

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра теории и истории народной художественной культуры

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.04.02. Народная художественная культура

Профиль подготовки
«Теория и история народной художественной культуры»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.02. Народная художественная культура, квалификация (степень) выпускника - магистр.

Утверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>, 27.03.2015 г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры теории и истории народной художественной культуры: 27.05.2025., протокол № 11

Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности [Текст]: рабочая программа дисциплины по направлению подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура», квалификация (степень) выпускника: «магистр» / Сост. Д.В. Новиков. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. – 19 с.

Составитель:

Д. В. Новиков

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели освоения дисциплины**
- 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы бакалавриата (магистратуры, специалитета)**
- 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**
- 4. Объем, структура и содержание дисциплины**
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)**
 - 4.1. Структура дисциплины**
 - 4.2. Содержание дисциплины**
- 5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии**
 - 5.1 Образовательные технологии**
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения**
- 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся**
 - 6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР**
 - 6.2. Примерная тематика рефератов / курсовых работ / учебных проектов**
 - 6.3. Методические указания для обучающихся по организации СР**
- 7. Фонд оценочных средств**
 - 7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**
 - 7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**
- 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**
- 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**
 - 9.1. Основная литература**
 - 9.2. Дополнительная литература**
 - 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**
 - 9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы**
- 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**
- 12. Список ключевых слов**

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» является методологическая подготовка будущего специалиста в области традиционной народной художественной культуры (НХК) к системно целостной и технологически грамотной организации научно-исследовательской работы при подготовке выпускной квалификационной работы (ВКР); формирование у магистрантов общих представлений о научных исследованиях народной художественной культуры и народного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата. Учебная дисциплина «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» принадлежит к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (ОК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ПКО-10. Умеет анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования.	- международные и российские концепции развития этнокультурного образования, тенденции их развития и трансляции в современную практику; - аналитику российского и международного этнокультурного педагогического опыта; - стратегии расширения психолого-педагогических представлений о различных подходах к этнокультурному образованию и воспитанию.	- анализировать и обобщать современные передовые теории в области педагогики и психологии, достижения в области искусствоведения и культурологи; - применять на практике передовой зарубежный опыт мультикультурного образования.	- механизмами включения учреждений этнокультурного образования в национальные и международные проекты; - навыками разработки информационной базы, мониторинга запросов населения, экспертизы авторских программ, содержащих этнокультурный компонент, популяризирует наиболее удачного опыта разработки национально-культурного компонента; - способами разработки мероприятий, направленных на развитие этнокультурного образования и формирование поликультурной образовательной

			среды в целом.
ПКО-11. Владеет способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством.	- традиционные и инновационные методики организации и руководства народным художественным творчеством.	- использовать современные методики организации и руководства народным художественным творчеством.	- способностью к научному обоснованию инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством; - навыками внедрения и реализации инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством на местах.
ПКО-12. Способен разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.	- традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры; - основные ценности традиционной народной художественной культуры и мотивирован на применение ценностей традиционной народной художественной культуры и осознает значимость их трансляции в	различать традиционные и инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры; - систематизировать и отбирать наиболее эффективные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной	- способностью разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества.

	современное культурно-образовательное и информационное пространство.	художественной культуры и достижений народного художественного творчества.	
--	--	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС

Профессиональный стандарт, соответствующий профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство этнокультурным центром»:

01 Образование и наука:

01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. №544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный №30550), с изменениями внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. №1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный №36091) от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г. регистрационный №43326);

01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный номер №38994);

01.004 Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. №608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный №38993).

04 Культура, искусство:

4.002 Профессиональный стандарт «Специалист по техническим процессам художественной деятельности», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 8 сентября 2014 г. №611н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 сентября 2014 г. регистрационный №34157), с изменениями, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12 декабря 2016 г. №727н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 января 2017 г., регистрационный №45230)

Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников

Задачи в области художественно-творческой деятельности:

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами;
- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и

этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки.

Задачи в области педагогической деятельности:

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.

Задачи в области методической деятельности:

- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры, и коллективах народного художественного творчества, создание соответствующих компьютерных баз данных;
- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;
- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.

