

*На правах рукописи*



Ткачук Александр Юрьевич

**РЭП КАК ФЕНОМЕН СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  
(НА МАТЕРИАЛЕ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ)**

Специальность 24.00.01 – Теория и история культуры  
(культурология)

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени кандидата  
культурологии

Кемерово  
2022

Работа выполнена на кафедре культурологии и искусствоведения  
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»

- Научный руководитель:** доктор культурологии, доцент кафедры культурологии и искусствоведения ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский государственный институт культуры»  
**Амгаланова Мария Викторовна**
- Официальные оппоненты:** доктор культурологии, профессор ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского»  
**Лесовиченко Андрей Михайлович;** доктор исторических наук, доцент ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет им. Д. Банзарова»  
**Номогова Виктория Владимировна**
- Ведущая организация:** ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Защита состоится 16 сентября 2022 г. в 15.30 на заседании Диссертационного совета Д. 210.006.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Кемеровский государственный институт культуры» по адресу 650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17, ауд. 221.

С диссертацией и авторефератом можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» и на сайте ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры» <http://www.kemguki.ru/>

Автореферат разослан: «\_\_» августа 2022 г.

Ученый секретарь  
Диссертационного совета Д. 210.006.01  
кандидат философских наук, доцент



Т. А. Волкова

## I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность исследования.** В современном мире массовая культура оказывает влияние на векторы создания, трансляции, сохранения норм и ценностей, смыслов и знаний. Внутри нее идут процессы, в рамках которых, во-первых, происходит синтез и интеграция различных явлений и элементов культур разных времен и народов; во-вторых, расширяются границы творчества, предоставляющие практически безграничные возможности моделирования реальности; в-третьих, появляются новые формы культуры, отражающие современную действительность.

Массовая музыкальная культура представляет собой одну из форм культурной практики, наиболее быстро реагирующей на малейшие изменения социальных, экономических, политических и других процессов, происходящих в обществе. Рубеж XX-XXI веков характеризуется принципиальными ее изменениями, связанными с активным развитием информационного пространства. Цифровые технологии обеспечили широкие возможности для самореализации личности, когда, благодаря всемирной сети Интернет, человек вышел за пределы одной страны, языка и культуры. Характерными особенностями массовой музыкальной культуры являются технологичность и многожанровость. Последнее обусловлено межкультурным диалогом, а также синтезом различных направлений. В этом отношении показательным примером является рэп-музыка.

Рэп – продукт западной культуры, поэтому изначально рэп-музыка в России представляла собой калькирование американских образцов, трансформировавшись из субкультурного, андеграундного явления в музыкальный мейнстрим и коммерчески успешную музыкальную индустрию, отражающую российскую социокультурную действительность. Сегодня рэп является популярным музыкальным жанром в регионах России, и представлен на национальных языках. В массовой музыкальной культуре Бурятии он достаточно востребован, это связано с тем, что в музыкальных рэп-композициях создается художественная концепция, репрезентирующая ценностные основания традиционной культуры в современной социокультурной жизни Бурятии. Рэп-исполнители используют богатство национальной музыки, виниловые записи бурятских исполнителей, традиционные музыкальные инструменты в аранжи-

ровках, ландшафт, элементы материальной и духовной культуры бурят – в визуальном ряду (видеоклипах, видеосопровождение концертов). Этнический и территориальный факторы определили популярность бурятского рэпа в регионах России (Калмыкия, Забайкальский край, Иркутская область) и за рубежом (Китай, Монголия). Сегодня рэп-музыка Бурятии является примером процесса глокализации и взаимодействия музыкальных культур различных народов, музыкальных направлений прошлого и настоящего. Именно поэтому эта проблема требует комплексного культурологического научного осмысления, который еще не был осуществлен, что и обуславливает актуальность диссертационного исследования.

**Степень разработанности.** Массовая культура, являясь достаточно сложным явлением, становится объектом исследования многих научных дисциплин, таких как история, философия, культурология, социология, искусствоведение, психология и другие.

Одним из первых в социологическом смысле понятие «масса» использовал Дж. Ст. Милль. В работе Г. Лебона «Психология народов и масс» «масса» приобретает статус научного термина. В России проблема нарождающегося массового общества и массовой культуры была поставлена Н.А. Бердяевым.

Разнообразные аспекты, связанные с осмыслением «массы», «массового общества», «массовой культуры», были разработаны в первой половине XX века, в первую очередь в социально-психологическом аспекте З. Фрейдом, К. Юнгом, К. Ясперсом, Х. Ортегой-и-Гассетом, Э. Фроммом, Э. Канетти и другими. Представители Франкфуртской школы М. Хоркхаймер, В. Беньямин, Т. Адорно, Г. Маркузе разработали в рамках критической теории общества свою концепцию массовой культуры, охарактеризовав ее как неизбежную стадию развития цивилизации, «культурную индустрию» в условиях капитализма.

