

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
с применением дистанционных образовательных технологий

Направление подготовки
54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(уровень магистратуры)

Профиль подготовки: **Художественная керамика**
Квалификация (степень) **Магистр**

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 02.06.2021 г., протокол №8

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> 02.09.2022 г., протокол №1

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2023 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Воронова И. В. Программа государственной итоговой аттестации выпускников магистратуры по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки: Художественная керамика, квалификация (степень) – Магистр / И. В. Воронова. – Кемерово. Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025.- 39 с. – Текст : непосредственный.

Авторы-составители: доцент кафедры ДПИ, кандидат культурологии, доцент Воронова И.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.....	5
2. ФОРМА И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	8
3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ЭКЗАМЕН.....	9
3.1. Назначение и содержание государственного междисциплинарного экзамена	9
3.2. Вопросы к государственному междисциплинарному экзамену	9
4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ.....	21
4.1. Состав магистерской диссертации.....	21
4.2. Тематика магистерских диссертаций	21
4.3. Организационные этапы работы	22
4.4. Выполнение магистерской диссертации	23
4.5. Требования к оформлению текста магистерской диссертации.....	24
4.7. Параметры и критерии оценки магистерской диссертации	25
4.8. Параметры и критерии оценки художественного проекта.....	25
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА	26
6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ	26
ПРИЛОЖЕНИЯ	28

ВВЕДЕНИЕ

Программа государственной итоговой аттестации выпускников магистратуры является частью основной профессиональной образовательной программы Кемеровского государственного института культуры по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Общие требования к государственной итоговой аттестации изложены в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, который устанавливает, что в государственную итоговую аттестацию обучающихся в магистратуре входит защита выпускной квалификационной работы и сдача государственного экзамена.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников магистратуры по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы составлена в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 г. №255.

Цель государственной итоговой аттестации выпускников магистратуры заключается в установлении соответствия уровня и качества подготовки, обучающихся требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, определение уровня сформированности компетенций.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и квалификации Магистр.

Проведение государственного экзамена и защиты магистерской диссертации с применением дистанционных образовательных технологий осуществляется: в связи с исключительными обстоятельствами (уважительной причиной), препятствующими присутствию обучающегося, проходящего государственную итоговую аттестацию, в месте ее проведения; в связи с установлением особого режима работы образовательной организации, препятствующего осуществлению непосредственного взаимодействия обучающихся и членов государственной экзаменационной комиссии в одной аудитории.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

В ходе государственной итоговой аттестации магистрант должен показать свои способности решать на современном уровне задачи в области профессиональной деятельности, четко излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускник в соответствии с целями основной профессиональной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности должен обладать следующими компетенциями, определяемыми в ходе государственной итоговой аттестации: в процессе сдачи государственного междисциплинарного экзамена.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими компетенциями применительно к сдаче государственного междисциплинарного экзамена:

Универсальными компетенциями

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Общепрофессиональными компетенциями

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория искусств	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
Педагогическая деятельность	ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

Профессиональными компетенциями

Вид профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника
Организационно-управленческая	ПК-6. Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
Педагогическая	ПК-8. Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства

Выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими компетенциями применительно к защите магистерской диссертации:

Универсальными компетенциями

Наименование	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
--------------	---

категории (группы) универсальных компетенций	
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Общепрофессиональными компетенциями

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория искусств	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
Исследовательские и проектные работы	ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения
Создание в материале авторских произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

Профессиональными компетенциями

Вид профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника
Научно-исследовательская	ПК-1. Способен выбирать необходимые методы научного исследования и творческого исполнения, модифицировать существующие и формировать новые методы, исходя из задач конкретного научного исследования или художественного проекта
Художественно-творческая	ПК-2. Способен формулировать и решать художественно-творческие задачи, создавать художественно-образное решение предметов, изделий, произведений декоративно-прикладного искусства
Проектная	ПК-3. Способен синтезировать набор возможных задач и подходов к выполнению проекта с обоснованием своих предложений по его художественному воплощению
Информационно-	ПК-4. Способен владеть приемами компьютерного моделирования

коммуникационная	процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения художественных и технологических задач
Производственно-технологическая	ПК-5. Готов к выбору технологических методов работы над изделиями декоративно-прикладного искусства, оценке выбранных для их воплощения проектно-конструкторских решений, проведению опытно-конструкторских работ
Организационно-управленческая	ПК-6. Готов к организации работы творческого коллектива, принятию профессиональных и управленческих решений, оптимизации проектной работы при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
Экспертно-консультационная	ПК-7. Готов к проведению процедуры консультационного характера, экспертной оценки художественных идей и возможности их дальнейшего воплощения в материале
Педагогическая	ПК-8. Способен применять современные педагогические методы в организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования анализ опыта».	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования

2. ФОРМА И ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация обучающихся в магистратуре по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль: Художественная керамика проводится в форме защиты магистерской диссертации.

Магистерская диссертация выполняется в соответствии с избранным профилем в области, она должна продемонстрировать уровень подготовленности выпускника магистратуры к самостоятельной профессиональной деятельности в этой сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Объем государственной итоговой аттестации составляет **9 зачетных единиц (328 академических часов)**. На государственный междисциплинарный экзамен отведено **3 зачетные единицы (108 часов)**, на защиту выпускной квалификационной работы отведено **6 зачетных единиц (216 академических часов)**.

Результаты государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Программа государственной итоговой аттестации, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Не позднее, чем за 30 календарных дней до проведения первого государственного аттестационного испытания утверждается расписание государственной итоговой аттестации, которое доводится до сведения обучающихся, членов государственной экзаменационной комиссии, руководителей магистерских работ.

Для проведения государственной итоговой аттестации по направлению подготовки в КемГИК создается государственная экзаменационная комиссия, которая состоит из председателя, секретаря и членов комиссии. Для проведения апелляций по результатам государственной итоговой аттестации создаются апелляционные комиссии.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации с применением дистанционных образовательных технологий.

Возможность проведения государственного междисциплинарного экзамена и защиты магистерской диссертации с применением дистанционных образовательных технологий определяется в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по основной профессиональной образовательной программе.

Государственный экзамен и защита магистерской диссертации могут проводиться в режиме видеоконференции, позволяющей осуществлять опосредованное (на расстоянии) взаимодействие обучающегося и членов государственной экзаменационной комиссии, либо в иной другой форме. Видеоконференция проводится в режиме реального времени с использованием информационно-телекоммуникационных сетей.

Видеоконференция проводится в режиме реального времени с использованием информационно-телекоммуникационных сетей.

3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ЭКЗАМЕН

3.1. Назначение и содержание государственного междисциплинарного экзамена

Программа государственного междисциплинарного экзамена по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы разработана в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников, изложенными в Федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования по данному направлению.

Целью государственного междисциплинарного экзамена является глубокая и многосторонняя проверка теоретической подготовки выпускников к решению профессиональных задач.

Задачи государственного экзамена:

1. Определение уровня знаний и степени понимания выпускниками вопросов истории, методологии и теории ДПИ и НП его концепций, структуры проектной и конструкторской модели.

2. Выявление уровня знаний современных технологий в художественной керамике, методов художественного проектирования и конструирования.

3. Определение уровня сформированности профессионального концептуального мышления выпускника. Для решения этих задач программой государственного междисциплинарного экзамена предусмотрено включение наиболее важных вопросов, изучаемых в курсах «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства», «Художественная обработка материалов», «Проектирование», «Конструирование».

3.2. Вопросы к государственному междисциплинарному экзамену по направлению

Теоретические вопросы

РАЗДЕЛ 1. «ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА», «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ»

Тема 1: Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII-XIX веков: история и современность.

Дисциплина: «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства»

Компетенции: УК-1, ОПК-1

Аннотация: Русский фарфор. История возникновения и современное состояние Фарфорофаянсовое и майоликовое производство в России XVIII – XIX вв. Петровские преобразования и обращение к западноевропейскому искусству. Возрастание интереса в Европе и России к производству фарфоровой посуды в 1-ой трети XVIII века.

Мануфактура А. К. Гребенщикова – первый русский керамический завод. Художественные особенности майолики Гребенщикова. Черты барокко. «Порцелиновая» мануфактура – первый русский фарфоровый завод. Виноградов Д. И. – создатель отечественного фарфорового производства.

Список литературы: [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

Тема 2: Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве и особенности его романтического направления на примере «русского стиля».

Дисциплина: «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства»

Компетенции: УК-1, ОПК-1

Аннотация: Черты стиля модерн в декоративно-прикладном искусстве. Национально-романтическое направление стиля модерн «русский стиль». История каслинского художественного литья. Р. Р. Бах, П. К. Клодт, Е. А. Лансере, Н. И. Либери́х, В. Ф. Торокин. Каслинский «Чугунный павильон» - уникальное произведение чугунолитейного искусства. Черты традиционного народного искусства и влияние модерна.

