

IX Международный фестиваль-конкурс «АртПрспект»

**КОНКУРС
«ДИЗАЙН В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ»**

**ВЫСТАВКА-КОНКУРС
«ДИЗАЙН КОСТЮМА
И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»**

6+

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры

АРТ ПРОСПЕКТ

IX Международный фестиваль-конкурс
«АртПрспект»

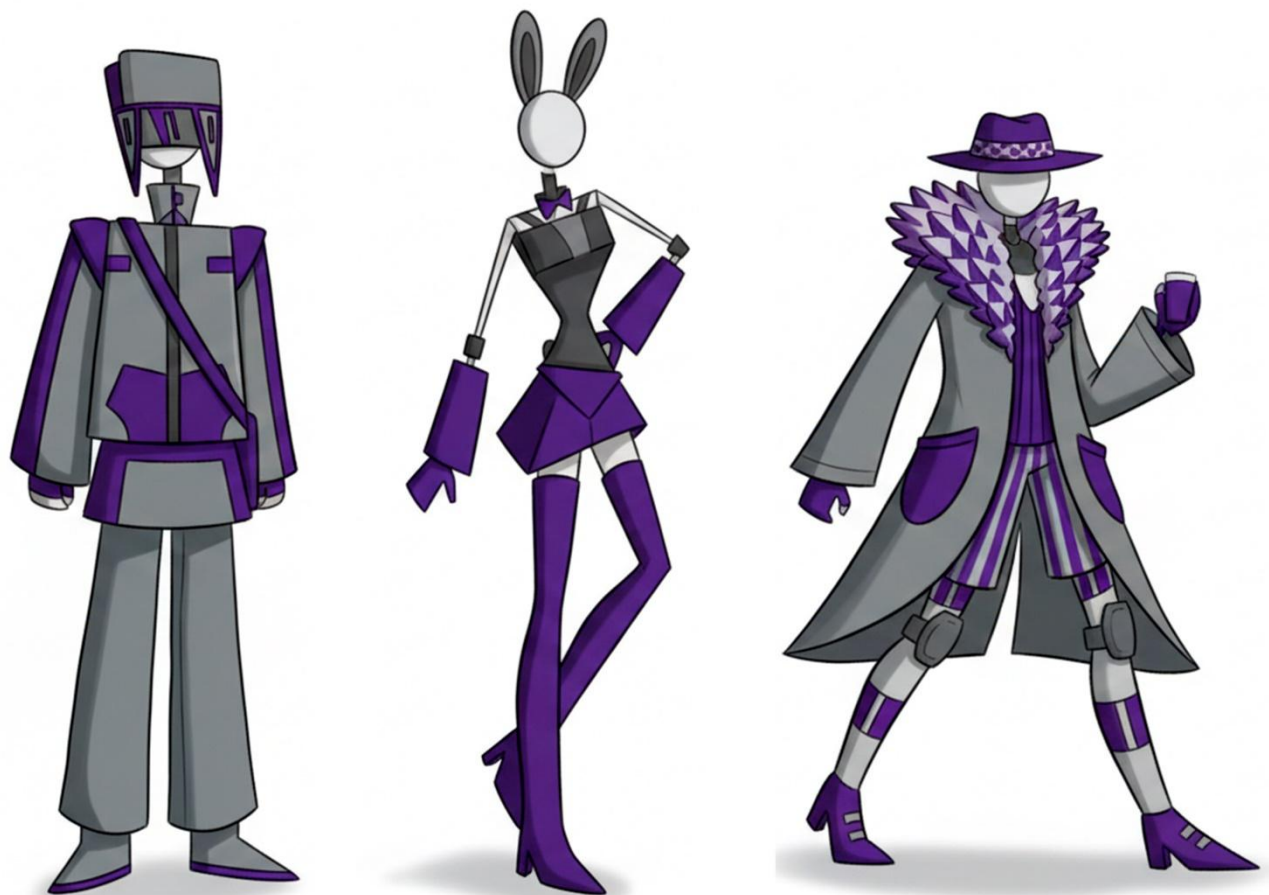


**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «ДИЗАЙН КОСТЮМА И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»
НОМИНАЦИЯ «ТВОРЧЕСКИЙ ЭСКИЗ КОЛЛЕКЦИИ»**

УЧАЩИЕСЯ



Давыдов Андрей Кириллович,
15 лет
«Шахматы», бумага, гуашь
МБУ ДО «Детская
художественная школа №8»,
г. Прокопьевск, Россия



Летунова Ольга Романовна, 14 лет
«Лето 2026», компьютерная графика
МАУДО «Детская школа искусств № 50», г. Кемерово, Россия