Во второй половине XX века интерес к массовой культуре проявился под влиянием новых методологических подходов системного, структурализма, семиотики, информационного и других, где основное внимание сосредоточилось на культурной составляющей. Значительно расширились представления о природе массовой культуры в исследованиях антрополога К. Леви-Стросса, философа и литературоведа Р. Барта, впервые раскрывшего мифологич-

ность массовой культуры, социолога, культуролога Ж. Бодрийяра, предложившего знаково-семиотическую концепцию массового «общества потребления», «симулякра» и «гипперреальности».

Проследить взаимодействие элитарного-массового, народного-массового, а также восприятие нового искусства массами, массовой культуры позволили работы Х. Ортега-и-Гассета «Дегуманизация искусства», Х. Гадамера «Актуальность прекрасного», Ю.М. Лотмана «Каноническое искусство как информационный парадокс», У. Эко «Открытое произведение», Р. Барта «Мифологии», М. Фишера «Капиталистический реализм».

В 1960-е годы один из ведущих представителей современной семиотики У. Эко обратил внимание на проблемы популярной культуры в исследовании текстов массовой культуры с позиций структурализма и семиологии. В это же время Московско-Тартуская школа семиотики во главе с Ю.М. Лотманом в ряде работ проанализировала не только культуру русского дворянства, но и массовую культуру в России.

В отечественных исследованиях массовой культуры долгое время преобладал «классовый подход» к ее анализу. В 1970-е годы значительными с позиций критики буржуазной массовой культуры стали работы искусствоведа А.В. Кукаркина. Теме происхождения массовой культуры в России были посвящены работы искусствоведа Н.М. Зоркой, философа Н.А. Хренова.

В России в 1990-е годы основными темами исследования массовой культуры стали ее влияние на культурно-национальное своеобразие, проблема сохранения фольклора, выработка защитных механизмов традиционной культуры, сохранение и поиск культурной идентичности в новой России. Одной из первых работ в нашей стране стала книга социолога А. Рейтблата «От Бовы к Бальмонту», посвященная анализу русской массовой литературы второй половины XIX – начала XX веков. Проблемы методологии и анализа массовой культуры осязаны в трудах российских ученых Д.А. Дондуря, А.В. Костиной, В.Г. Лебедевой, Э.К. Разлогова, А.В. Пронькиной, Н.Н. Суворова, А.Я. Флиера, Е.Н. Шапинской и других.

В современном мире неотъемлемой частью массовой культуры стала музыка. Значительное место принадлежит теоретиче-

скому осмыслению проблем музыки в трудах отечественных исследователей Н.С. Гуляницкой, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, А.Н. Сохора, В.А. Цуккермана и других. Особенности развития музыкальной культуры в контексте истории становления зарубежных музыкальных направлений и жанров представлено в работах В.Д. Конен, С.А. Короткова, Д.К. Михайлова, А. Рондарева, И.В. Цалера, теоретические проблемы современных музыкальных стилей – в работах С.С. Скребкова, Л.А. Мазель, Е.Н. Устюговой и других.

Среди отечественных исследователей основу научного изучения массовой музыки заложила музыковед В.Д. Конен, автор многих учебников по истории музыки, которой подробно была разработана концепция «третьего пласта», после высокой профессиональной (классическая, академическая, «серьезная» музыка») и народной музыки, современная массовая музыка, жанры которой нельзя отнести к академическим и фольклору. Музыковедом, композитором Д.К. Михайловым, основателем научно-учебного направления «Музыкальные культуры мира», были разработаны теория музыкально-культурной традиции и регионально-цивилизационный подход на примере исследования музыкальных культур Африки, Азии, США.

Для понимания и осмысления происходящих процессов в современной музыкальной культуре исследователями обращается внимание на ее специфику в информационном пространстве, что получило освещение в работах Д.О. Усановой, А.Ю. Помпева. Отдельно стоит отметить работы по медиакультуре О.В. Сергеевой. Музыкальная культура рассматривается как открытая, самоорганизующаяся система, которая напрямую связана с информационно-техническими возможностями и масштабностью данного феномена в работах В.В. Савчука, Е.А. Соболевой, Р.Н. Шафеева.

Внутренняя сущность хип-хоп культуры и рэп-музыки в достаточной мере раскрываются в работах зарубежных публицистов, таких как Ш. Серрано, А. Торрес, П. Эдвардс, Д. Чарнас и других. В США накоплен большой опыт изучения хип-хоп культуры с разных сторон и с использованием различных методик (социокультурные и семантические исследования, исторический анализ, кросскультурный и компаративный подходы). Явные и скрытые связи и истоки

возникновения рэп-музыки выявляются в работах Б. Брюстера, Б.Ф. Борутона. Одной из немногих работ, посвященных исследованию истории рэп-музыки и социальных отношений в хип-хопе, являются работы известного английского музыканта и музыкального критика Д. Тупа.