Поиски новых технологий и художественных решений на примере Императорского фарфорового завода (подглазурная живопись, кристаллические глазури, «бычья кровь»). Яркое художественное явление рубежа веков – торговый дом К. Фаберже. Пасхальные яйца для императорской семьи. Ювелирные букеты М. Перхина.

Список литературы: [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

Тема 3: Декоративно-прикладное искусство Западной Сибири и его характерные черты на примере произведений, созданных коренными жителями.

Дисциплина: «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства»

Компетенции: ОПК-1

Аннотация: Тесная связь народного ДПИ с традиционными верованиями и хозяйственной жизнью коренного населения Сибири (охота, рыболовство, скотоводство).

ДПИ финно-угорских народов Западной Сибири (ханты, манси и ненцы). Характеристика ведущих промыслов: художественная обработка дерева, бересты, корней дерева, меха, крапивного волокна. ДПИ кочевых народов Западной Сибири. Характеристика ведущих промыслов: национальный костюм, конная сбруя, ювелирное искусство, керамика.

Список литературы: [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

Тема 4: История применения видов керамики в архитектуре на примере гончарных промыслов и декоративно-прикладного искусства России.

Дисциплина: «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства»

Компетенции: ОПК-1

Аннотация: Особенности и ценность материалов на современном этапе.

История возникновения старинного гончарного района. Майолика Гжели XVIII в. Формы поливной керамики XVII–XVIII в. Шаровидные кувшины. Дискovidные стройные квасники и кумганы. Цветовая гамма ранних форм. Формы росписи. 80–90-е гг. XVIII в. – время расцвета гжельской майолики. Конец XVIII – начало XIX в. – переход на производство полуфаянса: 30–40-е гг. XIX в. – сложение типичного гжельского растительно-геометрического орнамента. Фаянс и фарфор купцов Кузнецовых, Тереховых и др. в XIX в. История возникновения промысла. Ассортимент периода возникновения. Особенность отделки и цветовой гаммы, элементы отделки. Фигурная посуда XIX в. в Скопине. Потомственные мастера братья Оводовы. Разнообразие форм скопинской керамики и украшений. Скопинская керамика советского времени.

Список литературы: [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

Тема 5: Проблемы декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов России XX – начала XXI века.

Дисциплина: «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства»

Компетенции: ПК-8

Аннотация: России 1917 – 1960-х гг. особенности развития декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России. Историческое своеобразие. Причины возникновения проблем и пути их устранения. Влияние партии ВКПб, КПСС и правительства на развитие декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России.

России 1970– 1990-х гг. Создание условий для сохранения и развития культурного потенциала нации. Развитие международного сотрудничества, укрепление мировых культурных связей. Обеспечение адаптации сферы культуры к рыночным условиям.

России 2000 – 2010-х гг. Особенности развития в рассматриваемый период. Федеральная целевая программа «Культура России».

Список литературы: [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

Тема 6: Пластические способы формообразования в художественной керамике.

Дисциплина: «Художественная обработка материалов»

Компетенции: ПК-6

Аннотация: Пластические способы формообразования в художественной керамике. Формовочные массы: цветные и беложгущиеся глины. Фарфоровая масса Жгутовой способ: сосуды, полые фигуры. Набивной способ: изразцы, плакетки, панно сувениры.

Список литературы: [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

Тема 7: Литье и особенности его применения в производстве художественных керамических изделий.

Дисциплина: «Художественная обработка материалов»

Компетенции: ПК-6

Аннотация: Литье из цветных и беложгущихся глин. Подбор литейного шликера. Сушка и обработка литых изделий, приставные детали. Литье скульптуры. Фарфоровое литье.

Список литературы: [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

Тема 8: Специфика и особенности модельно-формовочного дела.

Дисциплина: «Художественная обработка материалов»

Компетенции: ПК-6

Аннотация: Основы модельно-формовочного дела. Сушка и отделка отформованных изделий. Обжиг керамических изделий.

Список литературы: [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

Тема 9. Основные тонкокерамические и грубокерамические материалы, применяемые в художественной керамике.

Дисциплина: «Художественная обработка материалов»

Компетенции: ПК-6

Аннотация: Фарфор, фаянс, майолика, терракота (гончарные изделия), каменные изделия, изделия из шамота.

Классификация глазурей, ангобы, подглазурные и надглазурные пигменты, люстры, золочение, серебрение, платинирование. Надглазурная и подглазурная техника живописи, декорирование глазурями, нанесение декоративных покрытий ангобами. Скульптурные способы декорирования. Лощение и лакирование

Список литературы: [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

Тема 10. Особенности технологии декорирования керамических изделий на примере использования глазурей и красок.

Дисциплина: «Художественная обработка материалов»

Компетенции: ПК-6

Аннотация: Декорирование майоликовых и гончарных изделий. Декорирование ангобами. Капельная роспись грушей, пастилаж, фляндровка. Пластическое декорирование, тиснение. Гравировка. Поливание глазурями, глазурование окунанием, глазурование кистью. Декорирование цветными эмалями. Роспись по белой эмали.

Декорирование керамических изделий из беложгущихся глин. Подглазурная кистевая роспись цветными пигментами. Роспись красками-растворами. Кистевая роспись по суховоздушному и утильному черепку. Глазурование бесцветной глазурью: окунание, распыление. Вырезание ажурных узоров. Кистевая роспись надглазурными красками. Методика обучения кистевой росписи по керамическому материалу.

Список литературы: [2, с. 2 ; 6, с. 324-329; 9; 12]

РАЗДЕЛ 2. «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Тема 1: Процесс проектирования и конструирования: особенности взаимодействия в практике в области художественного образования.

Дисциплина: «Проектирование»

Компетенции: УК-1

Аннотация. Дефиниция понятия «проектирование». Применение этого понятия в создании предметов декоративно-прикладного искусства. Дефиниция понятия «художественное проектирование». История возникновения, развития и специфика внедрения в практику, в том числе и на примере создания объектов ДПИ. Концептуальные подходы к проектированию и возможности их применения в ДПИ.

Список литературы: [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

Тема 2: Специфика создания и визуализации художественного образа с помощью проектных методов.

Дисциплина: «Проектирование»

Компетенции: ОПК-5

Аннотация. Основные этапы по созданию визуального образа произведения в рамках каждого подхода. Дефиниция понятия «художественное конструирование». Особенности перехода от этапа проектирования к конструированию (на примере объектов ДПИ).

Список литературы: [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

Тема 3: Роль художественного образа в создании композиции произведения.

Дисциплина: «Проектирование»

Компетенции: УК-1

Аннотация. Дефиниция понятия «художественный образ». Его основные отличия от понятия образа в целом. Структура художественного образа: абстрактное и материальное. Данные составляющие художественного образа в отношении процесса проектирования в целом, создания объектов и предметов ДПИ в частности. Роль художественного образа в создании композиций визуальных произведений в целом, объектов и предметов ДПИ в частности.

Список литературы: [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

Тема 4: Значение художественного образа в создании композиции произведения.

Дисциплина: «Проектирование»

Компетенции: УК-1

Аннотация. Дефиниция понятия «художественный образ». Его основные отличия от понятия образа в целом. Структура художественного образа: абстрактное и материальное. Данные составляющие художественного образа в отношении процесса проектирования в целом, создания объектов и предметов ДПИ в частности. Значение поиска изобразительных решений в процессе проектирования. Особенности визуализации художественного образа в ДПИ.

Список литературы: [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

Тема 5: Объемная композиция: подходы к ее проектированию.

Дисциплина: «Проектирование»

Компетенции: УК-1

Аннотация. Дефиниция понятия «объемная композиция». Ее свойства, признаки и значение на примере создания произведений ДПИ. Подходы к проектированию объемной композиции: специфика пластической организации ее элементов.

Список литературы: [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

Тема 6: Объемно-пространственная композиция: подходы к ее проектированию.

Дисциплина: «Проектирование»

Компетенции: УК-1

Аннотация. Дефиниция понятия «объемная композиция». Ее свойства, признаки и значение на примере создания произведений ДПИ. Подходы к проектированию объемно-пространственной композиции на основе трансформации плоскостного изображения в объем.
Список литературы: [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

Тема 7: Значение и роль проектного анализа в проектировании объектов декоративно-прикладного искусства.

Дисциплина: «Проектирование»

Компетенции: УК-1

Аннотация. Дефиниция понятия «проектный анализ». Основные этапы осуществления проектного анализа. Его роль и значение в процессе проектирования.

