

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра литературы, русского и иностранных языков

Русская литература

Рабочая программа дисциплины (модуля)

51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»

Профили подготовки

**«Цифровые технологии и ресурсы»
«Менеджмент информационно-аналитической деятельности»**

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профили подготовки «Цифровые технологии и ресурсы», «Менеджмент информационно-аналитической деятельности», квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Утверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 20.09.2023, протокол № 2

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков 22.05.2024, протокол № 9

Переутверждена на заседании кафедры литературы, русского и иностранных языков, протокол № 10 от 20.05.2025.

Рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Деева, Н. В. Картузова М. В. Русская литература : рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность», профили подготовки «Цифровые технологии и ресурсы», «Менеджмент информационно-аналитической деятельности», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / Н. В. Деева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2023. – 23 с. – Текст: непосредственный.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Русская литература» является формирование у обучающихся навыков анализа художественного словесного произведения, представлений об историческом развитии и национальном своеобразии русской литературы; воспитание эстетической культуры через приобщение к смыслу и красоте художественных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Русская литература» относится к обязательной части дисциплин. Для ее освоения обучающимся необходимы знания по всемирной и отечественной истории, литературе в объеме школьного курса.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 - Способен использовать знание мировой литературы для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности личности и межкультурного взаимодействия.	ОПК-2.1. Знать: классическую и современную мировую литературу.	ОПК-2.2. Уметь: собирать необходимую информацию из различных информационных источников, анализировать и обобщать полученную информацию по современному литературному процессу; применять знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях	ОПК-2.3. Владеть: навыками применения знаний классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности межкультурных коммуникациях; основными методами литературоведческого анализа.

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
Специалист по библиотечно-информационной деятельности	Библиотечно-информационное обслуживание пользователей	Организация и проведение библиотечных культурно-просветительских, образовательных и событийных мероприятий

--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, (18 часов лекций, 18 часов – практических занятий) и 36 часов самостоятельной работы, 36 часов – промежуточная аттестация (экзамен). 7,2 часа (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 10 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (6 часов лекций, 4 часа – практических занятий) и 98 часов самостоятельной работы. 2 часа (20 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Теоретическая подготовка включает в себя занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу обучающимся учебной информации, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с анализом и интерпретацией художественного текста.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	<i>История русской литературы XVIII в.</i>						
	1.1. Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, просветительский реализм.	3	2/1*			Лекция- беседа	2

2.	<i>История русской литературы XIX в.</i>						
	2.1. Общая характеристика русской литературы XIX века	3	2/0,2*			Лекция-дискуссия	2
	2.2. Творчество А. С. Грибоедова	3		2			2
	2.3. Историческая драма А. С. Пушкина «Борис Годунов»	3		2/1*		Работа в малых группах	2
	2.4. Творчество М.Ю. Лермонтова: драма «Маскарад»	3	2				2
	2.5. «Натуральная школа» в русской литературе XIX века	3	2/1*			Лекция-беседа	2
	2.6. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого			4			4
	2.7. Драматургия А.П. Чехова	3		2/1*		Работа в малых группах	2
3.	<i>История русской литературы XX в.</i>						
	3.1. Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Основные литературные направления.	3	2/1*			Лекция пресс-конференция	2
	3.2. Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия.	3	2				2

	3.3. Литературный процесс 30 – 50-х годов. Драма М. А. Булгакова «Блаженство»	3		2			3
	3.4. Литература середины 50-х – 60-х годов XX века	3	2	2			3
	3.5. Военная проза второй половины XX-го века	3		2			2
	3.6. Литература 70-х – 80-х годов XX в.	3	2/1*			Лекция-дискуссия	3
	3.7. Современный литературный процесс	3	2	2/1*		Работа в малых группах	3
	Всего часов в интерактивной форме				7,2		
	Итого		18	18			36

*помечаются часы на интерактивные формы обучения

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	семина. (практ.) занятия	Индив. занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	<i>История русской литературы XVIII в.</i>						