Задачи в области организационно-управленческой деятельности:

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества;
- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества;
- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. В том числе 36 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 36 час. - самостоятельная работа обучающихся. 10 часов (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.1.1 Структура дисциплины

Тематический план дисциплины для очной и заочной форм обучения

№/ №	Наименование модулей (разделов) и тем	Семестр	Виды учебной работы, и трудоемкость (в часах)					
			Всего	Лекции	Семинарские/ Практические занятия	Индив. занятия	В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме*	СРС
1.	Введение в дисциплину. Цели и задачи курса	3	13	6	6			4
2	Методология науки		17	8	8			4
3	Культура как специфический объект и предмет исследования. Понятие «народная культура» и «народная художественная культура»		17	8	8			4
4	Виды научных исследований в области НХК		23	12	12		2* Подготовка докладов	4
5	Методология художественной деятельности		13	6	6			4
6	Методологические основы современных исследований НХК. Проблематика исследований в области НХК		13	6	6		2* Проблемная лекция	4
7	Организация и планирование научных исследований НХК		9	4	4		2* Семинар в диалоговом режиме	4
8	Актуальные вопросы и методика полевой собирательской работы			6	6			4
9	Программа прикладного исследования в			6	6		2* Подготовка докладов	4

	условиях опытно-экспериментальной работы. Методика разработки программы исследования							
	Итого:		72	20	16		10*(30%)	36

4.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	Введение в дисциплину. Цели и задачи курса.	Формируемые компетенции:	Устный опрос
2.	Методология науки. Общее понятие методологии. Методология как философская дисциплина. Наука как специфическая сфера исследовательской деятельности. Научная методология. Характеристики научной деятельности. Основные научные категории и понятия, принципы. Формы научного знания. Средства и методы научного исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Организация процесса проведения исследования. Методология и методика: разведение понятий.	• готовностью принимать участие в деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации (ПК-4); • способностью участвовать в разработке и научном обосновании концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации (ПК-5); • владением методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8); • умением анализировать	Подготовка и защита рефератов
3.	Культура как специфический объект и предмет исследования. Понятие «народная культура» и «народная художественная культура». Науки, изучающие культуру. Культурология – особая область познания художественной культуры и народного творчества. Понятие объекта в культурологии. Методологические подходы исследования культуры. Понятия «народная культура» и «народная художественная культура».		Подготовка докладов
4.	Виды научных исследований в области народной художественной культуры. Теоретические исследования народной художественной культуры и их основные задачи (выделение сущности,		Устный опрос

принципов, функций, закономерностей развития народного художественного творчества и т.д.). Культурфилософия и культурология. Типологические исследования. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов традиционной культуры. Понятие «текст культуры». Комплексная поэтика и текстология. Семиотический метод. Структурный подход к анализу текстов народной культуры. Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития народной художественной культуры, а также различных видов народного творчества (как традиционных, так и современных). Картографирование фактов традиционной культуры. Проблемы классификации и систематизации. Составление каталогов, указателей. Компьютерные и аудиовизуальные технологии. Проблемы реставрации предметов материальной культуры. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры. Исторические исследования народной художественной культуры, рассматривающие ее развитие в хронологическом аспекте. Сравнительно-исторический метод. Метод реконструкций. Ретроспективный метод. Социологические исследования, позволяющие выявить роль и место народной художественной культуры, народного творчества в жизни того или иного этноса, тенденции и социальные факторы их развития. Этнологические (этнографические) исследования, раскрывающие своеобразие художественного творчества того или иного народа (этноса) в связи с изучением традиционного уклада его жизни, национального характера и образов мира. Этнолингвистика. Фольклористические исследования, позволяющие выявить зафиксировать и проанализировать различные образцы традиционного народного художественного творчества, (собранные, как правило, в фольклорных	и оценивать произведения народного художественного творчества (ПК-18). В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения: <i>знать:</i> - специфику деятельности органов управления культурой и образованием по разработке российских и международных этнокультурных проектов и программ, по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации (ПК-4); - технологии разработки и научного обоснования концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования в Российской Федерации (ПК-5); <i>уметь:</i> - анализировать и оценивать произведения народного художественного творчества (ПК-18); <i>владеть:</i> - методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8).	
--	--	--