Отечественными исследователями также проанализированы различные аспекты становления и развития рэп-музыки в России. Так, рассмотрены в работах Е.В. Щенниковой тексты субкультуры рэперов, Е.С. Гриценко, Л.Г. Дуняшева – лингвокультурные и социолингвистические особенности, Т.В. Шмелевой – пространство языкового креатива и лингвистические особенности рэп текстов, Э.Р. Лассан – рэп-баттлы как лингвокультурный феномен, Е.В. Фроловой – рэп как форма социально-политической рефлексии, А. Рондарева – место рэпа в истории современной музыки. В России за последнее десятилетие был защищен ряд диссертаций, посвященных хип-хоп культуре и рэпу, среди которых значимыми для нашего исследования стали работы С.В. Иванова «Феномен российского хип-хопа: смыслообразование в контексте культурного взаимодействия», И.А. Евард «Современная российская музыкальная культура: Социально-философский анализ», Е.В. Фроловой «Рэп как форма рефлексии в современной российской культуре».

В большей степени история становления, а также анализ различных жанров и направлений рэп-музыки представлены на интернет-ресурсах, публикациях в СМИ, которые в целом носят субъективный характер. Но они дают общую панораму развития рэп-музыки в России, причины ее популярности раскрывают особенности творчества отдельных рэп-исполнителей и групп в регионах.

Массовая музыкальная культура Бурятии представлена популярными жанрами и направлениями, среди которых отметим поп, рок, рэп, этно музыку. Специфика становления и развития профессиональной музыкальной культуры Бурятии представлена в работах Я.О. Жабаевой, В.В. Китова, О.И. Куницына, А.М. Лесовиченко, О.А. Русиновой и других, в которых раскрывается роль бурятского фольклора и европейской музыкальной традиции как основы формирования национальной музыкальной культуры Бурятии. Особенности бурятской традиционной музыки в своих работах рассматривали Т.Б. Будаева, М.Ц. Гончикова, Л.Л. Пыльнева, С.Б. Самбуева.

Музыкальная культура Бурятии является одним из элементов, формирующих имидж региона, это относится и к современным музыкальным жанрам. Конкретных исследований по теме не имеется, но условия и факторы формирования имиджа проанализированы в работах: В.Я. Белобрагина, А.С. Бруслова, Д.П. Гавры, Э.А. Галумова, А.Е., Кирюнина, Б.Ю. Эрдынеева, А.Ю. Панасюк, Е.А. Петровой, Ю.В. Тарановой и других.

Современная массовая музыкальная культура Бурятии не получила комплексного исследования, не рассмотрены история становления и развития различных направлений и жанров, в том числе и рэп-музыка, их специфика, а также особенности бытования в современной культурной жизни региона. Имеется ряд статей в периодических интернет-изданиях, на официальных ресурсах социокультурных учреждений, музыкальных порталах и блогах музыкантов.

В целом мы должны констатировать, что научных исследований, посвященных современным массовым музыкальным направлениям и жанрам в регионе, в том числе непосредственно рэпу практически нет. Таким образом, несмотря на несомненную актуальность означенной темы, следует отметить серьезную недостаточность ее научного анализа.

**Проблема диссертации** основывается на противоречии универсальности массовой музыкальной культуры, вызванной процессами глобализации, технологизации, цифровизации, и необходимости сохранения самобытности и традиционной культуры. Это обуславливает необходимость научной рефлексии репрезентации традиционной культуры в творчестве современных музыкантов Бурятии, использующих элементы традиционной культуры.

**Объект исследования** – рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры.

**Предмет исследования** – социокультурные факторы развития рэп-музыки в современной массовой музыкальной культуре Бурятии.

**Цель исследования** – рассмотреть основные особенности формирования и развития рэп-музыки Бурятии в контексте репрезентации традиционной бурятской культуры. Поставленная цель определила следующие **задачи**:



- проанализировать сущностные характеристики современной массовой музыкальной культуры;
- рассмотреть генезис и развитие рэп-музыки в России в конце XX – начале XXI веков;
- дать характеристику современной музыкальной культуры в Бурятии как одного из факторов формирования имиджа региона;
- выявить особенности зарождения и развития рэп-музыки в Бурятии в XXI веке;
- показать специфику репрезентации традиционной культуры в творчестве рэп-музыкантов Бурятии.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

- выявлены сущностные характеристики современной массовой музыкальной культуры, формы которой, трансформируясь в процессе культурного взаимодействия, наполняются смыслами, символами, кодами и средствами выразительности другой культурной среды. Их актуализация и трансляция обуславливают формирование уникальных, самобытных явлений внутри определенного музыкального направления;
- осуществлен анализ генезиса и развития российской рэп-музыки в XX- XXI веках, дифференцированной по регионам, направлениям, авторским стилям;
- представлена панорама современной массовой музыкальной культуры Бурятии, характеризующейся взаимодействием элитарной и народной, массовой и этнической музыкальных традиций, что выступает одним из факторов формирования имиджа региона, региональной идентичности, механизмом трансляции и отражения национальных музыкальных традиций;
- продемонстрировано региональное своеобразие зарождения и развития рэп-музыки в Бурятии, обусловленное синтезом музыкальной основы рэп-композиций с традиционными бурятскими мелодиями, пентатоникой, аутентичными напевами, а также переосмыслением традиционной жизниномада и его мировосприятия в современной социокультурной жизни Бурятии.
- показана специфика текстов и видео бурятских рэп-исполнителей, в которых репрезентированы элементы традиционной картины мира, такие как природно-географический ланд-

шафт Байкальского региона, многовековые традиции кочевого мира, религиозные воззрения, межличностные отношения, семейные ценности, национальные виды спорта и другие, посредством которых актуализируются вопросы современного бытия.

