

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет музыкального искусства
Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
(фортепиано)**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки:

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

Профиль подготовки:

«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация выпускника:

Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения:

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01.«Музыкальное искусство эстрады» и профилю «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника - Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.

Утверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 30.08.2019, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2020, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 31.08.2021, протокол № 1.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2022, протокол № 8.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2023, протокол № 9.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 11.05.2024, протокол № 11.

Переутверждена на заседании кафедры эстрадного оркестра и ансамбля 20.05.2025, протокол № 8.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 30.08.2019, протокол № 1.

История исполнительского искусства (фортепиано) : рабочая программа дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника - «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» /сост. Е.А Гончарова, Московченко Ж.В. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 30 с.- Текст : электронный

Автор-Составитель:

Гончарова Е.А., доцент

Московченко Ж. В., доцент

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование знаний у бакалавров о развитии фортепианного искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История исполнительского искусства» относится к обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» (по видам инструментов).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения, компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин профессионального цикла: «История музыки», «История искусства», «История эстрадной и джазовой музыки», «Методика обучения игре на инструменте», «Специальность».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной (фортепианной) музыки; - характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его	Уметь: - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; - выявлять жанрово-стилевые особенности	Владеть: - профессиональной лексикой; - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; - развитой способностью к чувственно-

	<p>исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы связи гармонии и формы; - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; - место инструментальных сочинений для фортепиано в наследии зарубежных и отечественных композиторов. 	<p>музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности. 	<p>художественному восприятию музыкального произведения.</p>
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. 	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. 	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
<p>ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».</p>	<p>Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов • Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	<p>Педагогическая деятельность по программам начального общего образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях • Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	<p>Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования • Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования • Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
<p>ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</p>	<p>Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы • Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

	и тем			е/ Практическ иезанятия	ив. заня тия	обучения**		
1.	Раздел 1. Зарубежное фортепианное искусство.	6	30/12*	6/2,4*	-	Ролевая игра, дискуссия	36	
2.	Раздел 2. Отечественно е фортепианное искусство.	7	15/6*	3/1,2*	-	Ролеваяиг ра, дискуссия	18	
3.	Раздел 3. Фортепианно е искусство XX-XXI веков.	7	15/6*	3/1,2*	-	Ролеваяии гра, дискуссия	18	
	Контроль		36					
	Всего часов в интерактивно й форме:		28,8*%					
	Итого:		180	60	12	-	72	

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

Структура дисциплины для студентов заочной формы обучения:

№/ №	Наименован ие модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)				СРС
			Лекции	Семинарс кие/ Практиче скиезанят ия	Инд ив. заня тия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	
1.	Раздел 1. Зарубежное фортепианное искусство.	6	6/2,4*	-	-	Ролевая игра, дискуссия	66
2.	Раздел 2. Отечественно е фортепианное	7	3/1,2*	-	-	Ролевая игра, игровое проектирован ие;	33

	искусство.					дискуссия	
3.	Раздел 3. Фортепианное искусство XX-XXI веков.	7	3/1,2*	–	-	Ролевая игра, игровое проектирование; дискуссия	33
	Контроль		36				
	Всего часов в интерактивной форме:					4,8*%	
	Итого:		180	12	-	-	132

*- аудиторные занятия в интерактивных формах

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Раздел 1. Зарубежное фортепианное искусство.</p> <p>1. Исполнительское клавирное искусство XVI - XVII веков.</p> <p>2. Исполнительские принципы французских клавесинистов. Клавесинная миниатюра.</p> <p>3. Исполнительские и педагогические принципы французских клавесинистов.</p> <p>4.Клавирно - фортепианная культура Италии XVIII века. Сонаты Доменико Скарлатти.</p> <p>5. И.С.Бах, его клавирное творчество. Проблема интерпретации его произведений.</p> <p>6. Стилистические особенности клавирного письма венских классиков. Фортепианное творчество Гайдна</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-1.Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</p> <p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен</p> <p>Знать-основные этапы исторического развития музыкального искусства;композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</p>	<p>Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы.</p>

	<p>7. Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791)</p> <p>8. Особенности стиля Л. ван Бетховена и его исполнительской деятельности (1770 – 1827)</p> <p>9. Искусство виртуозов 30-х – 40-х годов XIX века.</p> <p>10. Фортепианное искусство австрийских и немецких композиторов: Шуберт, Мендельсон.</p> <p>11. Фридерик Шопен (1810 – 1849)</p> <p>12. Ференц Лист</p>	<p>-основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</p> <p>теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p> <p>основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</p> <p>характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;</p> <p>-принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>- принципы анализа музыки с поэтическим текстом;</p> <p>- основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>- техники композиции в музыке XX-XI вв.</p> <p>- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</p> <p>--место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов.</p> <p>(ОПК-1);</p> <p>-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений(ОПК-4).</p> <p>Уметь--применять теоретические знания при анализе музыкальных</p>	
--	---	--	--