	экспедициях). Академические школы в фольклористике (мифологическая, историческая, школа заимствования, антропологическая, финская). Искусствоведческие исследования, направленные на анализ художественно-эстетических особенностей творчества любителей искусства. Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования народной художественной культуры как отражение ее богатства и многообразия.		
5.	Методология художественной деятельности. Особенности и принципы художественной деятельности. Средства, методы и формы художественной деятельности. Организация процесса художественной деятельности.		Проверка результатов практических заданий
6.	Методологические основы современных исследований народной художественной культуры. Проблематика исследований народной художественной культуры. Становление и развитие исследований в области НХК в России. Современные научные школы и направления исследований НХК. Методика разработки и применения инструментария эмпирического исследования. Анализ и обобщение результатов исследования. Актуальная проблематика исследований в области НХК.		Контрольная работа
7.	Организация и планирование научных исследований народной художественной культуры. Методика разработки программы исследования; эмпирические методы исследования НХК; теоретические методы исследования НХК; организация и планирование научных исследований; работа с научной литературой; оформление результатов научно-исследовательской деятельности.		Тестовый контроль
8.	Актуальные вопросы и методика полевой собирательской работы. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры. Региональная специфика традиции. Организация полевых исследований в		Подготовка и защита рефератов

	одно- и разноэтнической среде. Выяснение вопроса о взаимодействии и взаимовлиянии традиций. Специфика собирательской работы в сибирских регионах.		
9.	Программа прикладного исследования в условиях опытно-экспериментальной работы. Методика разработки программы исследования. <i>Требования к формулировке темы исследования.</i> Понятие «программа исследования». Основные компоненты программы: обоснование актуальности темы исследования, формулировка его цели и задач, раскрытие методологических и теоретических основ, определение основных этапов исследования и их содержания, выбор методов исследования и базы его проведения. <i>Разработка плана реализации программы исследования.</i> Подготовка инструментария (бланков анкет, тестов и т.д.), сбор научной информации (теоретической и эмпирической), ее обработка, анализ и обобщение, формулирование результатов и выводов исследования, их обсуждение и внедрение в практику.		Проверка результатов практических заданий

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В рамках дисциплины «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» нами используется метод проблемного обучения, предусматривающий самостоятельный поиск студентами путей решения поставленных задач. При проведении лекций и семинаров (являющихся преобладающими формами занятий по освоению данной дисциплины) учитываются принципы диалогичности, преемственности, интеграции. Применяются традиционные технологии, направленные на формирование системы теоретических знаний и практических умений. Используются и развивающие технологии, в основном проблемно-поискового характера. Это находит свое выражение на лекциях и практических занятиях, когда студентам предоставляется возможность диспута по отдельным учебным вопросам, разбора и анализа конкретных ситуаций. Сюда же относится проблемное изложение лекционного материала посредством введения специальных вопросов аудитории, предполагающих неоднозначное толкование.

В процессе реализации данного учебного курса целесообразно использование интерактивных форм обучения. В соответствии с ФГОС ВО, они составляют 30 % от общего количества аудиторных занятий. Это выражается в применении групповых, научных дискуссий, диспутов, дебатов, проблемных лекций.

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает применение, для подготовки к занятиям, учебно-методического и справочного материала, размещенного в библиотечных (в том числе электронных) ресурсах КемГИК. Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, подготовка рефератов и докладов,

разработка проекта, экзамен.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В ходе изучения студентами учебной дисциплины «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» применение информационно-коммуникационных технологий предполагает размещение различных электронно-образовательных ресурсов на сайте электронной образовательной среды КемГИК (<http://edu.kemguki.ru>), отслеживание обращения студентов к ним, а также использование интерактивных инструментов: задание, глоссарий, тест.

Электронно-образовательные ресурсы учебной дисциплины «Национально-культурные традиции народов мира» включают так называемые статичные электронно-образовательные ресурсы.

Интерактивный элемент «Задание» позволяет преподавателю наладить обратную связь со студентом посредством получения от них выполненных заданий в электронном варианте. С помощью элемента «Задание» студентам доступно представление на рассмотрение преподавателю своих работ в различной форме: тексты, таблицы, презентации, небольшие аудио-, видео-файлы. Выполненные задания присылаются студентами в асинхронном режиме (offline); также программными средствами LMS Moodle предусмотрена возможность отправки заданий в режиме online. После проверки выполненного задания преподавателем выставляется отметка, видимая студенту в элементе «Оценки»; результат проверки работы может быть представлен и в виде рецензии или комментариев преподавателя.