**Методологической основой** исследования стали труды зарубежных и отечественных исследователей, которые в контексте комплексного подхода дают возможность анализа феномена рэп-музыки как части массовой музыкальной культуры. Основными подходами стали аксиологический подход (М. Вебер, Г.Г. Коломиец, А.Ф. Лосев, В.В. Медушевский), который позволяет определить данное музыкальное направление как культурное явление нового типа, обладающего специфическими ценностными основаниями; семиотический подход (Р. Барт, Ю.М. Лотман) дает возможность понимания и осмысления генезиса и развития рэп-музыки как особого текста современной массовой музыкальной культуры. В работе также была использована концепция Г.Д. Гачева о национальных образах мира, позволившая выявить этнокультурные концепты и элементы бурятской картины мира, а также ценностные аспекты музыкальных и языковых средств выразительности в творчестве рэп-музыкантов Бурятии.

Основными **методами** стали общенаучные логические методы дедукции и индукции, позволяющие рассмотреть динамику современной массовой музыкальной культуры, напрямую связанной с процессами глобализации и технологизации, историко-генетический, структурно-функциональный методы, позволившие представить целостную картину формирования рэп-музыки и выявить особенности в каждом конкретном регионе России, историко-культурный метод, давший возможность раскрыть специфику творчества бурятских музыкантов.

**Эмпирическую базу исследования составили:**

- социальные сети Vk.com, Instagram;
- видеохостинг YouTube;
- стриминговые музыкальные сервисы Apple Music, VK (Boom), Яндекс.Музыка, Spotify, SoundCloud;
- интернет-ресурсы федеральные: Genius.com, Rap.ru, Rhym Magazine, The Flow, региональные: Байкал Daily, Infpol.ru.;
- музыкальные блоги, включающие интервью рэп-

музыкантов;

- тексты бурятских рэп-композиций, видеоклипы.

**Основные положения диссертации, выносимые на защиту.**

1. Массовая музыкальная культура имеет глобальный характер и является примером взаимодействия различных музыкальных направлений, что приводит к жанровому разнообразию и возникновению гибридных форм как результата синтеза музыкальных традиций, включению культурных смыслов и кодов, обогащающих конкретное музыкальное направление и открывающих его новые грани и возможности. Дихотомия глобального и регионального, трансляция духовных ценностей, традиций, культурных особенностей народов посредством информационных технологий определяет интеграционные свойства и широкие возможности создания самобытных локальных продуктов массовой музыкальной культуры.

2. Специфика российского рэпа заключается в его открытости к интеграции с различными художественными системами, национальными, региональными, этническими культурами. Его развитие основано на трансформации и преломлении аутентичных музыкальных, вербальных, визуальных компонентов рэпа, что сформировало многообразие направлений российской рэп-музыки, определив их типологические характеристики. Социокультурные отличия регионов, доступность способов коммуникаций, удаленность от центров музыкальных индустрий определили формирование и развитие российского рэпа в виде «волн», регионального рэпа, рэпа на национальных языках.

3. В массовой музыкальной культуре Бурятии сочетаются музыкальные (ритмы, мелодии, напевы), визуальные (образы традиционной культуры), вербальные элементы, которые являются результатом сложного взаимодействия различных аспектов профессиональной, народной и современной музыкальной культуры. Создаваемый на такой основе музыкальный продукт региональной массовой культуры актуализирует необходимость и возможности реновации культурного наследия и этнокультурных ценностей. Он становится важным механизмом формирования имиджа региона и региональной идентичности.

4. Региональные особенности обусловили формирование и

развитие специфики рэп-музыки Бурятии, определяющейся совмещением музыкальной основы рэп-композиций с традиционными бурятскими мелодиями и аутентичными напевами, пентатоникой, использованием традиционных музыкальных инструментов, исполнением на бурятском языке. Востребованность рэп-музыки как массового музыкального направления актуализировала переосмысление и репрезентацию бурятскими рэп-музыкантами традиционных культурных смыслов, символов, кодов, ценностных доминант, отражающих современную культурную жизнь.