Список литературы: [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

Тема 8: Специфика применения проектного анализа в проектировании объектов декоративно-прикладного искусства.

Дисциплина: «Проектирование»

Компетенции: ОПК-5

Аннотация. Дефиниция понятия «проектный анализ». Основные этапы осуществления проектного анализа. Применение метода проектного анализа на примере создания произведений декоративно-прикладного искусства.

Список литературы: [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

Тема 9: Компьютерные технологии и их значение в развитии декоративно-прикладного искусства.

Дисциплина: «Проектирование»

Компетенции: УК-1

Аннотация. Процесс проектирования и компьютерные технологии. Роль графических редакторов и компьютерных технологий в целом в процессе проектирования произведений декоративно-прикладного искусства.

Список литературы: [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

Тема 10: Специфика применения компьютерных технологий в изобразительном искусстве на различных этапах проектирования.

Дисциплина: «Проектирование»

Компетенции: ОПК-5

Аннотация. Процесс проектирования и компьютерные технологии. Специфика использования компьютерных средств на различных этапах проектирования. Осуществление перехода от проектной формы к ее конструктивному решению с помощью компьютерных технологий.

Список литературы: [1, с. 40-42; 6, с. 42-44; 8, с. 49-51; 12].

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ ЭКЗАМЕНУ

РАЗДЕЛ 3. КОНСТРУИРОВАНИЕ

Практическое (ситуационное) задание № 1

Тема: Художественное конструирование.

Дисциплина: Конструирование

Компетенции: УК-4

Задание: Проанализируйте изображения керамических изделий. И опишите основополагающие этапы художественного конструирования объекта.

Обеспечивающие средства: карточки с иллюстрациями.

1. Анализ требований к объекту конструирования, т.е. функциональная целесообразность;

2. Выявление конструкции объекта (размер, масса и т.д.) и учет окружающей среды и условий, в которых будет существовать объект;
3. Анализ вариантов и выбор оптимального;
4. Разработка макета объекта с помощью формообразующих технологических приемов макетирования;
5. Реализация макета в материале.

Оформление результатов: по результатам анализа представить полный технологический перечень заданной конструкторской работы по теме задания.

Рекомендуемая литература: [3; 10; 12].

Практическое (ситуационное) задание № 2

Тема: Проектная деятельность.

Дисциплина: Конструирование

Компетенции: УК-1

Задание: Внимательно изучив иллюстративный пример, охарактеризуйте его в соответствии со следующим планом. Понятие проекта, проектной деятельности. Цели проектной деятельности. Перечислите основные требования к использованию метода проектов и проектной деятельности. Опишите основные черты проектирования.

Обеспечивающие средства: карточки с иллюстрациями.

Оформление результатов: по результатам анализа представить полный технологический перечень заданной конструкторской работы по теме задания.

Рекомендуемая литература: [3; 10; 12].

Практическое (ситуационное) задание № 3

Тема: Разработка упаковки для объемных керамических изделий.

Дисциплина: Конструирование

Компетенции: ПК-6

Задание: На рисунке изображена керамическая фигура «Тигр – Мурлыка» 35х15х35 см. Обоснуйте, выбор формы упаковки с учетом названия, материала изделия и т.д.

Обеспечивающие средства: карточки с иллюстрациями.

Выбранная форма должна соответствовать требованиям эргономики, привлекать внимание оригинальностью исполнения коробки, передающей пластику объекта. Конструкция должна легко открываться-закрываться. Обязательно наличие «окна» для визуального выбора продукции.

Оформление результатов: по результатам анализа представить полный технологический перечень заданной конструкторской работы по теме задания.

Рекомендуемая литература: [3; 10; 12].

Практическое (ситуационное) задание № 4

Тема: Разработка упаковки для плоских керамических изделий.

Дисциплина: Конструирование

Компетенции: ПК-6

Задание: На рисунке изображена керамическое блюдо «Солнце», глина, шамот, глазурь, d=15 см. Обоснуйте, выбор формы упаковки с учетом названия, материала изделия и т.д.

Обеспечивающие средства: карточки с иллюстрациями.

Выбранная форма должна соответствовать требованиям эргономики, привлекать внимание оригинальностью исполнения коробки, передающей пластику объекта. Конструкция должна легко открываться-закрываться. Обязательно наличие «окна» для визуального выбора продукции.

Оформление результатов: по результатам анализа представить полный технологический перечень заданной конструкторской работы по теме задания.

Рекомендуемая литература: [3; 10; 12].

Практическое (ситуационное) задание № 5

Тема: *Закономерности композиционного построения в макетировании.*

Дисциплина: *Конструирование*

Компетенции: *УК-1*

Задание: Внимательно изучив иллюстративный пример, охарактеризуйте его в соответствии со следующим планом. Композиция как форма организации. Виды композиций, применяемых в конструировании и макетировании объектов.

Обеспечивающие средства: карточки с иллюстрациями.

Оформление результатов: по результатам анализа представить полный технологический перечень заданной конструкторской работы по теме задания.

Рекомендуемая литература: [3; 10; 12].

Практическое (ситуационное) задание № 6

Тема: *Применение средств художественной выразительности в макетировании.*

Дисциплина: *Конструирование*

Компетенции: *УК-4*

Задание: На рисунках представлены орнаментальные композиции. Опишите, какие средства художественной выразительности были применены при построении данных композиции.

Обеспечивающие средства: карточки с иллюстрациями.

Оформление результатов: по результатам анализа представить полный технологический перечень заданной конструкторской работы по теме задания.

Рекомендуемая литература: [3; 10; 12].

Практическое (ситуационное) задание № 7

Тема: *Моделирование объемов из плоскости листа, трансформируемые поверхности.*

Дисциплина: *Конструирование*

Компетенции: *УК-1*

Задание: Внимательно изучив иллюстративный пример, охарактеризуйте его в соответствии со следующим планом. Дайте характеристику понятию «рельеф» в макетировании. Опишите принципы создания горизонтальных уровней прямолинейных и криволинейных форм с открытыми и закрытыми торцевыми поверхностями.

Обеспечивающие средства: карточки с иллюстрациями.

Оформление результатов: по результатам анализа представить полный технологический перечень заданной конструкторской работы по теме задания.

Рекомендуемая литература: [3; 10; 12].

Практическое (ситуационное) задание № 8

Тема: *Объемно-пространственная композиция.*

Дисциплина: *Конструирование*

Компетенции: *УК-4*

Задание: На рисунках, изображены композиции организации объёмно-пространственной среды из простых геометрических форм. Охарактеризуйте композиции по следующему принципу: пропорциональные соотношения между отдельными фигурами, пропорции и т. д.

Обеспечивающие средства: карточки с иллюстрациями.

Оформление результатов: по результатам анализа представить полный технологический перечень заданной конструкторской работы по теме задания.

Рекомендуемая литература: [3; 10; 12].

Практическое (ситуационное) задание № 9

Тема: *Применение цвета в художественном проектировании изделий из керамики.*

Дисциплина: *Конструирование*

Компетенции: *ПК-6*

Задание: Проанализируйте представленную композицию. Охарактеризуйте выбор цветового решения автором с категории психофизического воздействия. Обосновано ли применение цветовой гаммы.

Обеспечивающие средства: карточки с иллюстрациями.

Оформление результатов: по результатам анализа представить полный технологический перечень заданной конструкторской работы по теме задания.

Рекомендуемая литература: [3; 10; 12].

Практическое (ситуационное) задание № 10

Тема: *Применение фактурных элементов в художественном проектировании изделий из керамики.*

Дисциплина: *Конструирование*

Компетенции: *ПК-6*

Задание: Проанализируйте представленную композицию. Охарактеризуйте выбор автором используемой фактуры. Обосновано ли применение данной фактуры в предложенной для анализа композиции.

Обеспечивающие средства: карточки с иллюстрациями.

Оформление результатов: по результатам анализа представить полный технологический перечень заданной конструкторской работы по теме задания.

Рекомендуемая литература: [3; 10; 12].