Организации самоконтроля и текущего контроля знаний по дисциплине значительно способствует применение интерактивного элемента «Тест», который предоставляет возможность использования разнообразных типов заданий (выбрать один или несколько ответов из предложенных / установить соответствие / вписать свой ответ / дать развернутый ответ). При освоении студентами дисциплины именно тесты используются как одно из основных средств объективной оценки знаний

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы

- Структура дисциплины
- Содержание дисциплины

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания для студентов
- Требования к выполнению реферата

Учебно-справочные ресурсы

- Список ключевых слов

Учебно-наглядные ресурсы

- Электронные презентации

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Вопросы к экзамену
- Темы рефератов

6.2. Примерная тематика рефератов

1. Философские, общенаучные и частнонаучные категории и методы.
2. Культура как объект междисциплинарных исследований.
3. Применение социологических методов в исследовании народной художественной культуры.
4. Прикладные исследовательские методики в этнографии: сбор и количественная

- обработка эмпирических данных.
5. Специфика этнографических исследований традиций коренных народов Сибири.
 6. Фольклорные экспедиции: организация и проведение исследований.
 7. Методика подготовки рецензии на научную статью.
 8. Структура и навыки написания научной статьи.
 9. Структура и навыки написания научных тезисов.
 10. Основные навыки работы с научной литературой. Критерии отбора и составление библиографического списка.
 11. Основные навыки работы с источниками научного исследования в сфере НХК.
 12. Алгоритм начального этапа в научном исследовании: определение темы, постановка цели, проблемы и гипотезы.
 13. Специфика и структура выпускной бакалаврской работы, магистерской и кандидатской диссертаций.
 14. Ключевые этапы научного исследования в сфере этнокультурных традиций.

6.3. Примерная тематика контрольных работ

1. Наука как специфический вид исследовательской деятельности. Признаки науки. Классификация наук. Характеристики научной деятельности.
2. Формы научного знания (понятийно-категориальный аппарат).
3. Методология как философская дисциплина.
4. Научная методология. Средства и методы научного исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Организация процесса проведения исследования.
5. Методология и методика: разведение понятий.
6. Культура как специфический объект и предмет исследования. Науки, изучающие культуру. Понятие объекта в культурологии.
7. Методологические подходы исследования культуры.
8. Понятия «народная культура» и «народная художественная культура».
9. Культурология – особая область познания художественной культуры и народного творчества.
10. Сущность теоретических исследований НХК и их основные задачи.
11. Культурфилософия и культурология: история развития теоретических представлений о народной художественной культуре.
12. Прикладные исследования, их роль в изучении конкретных процессов и явлений в практике развития НХК.

6.4. Примерные вопросы к зачету по результатам освоения дисциплины

1. Типологические исследования. Синхронный и диахронный подходы к анализу фактов традиционной культуры.
2. Понятие «текст культуры». Комплексная поэтика и текстология.
3. Семиотический метод. Структурный подход к анализу текстов народной культуры.
4. Прикладные исследования: картографирование фактов традиционной культуры; классификация и систематизация; составление каталогов, указателей.
5. Прикладные исследования: компьютерные и аудиовизуальные технологии.
6. Прикладные исследования: проблемы реставрации предметов материальной культуры. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.
7. Исторические исследования НХК: хронологический метод, сравнительно-исторический метод, метод реконструкций, ретроспективный метод.
8. Социологические исследования НХК: специфика, цель и задачи, методы.
9. Сущность этнологического (этнографического) исследования НХК. Этнолингвистика как наука.
10. Сущность фольклористических исследований НХК.