Прокаева Мария Николаевна, 13 лет
«Природные костюмы»,
бумага, цветные карандаши
МАУДО «Детская школа искусств № 50»,
г. Кемерово, Россия



Шаповалова Варвара Анатольевна, 13 лет
 «Карточная коллекция»,
 бумага, фломастеры, карандаши
 МАУДО «Детская школа искусств № 50»,
 г. Кемерово, Россия



Косолапова Вилетта Викторовна, 13 лет

«Декабрь», цветные карандаши, ручка

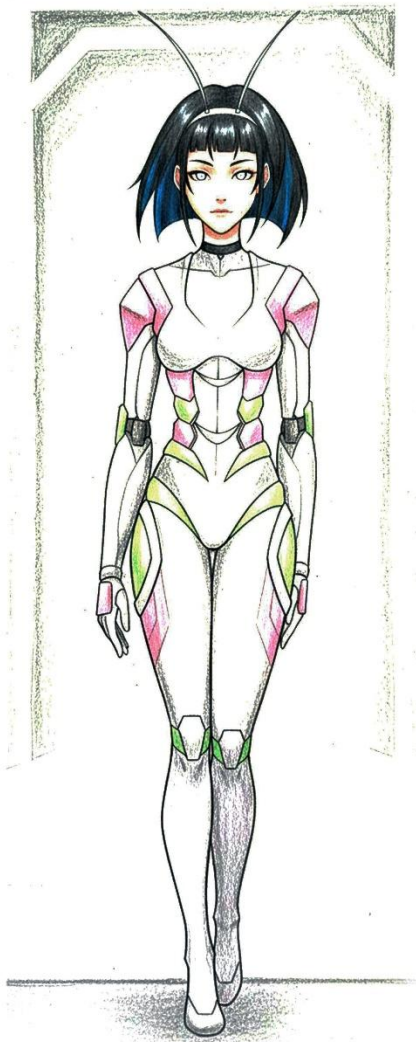
МБОУ ДО «Дом детского творчества Рудничного района г. Кемерово», г. Кемерово, Россия



Маркова Таисия Сергеевна, 12 лет

«Алый наряд», бумага, цветные карандаши

МАУДО «Детская школа искусств № 50», г. Кемерово, Россия



Панькова Анастасия Руслановна, 12 лет
«Инопланетная», бумага, цветные карандаши
МАУДО «Детская школа искусств № 50», г. Кемерово, Россия

**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «ДИЗАЙН КОСТЮМА И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»
НОМИНАЦИЯ «ТВОРЧЕСКИЙ ЭСКИЗ КОЛЛЕКЦИИ»**

СТУДЕНТЫ



Лаврухина Елизавета Евгеньевна

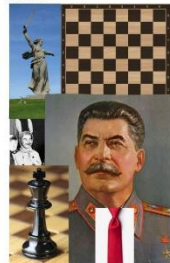
Творческий эскиз коллекции «Происхождение бирюзы», компьютерная графика
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово, Россия

КОЛЛЕКЦИЯ «РОЖДЁННЫЕ В СССР»

