомин
3. А.Фаминцын
4. С.Тучков
5. В. Андреев

Вопрос № 22

Укажите строй какого инструмента домровой группы, приведен ниже: ля²-ми²-си¹

1. Домра малая
2. Домра басовая
3. Домра альтовая
4. Домра меццо-сопрановая
5. Домра пикколо

Вопрос № 23

Укажите какой инструмент имеет следующий диапазон: Ми- соль¹

1. Домра альтовая
2. Домра теноровая
3. Домра басовая
4. Домра пикколо
5. Домра малая

Вопрос № 24

Укажите, какой из народных инструментов принадлежит к группе духовых, подгруппе мундштучных:

1. Кугиклы
2. Жалейка
3. Свирель
4. Труба ратная
5. Посвистель

Вопрос № 25

Первая губная гармоника без клавиатуры была изготовлена в:

1. 1825 г. Лондон
2. 1789 г. Варшава
3. 1818 г. Вена
4. 1857 г. Троссинген
5. 1821 г. Берлин

Вопрос № 26

Какой строй имели основные виды областных гармоник XIX столетия _____.

Вопрос № 27

Создателем первой в России гармоники с полным хроматическим звукорядом на правой клавиатуре является:

1. П.Стерлигов 2. Н.Белобородов 3. А.Глаголев 4. В.Хегстрем
5. Н. Синицкий

Вопрос № 28

Кто является создателем губной гармоники с клавиатурной механикой:

1. И.Бушман 2. Г.Банд 3. А.Хёкель 4. К.Улиг 5. Ч.Уитстон

Вопрос № 29

В каком году за хроматической гармоникой с полным набором басоаккордового сопровождения утвердилось название «Баян» _____.

Вопрос № 30

Назовите диапазон стандартного баяна _____.

7.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**7.4.1. Примерный перечень вопросов к экзамену по курсу «Инструментоведение»**

1. Предмет, цели и задачи курса «Инструментоведение».
2. Дать определение понятию «Инструментоведение». История зарождения инструментоведения как отрасли музыкознания.
3. Краткие сведения об акустической природе музыкальных инструментов.
4. натуральный звукоряд и его практическое применение.
5. Видные исследователи в области народных музыкальных инструментов.
6. Система классификации музыкальных инструментов.
7. Составы современных оркестров. Инструментальные группы и разновидности инструментов в них.
8. Внешний вид и правила записи музыкального произведения в партитуре для ОРНИ и симфонического оркестра.
9. Охарактеризовать основные типы гуслей: крыловидные, шлемовидные прямоугольные.
10. Строй, диапазон, нотация для различных типов гуслей.
11. Основные и специфические приемы игры на гуслях.
12. Оркестровая роль гуслей.
13. Дать историческую справку о балалайке.
14. Музыкально-выразительные и технические возможности группы балалаек в оркестре.
15. Конструктивные особенности инструментов балалаечной группы. Характеристика регистров.
16. Строй, диапазон, нотация в группе балалаек, транспонирующие инструменты.
17. Способы извлечения звука. Специфические приемы игры.
18. Краткие исторические сведения о домре как сольном и ансамблевом инструменте.
19. Музыкально-выразительные и технические возможности группы домр в оркестре.
20. Конструктивные особенности инструментов группы домр.
21. Строй, диапазон, нотация, регистры в группе домр. Транспонирующие инструменты.
22. Способы извлечения звука. Основные штрихи. Специфические приемы игры.
23. Разновидности инструментов группы 4-х струнных домр. Строй. Диапазон. Особенности нотации.
24. Краткие исторические сведения о гитаре.
25. Смычковые народные инструменты и возможность их использования в фольклорных ансамблях: гудок, бандурка, народная скрипка, колесная лира.
26. История возникновения гармоники. Закономерности ее использования в народном быту.
27. разновидности гармоник и их характерные особенности.
28. Белобородов Н.И. – создатель первой в России гармоники с полным хроматическим звукорядом.
29. Оркестровые и тембровые гармоники, диапазон, нотация, использование в ОРНИ.
30. Краткие исторические сведения о баяне и его разновидностях: готово-выборный, выборный, многотембровый готово-выборный.