	1.1. Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, просветительский реализм.	3	2/1*			Лекция-беседа	4
2.	<i>История русской литературы XIX в.</i>						
	2.1. Общая характеристика русской литературы XIX века	3	2				4
	2.3. Творчество А. С. Грибоедова	3					6
	2.3. Историческая драма А. С. Пушкина «Борис Годунов»	3		2			4
	2.4. Творчество М.Ю. Лермонтова: драма «Маскарад»	3					6
	2.5. «Натуральная школа» в русской литературе XIX века	3					6
	2.6. Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого						12
	2.7. Драматургия А.П. Чехова	3					6
3.	<i>История русской литературы XX в.</i>						

	3.1. Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Основные литературные направления.	3	2				4
	3.2. Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия.	3					6
	3.3. Литературный процесс 30 – 50-х годов. Драма М. А. Булгакова «Блаженство»	3					7
	3.4. Литература середины 50-х – 60-х годов XX века	3		2/1*		Работа в малых группах	8
	3.5. Военная проза второй половины XX-го века	3					6
	3.6. Литература 70-х – 80-х годов XX в.	3					9
	3.7. Современный литературный процесс	3					10
	Всего часов в интерактивной форме					2	
	Итого		6	4			98

*помечаются часы на интерактивные формы обучения

4.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1	1.1. Тема: Периодизация русской литературы XVIII века. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, просветительский реализм. Общая характеристика историко-литературного процесса XVIII в. Своеобразие литературы XVIII в. как «Века Просвещения». Периодизация. Формирование литературных направлений. М. В. Ломоносов и русский классицизм. Сатирические, философские и патриотические оды Г. Р. Державина. Литературный путь Д. И. Фонвизина. Исторические, философские, литературные истоки русского сентиментализма.	Формируемые компетенции: • ОПК-2 • В результате изучения темы студент должен: знать: - основные направления русской литературы XVIII в.; - библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии; уметь: - анализировать художественные тексты периода с учетом их жанровой природы; владеть: - понятийным литературоведческим аппаратом; - методами сбора, анализа и обобщения филологической информации; - навыками анализа литературного произведения	
2.	2.1. Тема: Общая характеристика русской литературы XIX века. Общая характеристика историко-литературного процесса XIX в. Периодизация. Особенности русского романтизма. Эстетические принципы.	Формируемые компетенции: • ОПК-2 • В результате изучения темы студент должен: знать: - отличительные черты русского романтизма; - библиографические источники и поисковые	

	Понятие романтического конфликта. Русский реализм XIX в.	системы по вопросам филологии; уметь: - анализировать художественные тексты периода с учетом их жанровой природы; владеть: - понятийным литературоведческим аппаратом; - методами сбора, анализа и обобщения филологической информации; - навыками анализа литературного произведения	
	2.2. Тема: Творчество А. С. Грибоедова. Роль и место в русской литературе творчества А. С. Грибоедова. Прозаическая комедия в трех действиях «Студент». История создания комедии. Основные мотивы, система образов.	Формируемые компетенции: - ОПК-2 - В результате изучения темы студент должен: знать: - основные произведения А. С. Грибоедова; - библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии; уметь: - анализировать художественный текст с учетом его жанровой природы; владеть: - понятийным литературоведческим аппаратом; - методами сбора, анализа и обобщения филологической информации; - навыками анализа литературного произведения	Устный опрос
	2.3. Тема: Историческая драма А. С. Пушкина «Борис Годунов». История создания народной драмы «Борис Годунов». Характеристика эпохи царствования Бориса Годунова. Проблема народности в трагедии.	Формируемые компетенции: - ОПК-2 - В результате изучения темы студент должен: знать: - понятия «драма», «трагедия»; - библиографические источники и поисковые системы по вопросам	Устный опрос

	Народ – коллективный образ произведения, его основные черты. Трагический конфликт, особенности его формирования, развития и интерпретации в «Борисе Годунове». Тема самозванства и ее отражение в трагедии. «Борис Годунов» - важнейший этап в формировании пушкинского реализма.	филологии; уметь: - анализировать литературное произведение с учетом его родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе, особенностей художественного мышления писателя; владеть: - понятийным литературоведческим аппаратом; - методами сбора, анализа и обобщения филологической информации; - навыками анализа литературного произведения	
	2.4. Тема: Творчество М.Ю. Лермонтова: драма «Маскарад». История создания произведения. Театральные постановки «Маскарада» М. Ю. Лермонтова. Тема воздаяния. Мотивы игры, маскарада, предсказаний. Основные образы пьесы. Трагедия главного героя пьесы Е. Арбенина.	Формируемые компетенции: • ОПК-2 • В результате изучения темы студент должен: знать: - литературоведческие понятия «тема», «мотив»; - библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии; уметь: - анализировать литературное произведение с учетом его родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе, особенностей художественного мышления писателя; владеть: - понятийным литературоведческим аппаратом; - методами сбора, анализа и обобщения филологической информации; - навыками анализа литературного произведения	