Цветная схема



Аналоги



Мудборд



Поиск проектного образа



Фор-эскизы

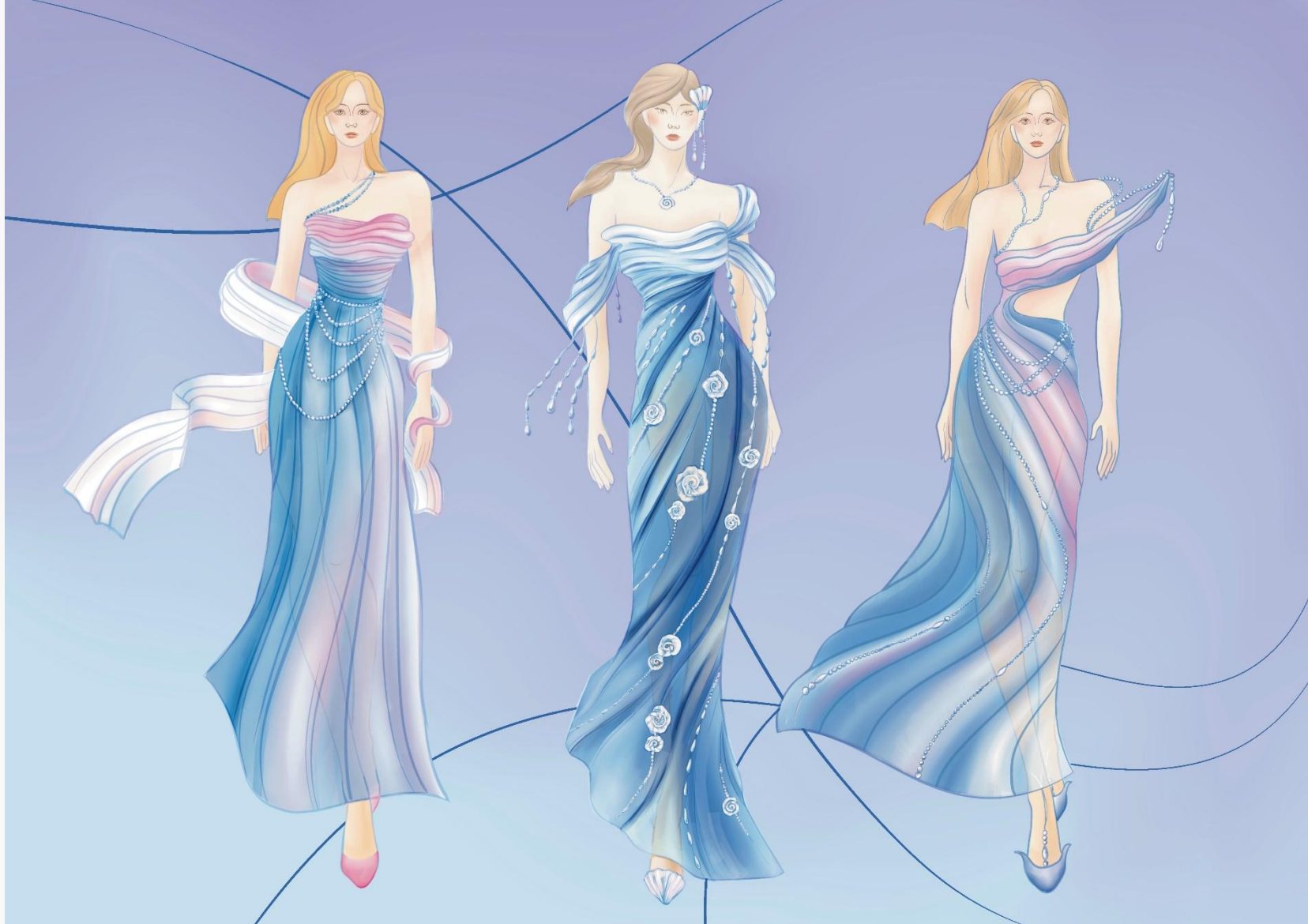


Дизайн-проект "Коллекция костюма „Строгий пошив“"	
Выполнил:	
Плесовских Владислав Дмитриевич	
Проектировал:	
Ольга Луиза Гермонова	

Плесовских Владислав Дмитриевич

Коллекция одежды «Рождённые в СССР»

ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры», г. Тюмень, Россия



Заключаева Мария Андреевна

Творческий эскиз коллекции «Небеса океана», компьютерная графика

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово, Россия

**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «ДИЗАЙН КОСТЮМА И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»
НОМИНАЦИЯ «ФЭШН-ИЛЛЮСТРАЦИЯ»**

УЧАЩИЕСЯ



Чумакова Виктория Евгеньевна, 12 лет
Фэшн-иллюстрация «Модный показ»
(аппликация)
МАУДО «Детская школа искусств № 50»
г. Кемерово, Россия

**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «ДИЗАЙН КОСТЮМА И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»
НОМИНАЦИЯ «ФЭШН-ИЛЛЮСТРАЦИЯ»**

СТУДЕНТЫ



Ли Синьюань

«Морская богиня - 梁»,
компьютерная графика
ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный институт культуры»,
г. Кемерово, Россия, Китай



Чахэжима

«Монгольский костюм - 查和日玛»,
компьютерная графика
ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный институт культуры»,
г. Кемерово, Россия, Китай



Ковезюк Мария Александровна

«THE STELLAR MOMENTS от Джимми Чу», компьютерная графика

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово, Россия



Шарова Алина Алексеевна

Фэшн-иллюстрация по авторскому
костюму, вдохновленная дымковской
игрушкой , компьютерная графика
ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный институт культуры»,
г. Кемерово, Россия



Лю Бэйси

«Традиции_Китая - 吴萌», компьютерная графика

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово, Россия, Китай



Лазоренко Дарья Андреевна
«Полёт форм»
компьютерная графика
ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный институт
культуры»,
г. Кемерово, Россия