31. Музыкально-выразительные и технические возможности группы баянов в ОРНИ.
32. Индивидуальные характеристики инструментов баянной группы.
33. Способы звукоизвлечения. Основные штрихи и их разновидности. Приемы игры.
34. Особенности нотации для правой и левой клавиатуры баяна.
35. Краткие исторические сведения о народных духовых инструментах.
36. Характеристика особенностей флейтовых, язычковых, мундштучных духовых инструментов.
37. Технические и музыкально-выразительные возможности инструментов духовой группы. Практическое использование в ансамбле и ОРНИ.
38. Краткие исторические сведения о народных ударных инструментах: самозвучащих и мембранных.
39. Практическое применение народных ударных инструментов в ансамблевой и оркестровой игре.
40. Краткая характеристика инструментов симфонического оркестра.
41. Итальянские обозначения оркестровых групп и инструментов симфонического оркестра.
42. Характеристика инструментов духовой и ударной группы, эпизодически применяемых в русском народном оркестре.

Описание критериев оценивания компетенций на различных уровнях их формирования *

При выставлении оценки преподаватель учитывает: логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения студента свидетельствуют:

З) об усвоении им некоторых элементарных знаний, но студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой предметной области (учебной дисциплины);

У) не умеет установить связь теории с практикой;

В) не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения студента показывает:

З) знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;

У) слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой;

В) способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Студент на должном уровне:

З) раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя;

У) демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;

В) владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Студент, достигающий должного уровня:

З) даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;

У) доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;

В) способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

* По конкретной дисциплине содержание уровня может быть представлено как в полном объеме (З+У+В), так в частичном (З; З+У; З+В; У+В; У; В).

7.5. Формируемые компетенции в структуре учебной дисциплины и средства их оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Код оцениваемой компетенции	Оценочное средство
1	Инструментальный состав русского народного оркестра	УК-2, ПК-2	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты
2.	Инструментальный состав симфонического оркестра	УК-2, ПК-2	Практические занятия. Устный опрос. Собеседование. Тесты. Экзамен

7.6. Оценочные средства по дисциплине для текущего контроля

Формируемые компетенции	Формы контроля
УК-2, ПК-2	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; собеседование в ходе лекций; практические занятия, письменные работы
УК-2, ПК-2	Устный опрос в ходе проведения всех видов занятий; участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии; собеседование в ходе лекций; практические задания. Экзамен

1. Устный опрос – дает возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения учебной программы дисциплины на уровне теоретического и фактического знания, а также продемонстрировать оценить культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации.

2. Собеседование – дает возможность студенту мышления студентов, их способности к обобщению, анализу, восприятию информации; приобретенные студентами умения использовать основные положения и методы гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач; навыки логически верно, аргументировано и ясно строить письменную речь.

3. Участие в обсуждении проблем в формате круглого стола, дискуссии, собеседовании в ходе лекций, зачета дают возможность оценить владение студентами культурой мышления, способность к постановке цели и выбору путей ее достижения, способность анализировать социально значимые проблемы и процессы; владение навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и поле навыками организации учебной деятельности, методикой, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом.

4. Практические задания для овладения методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным звеном курса «Инструментоведение» является активная самостоятельная работа каждого обучающегося. При прохождении каждой темы дисциплины обучающемуся дается домашнее задание для самостоятельной работы, направленное на поиск интересных примеров из партитур для народного и симфонического оркестров. При изучении инструментов русского народного оркестра, различных по составу фольклорных ансамблей, важно привлечь обучающихся к активным формам изучения курса. Это может проявляться в умении самостоятельно готовить небольшие сообщения о своем инструменте и выступать с ними на

семинарских занятиях, одновременно подкрепляя свой рассказ живым исполнением, писать короткие эссе. Роль преподавателя заключается также, в стимулировании заинтересованности каждого студента в более глубоком изучении истории и музыкально-выразительных возможностей своего инструмента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин

9.1. Основная литература

1. Князева, Н.А. Инструментоведение : учеб. пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» /Н.А.Князева. – Кемерово: КемКИК, 2015. – 147с. – Текст : непосредственный.
2. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В.И. Кожухарь. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с., ил. – Текст : непосредственный.
3. Сугаков, И.Г. ОРНИ: история и современность : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 223 с, ил – Текст : непосредственный..