	2.5. Тема: «Натуральная школа» в русской литературе XIX века. Понятие «натуральная школа» в русской литературе. Хронологические рамки. Традиции и новаторство в произведениях представителей русской «натуральной школы». Жанровое своеобразие. Основные темы и герои.	Формируемые компетенции: • ОПК-2 • В результате изучения темы студент должен: знать: - основных представителей «натуральной школы»; - библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии; уметь: - анализировать литературные произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе, особенностей художественного мышления писателя; владеть: - понятийным литературоведческим аппаратом; - методами сбора, анализа и обобщения филологической информации; - навыками анализа литературного произведения	
	2.6. Тема: Жанр романа в русской литературе 2-й половины XIX века: романное творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Новый этап развития русского реалистического романа в творчестве Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Пафос единения человека с национальным целым и космосом. Сопряженность сюжетной ситуации исторического	Формируемые компетенции: • ОПК-2 • В результате изучения темы студент должен: знать: - жанровые черты романа; - библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии; уметь: - анализировать литературные произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы,	Устный опрос

	обновления мира и архаических, мифологических схем как важная особенность романов Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.	причастности к той или иной художественной системе, особенностей художественного мышления писателя; владеть: - понятийным литературоведческим аппаратом; - методами сбора, анализа и обобщения филологической информации; - навыками анализа литературного произведения	
	2.7. Тема: Драматургия А.П. Чехова. Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Жанровое своеобразие чеховских пьес. Связь драматургии и прозы писателя (общность проблематики, соотношение текста и «подтекста» и пр.). Пьеса «Три сестры»: смысл названия, композиция. Тема несбывшихся надежд в пьесе.	Формируемые компетенции: • ОПК-2 • В результате изучения темы студент должен: знать: - особенности драматургии А. П. Чехова; - библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии; уметь: - анализировать литературное произведение с учетом его родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе, особенностей художественного мышления писателя; владеть: - понятийным литературоведческим аппаратом; - методами сбора, анализа и обобщения филологической информации; - навыками анализа литературного произведения	Устный опрос
3.	3.1. Тема: Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Основные литературные	Формируемые компетенции: • ОПК-2 • В результате изучения темы студент	

	направления. Понятия «серебряный век», «декаданс», «модернизм». Эстетический плюрализм эпохи. Черты искусства модернизма: жизнотворчество, синтез искусств, религиозно-философские искания, мифотворчество. Эстетическая концепция Вл. Соловьева и ее влияние на модернизм. Литературные течения: символизм (А. Блок), акмеизм (Н. Гумилев, А. Ахматова), футуризм (В. Маяковский).	должен: знать: - основные литературные направления периода; - библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии; уметь: - анализировать литературные произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе, особенностей художественного мышления писателя; владеть: - понятийным литературоведческим аппаратом; - методами сбора, анализа и обобщения филологической информации; - навыками анализа литературного произведения	
	3.2. Тема: Литературный процесс 20-х г. XX века: проза и поэзия. Революция и судьбы литературы. Христианская мораль и пролетарский гуманизм – два идейных полюса литературы 1920-х гг. Поэзия 1920-х годов: трагедия разрушения «избяного космоса» в лирике С. Есенина. Утопическое мышление и жанр антиутопии: предупреждения в прозе и драматургии 1920-х гг. (Е. Замятин «Мы», В. Маяковский «Клоп»).	Формируемые компетенции: - ОПК-2 - В результате изучения темы студент должен: знать: - особенности литературного процесса периода; - библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии; уметь: - анализировать литературные произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе, особенностей художественного мышления писателя; владеть: - понятийным	