5. Бурятский рэп обладает своей спецификой, основанной на репрезентации компонентов традиционной культуры: природно-географических объектов Байкальского региона, мифологических концептов, религиозных представлений, особенностей межличностных отношений, предметов повседневного быта, особенности кочевой культуры. Востребованность ценностей традиционной бурятской культуры актуализирует включение ее элементов в тексты и видео рэп-композиций, что способствует ревитализации и реновации этических норм, эстетических ценностей, популяризации бурятского языка и традиционной культуры среди молодежи Бурятии, а также в регионах России и за рубежом.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что современная массовая музыкальная культура рассмотрена с точки зрения взаимодействия глобальной и локальных культур, под воздействием технологий формирующая новые социокультурные условия и контексты развития массовых музыкальных жанров. Типологический обзор становления и развития рэп-музыки дает возможность ее дальнейшей теоретической разработки как в контексте массовой культуры, так и современного искусства в области исследований музыкальных жанров. Нами вводится новый фактологический материал по становлению и развитию рэп-музыки в Бурятии. Результаты исследования могут быть использованы в качестве теоретико-прикладных оснований анализа процессов, происходящих в современной массовой культуре.

**Практическая значимость.** Полученные результаты и выводы могут быть использованы в педагогической области, при разработке специальных курсов по массовой культуре, истории музыки и музыкального искусства. Также результаты исследования мо-

гут быть применены в учебно-методических пособиях и проектах по изучению музыкальной культуры XX – начала XXI веков для специалистов широкого профиля (культурологов, искусствоведов, философов, историков, социологов, музыковедов, музыкантов-исполнителей и т.д.). Материалы исследования могут применяться в реализации программ государственной культурной и молодежной политики Министерства культуры Республики Бурятия как актуализации традиционных ценностей в современных формах музыкального искусства.

**Апробация.** Результаты исследования отражены в 10 публикациях автора, в том числе в 3 статьях в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК. Общие положения и выводы обсуждались на международных научно-практических конференциях: «Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии: региональные особенности и международное сотрудничество» (Улан-Удэ, 2017), «Культурное пространство России и Монголии: опыт и перспективы сотрудничества в трансграничных регионах» (Улан-Удэ, 2019), «Инновационные технологии в гуманитарной сфере» (Барнаул, 2020), «Художественные традиции Сибири» (Красноярск, 2020), «Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона» (Хабаровск, 2020), «Культурное пространство России и Монголии: теоретические и практические аспекты актуализации культурного наследия» (Улан-Удэ, 2021); на всероссийских научно-практических конференциях «Образование и наука» (Улан-Удэ, 2019), «Современное искусствознание: теоретические концепции и художественные практики» (Улан-Удэ, 2020); во Всероссийском конкурсе научных и творческих работ «Государственная культурная политика – современное состояние и перспективы развития» (Санкт-Петербург, 2018).

Содержание основных положений диссертации отражено в 11 публикациях, в том числе в 3 статьях, опубликованных в журналах и сборниках, рекомендованных в перечне рецензируемых изданий ВАК.

## II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

**Во введение** даны обоснование актуальности, характеристика степени изученности, формулировка объекта, предмета, целей и задач, методология исследования, раскрыты научная новизна, теоретическая и практическая значимость.

**Глава I «Теоретико-методологические основы исследования рэпа в контексте современной массовой музыкальной культуры»** посвящена анализу проблем исследования массовой культуры, массовой музыкальной культуры, становлению и развитию рэп-музыки.

**В первом параграфе «Массовая музыкальная культура: сущность и характеристика»** дается описание массовой музыкальной культуры как динамичной и постоянно изменяющейся системы, анализируются причины ее возникновения, обусловленные развитием электронных, технических средств сохранения и передачи музыкальной информации.

Постиндустриальная эпоха очень сильно изменила ход общественного развития, когда были созданы новые способы организации и управления социокультурной жизнью, разработаны принципиально иные формы коммуникации, накопления и хранения знаний. В условиях появления информационных высокоскоростных средств и методов обмена и передачи информации, цифровых технологий на рубеже XX-XXI веков кардинальным преобразованиям подверглись все сферы культуры. Развитие современной массовой музыкальной культуры приобрело коммерциализированный индустриальный характер, что привело к включению самой широкой аудитории как создателей, так и потребителей в этот процесс.

Беспрецедентное жанровое разнообразие современной массовой музыкальной культуры своими корнями уходит в европейскую академическую музыкальную традицию, эпоху модерна, мюзикл, а также имеет прочную связь с афроамериканской музыкой: рэгтаймом, джазом, блюзом. Это стало возможным в условиях меняющихся коммуникационных процессов, когда иноземные музыкальные культуры пришли в Европу в виде готовых жанров и видов.

Массовая музыкальная культура представляет собой слож-

ную, самоорганизующуюся, динамичную систему, которая напрямую связана с информационно-техническими возможностями и масштабностью данного феномена. Ее доступность широким слоям определяется открытостью, глобальным характером современной культуры и возможностью выхода на иные площадки с использованием новых ресурсов в информационном пространстве. Коммерческий характер массовой музыкальной культуры определяет ее отношение в социуме как к продукту, потребляемому большими массами людей, стандартизация производства обуславливает ее унификацию, а быстрая смена музыкальных тенденций – ее утилитарный характер. Основой для ее современного развития является синтез музыкальных культурных, традиций прошлого и технологических инноваций современности, которые определяют и обеспечивают возможности ее воспроизводства и потребления. Также информационные технологии обуславливают ее интеграционные свойства и широкие возможности создания самобытных локальных продуктов массовой музыкальной культуры.