9.2. Дополнительная литература

4. Агафонников, Н. Симфоническая партитура / Н. Агафонников. – Москва: Музыка, 1981. – 196 с, нот. – Текст : непосредственный.
5. Бакеева, Н.Н. Орган / Н.Бакеева. – Москва: Музыка, 1977.- С.12-13. – Текст : непосредственный.
6. Банин, А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции / А. Банин. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. – 247 с. – Текст : непосредственный.
7. Барсова, И.А. Книга об оркестре / И.А. Барсова. – Москва: Музыка, 1978. – 287с. – Текст : непосредственный.
8. Белкин, А.А. Русские скоморохи / А.А. Белкин. – Москва: Наука, 1975. – 192 с. – Текст : непосредственный.
9. Биберган, В. К вопросу о классификации ударных инструментов : сборник трудов / В. Биберган. – Москва: МГПИ им. Гнесиных, 1980. – Вып. 47. – С. 23-41. – Текст : непосредственный.
10. Благодатов, Г.И. Русская гармоника / Г.И. Благодатов. – Ленинград: Госмузиздат, 1960. – 182 с. – Текст : непосредственный.
11. Буданков, О. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах / О. Буданков, М. Вахутинский, В. Петров. – Москва: Музыка, 1991. – 191 с. – Текст : непосредственный.
12. Бычков, В.Н. Музыкальные инструменты / В.Н. Бычков. – Москва: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 175 с. – Текст : непосредственный.
13. Бычков, В.Н. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки / В.Н. Бычков. – Москва: Композитор, 2003. – 168 с. – Текст : непосредственный.
14. Варламов, Д. Метаморфозы музыкального инструментария / Д. Варламов. – Саратов: Саратовская государственная консерватория, 2000. – 58 с. – Текст : непосредственный.
15. Вахрушева, Л.П. Из истории домрового исполнительства / Л.П. Вахрушева // Русские народные инструменты (история, теория, методика): сб. науч. ст. / под ред. Б.А. Тарасова и Э.М. Прейсмана. Издательство Красноярского университета, 1993. – 145 с. – Текст : непосредственный.
16. Вертков, К.А. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.А. Вертков, Г.И. Благодатов, Э.Э. Язовицкая. – Москва: Музыка, 1975. – 399 с. – Текст : непосредственный.
17. Вольская, Т.И. Технология исполнения красочных приемов на домре / Т. Вольская, И.Гареева. – Екатеринбург, ЕГК, 1995. – 50 с., ил. – Текст : непосредственный.
18. Вольфович, В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции / В. Вольфович. – Челябинск, 1997. – 305 с. – Текст : непосредственный.
19. Вопросы инструментоведения : материалы VI международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения», посвященной 100-летию Б.В. Доброхотова / вып. 6. // Санкт-Петербургский Российский институт истории искусств. – Санкт-Петербург, 2010. – 198