3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Основная литература:

1. Оленич, Людмила Владимировна. Искусство Кузбасса: от Позднего Средневековья до середины XX века [Текст] учебное пособие / Л. В. Оленич, Н. С. Попова ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 116 с

Дополнительная литература:

2. Архитектурное наследие Кузбасса 1910-1930-х гг. – Кемерово: АРФ, 2005
3. Попова Н.С. Особенности стилизационного процесса в архитектуре городов Западной Сибири в 1920–1930 годах. Искусство и искусствоведение: теория и опыт сборник научных трудов. Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения. Кемерово, 2012. С. 117-121
4. Рысаева, Т.Д. Рысаева С.Ф. Художественная жизнь Кузбасса с 30-х годов XX –начало XXI века [Текст]: /Т.Д. Рысаева, С.Ф. Рысаева/ – Кемерово: Институт угля СО РАН, 2015. 248 с.
5. Ткаченко, А.В. Творчество скульптора А. П. Хмелевского в контексте художественных тенденций в изобразительном искусстве последней трети XX–начала XXI века. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2014. – 188 с.
6. Ткаченко Л.А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX–XXI веков. - Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. – 160 с.
7. Чертогова М. Ю. Художники Кемерова. 1930-е 2003. - Кемерово, Библиографический словарь 2003.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: база данных – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2005-2013. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>. – Загл. с экрана.
9. Информационный центр «Ресурсы образования» [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Москва: МЦФЭР, 2011. – Режим доступа: www.resobr.ru/. – Загл. с экрана.
10. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]: электрон. информ. портал. – Электрон. дан. – Москва: ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», 2002-2012. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>. – Загл. с экрана.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ

Основная литература:

1. Курс лекций по дисциплине «Материаловедение и технология» для направления подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (Художественная керамика) [электронный ресурс]: ЭОС КемГИК. – Режим доступа: <http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=2408>. – Загл. с экрана.
2. Поверин А. И. Гончарное дело [Текст]: энциклопедия / А. И. Поверин. – Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. – 160 с.
3. Поверин А. И. Гончарное искусство [Текст]: учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва: Издательский Дом МГУКИ, 2009. – 232 с.
4. Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. Художественная керамика [Текст]: учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 242 с.
<http://ebooks.kemguki.ru/protected/Narodnoe/2015/TKACHENKO3.pdf>
5. Фёдорова, З. С. История художественной керамики [Текст]: учебное пособие / З. С. Фёдорова. – Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. – 360 с.

Дополнительная литература:

6. Базилевич О. Е. Производство гончарной посуды [Электронный ресурс] / О. Е. Базилевич. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Государственное издательство местной промышленности РСФСР, 1944. – 62 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228501>. – Загл. с экрана.
7. Горохова Е. В. Материаловедение и технология керамики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Горохова. – Минск: Вышэйшая школа, 2009. – 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144213>. – Загл. с экрана.
8. Нижибицкий О. Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург: Политехника, 2011. – 211 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>. – Загл. с экрана.
9. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI века [Текст] / Л. А. Ткаченко. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 198 с.
10. Фишер, Диана Расписываем керамику [Текст] / Диана Фишер Москва: АСТ, 2008. – 63 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

11. Александр Поверин. Художник декоративно-прикладного искусства, керамист, скульптор, писатель... [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.bi-art.ru/video.php>. – Загл. с экрана.
12. Керамический симпозиум «Байкал-керамистика 2013» [Электронный ресурс]: видеоматериал. – Режим доступа: <http://www.pribaikal.ru/movie/article/19969.html>. – Загл. с экрана.
13. Семикаракорская керамика. Посуда и подарки ручной работы [Электронный ресурс]: интернет-магазин. – Режим доступа: <http://aksinia.ru/>. – Загл. с экрана.
14. CERAMIC portal [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.ceramicportal.ru>. – Загл. с экрана.

РАЗДЕЛ 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Основная литература:

1. Воронова, И. В. Пропедевтика [Текст] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / И. В. Воронова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 120 с. : ил.
2. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] : учебное пособие / К. Т. Даглдиян. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. – 312 с.
3. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учебное пособие / В. Н. Молотова. – Москва : Форум ; ИНФРА-М, 2017. – 288 с. : ил. – (Среднее профессиональное образование).
4. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) [Текст] : учебное пособие / А. И. Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 138 с.
5. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст] : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – Москва : Архитектура-С, 2010. – 95 с.

Дополнительная литература:

6. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
7. Долорс, Р. Керамика: Техника. Приемы. Изделия [Текст] / Р. Долорс ; пер. с нем. Ю. О. Бем. – Москва : АСТ ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с.
8. Седов, Е. В. Бронза, стекло, керамика [Текст] / Е. В. Седов, М. Н. Зелинская. – Электрон. дан. – Москва : Аделант, 2011. – 88 с. – (Университетская библиотека online : электрон. библиотечная система). – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147>. – Загл. с экрана.
9. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX – XXI веков [Текст] : монография / Л. А. Ткаченко; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 160 с. : ил.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

10. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. – Режим доступа : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана.
11. Государственный русский музей [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Русский музей, 2016–2018. – Режим доступа : <http://rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.
12. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998–2018. – Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.

РАЗДЕЛ 3. КОНСТРУИРОВАНИЕ

Основная литература:

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития [Текст] : учебное пособие / В. Б. Кошаев. – Москва : ВЛАДОС, 2014. – 112 с. : ил.
2. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст] : учебное пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова. – Москва : Архитектура-С, 2010. – 95 с.

Дополнительная литература:

3. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Бесчастнов. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
4. Макарова, М. Н. Практическая перспектива [Текст] : учебное пособие для студентов / М. Н. Макарова. – Москва : Академический проект, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus).
5. Невзгодин, И. В. Конструктивизм в архитектуре Новосибирска [Текст] : альбом / И. В. Невзгодин. – Новосибирск : НГХА, 2013. – 320 с.

6. Пак, В. А. Экоморфный синкретизм архитектуры в культуре современного города [Текст] : автореф. дис. ...д-ра культурологии : 24.00.01 / В. А. Пак. – Санкт-Петербург, 2000. – 39 с.
7. Смирнова, С. Е. Архитектура станций петербургского метрополитена. Проблемы стиля и взаимодействия искусств [Текст] : автореф. дис. ...канд. искусствоведения: 17.00.04 / Смирнова Светлана Евгеньевна. – Санкт-Петербург, 2017. – 23 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

8. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Москва : Государственная Третьяковская галерея, 2017. - Режим доступа : <http://www.tretyakovgallery.ru>. – Загл. с экрана.
9. Государственный русский музей [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Русский музей, 2016–2018. - Режим доступа : <http://rusmuseum.ru>. – Загл. с экрана.
10. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - Режим доступа : <http://www.hermitagemuseum.org>. – Загл. с экрана.

3.4. Критерии оценивания компетенций на различных уровнях их формирования при сдаче государственного междисциплинарного экзамена

Оценке на государственном экзамене подвергаются:

- устные ответы экзаменуемого на вопросы экзаменационного билета и на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии;
- письменное выполнение экзаменуемым практико-ориентированного задания и его устные ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

Государственный экзамен оценивается по четырёх балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», что соответствует шкале: «компетенции обучающегося полностью соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции обучающегося соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции обучающегося в основном соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО», «компетенции обучающегося не соответствуют требованиям ФГОС и ОПОП ВО».

При выставлении оценки члены государственной экзаменационной комиссии учитывают: логику, структуру, стиль ответа выпускника; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа выпускника; уровень самостоятельного мышления выпускника; умение приложить теорию к практике, решить задачи.

Нулевой уровень («неудовлетворительно»). Результаты обучения выпускника свидетельствуют:

- об усвоении им некоторых элементарных знаний, но выпускник не владеет понятийным аппаратом области профессиональной деятельности;
- не умеет установить связь теории с практикой;
- не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Первый уровень - пороговый («удовлетворительно»). Достигнутый уровень оценки результатов обучения выпускника показывает:

- знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью;
- выпускник раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями;
- слабо, недостаточно аргументировано может обосновать связь теории с практикой;
- способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал области профессиональной деятельности.

Второй уровень повышенный («хорошо»). Выпускник на должном уровне:

- раскрывает учебный материал: даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов членов государственной экзаменационной комиссии;
- демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач;
- владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

Третий уровень продвинутый («отлично»). Выпускник, достигающий должного уровня:

- даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений и уточнений;
- доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами;
- способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг продвинутого уровня формирования компетенций, а именно: дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета и полностью выполнил практическое задание.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг повышенного уровня формирования компетенций, а именно: дал полные развернутые ответы на теоретические вопросы билета и полностью выполнил практическое задание, но не ответил на дополнительные вопросы. Также может быть выставлена в случае, если ответ на теоретический вопрос неполный, либо практическое задание выполнено не в полном объеме.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если, по мнению членов государственной экзаменационной комиссии, выпускник достиг порогового уровня формирования компетенций, а именно: дал неполные ответы на теоретические вопросы билета и не полностью выполнил практическое задание.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций и выставляется в том случае, если, по мнению всех членов государственной экзаменационной комиссии, ответы выпускника на теоретический вопрос билета и практическое задание либо отсутствовали, либо содержали существенные фактические ошибки.

При оценивании ответов выпускника комиссия также учитывает профессиональную грамотность, владение и правильное применение понятий и терминов, умение полно, структурировано и логично излагать материал.

4. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Цель и состав магистерской диссертации по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, определение степени готовности выпускника магистратуры к самостоятельному решению профессиональных задач, определяемых основными видами профессиональной деятельности

4.1. Состав магистерской диссертации:

1. Магистерская диссертация – самостоятельно выполненная и логически завершенная текстовая часть работы, отражающая результаты предпроектных исследований, обоснование концептуальных и художественно-образных проектных разработок в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2. Художественный проект - продукт профессиональной деятельности художника-керамиста, основная часть работы, отражающая уровень его концептуального, художественного, проектного и визуального мышления, выполненная в эскизах.

Приложения к проекту - выполненные в материале опытные образцы (композиции, наборы сувенирных и декоративных тарелок, панно и др.)

4. Флеш-накопитель содержит в электронной форме все составные части: магистерскую диссертацию, графическую часть, опытный образец.

При выполнении магистерской диссертации магистрант должен продемонстрировать:

Знания:

- методов художественных исследований; технологии в керамике или других материалах в области народных промыслов;
- проектирования; методов поиска и формирования идей;
- художественно-выразительных средств ДПИ.

Умения:

- проводить предпроектные исследования;
- анализировать проблемную ситуацию и определять цель проектирования;
- определять концептуальные подходы к проектированию: функциональный, художественный, конструктивный, колористический и т.п.;
- обосновать основные идеи проекта; обосновать стилистику и ведущие художественные образы проекта;
- обосновать колористическое и композиционное решение проекта; определять условия и ресурсы, необходимые для реализации проекта.

Владение: технологией работы с материалом выбранного проекта.

4.2. Тематика магистерских диссертаций

Для утверждения темы магистрант составляет письменную заявку-обоснование с указанием трех основных позиций:

- актуальность темы, наличие проблемной ситуации, для разрешения которой выполняется работа; указывает факторы выбора темы;
- концептуальные подходы к проектированию (функциональный, художественный, конструктивный и т.п.), основные идеи;
- художественно-графическая стилистика проекта: визуальные и художественные образы, общее композиционное и колористическое решение.

Выбор темы может проводиться магистрантом с учетом различных факторов:

- социальная значимость исследования и проекта;
- художественная значимость проекта;
- заказ учреждений и организаций;

- личный интерес магистранта к определенной теме;
- профессиональный интерес к проектированию определенных объектов;
- возможность наиболее полной реализации творческого потенциала магистранта в выбранной теме.

Магистрант может выбрать тему, руководствуясь примерной тематикой, разработанной кафедрой ДПИ, с уточнением отдельных аспектов, а также может предложить свою тему с необходимым обоснованием.

Примерная тематика магистерских работ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «Художественная керамика».

1. Серия сувениров «Славянские сказания» в технике художественной керамики.
2. Набор для напитков «Легенды Алтая» в технике художественной керамики.
3. Объемно-пространственная композиция «Притяжение» в технике художественной керамики.
4. Комплект керамических украшений с элементами из металла «Живая природа Кузбасса»
5. Комплект сувенирных плакеток из керамики с элементами из металла «Горная Шория».
6. Декоративный набор для чая по мотивам славянских легенд «Утренняя роса» в технике художественной керамики.
7. Ансамбль декоративных ваз по мотивам славянского праздника «Иван–Купала» в технике художественной керамики.
8. Декоративная композиция «Виртуозы» в технике художественной керамики.

4.3. Организационные этапы работы

При выполнении магистерской диссертации магистранту необходимо соблюдать ряд организационных этапов:

- утверждение на кафедре темы и руководителя магистерской диссертации – сентябрь 1-го семестра;
- выдача задания по выполнению работы – 1-й семестр. Образец задания приведен в приложении № 1;
- составление графика выполнения магистерской диссертации – 1-й семестр. Образец графика приведен в приложении 2. Задание и график совмещены в одном документе (печатаются с двух сторон одного листа);
- представление на кафедру результатов предпроектных исследований – 2-й семестр;
- представление на кафедру поисковых эскизов – в течение 2-го семестра;
- представление на кафедру эскизов, наиболее точно отражающих концепцию проекта – по окончании 2-го семестра;
- представление на кафедру детальных эскизов, отражающих стилистику проекта– по окончании 3-го семестра;
- предварительная защита магистерской диссертации на кафедре ДПИ – в 4 семестре;
- сдача завершенной работы на кафедру ДПИ – за месяц до защиты для подготовки следующих документов:
- отзыва руководителя магистерской диссертации;
- рецензии;
- акта о внедрении опытного образца или акта о публичном представлении проекта на выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях, презентациях и т.п.;

- обсуждения магистерской диссертации на заседании кафедры и принятия решения о допуске ее к защите;
- подготовки доклада магистранта и электронной презентации проекта для принятия решения о допуске ее к защите;
- подготовки доклада магистранта и электронной презентации проекта для публичной защиты;
- ознакомления председателя и членов ГЭК с выпускной квалификационной работой.

4.4. Выполнение магистерской диссертации

Структурными элементами текста магистерской диссертации являются:

- обложка, титульный лист, реферат, оглавление, введение, основная часть (состоящая из двух глав), заключение, список литературы, приложения. Образцы титульного листа и оглавления представлены в приложениях 3 и 4.

Объем текста магистерской диссертации – не менее 50 и не более 60 страниц (с учетом приложений).

Аннотация содержит основные положения и главные выводы магистерской диссертации, составляется на двух языках – русском и английском, его объем – не более одной тысячи знаков.

Во введении указываются:

- актуальность и значимость темы магистерской работы;
- цель и задачи работы;
- объект и предмет исследования;
- объект проектирования (например, серия керамических тарелок);
- предмет проектирования (например, тематическая основа и художественное решение серии керамических сувенирных тарелок);
- методы исследования: научные методы, художественные методы проектирования и др.;
- база исследования и база проектирования;
- теоретическая и практическая значимость работы.

В главе 1. Предпроектные исследования размещаются следующие материалы:

- аналитический обзор документов по теме магистерской работы;
- терминологический анализ;
- анализ практики проектирования аналогичных объектов;
- исследование проблемной ситуации, тенденций и направлений в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В главе 2. Концептуальное проектирование и технология изготовления проектируемого объекта излагаются следующие позиции:

- функциональные аспекты проектирования (назначение объектов проектирования, целевая аудитория, особенности и условия функционирования проектируемых объектов и т. п.);
- методы поиска и формирования идей;
- концептуальные подходы к проектированию (функциональный, художественный, конструктивный, и т. п.);
- обоснование концепции и основных идей проекта, их ценностного содержания.

В заключении магистерской диссертации указываются:

- основные выводы о проделанной исследовательской и проектной работе;
- значимость рассмотренных вопросов для практического применения;
- предложения и рекомендации по внедрению проекта и дальнейшей разработке темы.

Список литературы должен включать не менее 30 источников.

Библиографические описания документов в списке литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7. 0.100-2018.

Библиографические описания документов располагают в алфавитном порядке:

Примеры библиографического описания документов приведены в приложении 5 данной программы.

Приложения должны содержать:

- материалы о результатах исследования;
- иллюстративный материал для анализа практики проектирования аналогичных объектов (не менее 10 единиц);
- иллюстративный материал, отражающий процесс проектирования (первоначальные, последующие и окончательные проектные варианты).

4.5. Требования к оформлению текста магистерской диссертации

Текст магистерской диссертации размещается на одной стороне листа бумаги формата А4 с соблюдением следующих размеров: поля (верхнее, нижнее, левое, правое) –2,5 см; межстрочный интервал –1,5; кегль –14; абзацный отступ –5 знаков. Введение, разделы и подразделы основной части, заключение, список литературы, приложения должны иметь заголовок, напечатанный прописными (заглавными) буквами. Заголовки располагаются в середине строки без точки в конце, не подчеркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Страницы текста нумеруются арабскими цифрами, номер проставляется по центру листа внизу текста.

Титульный лист магистерской диссертации включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не указывается. Нумерация страницы начинается с нечетной цифры. Список литературы учитывается как страницы текста.

Цифровой материал должен оформляться в виде таблиц непосредственно после текста или на следующей странице, после первого упоминания, или в конце работы в приложении.

Все таблицы должны иметь название и нумерацию. Название таблицы следует помещать над таблицей в одну строку с ее номером через тире. Например: Таблица 1 – Название. На все таблицы в тексте должны быть ссылки.

Ссылки на использованный литературный источник приводятся непосредственно после упоминания в квадратных скобках с указанием порядкового номера в списке литературы и номера соответствующей страницы. Например: «прямое, дословное цитирование « » - [1, с.3], «цитирование нескольких страниц в изложении автора реферата» -[1, с.1-2].