11. Академические школы в фольклористике (мифологическая, историческая, школа заимствования, антропологическая, финская).
12. Фольклорная экспедиция: выявление, фиксирование и анализ образцов традиционного народного художественного творчества.
13. Искусствоведческие исследования НХК: анализ художественно-эстетических особенностей творчества любителей искусства.
14. Комплексные, междисциплинарные и интегративные исследования НХК как отражение ее богатства и многообразия.
15. Методология художественной деятельности. Особенности и принципы художественной деятельности.
16. Средства, методы и формы художественной деятельности. Организация процесса художественной деятельности.
17. Становление и развитие исследований в области НХК в России.
18. Современные научные школы и направления исследований НХК.
19. Методика разработки и применения инструментария эмпирического исследования. Анализ и обобщение результатов исследования.
20. Актуальная проблематика исследований в области НХК.
21. Организация и планирование научных исследований.
22. Эмпирические методы исследования НХК.
23. Теоретические методы исследования НХК.
24. Принципы работы с научной литературой.
25. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности в идее научной статьи (тезисов).
26. Оформление результатов научно-исследовательской деятельности при написании ВКР.
27. Выяснение степени сохранности традиции и картины современного бытования народной культуры.
28. Региональная специфика традиции. Организация полевых исследований в одно- и разнотнической среде. Выяснение вопроса о взаимодействии и взаимовлиянии традиций.
29. Специфика собирательской работы в сибирских регионах.
30. Методика разработки программы исследования НХК. Основные компоненты программы: обоснование актуальности темы исследования, формулировка его цели и задач, раскрытие методологических и теоретических основ, определение основных этапов исследования и их содержания, выбор методов исследования и базы его проведения.

6.5. Методические указания для обучающихся по организации СР

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса в вузе, так как успешное освоение данного предмета требует систематической целенаправленной самостоятельной учебной работы студента. Такая работа способствует формированию у студента системы представлений о национально-культурных традициях народов мира.

В процессе выполнения учебно-исследовательских заданий студенты учатся самостоятельно работать с учебной, научной, справочной, периодической и другой литературой. Содержание самостоятельной работы студентов по данной дисциплине направлено на:

- формирование и развитие умений поиска информации, отбора и систематизации материалов, фиксирования информации (подготовка тезисов, конспектов и др.);
- развитие способностей к самостоятельному анализу и критическому оцениванию источников информации;
- формирование и совершенствование навыков публичного выступления.

Содержание самостоятельной работы обучающихся

Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды занятий и содержание самостоятельной работы
	Для очной формы обучения	Для заочной формы обучения	
Методология науки.	2	2	Составление перечня ключевых понятий по теме, работа с конспектом
Культура как специфический объект и предмет исследования.	6	6	Подбор и изучение литературы и источников по теме
Виды научных исследований в области народной художественной культуры.	4	4	Подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Методология художественной деятельности.	4	4	Подготовка к устному опросу,
Методологические основы современных исследований народной художественной культуры.	4	4	Подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Организация и планирование научных исследований народной художественной культуры.	4	4	Подготовка к устному опросу
Актуальные вопросы и методика полевой собирательской работы.	4	4	Подготовка к устному опросу, подготовка доклада к выступлению на семинарском занятии
Программа прикладного исследования в условиях опытно-экспериментальной работы.	8	8	Подготовка реферата, составление аннотированного списка литературы
	36	36	

7. Фонд оценочных средств

7.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Описания практически заданий, задания в тестовой форме и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу: <https://edu.kemgik.ru/>.

7.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Задания для промежуточной аттестации (в тестовой форме) и критерии оценивания представлены в электронном учебно-методическом комплексе дисциплины, размещенном в электронной образовательной среде КемГИК по web-адресу <https://edu.kemgik.ru/>.

7.3. Критерии оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

В ходе освоения дисциплины студентом последовательно выполняется комплекс заданий. Представленные задания соотнесены с изучаемыми темами дисциплины, результатами обучения (знать, уметь, владеть) и формируемыми компетенциями.

Каждое задание оценивается по 100-балльной шкале. Соотношение четырехбалльной и столбальной систем оценки качества обучения студентов в ходе текущей аттестации представлено ниже. Все полученные студентом оценки за выполненные задания фиксируются в журнале у преподавателя как рейтинговые баллы. В ходе освоения дисциплины «Научно-методическое обеспечение этнокультурной деятельности» полученные рейтинговые баллы аккумулируются, формируя итоговую оценку за курс.

Баллы	Оценка
80-100	Отлично
79-60	Хорошо
59-40	Удовлетворительно
39-0	Неудовлетворительно

Таким образом, итоговая оценка за курс формируется как результат последовательного выполнения студентом всех заданий. В случае итоговой оценки за курс в интервале 0-39 баллов студент получает оценку «неудовлетворительно», что требует выполнения и/или доработки заданий по дисциплине, а также выполнения итогового задания.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа магистрантов является важнейшей формой обучения, способствует не только глубокому усвоению дисциплины, но и формированию навыков исследовательской работы. В процессе выполнения заданий магистранты учатся самостоятельно пользоваться нормативной документацией, справочной, периодической и другой литературой. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности, столь важные для современной подготовки специалистов. Самостоятельная работа является неотъемлемым элементом учебного процесса, одним из основных методов освоения учебных дисциплин и овладения навыками профессиональной и научно-исследовательской деятельности. При самостоятельной работе достигается конкретное усвоение учебного материала, развиваются теоретические способности. Следует отметить, что самостоятельная работа магистрантов эффективна, если является целенаправленной, систематической и планомерной.