- с. – Текст : непосредственный.
20. Гордиенко, О. О классификации русских народных инструментов / О. Гордиенко // Методы музыкально-фольклористического исследования. Труды МГДОЛК им. П.И.Чайковского. – Москва, 1989. – Текст : непосредственный.
 21. Городовская, В. Школа игры на клавишных и щипковых гусях / В. Городовская. – Москва: Композитор, 1999. – 56 с., нот. – Текст : непосредственный.
 22. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / В.И. Даль. – Москва: Русский язык, 1990. – Текст : непосредственный.
 23. Даркевич, В. Музыканты в искусстве Руси и вещей Боян // Слово о полку Игореве и его время / В. Даркевич. – Москва: Наука, 1985. – 416 с. – Текст : непосредственный.
 24. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре / Э. Денисов. – Москва: Советский композитор, 1982. – 256 с. – Текст : непосредственный.
 25. Дмитриев, Г. Ударные инструменты : трактовка и современное составление / Г. Дмитриев. – Москва: Советский композитор, 1991. – 146 с. – Текст : непосредственный.
 26. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания : сборник трудов. – Москва: РАМ им.Гнесиных, 2000. – Вып. 147. – 120 с. – Текст : непосредственный.
 27. Евтушенко, Ю.Т. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю.Т. Евтушенко. – Москва: Музыка, 1989. – 119 с. – Текст : непосредственный.
 28. Егоров, Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов : сборник статей «Баян и баянисты» / Б.Егоров. – Москва: Советский композитор, 1984. Вып. 6. – С. 104-128. – Текст : непосредственный.
 29. Егоров, Б.М. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне : сборник статей «Баян и баянисты/Б. Егоров. – Москва: Советский композитор, 1981. – С.62. – Текст : непосредственный.
 30. Зряковский, Н.Н. Задачи по общему курсу инструментоведения / Н.Н. Зряковский. – Москва: Музыка, 1966. – 360 с. – Текст : непосредственный.
 31. Зряковский, Н.Н. Общий курс инструментоведения / Н.Н. Зряковский. – Москва: Музыка, 1976. – 472 с. – Текст : непосредственный.
 32. Ильгин К. Классическая гитара в России – эволюция техники правой руки : сборник статей / ред., сост. Г.И. Андрюшенков, Н.А. Кравцов // К.Ильгин. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГУКИ, 2013. – 140 с. – Текст : непосредственный.
 33. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М.И. Имханицкий. – Москва: РАМ им.Гнесиных, 1997. – 44 с. – Текст : непосредственный.
 34. Инструментализм в становлении и эволюции : сборник статей / Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Российский институт истории искусств. – Санкт-Петербург: РИИИ, 2004. – 208 с. – Текст : непосредственный.
 35. Квитка, К. Избранные труды : в 2-х томах / Т. 1 // К. Квитка. – Москва: Сов. композитор, 1971-1973. – Текст : непосредственный.
 36. Колчина, Б. Гусли Древнего Новгорода. Древняя Русь и славяне / Б. Колчина. – Москва: Наука, 1978. – С. 358-366. – Текст : непосредственный.
 37. Костомаров, Н. Очерк домашней жизни и нравов Великорусского оркестра в XVI-XVII столетиях / Н. Костомаров. – Москва: Наука, 1992. – 117 с. – Текст : непосредственный.
 38. Круглов, В. Исполнение мелизмов на домре : учебное пособие / В. Круглов. – Москва: ГМПИ им.Гнесиных, 1990. – 48 с. – Текст : непосредственный.
 39. Кузнецов, Л. Акустика музыкальных инструментов / Л. Кузнецов. – Москва: Легпромбытиздат, 1989. – 367 с., ил. – Текст : непосредственный.
 40. Левин, С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры : в 2 ч. / С. Левин. – Москва: Музыка, 1984. – 301 с. – Текст : непосредственный.
 41. Леонова, М. Поборники гуслей / М. Леонова. – Москва: Советская Россия, 1990. – 127 с. – Текст : непосредственный.
 42. Липс, Ф. Искусство игры на баяне / Ф. Липс. – Москва: Музыка, 1998. – 145 с. – Текст : непосредственный.
 43. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению / Л. Мальтер. – Москва: Советский композитор, 1972. – Изд. 3. – 135 с. – Текст : непосредственный.
 44. Мальтер, Л. Инструментоведение в нотных образцах. Симфонический оркестр / Л. Мальтер. – Москва: Советский композитор, 1981. – 408 с., нот. ил. – Текст : непосредственный.
 45. Мацеевский, И. Народный музыкальный инструмент и методология его исследования //

