

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра народного хорового пения**

Методика работы с фольклорным ансамблем

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки
Этномузыкалогия

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника - Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. Форма обучения очная, заочная.

Утверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2021, протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2022, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2023, протокол №8

Переутверждена на заседании кафедры НХП и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 18.05.2024, протокол №12

Переутверждена на заседании кафедры народного хорового пения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 20.05.2025, протокол № 8.

Котлярова Т.А. Методика работы с фольклорным ансамблем: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Этномузыкология», квалификация (степень) выпускника - Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 17 с. – Текст непосредственный

Содержание рабочей программы дисциплины (модуля)

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1. Образовательные технологии
 - 5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1.Целью освоения дисциплины Целью курса является изучение методов и подготовка специалиста к формам профессиональной (исполнительской, педагогической, организационной) работы с фольклорным ансамблем — творческим коллективом, ориентированным на освоение народных певческих традиций и исполнение образцов традиционной музыкальной культуры в их аутентичном виде.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО. Предмет «Методика работы с фольклорным ансамблем» находится в части формируемой участниками образовательных отношений Программа разработана на основании государственного образовательного стандарта по направлению «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Курс тесно связан и опирается на ранее изученные дисциплины такие как «Теория музыкального фольклора», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора». Курс относится к числу базовых теоретических дисциплин, позволяющих сформировать у студентов систематизированные знания по истории становления научных школ и направлений в области изучения фольклора и народной музыкальной культуры, представления об основных этапах развития науки, о трудах ведущих исследователей.

3.Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых фольклорными самодеятельными коллективами	- закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей;	- руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок.	- методами и формами работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей). - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых фольклорными самодеятельными коллективами	- знать основные принципы организации работы в творческом коллективе.	- достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; - осуществлять репетиционную работу с различными составами фольклорных ансамблей; - осуществлять отбор репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий	- добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик;

ПК-7 Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	- методы использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.	- методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.	- владеет методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий;
---	---	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания)
01. Образование и наука	научно - исследовательский	- выполнение научных исследований в области этномузыкологии, педагогики; - использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; - оценка научно-практической значимости проведенного исследования и внедрение результатов исследования в своей профессиональной деятельности;	просвещение и образование средствами музыкального искусства

	педагогический	- преподавание в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных школах, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей предметов профильной направленности; - изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; - планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; - создание учебных программ и учебных пособий; - применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработке новых педагогических технологий; - разработка образовательных программ, инновационных методик и дисциплин, учебно-методических комплексов, создание условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс; - изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики;	просвещение и образование средствами музыкального искусства
04. <i>Культура и искусство</i>	художественно-творческий	- участие в художественно- культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: исполнение ансамблем, соло (с ансамблем) концертных программ, овладение навыками репетиционной работы с творческими коллективами; - практическое освоение концертного репертуара, определение репертуарной политики, выстраивание драматургии концертных программ; - участие в художественно- культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды;	участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды

Организационно-управленческий	- осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах; - работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами и др.); - разработка и реализация творческих проектов (конcertов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); - административная работа в образовательных учреждениях ВПО, СПО, дополнительного образования детей, в государственных (муниципальных) органах управления культуры, учреждениях культуры; - Руководство творческим коллективом;	осуществление функций руководителя творческого коллектива, структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства
Культурно-просветительский	- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, интернета; - участие в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства, культуры и образования, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры.	разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 72 часа контактной работы, самостоятельных – 45 ч., экзамены и зачеты 27 часов. 28 часов (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины (модуля) организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

№	Наименование модулей (разделов и тем)	Виды учебной работы и трудоемкость (в часах)						
		сем	Всего	Лекции	Практические занятия	самостоят	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме	сРС
1	Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения певческих традиций.	6		4	4			8
2	Народная песня в музыкальной культуре России и зарубежных стран.	6		4	4			8
3	Практика включения народной песни в репертуар различных творческих коллективов.	6		4	6		4 (ситуационный анализ)	8
4	Формы и методы использования экспедиционных материалов в практике фольклорного ансамбля.	6		4	6		4(ситуационный анализ)	8
5	Принципы освоения народных певческих традиций.	7					4 (ситуационный анализ)	8
6	Специфика работы с профессиональными, учебными и любительскими коллективами.	7					4(ситуационный анализ)	8
7	Принципы репетиционной работы.	7					4 (ситуационный анализ)	8
8	Специфика работы над музыкально-хореографическими и инструментальными жанрами фольклора.	7					4 (ситуационный анализ)	8
9	Организационные формы исполнительской деятельности фольклорного ансамбля.	7					4 (ситуационный анализ)	8
	ИТОГО		144		72		28	72