Работа над художественным проектом начинается на этапе выбора темы и сопровождается далее аналитической работой на этапе предпроектного анализа и далее концептуального проектирования. По завершению данной работы проект выполняется в материале.

4.6. Порядок защиты магистерской диссертации

Допуск магистранта к защите осуществляется кафедрой декоративно-прикладного искусства на основании представленных документов:

- магистерской диссертации, подписанной исполнителем, научным руководителем и заведующим кафедрой;
- художественного проекта;
- флеш-накопителя с электронной версией всех частей магистерской работы;
- опытного образца в зависимости от темы;
- отзыва научного руководителя;
- рецензии;

- акта о внедрении опытного образца (или акта о приемке заказчиком проекта, или акта о публичном представлении проекта на выставках, конкурсах, фестивалях, конференциях, презентациях и т.п.).

Доклад магистранта, содержащий результаты исследовательской работы, обоснование социальной и художественной значимости проекта, его концепции и основных идей, художественной стилистики и визуальных образов, новизны, условий реализации –7-10 минут.

Доклад должен сопровождаться электронной презентацией, синхронизированной с текстом доклада и обеспечивающей представление дополнительной визуальной информации об объекте и процессе проектирования.

Ответы магистранта на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии, представителей заказчика и других лиц, присутствующих на защите.

Оглашение внешней рецензии, отзыва руководителя, акта внедрения (или акта приемки заказчиком проекта, или акта о публичном представлении проекта).

Дискуссия по защищаемой работе.

Ответы магистранта на замечания и его заключительное выступление.

При проведении защиты магистерской работы с применением дистанционных образовательных технологий художественный проект (содержательная часть размещаются в электронной информационно-образовательной среде вуза вместе с отзывом руководителя, рецензией и актом о публичном представлении работы).

4.7. Параметры и критерии оценки магистерской диссертации

Исследовательская часть:

1. Глубина анализа проблемной ситуации.
2. Уровень исследования концепций художественной керамики и концептуальных подходов к проектированию.
3. Владение методами научного исследования.

Концептуальная часть и художественно-проектная часть:

1. Уровень знания терминологии и понимания концептуальных проблем художественной керамики.
2. Аргументация обоснования концепции и идей проекта.
3. Уровень развития проектного, художественного и визуального мышления.
4. Аргументация обоснования визуально-художественных образов проекта и колористического решения.

4.8. Параметры и критерии оценки художественного проекта

Оригинальность художественного образа:

1. Соответствие образа для воплощения проектной идеи.
2. Адекватность художественного образа решаемой проектной задаче.
3. Общность художественных средств для выражения авторской идеи.
4. Наличие авторского стиля.

Художественно-выразительные параметры и критерии:

1. Соответствие композиции и сформированной идее проекта.
2. Синтез в применении смысловых и формообразующих средств композиции.
3. Соответствие колористического решения проектному замыслу.
4. Оправданность предлагаемых магистрантом способов формообразования в проекте.
13. Систематичность исполнения и самостоятельность в выполнении проектной работы.
14. Последовательность и соблюдении этапов выбранной технологии изготовления объекта.
15. Степень самостоятельности предлагаемых проектных решений и их воплощения в материале.

Методика оценивания

В зависимости от оперативности контроля могут быть применены 2 варианта оценивания.

1-й вариант (более детальный): выполненные магистрантами творческие проекты оцениваются по каждому из 15 представленных критериев по 4-х балльной шкале: 5, 4, 3, 2 балла.

2-й вариант (более оперативный): художественные проекты оцениваются по 5 параметрам с учетом представленных критериев.

На основании полученных баллов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ:

5.1. Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры).- Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ 21.03.2016 г., №255 .

2. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 29.06.2015 г., №636.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры» от 28.04.2016 г., №502.

4. ГОСТ 7.0100-2018 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.: стандарты ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный институт культуры/ разработ.: Н.И. Гендина, Н.И. Колкова. – Кемерово: КемГИК, 2021.-107с.- Текст: непосредственный

5.2. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:- лицензионное программное обеспечение: Операционная система

- MS Windows (10, 8,7, XP) Офисный пакет –Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)

- Графические редакторы: Adobe CS6 Master Collection, Corel DRAW Graphics Suite X6 -

- Браузер- Mozilla Firefox (Internet Explorer)

- Программа-архиватор-7-Zip

- Служебные программы- Adobe Reader, Adobe Flash Player

6. ПОРЯДОК ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция подается в письменном виде с указанием нарушения установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с его результатами. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания. Для рассмотрения апелляции секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания экзаменационной комиссии, заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного аттестационного испытания, а также письменные материалы обучающегося.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося. При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и/или не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;

- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились, и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае, когда подтвердились допущенные нарушения процедуры, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственные аттестационные испытания в сроки, установленные КемГИК.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит. Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в КемГИК подавшего апелляцию, в соответствии со стандартом.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1
Образец задания по выполнению магистерской диссертации

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой _____
Подпись _____
«___» _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ И ПЛАН-ГРАФИК

Магистрант _____

Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы,
профиль Художественная керамика

Научный руководитель работы _____

(ФИО, уч. степень, уч. звание, должность)

ТЕМА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства от «___» _____
20__ г., протокол № ____.

Срок сдачи магистерской диссертации на кафедру: «___» _____ 20__ .

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению в магистерской диссертации:

Консультанты по бакалаврской работе с указанием относящихся к ним разделов

Научный/художественный руководитель _____ «___» _____ 20__ г.
_____ *подпись*

Исполнитель _____ «___» _____ 20__ г.
_____ *подпись*

№ п/п	Объем проектных материалов	Сроки выполнения	Отметка руководителя о выполнении
1	Утверждение плана-графика подготовки магистерской диссертации		
2	Подготовка аналитического обзора		
3	Сбор, обработка, анализ и обобщение материалов эмпирического исследования		
4	Подготовка и оформление текстовой части магистерской диссертации		
5	Графические варианты творческой работы (проекта)		
6	Предоставление выполненной творческой работы (проекта)		
7	Работа над опытным образцом в материале		
8	Представление опытного образца в материале		
7	Рецензирование магистерской диссертации		
8	Подготовка доклада к защите		
9	Предварительная защита		

Магистерская диссертация допускается к защите: «_____» _____ 20__ г.

Подпись заведующего выпускающей кафедрой _____

Л. В. Миненко

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

**КОМПЛЕКТ КЕРАМИЧЕСКИХ УКРАШЕНИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИЗ
МЕТАЛЛА «ЖИВАЯ ПРИРОДА КУЗБАССА»**

Магистерская диссертация

Кемерово 2021

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства

**КОМПЛЕКТ КЕРАМИЧЕСКИХ УКРАШЕНИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ ИЗ
МЕТАЛЛА «ЖИВАЯ ПРИРОДА КУЗБАССА»**

магистерская диссертация по направлению 54.04.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Исполнитель:

Крюкова Мария Александровна,
магистрантка кафедры ДПИ, гр. № 191

Научный руководитель:

Ткаченко Андрей Викторович,
канд. искусствоведения, доцент,
доцент кафедры ДПИ

Заведующий кафедрой ДПИ:

Миненко Людмила Владимировна, канд.
культурологи, доцент _____

Дата допуска к защите: _____

Кемерово 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ГЕРОЙ, КАК ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ПРИ СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА.....	8
1.1. Образ животного как главного действующего лица в художественной литературе.....	8
1.2. Характеристика образа главного героя в произведении Дж. Лондона «Белый клык».	12
1.3. Стилистический анализ современных произведений профессиональных мастеров, воплощающих литературные образы в художественной керамике	16
ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА ОБЪЕМНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ ИЗ КЕРАМИКИ «БЕЛЫЙ КЛЫК»	19
2.1. Концептуально-художественное решение и этапы создания макета объемно-пространственной композиции из керамики «Белый клык».	19
2.2. Материалы и техники, применяемые при создании макета объемно- пространственной композиции «Белый клык».....	24
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	26
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	28
ПРИЛОЖЕНИЯ	32
Приложение А.	33
Приложение Б.....	45