**Во втором параграфе «Генезис и развитие рэп-музыки в России в конце XX – начале XXI веков»** рассмотрена история возникновения и развития рэп-музыки в США и РФ контексте массовых музыкальных жанров. Рассмотрено, что большое количество популярных сегодня музыкальных направлений, в том числе и рэп, появились, начиная с середины XX века, истоки которых лежат в музыкальной культуре афроамериканцев. Современное развитие и продвижение рэпа, собственно, как и других музыкальных направлений популярной музыки, связано с деятельностью международных звукозаписывающих лейблов, задающих тон всей музыкальной индустрии.

Социокультурное российское пространство, начиная с конца 1980-х годов, характеризуется сложной социально-политической обстановкой и сменой идеологии. Условия нестабильности обусловили в молодежной среде потребность новых культурных форм и практик самовыражения. Так, в современной массовой музыкальной культуре одним из самых популярных направлений стала рэп-музыка, которая сегодня способна осмысливать современность, так как говорит с ней на одном языке. Привлекательными чертами стало то, что в рэпе органично сочетаются яв-

ления глобализационного информационного пространства и локальные культурные элементы.

Специфика становления и развития рэпа в России связана с его проникновением в регионы страны, когда распространение рэп-музыки приобретает характер «волн», которые развивались регионально, отличались локальными особенностями, исполнялись на языках народов РФ, что стало также отличительной чертой российского рэпа. Сегодня, с одной стороны, коммерциализация рэп-музыки приводит к увеличению аудитории слушателей, а композиции имеют только развлекательный характер, рассчитанный на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия. Но, с другой стороны, все больше внимания привлекает рэп на национальных языках регионов России, в понятных формах показывающий жизнь и специфику традиционной культуры народов РФ.

Современный российский рэп дифференцирован по регионам, аудиториям, поджанрам, авторским стилям. Если в период своего появления о российском рэпе говорили как о чем-то подражательном, то сейчас он достаточно самобытен, поскольку прошел этапы от клиширования западной музыкальной рэп-культуры до формирования своего уникального музыкального продукта, создания собственных трендов. В зависимости от запросов аудитории также появилось множество направлений российской рэп-музыки: коммерческое, развлекательное, андеграундное, независимое, политическое, социальное, этническое и другие. Сегодня нет сомнений в том, что рэп стал востребованным явлением российской музыкальной индустрии.

**В Главе II «Специфические особенности становления рэп-музыки в Бурятии как феномена массовой музыкальной культуры»** рассматриваются особенности развития музыкальной культуры региона, в которой рэп-музыка стала показательным явлением синтеза различных художественных систем, совмещения массового музыкального жанра с элементами национальной культуры. Музыкальная культура Бурятии рассматривается как один из имиджеобразующих элементов региона. Показано, что бурятские рэп-

исполнители добились значительной популярности в регионах России, а также в Китае и Монголии, за счет использования в



своим творчестве этнокультурных компонентов.

**В первом параграфе «Характеристика современной музыкальной культуры Бурятии как фактора формирования имиджа региона»** представлена общая характеристика, жанровое разнообразие массовой музыкальной культуры Бурятии.

Бурятия является полиэтническим регионом, будучи приграничной республикой, занимает особенное геополитическое положение. Современная музыкальная культура Бурятии имеет богатое историческое наследие, включающее в себя народную, профессиональную, любительскую, популярную музыку. Значительная часть музыкального продукта бурятских исполнителей характеризуется синтезом национальных и современных музыкальных направлений, органичным включением фольклорных традиций. В настоящее время она представлена фольклорными и академическими жанрами, современными эстрадно-развлекательными жанрами – поп-музыка, рок, рэп, электронная музыка, но со своими культурными особенностями. Особенно стоит отметить деятельность профессиональных и полупрофессиональных фольклорно-этнографических (аутентичных) коллективов, которые сохраняют локальные музыкальные, фольклорные традиции, проявляющиеся в тематике, сюжетах, мелодиях, певческой манере исполнения, репертуаре, инструментальном сопровождении и многом другом. Это направление представлено большим количеством коллективов, имеющих общероссийскую, региональную известность.

На протяжении последних десятилетий активно формировались современные развлекательные жанры с национальной культурной спецификой. Так, для бурятской поп-музыки характерно исполнение на бурятском языке, внедрение в музыкальный текст несложных элементов, мотивов, мелодий из традиционной музыки и исполнение популярных песен прошлых поколений в современной аранжировке. Представители эстрадного жанра особенно популярны в Республике Бурятия и в ближайших регионах, где проживают этнические буряты: Монголия, Внутренняя Монголия (Китай), Забайкальский край, Иркутская область. С точки зрения формирования регионального имиджа на территории республики проводится достаточное количество разнообразных праздников, конкурсов, фестивалей, спортивных соревнований, что дает возмож-

ность общения и расширения территории распространения музыкального продукта. Так, привлекательными для гостей и жителей республики стали проведение календарных праздников, таких как Сагаалган, Сурхарбан, фестивали «Голос кочевника», «Ночь ёхора», «Душа Байкала», фестиваль эстрадной песни «Алтаргана», «Белый месяц» и другие.