4.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела	Результаты обучения раздела	Виды оценочны х средств; формы тек- го контроля, промежуточ ной аттестации.
1.	Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения певческих традиций.	Формируемые компетенции: ПК-1, 3 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - знать основные принципы организации работы в творческом коллективе; - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях Уметь: - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок. - Демонстрировать навыки разработки и проведения концертных мероприятий; Владеть: - методами и формами работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей). - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - владеть опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	ситуационны е задания. Тестовые задания

2	Народная песня в музыкальной культуре России и зарубежных стран.	Формируемые компетенции: ПК-1, 3 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - знать основные принципы организации работы в творческом коллективе; - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях Уметь: - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок. - Демонстрировать навыки разработки и проведения концертных мероприятий; Владеть: - методами и формами работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей). - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - владеть опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	ситуационны е задания. Тестовые задания
---	--	--	--

3	Практика включения народной песни в репертуар различных творческих коллективов.	Формируемые компетенции: ПК-1, 3 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - знать основные принципы организации работы в творческом коллективе; - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях Уметь: - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок. - Демонстрировать навыки разработки и проведения концертных мероприятий; Владеть: - методами и формами работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей). - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - владеть опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	ситуационные задания. Тестовые задания
---	--	--	--

4	Формы и методы использования экспедиционных материалов в практике фольклорного ансамбля.	Формируемые компетенции: ПК-1, 3, 7 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - знать основные принципы организации работы в творческом коллективе; - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях Уметь: - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок. - Демонстрировать навыки разработки и проведения концертных мероприятий; Владеть: - методами и формами работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей). - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - владеть опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	ситуационные задания. Тестовые задания
---	---	---	--

5	Принципы освоения народных певческих традиций.	Формируемые компетенции: ПК-1, 3, 7 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - знать основные принципы организации работы в творческом коллективе; - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях Уметь: - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок. - Демонстрировать навыки разработки и проведения концертных мероприятий; Владеть: - методами и формами работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей). - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - владеть опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	ситуационны е задания. Тестовые задания
---	--	--	--

6	Специфика работы с профессиональными, учебными и любительскими коллективами.	Формируемые компетенции: ПК-1, 3, 7 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - знать основные принципы организации работы в творческом коллективе; - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях Уметь: - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок. - Демонстрировать навыки разработки и проведения концертных мероприятий; Владеть: - методами и формами работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей). - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - владеть опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	ситуационные задания. Тестовые задания
---	---	---	--

7	Принципы репетиционной работы.	Формируемые компетенции: ПК-1, 3, 7 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - знать основные принципы организации работы в творческом коллективе; - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях Уметь: - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок. - Демонстрировать навыки разработки и проведения концертных мероприятий; Владеть: - методами и формами работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей). - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - владеть опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	ситуационны е задания. Тестовые задания
---	--------------------------------	---	--

8	Специфика работы над музыкально-хореографическими и инструментальными жанрами фольклора.	Формируемые компетенции: ПК-1, 3, 7 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - знать основные принципы организации работы в творческом коллективе; - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях Уметь: - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок. - Демонстрировать навыки разработки и проведения концертных мероприятий; Владеть: - методами и формами работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей). - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - владеть опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	ситуационные задания. Тестовые задания
---	---	---	--

9	Организационные формы исполнительской деятельности фольклорного ансамбля.	Формируемые компетенции: ПК-1, 3, 7 В результате освоения дисциплины студент должен: Знать: - закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; - знать основные принципы организации работы в творческом коллективе; - задачи и способы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях Уметь: - руководить различными составами фольклорного ансамбля; - добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. - принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценических постановок. - Демонстрировать навыки разработки и проведения концертных мероприятий; Владеть: - методами и формами работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей). - методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); - методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем). - добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; - владеть опытом работы в составе творческого коллектива по подготовке и проведению фестивалей, смотров и других мероприятий.	ситуационные задания. Тестовые задания
---	---	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Этномузыкология» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные** образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических занятий;
- **проблемно-поисковые** образовательные технологии, тренинги, которые позволяют закрепить теоретические знания на практике.

Особое место **занимают активные** методы обучения. К ним относятся:

1. Выполнение письменных работ по темам дисциплины.
2. Участие в обсуждении основных проблем, изучаемых дисциплиной.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в **интерактивных формах** проводится 40% аудиторных занятий, на которых рассматриваются проблемные, дискуссионные вопросы в соответствии с тематическим планом; практические занятия с использованием электронных технологий; направленных на создание, развитие и систематизацию определенных навыков, необходимых для выполнения конкретных практических задач – творческие задания (групповое исполнение), ситуационный анализ.