Вид библиографического описания	Примеры библиографического описания(по ГОСТ Р 7.0.100-2018)
Библиографическое описание документов одного автора	Акоева, Н. Б. Музейная педагогика : учеб.-метод. пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" / Н. Б. Акоева. – Краснодар : КГИК, 2017. – 106 с. – Текст : непосредственный. Маркузе, Г. Эрос и цивилизация. Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества / Г. Маркузе ; пер. с англ., послесл., примеч. А. А. Юдина. – Москва : Издательство АСТ, 2002. – 526 с. – Текст : непосредственный. Попова, В. В. Инновационный текстиль. Принципы формообразования : специальность 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Попова Виолетта Вячеславовна ; Рос. гос. ун-т им. А. Н. Косыгина. – Москва, 2017. – 24 с. – Текст : непосредственный. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учеб. пособие / Матвеев В. Ф. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 256 с. – Текст : непосредственный. Авенариус, В. П. Собрание сочинений : в 5 томах / В. П. Авенариус. – Москва : Терра, 1996 . – (Библиотека исторической прозы). – Текст : непосредственный. Кант, И. Собрание сочинений : в 8 томах / И. Кант. – Москва : Чоро, 1994. – (Мировая философская мысль). – Текст : непосредственный. Кант, И. Собрание сочинений : в 8 томах / И. Кант. – Москва : Чоро, 1994. – Т. 4. – 630 с. – (Мировая философская мысль). – Текст : непосредственный. Платон. Сочинения : в 4 томах / Платон ; под общ. ред. А. Ф. Лосева и В. Ф. Асмуса ; пер. с древнегреч. [М. С. Соловьева и др.] . – Санкт-Петербург : Изд-во Олега Абышко, 2006. – Текст : непосредственный. Платон. Сочинения : в 4 томах / Платон ; под общ. ред. А. Ф. Лосева и В. Ф. Асмуса ; пер. с древнегреч. [М. С. Соловьева и др.] . – Санкт-Петербург : Изд-во Олега Абышко, 2007. – Т. 2. – 623 с. – Текст : непосредственный.

Библиографическое описание документов двух авторов	Остроух, А. В. Интеллектуальные информационные системы и технологии : монография / А. В. Остроух, А. Б. Николаев. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 308 с. – Текст : непосредственный. Колкова, Н. И. Информационное обеспечение автоматизированных библиотечно-информационных систем : учеб. для студентов направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», профиля подготовки «Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем», квалификации «бакалавр» / Колкова Н. И., Скипор И. Л. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 403 с. – Текст : непосредственный+Текст : электронный. Герасименко, В. В. Выставочный маркетинг: учеб. пособие / В. В. Герасименко, К. В. Симонов. – Москва : Проспект, 2018. – 360 с. – Текст : непосредственный. Захарова, И. В. Этнографические научные центры Западной Сибири середины 19 – начала 21 века. Омский этнографический центр : монография / И. В. Захарова, Н. А. Томилов ; отв. ред.: В. П. Корзун, В. И. Матющенко. – Омск : Наука : ОмГПУ, 2007. – 400 с. – Текст : непосредственный.
Библиографическое описание документов трех авторов	Безрукова, Е. А. Проектирование: графическая символика : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 "Дизайн", профиль подготовки "Графический дизайн", квалификация (степень) выпускника: "бакалавр". / Е. А. Безрукова, Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. Кемерово : КемГИК, 2019. – 141 с. : цв. ил. – Текст : непосредственный. Панова, М. Н. Русский язык и культура речи : учеб.-практ. пособие / М. Н. Панова, А. Ю. Иванова, Ж. В. Ларионова ; Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федерации. Москва : Дело, 2012. – 130 с. – Текст : непосредственный.
Библиографическое описание документов под заглавием (когда четыре и более автора)	"История". В документах от Иоанна Кантакузина: исторические хроники / пер. Б. Т. Горянов. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 15 с. – Текст : непосредственный. Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе : учеб.-метод. пособие / Федер. агентство по образованию, Барнаул. гос. пед. ун-т, Упр. Алт. края по образованию и делам молодежи ; [авт.-сост.: Д. П. Тевс [и др.]]. – Барнаул : БГПУ, 2006. – 111 с. – Текст : непосредственный. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. ст. / Кемеровский гос. ин-т культуры ; ред. кол.: А. В. Шунков, Л. Ю. Егле ; сост., науч. ред.: И. Г. Умнова, Н. В. Поморцева. – Кемерово : КемГИК, 2020. – Вып. 7. – 223 с. – URL : http://ebooks.kemguki.ru/public/-Сборники/2020-/MUZ_kultura7.pdf (дата обращения: 09.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей. – Текст : непосредственный+Текст : электронный.

Библиографическое описание продолжающихся сборников	Культура России : информ.-аналит. сб. / гл. ред. О. П. Неретин. – Москва : ГИВЦ "Роскультуры", 2008- . – 451 с. – Текст : непосредственный. Культура как предмет комплексного исследования : сб. науч. тр. / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств ; Балабанов П.И. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – Вып. 10. – 154 с. – Текст : непосредственный.
Библиографическое описание неперIODических сборников	Культура и искусство: поиски и открытия : сб. науч. ст. / отв. ред. П. С. Колесникова ; ред. кол.: А. В. Шунков [и др.]. – Кемерово : КемГИК , 2019. – 351 с. . – Текст : непосредственный. Эра пантомимы. Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI веков : материалы II Международной научно-практической конференции / отв. ред. : Т. Ю. Смирнягина, Е. В. Маркова . – Москва : Миттель Пресс, 2015. – Вып. 2. – 319 с. – Текст : непосредственный.
Библиографическое описание статьи из сборника	Федин, С. Н. Применение программы «Сибелиус» в обучении исполнителям на баяне, аккордеоне / С. Н. Федин. – Текст : электронный // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сб. науч. ст. / Департамент культуры и нац. политики Кемеровской обл., Упр. культуры, спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово, Кемеровский гос. ин-т культуры ; гл. ред. А. В. Шунков ; ред. кол. : В. Д. Пономарев, Л. Ю. Егле. - Кемерово : КемГИК, 2017. – Вып. 4. – С. 137–141. Артемов, Е. Г. Социальные функции современного музея исторического профиля / Е. Г. Артемов. – Текст : непосредственный // Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков : труды / Государственный Исторический музей. – Москва : ГИМ, 2001. – Вып. 127. – С. 99–105. Вдовина, Н. В. Н. М. Сикорский (1917-1997) и сборник «Книга. Читатель. Библиотека» / Вдовина Н. В., Шегай О. Е.. – Текст : непосредственный // Книга. Исследования и материалы. – Москва : Наука, 2019. – Сб. 1. – С. 114–117.
Библиографическое описание статьи из журнала	Королева, В. В. «Гофмановский комплекс» в театральной эстетике Серебряного века / Королева В. В. – DOI: 10.17223/15617793/439/3. – Текст : электронный // Вестн. Том.гос. ун-та. – 2019. – № 439. – С. 18–25. Антопольский, А. Б. О разработке онтологии поисковых терминов по лингвистике / Антопольский А. Б., Савчук С. О., Тамеев А. А. – Текст : непосредственный // Информационные ресурсы России. – 2020. – № 4. – С. 2–7. Джунжурова, И. Модельные библиотеки: как разработать проект, чтобы победить в конкурсе / И. Джунжурова. – Текст : электронный // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2019. – № 8. – URL : https://e.rukulturi.ru/742783 (дата обращения: 12.09.2020).
Библиографическое описание статьи из газеты	29. Конституция Российской Федерации : с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года : принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. – Текст : электронный // Российская газета. – 2020. – 4

	июля (№ 144). – URL : https://rg.ru/2020/07/04/konstituciya-site-dok.html (дата обращения: 12.09.2020). 30.Юдин, Ю. Полное остекление / Ю. Юдин. – Текст : непосредственный // Кузбасс. – 2012. – 27 марта.
Библиографическое описание неопубликованных документов	Культура как сфера национальной идентификации в глобальном мире : сб. науч. тр. / Твер. гос. с.-х. акад. ; отв. ред. Красильникова Е. В. – Тверь, 2009. – 86 с. – Деп. в ИНИОН РАН 6.02.2009, № 60691. – Текст : непосредственный. Елисеева, Ю. А. Ментальный мир возраста в универсуме культуры : проблемы презентации / Ю. А. Елисеева ; Морд. гос. ун-т им. Н. И. Огарева. – Саранск, 2006. – 21 с. – Деп. в ИНИОН РАН 23.11.2006, № 60077. – Текст : непосредственный. Социологическое исследование малых групп населения / В. И. Иванов [и др.] ; М-во образования Рос. Федерации, Финансовая академия. – Москва : [б. и.], 2002. – 110 с. – Библиогр.: с. 108– 109. – Деп. в ВИНТИ 13.06.02, № 145432. – Текст : непосредственный. Цикл телепрограмм «АРТ-класс» телевизионной студии Кемеровского государственного университета культуры и искусств : творческая монография / Черняк Е. Ф., Рыжова С. А., Фокин Д. В., Столбова Р. С. ; Мин-во культуры РФ ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств ; Ин-т визуальных искусств. – Кемерово : КемГИК 2011. – 60 с. – Текст : непосредственный.
Библиографическое описание аудиовизуальных документов	Волостнов, К. С. Органная музыка московских композиторов-педагогов Московской консерватории. Антология (II) : музыкальное произведение, инструментальное : концерт / исполнитель К. С. Волостнов, орган. – Москва : Московская государственная консерватория, 2009. – 1 эл. опт. диск (CD 0103 ADD). – Загл. с этикетки диска. – Музыка (исполнительская) : электронная. Репетиционный процесс в хоровом коллективе Ч. 5 : лекция : мастер-класс А. В. Соловьева / Кемеровский гос. ин-т культуры, каф. НХП. – Кемерово : КемГИК, 2020. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : видео. Калинка / А. Соловьев // Ансамбль народной музыки «Скоморохи» / худ. рук. А. Соловьев, хормейстер И. Соловьева ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГИК, [б. г.]. – Изображение (движущееся) : электронное.
Библиографическое описание нот	Мы - маленькие свечи : духовная музыка для детей: [для пения (соло, ансамбль, хор) с сопровождением (фортепиано, буквенно-цифровым обозначением аккордов) и без сопровождения] / авт. – сост. [и авт. ст.]: Пугачёва Н. В., Филянина Л. А. –Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2011. – 95 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная. Римский-Корсаков, Н. А. Хор русалок: "Заманивать молодца пеньем...": [для женского хора с сопровождением симфонического оркестра] / муз. Н. А. Римского-Корсакова . – Partition d'orchestre. – Leipzig : M. P. Belaieff, 1895. – 19 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.