У Мэн
«Му Гуйин»,
компьютерная графика
ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный институт культуры»,
г. Кемерово, Россия, Китай



Хай Вэньсин
«Могущественный Дзиро»,
компьютерная графика
ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный институт культуры»,
г. Кемерово, Россия, Китай



Перевалова Анна Викторовна
«Танец линий»,
компьютерная графика
ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный институт культуры»,
г. Кемерово, Россия



Лю Шиюй
«Фараон»
компьютерная графика
ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный институт
культуры»,
г. Кемерово, Россия, Китай

**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «ДИЗАЙН КОСТЮМА И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»
НОМИНАЦИЯ «ФЭШН-ИЛЛЮСТРАЦИЯ»**

ПРОФЕССИОНАЛЫ



Мелкова Светлана Васильевна
«Русские узоры»,
компьютерная графика
ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный институт культуры»,
г. Кемерово, Россия

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ



АРТ ПРОСПЕКТ



6+

НОЯБРЬ – ДЕКАБРЬ

2023

КЕМЕРОВО

**VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
«АРТ ПРОСПЕКТ»**

**КОНКУРС «ДИЗАЙН В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»
АРТ-ГАЛЕРЕЯ «ДИЗАЙН КОСТЮМА И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»
НОМИНАЦИЯ «ДИЗАЙН ПРИНТА ДЛЯ ОДЕЖДЫ»**

**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «ДИЗАЙН КОСТЮМА И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»
НОМИНАЦИЯ «ДИЗАЙН ПРИНТА ДЛЯ ОДЕЖДЫ»**

СТУДЕНТЫ



Берчук Анастасия Юрьевна

Принт на тему «Рок - стиль!» (диджитал)

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово, Россия



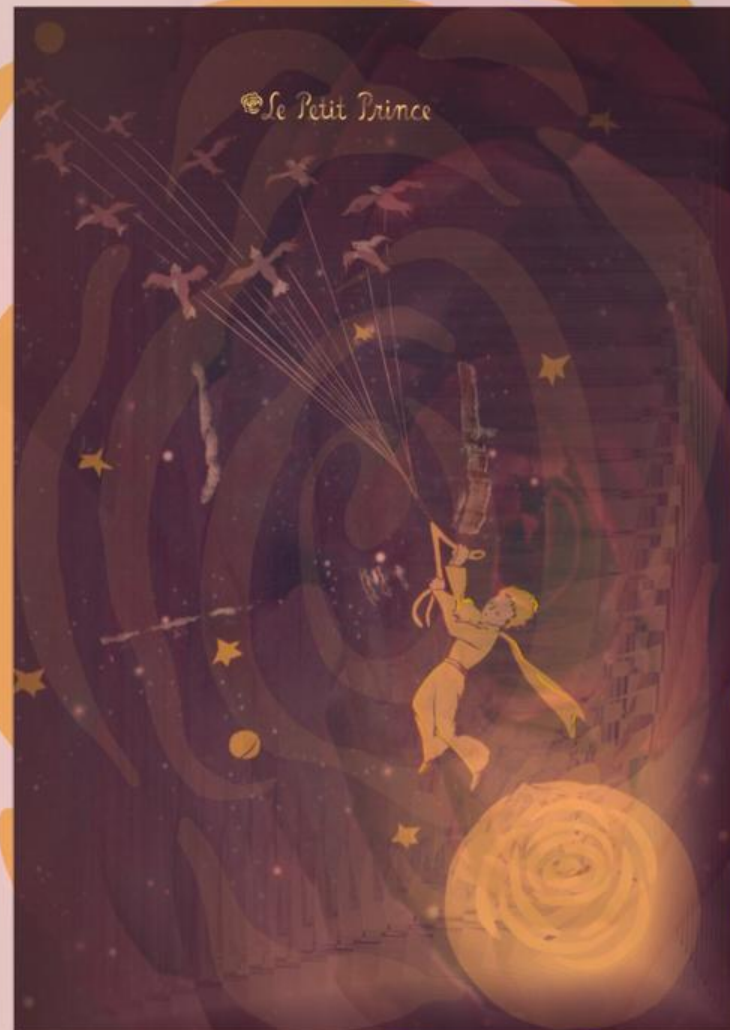
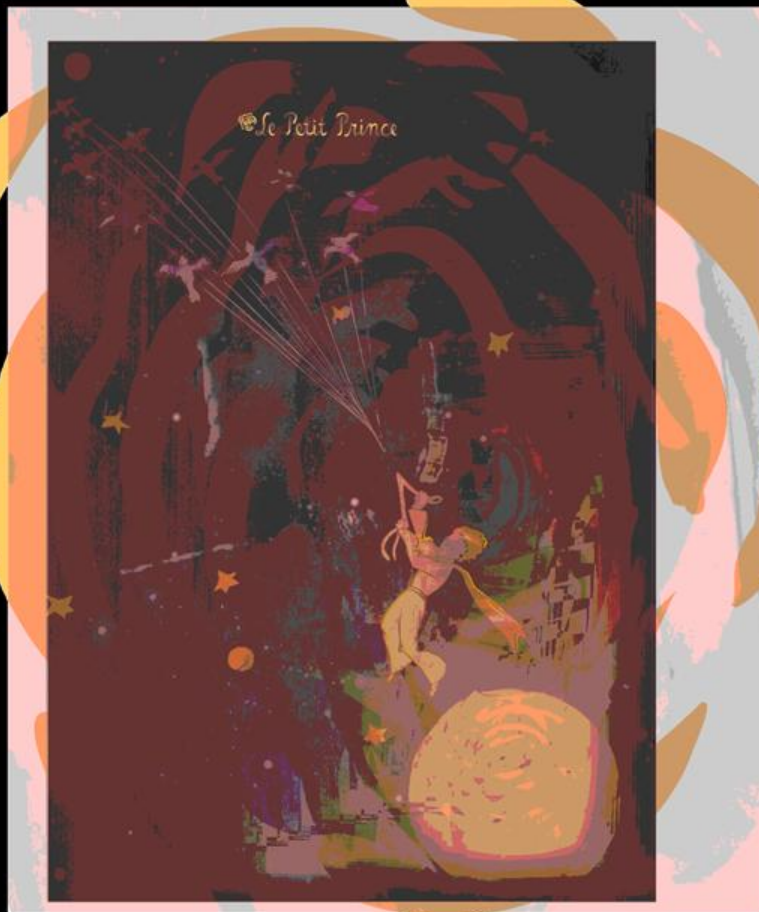
Иванова Тельмина Ромиковна