Интерактивная форма имеет большое значение для формирования навыков

хормейстерской работы, которая предполагает посещение концертов известных певцов-солистов, вокальных ансамблей с последующим анализом и обсуждением, фольклорно-музыкальных спектаклей, фестивалей, занятий мастер-классов ведущих специалистов, педагогов-практиков и руководителей народно-певческих коллективов, проводимых в рамках фестивалей и конкурсов, организуемых КемГИК и другими учреждениями культуры и учебными заведениями.

Кроме того, используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства: презентации, видеозаписи и т.п.)

Аттестация по итогам пройденного материала проводится в 6 семестре - экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией – учебно- методические пособия, музыкальные словари, справочники, энциклопедии, репертуарные сборники, размещённые в электронной информационно-образовательной среде КемГИК (web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>).
- электронные и информационные ресурсы с аудио- и видеоинформацией (официальные сайты государственных хоров и ансамблей).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Материалы по дисциплине для организации самостоятельной работы:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины

Учебно-теоретические ресурсы

- Учебные и методические пособия, включённые в список литературы

Учебно-практические ресурсы

- Примеры выполнения практических заданий, творческого задания

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

- Перечень ключевых слов по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы для организации СР, размещённые в электронной образовательной среде

- Учебно-библиографические ресурсы
- Список рекомендуемой литературы
- Список репертуарных сборников
- Электронные источники

Средства диагностики и контроля знаний

6.2. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

- 1) Сделать сообщение по истории создания и творческой деятельности какого-либо ансамбля, оркестра или раскрыть творческий путь одного из исполнителей (собрателей) народной песни по выбору студента (например, деятельность М.Е. Пятницкого, В.В. Андреева и др.);
- 2) Сделать сообщение с показом аудио- и видеоматериалов об одном из современных ансамблей, раскрыть историю создания, охарактеризовать участников, репертуар и т.д.;
- 3) Подобрать и проанализировать пример исполнения одной песни разными коллективами, сравнить интерпретации;
- 4) Разработать варианты концертных программ, цикла концертов на сезон, проект фестиваля или праздника;
- 5) Провести распевание ансамбля, показать фрагмент работы над песней (ее музыкальным строем, диалектом, движением) с пояснением, выбранных методов и форм работы.
- 6) Представить образец экспедиционной записи и, исходя из его специфики, охарактеризовать основные этапы репетиционной работы.

Методические указания для обучающихся по организации СР

В связи с небольшим количеством часов, отведенных на изучение курса большое значение приобретает активная и систематическая самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная студентов работа состоит из следующих видов работ:

- работа со специальной, методической, справочной литературой;
- изучение теоретического материала курса в специальной литературе;
- выполнение письменных работ;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Оценочные средства: знание теоретического материала курса, профессиональной терминологии, проверка и обсуждение письменных работ.

Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях по результатам проверки выполнения письменных заданий. Большое значение имеет участие в групповых обсуждениях, дискуссиях по темам дисциплины.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

В 5-м семестре итоговым испытанием по дисциплине является контрольная точка, на котором студент должен продемонстрировать знание теоретического материала и выполненные практические работы.

Требования к экзамену в 6-м семестре. Экзамен включает в себя ответы на вопросы экзаменационного билета и выполнение практических заданий.

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу:

- 1) Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения традиционной музыкальной культуры.
- 2) История вопроса: народная песня в музыкальной культуре России и зарубежных стран в XIX–XX веках.
- 3) Деятельность современных фольклорных ансамблей, Российский фольклорный союз.
- 4) Виды творческих коллективов. Практика академических и народных хоров, фольклорных ансамблей: различия в направленности и формах деятельности.
- 5) Принципы освоения народных певческих традиций.
- 6) Методика освоения народных певческих традиций в профессиональных, учебных и любительских фольклорных коллективах.
- 7) Специфика работы детской или подростковой студии.
- 8) Основы репетиционной работы. Роль расшифровки подлинных образцов фольклора в работе ансамбля.
- 9) Методы работы над диалектом. Методы развития голосового аппарата, тренировка дыхания. Задачи и проведение распевки.
- 10) Методы освоения форм хореографического движения: пляска, хоровод, шествие.
- 11) Формы и задачи исполнительской деятельности фольклорного ансамбля.
- 12) Принципы организации фестиваля, праздника, творческих мастерских.
- 13) Виды концертных программ. Принципы составления концертных программ, сценария праздника, фестиваля, творческой мастерской. Сценическое решение.