**Во втором параграфе «Становление и развитие рэп-музыки в Бурятии в XXI веке»** рассмотрен процесс зарождения бурятской рэп-музыки, дана характеристика творчества рэп-исполнителей, выявлены специфические черты, отражающие рэп-музыку Бурятии. История бурятской рэп-музыки насчитывает менее двух десятилетий: начинается с группы «МХЛ» («Монахи Храма Лирики»), читавшей рэп на русском языке (2003), музыкантов В. Бутэда и А. Егорова и других. Сегодня это направление в республике представлено множеством исполнителей и музыкальных коллективов, известных как узкой аудитории ценителей рэп-музыки, так и популярных артистов всероссийского уровня. Внутрижанровые направления, в которых работают музыканты, также разнообразны: поп-рэп, андеграундный рэп, трэп и другие.

Бурятские рэп-музыканты создают оригинальный музыкальный продукт, который наряду с развлекательной, несет эстетическую и смысловую нагрузку. В текстах композиций используются концепты традиционной картины мира, понятные не только носителям бурятской культуры, но и большинству жителей региона. Специфика рэп-музыки Бурятии определяется несколькими аспектами. Во-первых, совмещение музыкальной основы рэп-композиций с традиционными бурятскими мелодиями и аутентичными напевами, пентатоникой, органичным включением звучания традиционных музыкальных инструментов. Во-вторых, исполнение текстов на бурятском языке, что в целом способствует популяризации и сохранению языка среди молодежи. В-третьих, основой музыкального, вербального и визуального ряда рэп-композиций является культурное наследие, отражающее этнокультурную специфику, национальное самосознание, этику и эстетику бурятского народа. Включение различных элементов традиционной картины мира бурят, многовековых норм и ценностных доминант, символов и кодов не только позволяет раскрыть возможности демонстрации все-

го богатства бурятского языка и культуры, но и актуализирует сохранение и реновацию традиционной культуры в формах современных музыкальных продуктов.

За последнее десятилетие на территории республики рэп-музыка получила активное развитие. С помощью интернета, социальных сетей, стриминговых сервисов исполнители свободно могут делиться своим творчеством, использовать различные технологии для создания своего музыкального продукта, представлять свой регион на мероприятиях регионального и федерального уровня. Сегодня рэп-музыканты Бурятии выпускают альбомы, участвуют в крупных проектах, концертных мероприятиях, международных, всероссийских и региональных конкурсах и фестивалях.

**В третьем параграфе «Репрезентация традиционной картины мира в творчестве рэп-музыкантов Бурятии»** показано как в творчестве бурятских рэп-исполнителей отражены элементы традиционной бурятской культуры.

В творчестве рэп-музыкантов создается геокультурный образ региона через природные объекты и культурные символы, акцентирующие наиболее существенные образы социокультурной жизни современной Бурятии и ключевые черты ее культуры. Использование природно-географических объектов, мифологических и религиозных концептов, традиционных ценностей, предметов повседневного быта, других знаков и символов создают ассоциации с регионом.

В вербальном и визуальном ряду музыкальных клипов активно задействовано физическое пространство, включающее в себя видимый окружающий человека мир, где культурно значимыми образами являются природные компоненты – горы, земля, степь, реки, тайга, Байкал и т.д.; животный и растительный мир; культурные объекты – юрта, дацан. Для бурятских рэп-исполнителей особенно характерен показ специфики традиционной картины мира через природу, когда с помощью художественного приема психологического параллелизма отражается ментальное-невидимое, но осознаваемое пространство: «дом», «родина», «единый монгольский мир».

На примере вербальных и визуальных текстов в творчестве рэп-музыкантов, в частности группы «Хатхур-Зу», действующего

участника группы исполнителя Сонгола, экс-участника группы исполнителя Алихана Дзе, певицы Miralza и других прослежено гармоничное сочетание восточной и западной музыкальных традиций. Рефлексия проблем современной городской жизни в формате популярного музыкального продукта наглядно показывает возможности актуализации, реновации и ревитализации этнокультурных ценностей региона, передачу их следующим поколениям. Наполняясь смыслами, символами, кодами, средствами выразительности традиционной бурятской культуры, музыкальное творчество во многом становится основой идентичности всех жителей нашей республики, независимо от возрастной, социальной, религиозной и этнической принадлежности. Это в целом способствует не только оживлению традиций, этических и эстетических ценностей культуры региона, но и формированию рэпа Бурятии как самобытного явления внутри музыкального направления.