	Бетховен, Л. ван. Симфония № 5. Соч. 67 / Людвиг ван Бетховен. – Партитура. – Москва : Планета музыки, 2020. – 256 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная. Музыкальная орбита : пьесы и песни сов. композиторов : для вок.-инструм. ансамбля. – Дирекцион. – Москва : Сов. композитор, 1988. – Вып. 5. – 80 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
Библиографическое описание стандартов	ГОСТ Р 52653–2006. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Термины и определения : нац. стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 27 декабря 2006 г. № 419-ст : введен впервые : дата введения 2008.07.01 / разработан Государственным образовательным учреждением высш. проф. образования Московский гос. технологический ун-т «Станкин». – [Москва] , 2007. – IV, 7 с. – URL : https://www.ifap.ru/library/gost/526532006.pdf (дата обращения : 12.11.2019). – Текст : электронный. ГОСТ Р 7.0.100–2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления: издание официальное : утвержден и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии / разработан ИТАР-ТАСС, Российской книжной палатой ; Российской государственной библиотекой ; Российской национальной библиотекой. – Москва : Стандартинформ 2018. – IV, 124 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу). – Текст : непосредственный.
Библиографическое описание официальных документов (указов, законов, постановлений)	Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы : [утв. Указом Президента РФ 9 мая 2017 года № 203] . – Текст : электронный // Государственная система правовой информации. Официальный интернет-портал правовой информации. – [Москва], 2005-2019. – URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/000120170510000_2 (дата обращения: 12.09.2020). – Дата публикации : 10.05.2017. О внесении изменений в федеральный закон «О рекламе» : Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 296-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 июля 2020 года : одобрен Советом Федерации 24 июля 2020 года]. – Текст : электронный. // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. – [Санкт-Петербург] : [б. и.], 2020. – URL: http://docs.cntd.ru/document/565416138 (дата обращения: 20.08.2020).
Библиографическое описание архивных документов	Переписка с попечителем Казанского учебного круга об утверждении Д. А. Корсакова экстраординарным профессором по кафедре русской истории, 1881 г. – Текст : непосредственный // ЦГИА. – Ф. 733. – Оп. 121. – Д. 489. – Л. 180–194. Ввозная грамота казанских воевод И. Н. Одоевского и Л. О. Щербатого, выданная 7 июня 1623 г. служилому татарину Е. Хозяшеву, на перевоз и на кабак в Казанском уезде. – Текст :

	непосредственный // НАРТ. – Ф. 10. – Оп. 5. – Д. 1164. – Л. 1–4. Кабальная запись суздальца Никифора Степанова, 1606 г. – Текст : непосредственный // ОРРК НБЛ. – Ед. хр. 2829. Предписания, ведомости, переписка с Министерством Юстиции о преступлениях раскольников против православной Церкви, 23.06.1853 г.–30.12.1854 г. – Текст : непосредственный // ГАТО. – Ф. 3. – Оп. 11. Д. 621. – 229 л. Окладная книга Убинской волости за 1835 г. – Текст : непосредственный // ГААК. – Ф. 164. Оп. 1. – Д. 9. – 163 л.
Библиографическое описание локальных электронных ресурсов (CD дисков, DVD дисков)	Леденев, Р. С. Избранные сочинения : музыкальное произведение, инструментальное : конц. / комп. Р. С. Леденев. – Москва : Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 2013. – 1 эл. опт. диск (CD 0084 ADD). – Загл. с этикетки диска. – Музыка (исполнительская) : электронная. Модильяни. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – (Мировое искусство в лицах). – 1 электрон. опт. диск (DVDps). – Систем. требования : Операционная система Microsoft® Windows® 95/98/Me/NT/2000/XP/2000 ; Процессор Pentium® 486 МГц ; 16 МБ оперативной памяти ; Видеоадаптер SVGA ; Устройство для чтения компакт-дисков. – Изображение (неподвижное) : электронное.
Библиографическое описание удаленных электронных ресурсов (базы данных, порталы, сайты, веб- страницы, форумы)	Музеи России : [портал] / Российская сеть культурного наследия. – Москва, 1996– . – URL: http://www.museum.ru (дата обращения: 12.09.2020). – Текст : электронный. Культурный центр «Славянская слобода» : [сайт]. – Москва, 2003– 2018. – URL: http://www.navarvarke.ru/. – Текст : электронный. Иконография восточно-христианского искусства : база данных памятников восточно-христианского искусства / проект научного отдела Факультета Церковных Художеств Православного Свято- Тихоновского Гуманитарного Университета. – Москва : Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет, 2020 . – URL: http://icons.pstgu.ru/ . – Электронная программа : электронная. Университетская библиотека online: электрон. библ. система. – Москва : Директ-Медиа, 2001-2020. – URL: https://biblioclub.kemgik.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub (дата обращения: 12.09.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
Библиографическое описание электронных ресурсов виз электронных библиотек	Ганиев, Ж. В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия / Ж. В. Ганиев. – 4-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 198 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103369 (дата обращения: 16.09.2020). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный. Мурашко, О. Ю. «Библиотека 2.0»: библиотека сотрудничества / Мурашко О. Ю. – Текст : электронный // Библиография. – 2012. – № 3. – С. 19–21. – URL: http://elibrary.ru/item.asp?id=18049517 (дата обращения: 02.10.2019). – Режим доступа: Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

Библиографическое описание составных частей электронного ресурса (разделы и части электронных документов, порталов, сайтов, веб-страниц, публикации в электронных сериальных изданиях, сообщения на форумах)	Гущина, Е. Г. Библиотека и музей кабинета географии Императорского Казанского университета / Е. Г. Гущина. – DOI: 10.26907/1562-5419-2020-23-5-905-913. – Дата публикации: 10.11.2002. – Текст : электронный // Электронные библиотеки: [российский научный электронный журнал] . – 2020. – Т. 23, № 5. – URL: https://elbib.ru/article/view/627 (дата обращения: 12.09.2020). Повшенко, В. Архитектура и пейзажи Англии: с высоты птичьего полета / Владимир Повшенко. – Изображение (неподвижное; двухмерное) : электронное+Текст : электронный // Росфото [сайт]. – [Б. м.], 2002-2020. – URL: https://rosphoto.com/travel/arhitektura i peyzazhi anglii-7706 (дата обращения: 12.09.2020). – Дата публикации: 25.10.2019. Гобелены Андрея Кудряшова – От Средневековья до Авангарда. – Изображение (неподвижное; двухмерное) : электронное+Текст : электронный // Artly.ru : [сайт]. – [Б. м.], 2007–2015. – Раздел сайта «Народные промыслы». – URL: http://www.artly.ru/narodnye_promysly (дата обращения: 09.11.2019). Чупрова, Е. В. Пенсионное обеспечение граждан в Российской Федерации : учеб. пособие / Чупрова Е.В. – Текст : электронный // Консультант-Плюс : [сайт]. – Москва, 1992–2020. – Раздел сайта «Учебники для студентов», подраздел «Право социального обеспечения». – URL: http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=CJI;n=38182 (дата обращения: 14.09.2020). – Режим доступа : из справ.-правовой системы «Консультант Плюс».
---	--