Для более глубокого формирования компетенций используется несколько видов самостоятельной работы: аудиторную и внеаудиторную.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;
- анализ презентационного материала;
- обобщение, сравнение с ранее изученным материалом, выделение нового;
- выполнение практических заданий;
- решение тестов.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

- составление аннотированного списка статей из журналов по темам дисциплины;
- изучение социологических исследований по материалам периодических изданий;
- анализ научных публикаций, общей и специальной литературы, подготовка заключения по обзору;
- подготовку к выполнению практических заданий, в соответствии с планом самостоятельной работы;

- работа по решению ситуативных задач и заданий;
- подготовку к тестированию;
- подготовку к выполнению контрольной работы по выбранной теме;
- проверку и уточнение усвоенных ранее знаний при подготовке к зачету, экзамену.

Для более полного освоения технологии этнокультурного проектирования можно порекомендовать следующее:

- работа с учебниками и специальной литературой, изучение публикаций в научных журналах, в ходе которой следует вести запись основных положений (конспектировать отдельные разделы, выписывать новые термины и раскрывать их содержание);
- проработка литературных источников и, прежде всего учебных пособий, в которых наиболее полно отражены и систематизированы узловые вопросы курса.

Проведение практических занятий с применением методов интерактивного обучения способствует активизации студентов; пробуждают интерес к занятиям, что способствует эффективному усвоению учебного материала; установлению общения между студентами, обучению работы в команде; проявлению терпимости к иной точке зрения; уважению права каждого на свободу слова, его достоинства и формированию профессиональных навыков и компетентности студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература

1. Этнология (Этнография): учебник для бакалавров / ред.: В. А. Козьмин, В. С. Бузин. - Москва: Юрайт, 2015. - 580 с.

9.2. Дополнительная литература

1. Бессонов, Б. Н. История и философия науки: учебное пособие для вузов : для магистров / Б. Н. Бессонов. - М. : Юрайт, 2012. - 394 с.
2. Ушаков, Е. В. Введение в философию и методологию науки : учебник для вузов / Е. В. Ушаков. - 2-е изд. - М. : КНОРУС, 2008. - 584 с.
3. Чебанюк, Т. А. Методы изучения культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Культурология» / Т. А. Чебанюк. – СПб. : Наука, 2010. – 349 с.
4. Чупахин, Н.П. Методологическая культура научного поиска [Текст]: учебное пособие для вузов : для магистров/Н. П. Чупахин ; МОиН, ФГБОУ ВПО ТГПУ.- Томск:Издательство Томского государственного педагогического университета,2013.- 186 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Федеральный портал Российское образование – http://www.edu.ru/index.php?page_id=242
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – http://www.edu.ru/index.php?page_id=6
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Научная онлайн-библиотека Порталус – <http://www.portalus.ru/>
5. Библиотека Гумер – <http://www.gumer.info/>
6. Интернет библиотека электронных книг Elibrus – <http://elibrus.lgb.ru/psi.shtml>

9.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

- Операционная система Windows XP/Vista/7/10;
- Пакет программ Microsoft Office;
- Интернет-браузеры: Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox, Chrome;
- Программы работы с графическими файлами;
- Программы обработки аудио- и видеоматериалов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий необходима аудитория, необходим компьютерный класс с выходом в сеть Интернет, в котором установлены компьютеры по количеству студентов.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается адаптированная образовательная программа, индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей: - для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, - для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

12. Перечень ключевых слов

Диахронный метод	Ретроспективный метод
Инструментарий	Семиотический метод
Исследование	Синхронный метод
Картографирование	Систематизация
Классификация	Сравнительно-исторический метод
Культурология	Структурный подход
Культурфилософия	Текст культуры
Методология	Фольклористика
Методика	Художественная деятельность
Метод реконструкций	Этнолингвистика
Народная культура	
Народная художественная культура	
Наука	
Прикладное исследование	