		<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> -различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; -рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; -выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; -самостоятельно гармонизовать мелодию; - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности-(ОПК-1); -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению 	
--	--	---	--

		<p>определенной проблемы в области музыкального искусства.(ОПК-4). Владеть- профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; -навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; -приемами гармонизации мелодии или баса(ОПК-1); -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.(ОПК-4)</p>	
2.	<p>Раздел 2. Отечественное фортепианное искусство. 13. Антон Григорьевич Рубинштейн (1829 – 1894) 14. Петр Ильич Чайковский(1840-1891) 15. Сергей Васильевич Рахманинов (1873 – 1943) 16. Александр Николаевич Скрябин (1872 – 1915) 17. Творчество Прокофьева С.С. (1891 -1953) 18. Д. Д. Шостакович (1906 -1975)</p>	<p>Формируемые компетенции: ОПК-1.Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности В результате освоения дисциплины студен должен</p>	<p>Практические (семинарские) занятия. Контрольные работы.</p>

		<p>Знать-основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; -основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; -принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; --место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. <p>(ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные инструменты поиска информации в электронной 	
--	--	--	--

		<p>телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений(ОПК-4).</p> <p>Уметь--применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <p>-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>-самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>- расшифровывать генерал-бас;</p> <p>- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности-(ОПК-1);</p> <p>-эффективно находить</p>	
--	--	--	--

		<p>необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.(ОПК-4).</p> <p>Владеть- профессиональной лексикой;</p> <p>-навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>-развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</p> <p>-навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>-приемами гармонизации мелодии или баса(ОПК-1);</p> <p>-навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.(ОПК-4)</p>	
3	<p>Раздел 3. Фортепианное искусство XX - XXI веков.</p> <p>19. Фортепианное искусство 10-х – начало 30-х годов XX века. Немецкая и австрийская школы.</p> <p>20. Французское</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <p>ОПК-1.Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном</p>	<p>Практические (семинарские) занятия.</p> <p>Контрольные работы.</p>

	<p>фортепианное искусство конца XIX – начала XX века. Творчество Клода Дебюсси.</p> <p>21. Творчество Мориса Равеля (1875-1937)</p> <p>22. Творчество Арнольда Шенберга (1874 – 1951)</p> <p>23. Творчество Пауля Хиндемита (1895 – 1963)</p> <p>24. Джаз. Направления и стили</p> <p>25. История развития регтайма</p>	<p>историческом этапе.</p> <p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> <p>В результате освоения дисциплины студент должен</p> <p>Знать-основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; - принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; - принципы анализа музыки с поэтическим текстом; - основные принципы связи гармонии и формы; - техники композиции в музыке XX-XXI вв. - принятую в отечественном и зарубежном музыковедении периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, 	
--	---	--	--

		<p>представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах;</p> <p>--место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. (ОПК-1);</p> <p>-основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <p>-основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений(ОПК-4).</p> <p>Уметь--применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>-различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>-рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>-выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <p>-выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>-самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p>	
--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - исполнять на фортепиано гармонические последовательности; - расшифровывать генерал-бас; - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности-(ОПК-1); -эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.(ОПК-4). Владеть- профессиональной лексикой; -навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; -развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; -навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; -приемами гармонизации мелодии или баса(ОПК-1); -навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; -информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным 	
--	--	--	--

		проблемам музыкального искусства.(ОПК-4)	
			Экзамен

5. Образовательные и информационно-коммуникативные технологии

5.1. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», предусматривается широкое использование в учебном процессе активных методов проведения занятий:

- *словесные;*
- *наглядные;*
- *практические.*

По степени активности и самостоятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные;*
- *информационные;*
- *частично-поисковые;*
- *проблемные;*
- *исследовательские.*

В процессе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- Традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме: лекция-диалог, проблемная лекция, консультация, собеседование, реферат, экскурсия, выездное занятие, конференция.

Инновационные технологии:

а) использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению дисциплины;

б) применение активных методов обучения, «обучения на основе опыта».