- Актуальные проблемы современной фольклористики / И. Мациевский. – Ленинград: Музыка, 1980-224 с. – Текст : непосредственный.
46. Мирек, А. Гармоника: прошлое и настоящее : научно-историческая энциклопедическая книга / А. Мирек. – Москва: Музыка, 1994. – 534 с., нот., ил. – Текст : непосредственный.
47. Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / гл. редактор Ю. В. Келдыш. Москва: Музыка, 1973-1982. – Текст : непосредственный.
48. Музыкальные инструменты народов мира / пер. с англ. Т. Лихачева // худ. обл. М. Драко. – Минск: ООО «Попурри», 2001. – 320 с.: ил. – Текст : непосредственный.
49. Музыкальный словарь Гроува . – Москва: Практика, 2001. – 1095 с. – Текст : непосредственный.
50. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка : в 2-х частях / ред. сост. И. Мациевский. – Москва: Сов. композитор, 1987- 1988. – Текст : непосредственный.
51. Новожилов, В. Баян / В. Новожилов. – Москва: Музыка, 1988. – 63 с. – Текст : непосредственный.
52. Олеарий, А. Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно : введ. перев., примеч. А.Ловягина / А. Олеарий. – Смоленск: Русичи, 2003. – 482 с. – Текст : непосредственный.
53. Пересада, А.И. Балалайка / А.И. Пересада. – Москва: Музыка, 1990. – 63 с. 591 с. – Текст : непосредственный.
54. Пересада, А.И. Справочник домриста / А.И. Пересада. – Краснодар: Краснодарское издательско-полиграфическое предприятие, 1993. – 400 с. – Текст : непосредственный.
55. Показанник, Е. Аккордеон в семействе гармоник: история создания и формирования технико-конструктивных характеристик / К. Показанник. – Ростов-на-Дону: РГК, 1999. – 120 с. – Текст : непосредственный.
56. Розанов, В.И. Инструментоведение / В.И. Розанов. – Москва: Советский композитор, 1981. – 136 с. – Текст : непосредственный.
57. Русские народные инструменты (история, теория, методика): сб. науч. ст. / под ред. Б.А. Тарасова и Э.М. Прейсмана. – Красноярск: издательство Красноярского университета, 1993. – 145 с. – Текст : непосредственный.
58. Русские народные музыкальные инструменты фольклорной традиции : методические рекомендации по изучению курса по специальности 52.25.01 «Искусство (музыкальное искусство)», специализации «Народные инструменты» / сост. В. Чардынцев. – Кемерово: КемГАКИ, 2003. – 40 с. – Текст : непосредственный.
59. Русские народные музыкальные инструменты / история, теория, методика : сборник научных статей / под ред. Б.А. Тарасова, Э.М. Прейсмана. – Красноярск: КГУ, 1993. – 144 с. – Текст : непосредственный.
60. Свечков, Д. Духовой оркестр / Д. Свечков. – Москва: Музыка, 1977. – 271 с. – Текст : непосредственный.
61. Фаминцын, А. Скоморохи на Руси / А. Фаминцын. – Санкт-Петербург: Композитор, 1995. – С. 315-535. – Текст : непосредственный.
62. Финдейзен, Н.Ф. Очерки по истории музыки в России. В 2-х томах. Т.1. / Н.Финдейзен. – Москва – Ленинград, 1982. – С.29. – Текст : непосредственный.
63. Шалов, А. Основы игры на балалайке / А. Шалов. – Ленинград: Музыка, 1970. – 56 с. – Текст : непосредственный.
64. Шалов, А. Совершенствование игры на балалайке / А. Шалов // Вопросы музыкальной педагогики: сост. В. Игонин и М. Говорушко. – Ленинград: Музыка, 1985. – С. 39-52. – Текст : непосредственный.
65. Шарнассе, Э. Шестиструнная гитара / Э. Шарнассе. – Москва: Музыка, 1991. – 87 с., нот., ил. – Текст : непосредственный.
66. Янкелевич, Д. Инструменты симфонического оркестра / Д. Янкелевич. – Москва: МГПИ им. Гнесиных, 1976. – 124 с. – Текст : непосредственный.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

67. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>
68. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
69. Сайты высших учебных заведений
70. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
71. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>;

электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

72. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>
73. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.classic.almusiclinks.ru/sheet_musis/notes_archive/vocal_archives/s3po.html.
74. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.natarhiv.ru/>.

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются операционная система Windows XP; пакет прикладных программ MicrosoftOffice с приложением MicrosoftAccess, интернет-браузеры: GoogleChrome, InternetExplorer, Opera, MozillaFirefox.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Исходя из доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются следующие методы обучения: репродуктивный, проблемно- поисковый.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально- активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств
- заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене. При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры.

11. Перечень ключевых слов

Акустика
Аппликатура
Вибратор
Вид
Возможности музыкально-выразительные
Возможности темброво-динамические
Группы оркестровые
Дека
Диапазон
Звукоизвлечение
Звукоряд диатонический
Звукоряд натуральный
Звукоряд хроматический
Инструмент
Инструментоведение
Источник звука
Клавиатура
Классификация
Обертонов шкала
Особенности конструктивные
Партитура
Подгруппа
Подвид
Позиция
Прием игры
Регистр
Резонатор