		литературоведческим аппаратом; - методами сбора, анализа и обобщения филологической информации; - навыками анализа литературного произведения	
	3.3. Тема: Литературный процесс 30 – 50-х годов. Драма М. А. Булгакова «Блаженство». Феномен русской советской литературы. Создание нормативной эстетики и тенденция унификации. Идеологическая и эстетическая сущность социалистического реализма. «Блаженство» М. Булгакова: история создания пьесы, действующие лица, основные темы и мотивы.	Формируемые компетенции: • ОПК-2 • В результате изучения темы студент должен: знать: - особенности литературного процесса периода; - библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии; уметь: - анализировать литературные произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе, особенностей художественного мышления писателя; владеть: - понятийным литературоведческим аппаратом; - методами сбора, анализа и обобщения филологической информации; - навыками анализа литературного произведения	Тестирование
	3.4. Тема: Литература середины 50-х – 60-х годов XX века. Оживление общественной и литературной жизни, реабилитация интимного, духовное учительство в литературе,	Формируемые компетенции: • ОПК-2 • В результате изучения темы студент должен: знать: - особенности литературного процесса периода; - библиографические	Устный анализ лирических произведений

	расшатывание мифа о монолитности советской литературы. Размежевание в писательской среде по принципу: официальная линия – оппозиция – почвенники. Критика противоречий современной цивилизации, бунтарство лирического героя «эстрадной лирики». «Тихая» лирика: онтологический характер произведений Н. Рубцова. Феномен «авторской песни». Театр А. Вампилова, его новаторство: концепция «случая», принцип перевертыша, жанровое своеобразие пьес.	источники и поисковые системы по вопросам филологии; уметь: - анализировать литературные произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе, особенностей художественного мышления писателя; владеть: - понятийным литературоведческим аппаратом; - методами сбора, анализа и обобщения филологической информации; - навыками анализа литературного произведения	
	3.5. Тема: Военная проза в русской литературе XX века. Эволюция жанров военной прозы в русской литературе XX века. Лирико-исповедальные интонации, экзистенциальные мотивы в произведениях Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева.	Формируемые компетенции: ОПК-2 В результате изучения темы студент должен: знать: - эволюцию жанров военной прозы; - библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии; уметь: - анализировать литературные произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе, особенностей художественного мышления писателя; владеть: - понятийным литературоведческим аппаратом; - методами сбора, анализа и обобщения филологической информации;	Устный опрос

		- навыками анализа литературного произведения	
	3.6. Тема: Литература 70-х – 80-х годов XX в. Усиление философского потенциала прозы, духовные искания литературы, противостояние политической стагнации, кризис рационалистических представлений, обращение к мифу в поисках универсальных основ бытия. Диссидентское движение и андеграундная культура. Онтологическая проза: быт и бытие, личность и род, влияние современной цивилизации на вековую систему духовных ценностей, связь экологии и нравственности. Повесть В. Г. Распутина «Последний срок».	Формируемые компетенции: • ОПК-2 • В результате изучения темы студент должен: знать: - особенности литературного процесса периода; - библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии; уметь: - анализировать литературные произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе, особенностей художественного мышления писателя; владеть: - понятийным литературоведческим аппаратом; - методами сбора, анализа и обобщения филологической информации; - навыками анализа литературного произведения	
	3.7. Тема: Современный литературный процесс. Особенности и проблемы современного литературного процесса в России. Общая характеристика основных направлений (постмодернизм, неореализм, неонатурализм, несентиментализм). «Пушкинский дом» А. Битова: соотношение традиций классического реализма и	Формируемые компетенции: • ОПК-2 • В результате изучения темы студент должен: знать: - временные рамки современного литературного процесса; - основные направления и особенности современного литературного процесса; - библиографические источники и поисковые системы по вопросам филологии;	Проект

	постмодернистской техники в романе. Интертекстуальный код романа. Современный постмодернистский роман (В. Пелевин и В. Сорокин). Феномен женской прозы. Мир традиционных ценностей, внутренний мир человека, перипетии семейных отношений, проблема «отцов и детей» в произведениях Г. Щербаковой, В. Токаревой.	уметь: - анализировать литературные произведения с учетом их родовой принадлежности, жанровой природы, причастности к той или иной художественной системе, особенностей художественного мышления писателя; владеть: - понятийным литературоведческим аппаратом; - методами сбора, анализа и обобщения филологической информации; - навыками анализа литературного произведения	
--	---	--	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины «Русская литература» составляют активные и интерактивные формы проведения занятий (20% от общего количества часов).