Принт на тему ««Шут»

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово, Россия

**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «ДИЗАЙН КОСТЮМА И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»
НОМИНАЦИЯ «ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»**

УЧАЩИЕСЯ



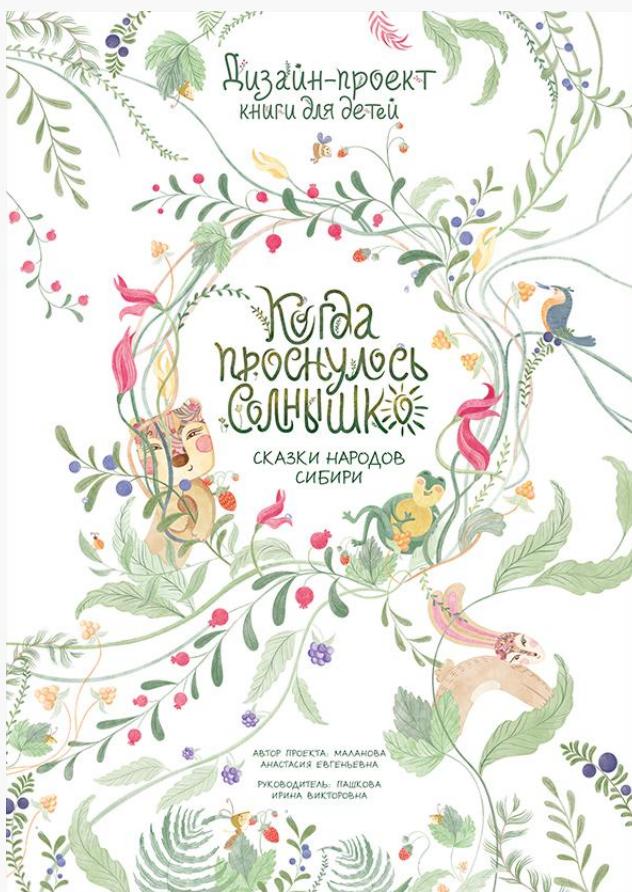
Разработка обложки и иллюстрации к произведению Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
компьютерная графика CorelDRAW, Adobe Photoshop

Козлова Варвара Юрьевна, 14 лет

«ЦВЕТАМЕЧТЫ» обложка и иллюстрация к произведению Антуана де Сент-Экзюпери
«Маленький принц»(векторная графика CorelDRAW, растр Adobe Photoshop)
МБУ ДО "Детская школа искусств № 39" г. Белово, Россия

**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «ДИЗАЙН КОСТЮМА И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»
НОМИНАЦИЯ «ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»**