Оценочная шкала:

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал,

исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«**Хорошо**» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«**Удовлетворительно**» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«**Неудовлетворительно**» соответствует нулевому уровню формирования компетенций; обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

7.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина предусматривает изучение методики работы с фольклорным ансамблем. Курс призван суммировать конкретные знания студентов, полученные ими в процессе прохождения других теоретических и практических дисциплин, и дать системное представление о процессах становления и развития научной мысли в области изучения музыкального фольклора и народной словесности.

Студент должен хорошо ориентироваться в научных подходах, проблемах, достижениях различных школ и направлений отечественной фольклористики и этномузыкологии, иметь общие представления об этапах и тенденциях развития отечественной и зарубежной науки, знать основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, владеть сведениями о существующих архивах и научных центрах, иметь навыки практического применения знаний.

При изучении теории вопроса необходимо помнить, что знания, умения и навыки являются обязательным условием для практической работы этномузыколога. Каждая тема имеет свой набор специальных понятий, которые студент должен уметь формулировать, определять. Владение профессиональной терминологией - важный момент в освоении теоретического материала курса и практической работе руководителя народно-певческого коллектива.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям

Практические занятия необходимы для закрепления теоретических знаний. При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- изучить соответствующую тему, используя конспекты лекций, указанные литературные источники,
- уточнить термины, понятия, определения, соответствующие изучаемой теме;
- слушать фольклорные первоисточники,
- смотреть видеозаписи актуальные для изучаемых тем.

На практическом занятии студент должен показать свои знания теоретического материала, умение связать его с практикой.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. М.: Academia, 2003. С. 303–317.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики: Учебник. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
3. Лобкова Г.В. Специфика и содержание работы фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории // Фольклор и молодежь: От истоков к современности

/ Рос. фольклорный союз. М., 2000. С. 87–97.

4. Щуров В.М. Мужская традиция в русском народном пении // Мужской сборник. Вып. 1. Мужчина в традиционной культуре: Социальные и профессиональные статусы и роли. Сила и власть. Мужская атрибутика и формы поведения. Мужской фольклор / Сост. И.А. Морозов; Отв. ред. С.П. Бушкевич. М.: Лабиринт, 2001. С. 163–174.
5. Щуров В.М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. М.: Сов. композитор, 1986. Вып. 3. С. 11–47.

8.2. Дополнительная литература:

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. – М.: Сов. композитор, 1986. – 240 с.
2. Каргин А.С. О фольклоре и фольклористике // Живая старина. 1997. № 4. С. 24–26.
3. Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. – М., 1998. – 466 с.: нот.

8.3. Телефильмы канала «Россия» студия «Артель»

(Из серии «Неизвестные культуры», «Мировая деревня»):

1. «Дон — наш батюшка»
2. «Я хочу, чтобы это услышали»
3. «Казачья старина»
4. «Станичники»
5. «Казацкий круг»
6. «Праздник в станице Зотовской»
7. «Русская женщина»
8. «Лешуконская гостьба»
9. «Русская свадьба (село Россошки Воронежской области)»,
10. «Рязанские свадьбы (часть 1 – Село Секирино, часть 2 – Село Ласино)»
11. «Песенницы села Мужитино»
12. «Село Дорожево»
13. «Деревня у дороги» (Кривцово)
14. «Моречка-кугикальница»
15. «Зелёные святки»
16. «Село Плёхово»
17. «Мил у скрипочку играет»
18. «Карагод»
19. «Авсень-таусень»
20. «Лето»
21. «Похороны стрелы»
22. «Воронежский дневник»
23. «Русская диаспора. Село Кунича»

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
- Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
- Информационная система 1С:Предприятие 8
- Музыкальный редактор – Sibelius

- АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
- Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
- Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
- Программа-архиватор - 7-Zip
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
- АИБС - MAPK-SQL (демо)
- Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения инклюзивного образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах (при необходимости). Институтом обеспечивается для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- по зрению: альтернативная версия официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих.
- по слуху: дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной.
- с нарушением опорно-двигательного аппарата: обеспечивается возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения. Для лиц с нарушением опорно-двигательной системы предусмотрено обучение на первом этаже нового корпуса, обеспеченного пандусом, расширенными дверными проемами и соответствующими санитарными условиями.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом;
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств – заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для работы с нотным материалом, учебными пособиями, справочниками для подготовки к зачёту или экзамену.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

10. Перечень ключевых слов

бинарные оппозиции	жанровая система
Детский фольклор	Говор
Диалект	Жанровые особенности
Игровой фольклор	фольклористика

ритуал	народная культура
обряд	художественный язык
Фольклор	импровизация
традиция	миф
Жанр	эпос
художественное время	постфольклор
сказка	художественный мир
эпический герой	топос
Культура речи	художественная формула
Метод	Средства художественной выразительности
Фольклоризм	Этнография