При освоении курса, помимо традиционных технологий, ориентированных на формирование теоретических знаний и практических умений, широко используются развивающие технологии: 1) проблемно-поисковые (проблемное изложение материала); 2) проблемно-исследовательские задания как основа проведения практических занятий.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: тестовый, устный опрос, проект, экзамен.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Русская литература» применяются следующие ИКТ:

- мультимедийные лекционные и практические занятия;
- электронные книги;
- электронные и информационные ресурсы с текстовой информацией (учебники, учебные пособия, программные и учебно-методические материалы, размещенные в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>);
- электронные и информационные ресурсы с визуальной информацией (схемы, диаграммы, таблицы).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины (с. 4 данной РПД)

Учебно-теоретические ресурсы

- Конспект лекции 1 (размещен в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (размещены в «Электронной образовательной среде», web-адрес <http://edu.kemguki.ru/>)

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы
- Перечень полезных ссылок

Фонд оценочных средств

- Перечень заданий, вопросов, контрольная работа, образцы тестовых заданий.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «Русская литература». Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (web-адрес https://edu2020.kemgik.ru/pluginfile.php/123356/mod_resource/content/1/ФОС_БИД.doc).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилиа. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 18.05.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст : электронный.

2. Картузова М. В., Ходанен Л. А. История русской литературы XI – первой трети XIX века [Текст]: учебное пособие / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен; Кемеровский гос. институт культуры. – Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2019. – 224 с.

3. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: учебное пособие / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 18.05.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст: электронный.

4. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты: учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 18.05.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Богданова, О. В. Повести Н. В. Гоголя. «Нос». «Шинель»: образ, символ, семантика: учебное пособие / О. В. Богданова; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2020. – 58 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692215> (дата обращения: 18.05.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст: электронный.

2. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие / О. А. Богданова; науч. ред. С. А. Кибальник; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392> (дата обращения: 17.05.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст: электронный.

3. Давыдова, Т. Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция: учебное пособие / Т. Т. Давыдова. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 332 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83203> (дата обращения: 17.05.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст: электронный.

4. Демин, А. С. Древнерусская литература как литература: о манерах повествования и изображения / А. С. Демин; отв. ред. В. П. Гребенюк. – Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2015. – 488 с. – (Studia philologica). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472927> (дата обращения: 17.05.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст: электронный.

5. Лебедев, Ю. В. Русская литература XIX века: курс лекций: в 2-х т. / Ю. В. Лебедев; науч. ред. Г. Андрианов. – Москва: Общецерковная аспирантура и докторантура им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия : Познание, 2020. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621814> (дата обращения: 17.05.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст: электронный.

6. Русские поэты XX века: учебное пособие / сост. Л. П. Кременцов, В. В. Лосев. – 5-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 321 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57964> (дата обращения: 17.05.2024). – Режим доступа: Университетская библиотека online. – Текст: электронный.

7. Словарь литературоведческих терминов. – URL: <http://gramma.ru/LIT/?id=3.0>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Список художественных текстов

Русская литература XVIII века

1. Ломоносов М.В. «Ода на взятие Хотина», «Письмо о правилах российского стихотворства», «О пользе книг церковных в российском языке», «Разговор с Анакреоном», «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 г.».

2. Фонвизин Д.И. «Бригадир».

3. Державин Г.Р. «На смерть князя Мещерского», «Властителям и Судиям», «Фелица», «Видение мурзы», «Бог», «Вельможа», «Приглашение к обеду», «Евгению. Жизнь Званская», «Водопад», «Мой истукан», «Памятник».

4. Карамзин Н.М. «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века

5. Грибоедов А.С. «Студент».

6. Пушкин А.С. «Борис Годунов».

7. Лермонтов М.Ю. «Маскарад».

8. Гончаров И.А. «Обыкновенная история».

9. Достоевский Ф.М. «Идиот».

10. Тургенев И.С. «Записки охотника».