СТУДЕНТЫ



Маланова Анастасия Евгеньевна

Иллюстрированная книга для детей «Когда проснулось солнышко», компьютерная графика
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово, Россия

КОСМОС КАК ТВОРЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

Мудборд



Цветофактурная карта



Фотосессия



Дипломник:

Игнатова Алёна Максимовна

Дипломный руководитель:

Лукина Ольга Германовна

Тематика космоса бескрайняя для воображения, как и сама Вселенная. Мечты и идеи о космосе и небесных телах в искусстве, изучение и отображение Вселенной и галактики – это то, что позволяет человеку переместиться к космосу, рассмотреть его. Жгучая и завлекающая примесь страха перед неизвестным и стремление к познанию и открытиям, заставляя человека двигаться вперёд, и открывать новые пространства и знания.

Творческими источниками для создания коллекции послужили: космическое пространство, костюмы космонавтов (скафандры), различные сигналы, полученные из космоса, непознанные летающие объекты, а также различные инопланетные цветы на нашей планете.

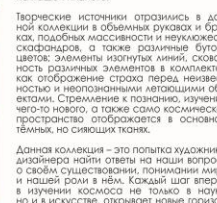
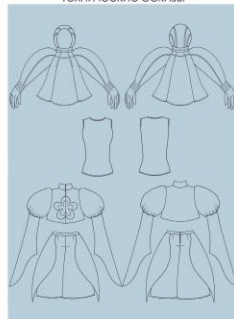
Творческими источниками отразились в данной коллекции в обильных рукавах и брюках, подобная массивности и неуклюжести скафандров, а также различные брызги цветов, элементы изолупых линий, сходство различных элементов в комплексах, как отображение страха перед неизвестностью и непознанными летающими объектами. Стремление к познанию, изучению чего-то нового, а также само космическое пространство отображается в основном тёмных, но сияющих тканях.

Данная коллекция – это попытка художника, дизайнера найти ответы на наши вопросы о своём существовании, понимании мира и нашей роли в нём. Каждый шаг вперёд в изучении космоса не только в науке, но и в искусстве, открывает новые горизонты знаний, позволяя нам лучше понимать не только Вселенную, но и самих себя.

Модели аналоги



Технические эскизы



Творческие эскизы



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Дипломный проект КОСМОС КАК ТВОРЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ	
Дипломник: Игнатова Алёна Максимовна Дипломный руководитель: Лукина Ольга Германовна	ТРУК ФЭВИА, 4 курс Тюмень, 2023 года Планишет №1

Игнатова Алёна Максимовна

«Космос», компьютерная графика, коллекция в материале
ФГБОУ ВО "Тюменский государственный институт культуры", г. Тюмень, Россия



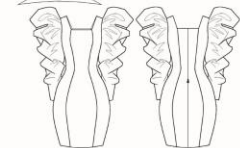
Попович Анна Алексеевна
Косметичка «Зайка»,
компьютерная графика
ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный институт культуры»,
г. Кемерово, Россия

КОЛЛЕКЦИЯ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ В РУССКОМ СТИЛЕ

АТМОСФЕРНАЯ КАРТА



ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ



ФОР-ЭСКИЗЫ



ТВОРЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ



ЦВЕТО-ФАКТУРНАЯ КАРТА



МОДЕЛИ-АНАЛОГИ



ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Лукиных Елизавета Ивановна

Коллекция женской одежды в русском стиле, компьютерная графика, коллекция в материале
ФГБОУ ВО "Тюменский государственный институт культуры", г. Тюмень, Россия

Основная идея проекта: Идея заключается в разработке специальных биоразлагаемых антишумных дисков, которые могут поглощать и рассеивать звуковые волны, возникающие при падении воды и других звуковых вибрациях. Материалы проекта являются экологичными, безопасными для канализационной системы и быстро растворяющимися в воде, чтобы не создавать дополнительных проблем с утилизацией или засорами. Использование таких материалов поможет легко и доступно решать проблемы, связанные с шумом в туалетах, без необходимости значительных затрат или модификации инфраструктуры.

органайзер для хранения

непрмокаемая упаковка диска

антишумный диск

Исполнитель: Залючаева Мария Андреевна
Руководитель: Алексеев Андрей Геннадьевич

Проблематика: Одной из распространенных, но мало обсуждаемых проблем является дискомфорт, связанный с излишним шумом, возникающим при использовании туалета. Это особенно актуально в ситуациях, когда туалет находится в местах с повышенной акустической чувствительностью, таких как офисы, гостиницы, больницы, где нужен покой, общественные пространства и дома с тонкими стенами. Поэтому разработка доступных, простых в использовании и экологически безопасных материалов для снижения шума становится важной задачей.