Интерактивные технологии:

- круглый стол, дискуссия, дебаты;
- мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака);
- деловые и ролевые игры;
- игровое проектирование;
- case-study(анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ;
- поисковые: исследовательский и эвристический (частично-поисковый).

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины включают: электронные презентации, различного рода изображения (иллюстрации, нотный материал), ссылки на учебно-методические ресурсы (интернет) и др. В процессе изучения учебной дисциплины студенту важно усвоить данные ресурсы в установленные преподавателем сроки. При освоении студентами дисциплины подготовка практических заданий, ответов на вопросы используется как одно из основных средств объективной оценки знаний.

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной концертной практикой с целью развития профессиональных навыков студентов. В рамках учебной работы

предусмотрены встречи с ведущими мастерами-профессионалами по каждому из инструментов джазового и эстрадного оркестра, отечественными и зарубежными, организация мастер-классов и совместного музицирования. - Предусмотрены посещения концертов с последующим анализом и обсуждением - Используются электронные образовательные технологии, мультимедийные средства (презентации, видеозаписи и т.п.)

Применение электронных образовательных технологий предполагает размещение их на сайте электронной образовательной среды КемГИК по адресу <http://edu/kemgiki.ru/>

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся (СРО)

6.1 Перечень учебно-методического обеспечения для СРО

<https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

Список материалов по дисциплине для организации СРО предполагает размещение в «Электронной образовательной среде» <https://edu2019.kemgik.ru/course/view.php?id=251>

Организационные ресурсы

Тематический план дисциплины

Учебно-практические ресурсы

Примерный репертуар для выполнения практических заданий,

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся к выполнению самостоятельной работы

Учебно-справочные ресурсы

Словари по дисциплине

Учебно-наглядные ресурсы

Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

Список рекомендуемой литературы

Перечень полезных ссылок

Средства диагностики и контроля знаний

Оценочные средства для текущего и итогового контроля. Перечень заданий.

6.2 Ориентировочный список тем для контрольных работ по дисциплине «История исполнительского искусства (фортепиано)»

1. К истории развития клавишных инструментов.
2. Клавирная сюита. Эволюция жанра.
3. Ф. Куперен и Ж-Ф. Рамо: сравнительный анализ клавирных сочинений.
4. Итальянская клавирная школа и ее виднейший представитель Дж. Фрескобальди.
5. Трактат Ф. Куперена и его роль в развитии исполнительского искусства.
6. Органное искусство XVI—XVIII веков.
7. Д. Скарлатти — новатор в области клавирного искусства.
8. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и его редакции.
9. Особенности фортепианного стиля венских классиков.
10. Фортепианные сонаты Я. Гайдна и В. Моцарта (сравнительная характеристика).
11. Фортепианные концерты В. Моцарта и Л. Бетховена (сравнительная характеристика).

12. Эволюция фортепианного стиля Л. Бетховена (на примерах его фортепианных сонат).
13. Взгляды Л. Бетховена на фортепианное исполнительство и педагогику.
14. К вопросу об интерпретации произведений В. Моцарта,
15. Жанр вариаций в фортепианном творчестве русских композиторов первой половины XIX столетия.
16. «Картинки с выставки» М. Мусоргского в исполнении советских пианистов.
17. Из истории русской фортепианной школы. Педагогические принципы А. Есиповой, В. Сафонова, А. Рубинштейна, других выдающихся педагогов (по выбору).
18. Фортепианное наследие композиторов-романтиков в связи с задачами интерпретации (на примере конкретных интерпретаций).
19. Фортепианная миниатюра XIX века.
20. Жанр этюда и его эволюция (М. Клементи, К- Черни, Ф. Лист, Ф. Шопен, К- Дебюсси).
21. Баллады Ф. Шопена: сравнительный анализ интерпретаций.
22. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. М. Вебер: роль их творчества в развитии романтического фортепианного стиля.
23. Фортепианные циклы Р. Шумана: образность и средства выразительности.
24. Ф. Лист — педагог и исполнитель.
25. Эволюция фортепианного стиля Ф. Листа («Годы странствий»).
26. Соната си минор Ф. Листа: круг образов, особенности драматургии, исполнительские задачи.
27. Фортепианные концерты И. Брамса.
28. Импрессионизм и фортепианное творчество К. Дебюсси.
29. М, Равель и К. Дебюсси: черты общности и различий.
30. Фортепианное наследие П. Чайковского и современность.
31. Произведения малых форм С. Рахманинова.
32. Русский фортепианный концерт (Концерты П. Чайковского, С, Рахманинова, А. Скрябина).
33. Пианизм С. Рахманинова.
34. Фортепианное творчество А. Скрябина: традиции и новаторство.
35. Фортепианное творчество С. Прокофьева. Сонатная триада.
36. А. Скрябин и С. Прокофьев.
37. Прелюдии и фуги Д. Шостаковича и советская полифония.
38. Исполнительский анализ произведений советских и зарубежных композиторов XX века (тема по выбору).
39. Портреты выдающихся пианистов прошлого и современности (тема по выбору).