**В Заключении** подводятся итоги, делается вывод о том, что современная музыкальная культура представлена разнообразием стилей, направлений и жанров, отвечающих специфическим потребностям, запросам, вкусам, настроениям аудитории. Эта сфера наиболее быстро реагирует на все изменения в социокультурной жизни страны. Проанализировав историю становления и развития рэп-музыки, можно сказать, что она прошла путь от субкультурного, локального явления до полноценного жанра в мировой музыкальной культуре. В России сегодня рэп-музыка представляет собой один из ключевых современных музыкальных жанров, который за короткое время из андеграундного, неформатного явления стал музыкальным мейнстримом. Особенностью творчества бурятских рэп-исполнителей является опора на многовековое культурное наследие, отражающее этнокультурную специфику, национальное самосознание, традиционные нормы и ценности. Рэп-музыкантами затрагиваются многие стороны социокультурной жизни современной России и Бурятии, включаются знаковые компоненты, которые отражают традиционную бурятскую культуру и культуру региона в целом. Фиксируя и показывая в своих произведениях различные элементы картины мира бурят, бурятские рэп-музыканты в целом способствуют сохранению и трансляции традиционной культуры среди молодежи.

**Основные положения диссертации отражены в следующих публикациях:**

**Публикации в журналах и сборниках, рекомендованных в перечне рецензируемых изданий ВАК:**

1. *Ткачук А. Ю.* Развитие современных музыкальных жанров и направлений в условиях массовой культуры / А. Ю. Ткачук. – Текст : непосредственный // Учёные записки Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета. Серия : Науки о человеке, обществе и культуре. – 2020. – № 4 (44). – С. 69-74.

2. *Ткачук А. Ю.* Роль культурных индустрий в формировании музыкальной культуры региона / А. Ю. Ткачук. – Текст : непосредственный // Вестник Кемеровского государственного института культуры. – 2021. – № 54. – С. 86-91.

3. *Ткачук А. Ю.* Фольклор как основа формирования современной музыкальной культуры Бурятии / А. Ю. Ткачук. – Текст : непосредственный // Вестник Кемеровского государственного института культуры. – 2022. – № 58. – С. 43-48.

**Другие публикации, отражающие содержание диссертации:**

4. *Ткачук А. Ю.* Влияние популярной музыки на молодёжь / А. Ю. Ткачук. – Текст : непосредственный // Культурологические опыты : науч. сб. ст. студентов, магистрантов, аспирантов кафедры культурологии и искусствоведения. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. Комплекс ВСГИК, 2017. – Вып. 2. – С. 17-20.

5. *Ткачук А. Ю.* Рэп в современном музыкальном пространстве Бурятии / А. Ю. Ткачук, М. В. Амгаланова. – Текст : непосредственный // Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии: региональные особенности и международное сотрудничество : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2017. – С. 336-339.

6. *Ткачук А. Ю.* Генезис и развитие рэп-музыки / А. Ю. Ткачук. – Текст : непосредственный // Образование и наука : материалы нац. конф. – Улан-Удэ : Изд-во ВСГУТУ, 2019. – С. 499-503.

7. *Ткачук А. Ю.* Особенности популяризации современных музыкальных жанров на примере рок-н-ролла / А. Ю. Ткачук. – Текст : непосредственный // Культурное пространство России и Монголии: опыт и перспективы сотрудничества в трансграничных

регионах : материалы VIII междунар. науч.-практ. конф. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2019. – С. 161-165.

8. *Ткачук А. Ю.* Информационные технологии как фактор развития рэп-музыки (на материалах Республики Бурятия) / А. Ю. Ткачук. – Текст : непосредственный // Инновационные технологии в гуманитарной сфере : материалы междунар. науч.-практ. конф. – Барнаул : Изд-во АГИК, 2020. – С. 176-178.

9. *Ткачук А. Ю.* Жанровое разнообразие музыкальной культуры Бурятии / А. Ю. Ткачук. – Текст : непосредственный // Современное искусствоведение: теоретические концепции и художественные практики : материалы Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. – Улан-Удэ : Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2020. – С. 107-109.

10. *Ткачук А. Ю.* Культурные индустрии как фактор развития современной музыкальной культуры в регионе / А. Ю. Ткачук. – Текст : непосредственный // Художественные традиции Сибири : материалы III междунар. науч. конф. – Красноярск : СГИИ им. Дмитрия Хворостовского, 2020. – С. 41-43.

11. *Ткачук А. Ю.* Технологический аспект современной музыкальной культуры / А. Ю. Ткачук. – Текст : непосредственный // Личность, творчество, образование в социокультурном пространстве Дальнего Востока России и стран Азиатско-Тихоокеанского региона : материалы междунар. науч.-практ. конф. – Хабаровск : ХГИК, 2020. – С. 504-509.

Подписано в печать 12.07.22. Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 1,39. Уч.-изд. л. 1,07. Тираж 150 экз. Заказ № 2461.

Отпечатано в Издательско-полиграфическом комплексе ФГБОУ ВО  
ВСГИК, 670031, г. Улан-Удэ, ул. Терешковой, д. 1