Целевая аудитория: Данным проектом могут пользоваться частные лица, владельцы и управляющие гостиниц, офисов, ресторанов и кафе, стремящиеся обеспечить комфорт своих клиентов и сотрудников.

Цель проекта: Цель заключается в создании инновационного, экологически безопасного решения для снижения звука, возникающего при использовании туалета для максимального комфорта.

Варианты паттерна упаковки:



Основные цвета:



Исполнитель: Залючаева Мария Андреевна
Руководитель: Алексеев Андрей Геннадьевич



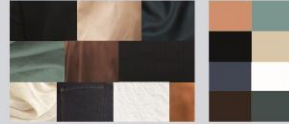
Залючаева Мария Андреевна
Антишумные диски "Ной Нойз",
компьютерная графика
ФГБОУ ВО «Кемеровский
государственный институт культуры»,
г. Кемерово, Россия

ЯПОНСКИЙ МИНИМАЛИЗМ В КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОЙ ОДЕЖДЫ

АТМОСФЕРНАЯ КАРТА



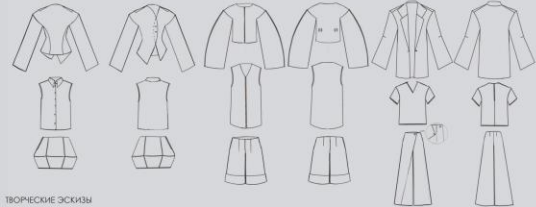
ЦВЕТ - ФАКТУРНАЯ КАРТА



МОДЕЛИ АНАЛОГИ



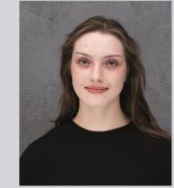
ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ



ТВОРИЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ



ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ



Дипломник

Неупокоева Таисия Александровна

Преподаватель

Лукани Ольга Сергеевна

КОНЦЕПЦИЯ

Японский минимализм — это стиль, который характеризуется простотой форм, отсутствием лишних деталей и обилием свободного пространства. Концепция минимализма выражает стремление к внешней и внутренней чистоте, к простоте и осознанности, поэтому в коллекции декоративность практически отсутствует, все внимание отдается форме, силуэту, геометрии. Минимализм прослеживается и в цветовой палитре: главные цвета белый и черный, остальные оттенки — природные и спокойные. Данный стиль холоден, источает мало эмоций. В коллекции используются антифигуративные формы, образы, полученные из объектов реальной жизни. В качестве творческих источников для формирования коллекции выступают японские дизайнеры из рисовой бумаги, различные ваши и предметы тончайшего мастерства. В другом главном японском минимализм связан с философией «ваби — саби». Эта обширная часть японского мировоззрения пронизывает близость к природе, красоту несовершенства, эстетическое принятие вещей, наполненных о возрасте: гармония внешней открытости и внутренней утонченности. Предпочтение отдается мягким, неидеальным тканям. Несовершенство выражается в неравномерных краях некоторых изделий, потертости и шероховатости текстуры. Метод деконструкции также использовался при создании коллекции, он прослеживается в свободной посадке одежды по фигуре, в увеличенных размерах рукавов жакетов, удлинённых бровях. Деконструкция отражается в асимметричности, а также вывернутых наизусть деталях крой. В конечном счёте, минимализм проектируемой коллекции стремится обеспечить частоту дизайна, привести форму к ее убедительной сущности.



Дипломный проект «Японский минимализм» в коллекции женской повседневной одежды

Дипломник: Неупокоева Таисия Александровна

Дипломный руководитель: Лукани Ольга Сергеевна

ТГПУ, ФГБНУ, 4 курс

Тюмень, 2023 год

Листов 10

Неупокоева Таисия Александровна

«Японский минимализм», компьютерная графика, коллекция в материале
ФГБОУ ВО "Тюменский государственный институт культуры", г. Тюмень, Россия

ОБРАЗ «ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА» В КОЛЛЕКЦИИ НАРЯДНОЙ ОДЕЖДЫ

атмосферная карта



модели аналогичны



цвето-фактурная карта



фигур-акценты



логические ряды



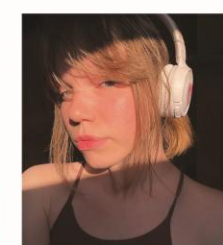
технические ряды



теоретические ряды



технические ряды



Студент:
Вершинина Полина Алексеевна
Дипломный руководитель:
Лукина Ольга Германовна