6.3 Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Практические занятия по дисциплине «История исполнительского искусства (фортепиано)» проводятся с целью закрепления знаний, полученных на лекциях

Задачи семинарских занятий:

1. Освоение и закрепление материала по истории фортепианного исполнительства.

2. Самостоятельное мышление в музыкально – драматическом анализе музыкальных произведений.
3. Развитие навыков самостоятельной работы с музыкальной литературой.
4. Изучение особенностей исполнителей фортепиано искусства.

Тематика семинарских занятий:

- история клавирного искусства;
- история фортепианного искусства, его развитие, направления;
- характеристики творчества наиболее значительных исполнителей фортепианного искусства.

Чтобы подготовиться к семинарскому занятию, студенту необходимо изучить литературу, содержащую информацию по истории фортепианного искусства, влиянию социально- культурных факторов на его развитие, появление различных жанров, форм и стилей. Студенту необходимо самостоятельно прослушать изучаемый музыкальный материал, познакомиться с литературой, содержащей сведения о произведениях, а также знать особенности исполнителей фортепианного искусства.

Чтобы охарактеризовать историю фортепианного искусства, необходимо дать ответы по следующей схеме:

- А) время появления стиля, направления;
- Б) страны, оказавшие наибольшее влияние на стиль, направление и его эволюцию фортепианного искусства; основные представители этих направлений;
- В) особенности музыкального языка, соответствующие этим стилям и направлениям.

Чтобы охарактеризовать наиболее значительных исполнителей фортепианного искусства, необходимы биографические знания композиторов и исполнителей, их исполнительские и композиторские особенности, жанровые предпочтения.

Результаты работы на семинарских занятиях учитываются преподавателем при итоговой оценке студента

Предлагаются следующие указания:

- знание основных исполнительских тенденций;
- прослушивание записей разных исполнений, умение сравнивать их и анализировать;
- изучение нотных редакций.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде <https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=1402>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список литературы

8.1. Основная литература

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Текст]: учебное пособие / Л. П. Казанцева. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 192 с. Текст : непосредственный.
2. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство [Текст]: учебное пособие / С. Е. Фейнберг. - Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2018. - 560 с. Текст : непосредственный.

8.2. Дополнительная литература

1. Верменич, Ю. Т. Джаз, история, стили, мастера [Текст] / Ю. Т. Верменич. – 2-е изд., сбор. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2009. – 608 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории, философии»). Текст : непосредственный.
2. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. [Текст] : учебное пособие / - М.: ВЛАДОС, 2005. – 381 с. Текст : непосредственный.
3. Мошков, К. Индустрия джаза в Америке [Текст] : учебное пособие / К. Мошков. – Санкт- Петербург: Планета музыки, 2008. – 512 с.: ил. – (Сер. «Мир культуры, истории и философии»). Текст : непосредственный.
4. Печерский, Б. Страсти по пианизму: учебно-методическое пособие. [Текст]: учебное пособие / Б. Печерский - М., 2004. Текст : непосредственный.
5. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. [Текст]: учебное пособие/ С. Савшинский - М.: Классика-XX1, 2004. – 192 с. Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Электронный каталог библиотеки КемГИК: <http://library.kemguki.ru/phpopac/>
- ЭБС «Университетская библиотека online»: www.biblioclub.ru
- Перечень электронных образовательных ресурсов НБ КемГИК http://www.kemguki.ru/images/stories/biblioteka/2016/resyrs_kemgik.pdf.
- Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>
- Музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку, название сайта «Jazz-Jazz» - <http://jazz-jazz.ru/> .
- Сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию. <http://zvukinadezdy.ucoz.ru/>
- Интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные. <http://blog.jazzdixie.com>
- Музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFF CCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP. <http://notes.tarakanov.net/>
- Международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому

принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям. <http://orpheusmusic.ru/>

- Самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет. <http://eomi.ws/>
- Сайт содержит биографии звезд джаза, ноты джазовых стандартов, словарь джазовых терминов, вопросы истории джаза, истории музыкальных инструментов. <http://www.jazzpla.net/>
- На сайте обсуждается круг вопросов по специальности «Духовые инструменты», содержит репертуар для духовых инструментов. <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/truba.html>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MSWindows (10, 8,7, XP)
- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
- Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- Музыкальный редактор – Sibelius
- Система оптического распознавания текста - ABBYYFineReader

- свободно распространяемое программное обеспечение:

- Офисный пакет – LibreOffice
- Браузер - Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
- Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player

Информационно-правовая система КонсультантПлюс <http://www.consultant.ru/>

–

8.5. Электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек:

<http://jazz-jazz.ru/> - название сайта «Jazz-Jazz» - музыкальный портал о джазе, где можно найти краткую информацию о джазовых исполнителях, прочесть интересные статьи, скачать музыку.

<http://www.jazzpla.net/> - биографии звезд джаза. История джаза. Ноты джазовых стандартов. Словарь джазовых терминов. История музыкальных инструментов.

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> - сайт для профессиональных музыкантов и любителей музыки. В рамках сайта: общение посетителей на форуме, где возможно обсуждение самых широких вопросов. Все материалы выложены на доступные файлообменники «Мейл» и «Народ»: для того, чтобы увидеть ссылки, нужно пройти простую регистрацию.

<http://blog.jazzdixie.com> - интернет-сайт Игоря Белинского содержит историю возникновения джаза, его стили, направления. Историю и биографии многих выдающихся композиторов и исполнителей, работающих и работавших в этом направлении. Интересную информацию о музыкальных инструментах, которые применяются в исполнении джазовой музыки, подробности звучания, а также, имена исполнителей на этих инструментах. Скачать для себя любые, видео популярных джазовых тем, ноты, как джазовые, так и самые популярные.

<http://rfjc.ru/> - клуб «RedFox» предлагает интереснейшую подборку информации по джазовой тематике с уникальными историями об исполнителях и событиях для всех, чья жизнь парит под душевные мотивы музыки интеллектуалов.

<http://www.fullstorymusic.ru/> - интернет-сайт по истории развития музыки.

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - музыкальная библиотека OrpheusLib. Здесь можно бесплатно скачать книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия, а также литературу гуманитарного профиля

<http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова. Весь нотный материал хранится постранично в виде файлов формата TIFFCCIT 4 (одна страница = один TIFF-файл), упакованных популярным архиватором WinZIP.

<http://scores.at.ua/> - нотный архив для свободного скачивания.

<http://orpheusmusic.ru/> - международный культурно-образовательный портал для музыкантов, а также всех, кто интересуется музыкой и ее историей. Сайт построен по энциклопедическому принципу, здесь есть разделы, посвященные истории музыки всех времен и народов, музыковедению, музыкальным жанрам и направлениям.

<http://eomi.ws/> - самая большая русскоязычная энциклопедия музыкальных инструментов в сети Интернет.

<http://www.muz-urok.ru/> - сайт о музыкальных инструментах, о великих вокалистов, о великих композиторах.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Наличие классов для индивидуальных занятий, музыкальные инструменты.
- Наличие фонда нотной литературы в традиционном печатном и электронном виде.
- Аудио-, видеозаписи музыкальных произведений.
- Кабинет звукозаписи с фонотекой и звукозаписывающим оборудованием.
- Концертный зал с концертным роялем и звукотехническим оборудованием.
- Звукоизоляционные учебные аудитории для индивидуальных занятий.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,

- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для

оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций

11. Список перечень ключевых слов

Агогика	Средства музыкальной
Аккомпанемент	выразительности
Ансамбль	Стиль музыкальных
Аранжировка	произведений
Арпеджио (короткие, длинные, ломаные)	Стретта
Артикуляция	Страйд
Блок-аккорд	Тема
Боп	Тембр
Бибоп	Техника репетиционная
Буги-вуги	Туше
Блок-аккорд	Фактура музыкальная
Вариации	Форма музыкальная
Джаз	Фразировка
Динамика	Фри-джаз
Диксиленд	Фуга
Имитация	Элементы музыкальной
Комбинированные сочетания	выразительности
Композиция	Эстрада
Контрапункт	
Кул	
Кульминация	
Мажор	
Методика	
Метроритмические сочетания	
Минор	
Минимум технический	
Память двигательная	
Память зрительная	
Память конструктивно-логическая	
Память музыкальная	
Память образно-эмоциональная	
Память слуховая	
Педализация	
Полифония	
Прием исполнительский	
Регтайм	
Репетиция	
Свинг	
Секвенция	
Синкопирование	
Соната	
Сонатное аллегро	