11. Тютчев Ф. И. Лирика («Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья...», «Наш век», «О, как убийственно мы любим...», «Она сидела на полу...» «Весь день она лежала в забытии...», «Последняя любовь»).

12. Фет А.А. Лирика («Музе», «Бабочка», «Я пришел к тебе с приветом...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Смерти»).

13. Толстой Л. Н. «Анна Каренина».

14. Чехов А.П. «Три сестры».

Русская литература XX века

15. Блок А. Лирика («Незнакомка», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «О, весна без конца и без краю...», «Вхожу я в темные храмы...», «Петроградское небо мутилось дождем»).

16. Ахматова А. Лирика («В царском селе», «Сжала руки под темной вуалью», «Музе», «Смятение», «Мужество»). «Реквием».

17. Гумилев Н. Лирика («Перчатка», «Старый конквистадор», «Капитаны», «Христос», «Я не прожил, я притомился...»).
18. Маяковский В. Лирика («Скрипка и немножко нервно», «Нате!», «От усталости» и др.), «Клоп».
19. Булгаков М. «Блаженство».
20. Есенин С. Лирика («Кобыльи корабли», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Песнь о хлебе» и др.).
21. Рубцов Н. Лирика («Старая дорога», «В минуту музыки», «Над вечным покоем», «Душа хранит»).
23. Евтушенко Е. Лирика («Людей неинтересных в мире нет...», «Поэт в России больше, чем поэт», «Большая ты, Россия...», «Одиночество», «Был я столько раз так больно ранен...» и др.).
24. Вознесенский А. Лирика («Тишины», «Ностальгия по настоящему», «Живите не в пространстве, а во времени» и др.).
25. Окуджава Б. «Письмо маме», «Быстро молодость проходит», «Не вели, старшина, чтоб была тишина», «Молитва» и др.
26. Быков В. «Дожить до рассвета», «Обелиск» (1 на выбор).
27. Вампилов А. «Утиная охота», «Старший сын» (1 на выбор).
28. Битов А. «Пушкинский дом».
29. Распутин В. «Последний срок».
30. Токарева В. «Мужская верность», «За рекой, за лесом», «Плохое настроение» (1 на выбор).
31. Литература постмодернизма (В. Ерофеев «Москва – Петушки», П. Крусанов «Укус ангела», В. Пелевин «Empire V», Т. Толстая «Кысь», Д. Галковский «Бесконечный тупик», В. Сорокин «Голубое сало»), 1 произведение на выбор.

8.2. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Проза.Ру. Национальный сервер современной прозы. – Режим доступа: <https://proza.ru/>.
2. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>.
3. Журнал «Русская литература» (Институт русской литературы). – Режим доступа: <http://pushkinskiydom.ru/zhurnal-russkaya-literatura/>.
4. Фундаментальная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>.

8.3. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Вуз располагает необходимыми программным обеспечением:

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной лаборатории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины: индивидуальные задания для слабовидящих студентов оформляются укрупненным шрифтом, для глухих и слабослышащих все задания представляются в письменной форме, в том числе экзамен принимается в данной форме.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

11. Перечень ключевых слов

авангардизм	неонатурализм
автор	игилизм в литературе
акмеизм	ода
аллегория	оксюморон
аллюзия	пафос
алогизм	повествование
андеграунд	повесть
антиутопия	подтекст
архетип	постмодернизм
беллетристика	почвеничество
гипербола	поэзия
декадентство	поэма
драма	поэтика
жанр литературный	правило «трех единств»
интерпретация текста	просветительство
интертекстуальность	рассказ
ирония	реализм
историзм в литературе	ремарка
канон художественный	реминисценция
классицизм	рифма
коллизия	род литературный
комедия	роман
композиция	романтизм
контекст	сатира

конфликт в литературе
кульминация
лейтмотив
лирика
лирический беспорядок
лирический герой
лиро-эпический жанр
литературный герой
модернизм
мотив
манифесты литературные
маргинальность
метод художественный
направление литературное
натурализм
натуральная школа
нореализм
неосентиментализм

сентиментализм
силлабика
силлабо-тоническое стихосложение
символ
символизм
симукляр
социалистический реализм
сюжет
трагедия
фабула
футуризм
хронотоп
художественное время
художественное пространство
цикл
элегия
эпистолярный жанр
эпос