«Не та, не то, не там»
«Кого-то любят, кого-то ждут, а кого-то просто замечают. Здесь и сейчас...
Каждый человек оказывается на месте не того, но вот не каждый в том самом.»
Анастасия Васильева

Коллекция — ироничное воплощение современного «лишнего человека», термин ставшего популярным в XIX веке, переживающего состояние опустошения, неловкости и одиночества. Вдохновленная элементами моды XIX века, она превращает образ эпохи в яркую и привлекательную, оберну конфетой, — но при этом пустую, не несущую пользы, как метафора того, что когда-то здесь было и содержимое — сладость жизни. Коллекция подчеркивает противоречие между внешней роскошью: атлас, шелк, пышные юбки и рукава, корсеты, а так же и внутренней пустотой: поперечные ткани, эффект «отсутствия тела», создавая образ человека, увлеченного гламуром и эстетикой, но лишённого глубины.

Ситуаты развёрнутых фантиков, гофрированная фактура и прозрачные элементы создают эффект «упакованности и отсутствия тела внутри». Состояние неловкости в коллекции передаётся чрезмерно увеличенными «нависающими» и «дрожящими» элементами: жакета-болеро, «сваливающейся» посадке платья, как-будто прямо сейчас обнимает какую-то часть тела, в неподходящий момент.

Коллекция подчеркивает иллюзию красоты без содержания, приглашая задуматься о ценности внешнего блеска и внутренней пустоты. Это не только мода — это сатирический комментарий о культуре потребления и по-верхностной эстетике современности через призм исторического костюма.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный институт культуры»

Дипломный проект образ лишнего человека в коллекции нарядной одежды	
Дипломник: Вершинина Полина Алексеевна Дипломный руководитель: Лукина Ольга Германовна	ТТУК ОФБИА 4 курс Тюмень, 2025 год Печатный №1

Вершинина Полина Алексеевна

Образ «Лишнего человека», компьютерная графика, коллекция в материале
ФГБОУ ВО "Тюменский государственный институт культуры", г. Тюмень, Россия

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ МЕТОДОМ ИНВЕРСИИ

Атмосферная карта:



Палитра:



Модели аналоги:



Цветофактурная карта:



Фотосессия:



Дизайнер:

Гребнева Варвара Сергеевна

Президиум:

Лукина Ольга Владимировна

Концепция:

Коллекция вдохновлена волшебным миром Льюиса Кэрролла, с его загадочными персонажами, яркими образами и не детским контекстом, связанным с заблуждением, получением названия страной Алисы в стране чудес (САЧ). Человек чувствует усиление, замедление времени, искажение пропорций собственного тела и окружающих объектов, изменение цвета. Коллекция объединяет фантазию, называемую витальными галлюцинациями, игру с пропорциями и символами, создавая уникальный стиль, погружающий в атмосферу приключений и чудес.

Витальный мир использовался как творческий источник, воплощенный в ярких ситуациях, условиях, условиях, в фактуре кривой кривой. Парашютизм и нежность полупрозрачных тканей, пышные браны и рукава, взлетание вверх, космос, а также неравномерное освещение тканей и ручная вышивка в виде порывов ветра на неоновом-прозрачных бранях создают уютный мир Алисы в подобной тонкой кривой норе.

При разработке коллекции был использован метод инверсии для эффекта «инверсии вверх, вниз» или абсурдной перевернутой. Витальные изображения пропорций кривой создают криволинейно вытянутой или, суженой талии, некоторые детали изделия инвертированы уменьшены и как бы «выскакивают» по своему из-за резкого увеличения роста героини сказки; необычная застежка-наоборот, обманывает и путает зрителя.

Палитра коллекции сдержанная, естественные цвета, но при этом присутствуют яркие красные оттенки, выходящие в изгибах с помощью: россыпи пуговиц, всевозможных изгибов на изделии, декоративных карманов в виде ошейника.

Коллекция дополнена авторскими сумочками с элементами уменьшенного сериала, а также в форме заварного чайника.

Целевая аудитория коллекции: молодость и взрослые женщины сказочной эстетики, любящие утонченные вещи для самовыражения и создания новых образов. Коллекция «Алиса в стране чудес» — это не просто одежда, а путешествие в волшебный мир фантазии через оригинальные решения, наполненные символизмом и игрой воображения.



Комплекты одежды:



Технические эскизы:



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Гребнева Варвара Сергеевна

Коллекция одежды (метод инверсии), компьютерная графика, коллекция в материале
ФГБОУ ВО "Тюменский государственный институт культуры", г. Тюмень, Россия