

# **IX Международный фестиваль-конкурс «АртПроспект»**

**КОНКУРС  
«ДИЗАЙН В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ  
ПРОСТРАНСТВЕ»**

**ВЫСТАВКА-КОНКУРС  
«ДИЗАЙН КОСТЮМА  
И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»**

**6+**

Министерство культуры Российской Федерации  
Кемеровский государственный институт культуры

**АРТ  
ПРОСПЕКТ**

IX Международный фестиваль-конкурс  
«АртПроспект»

 **КЕМГИК**

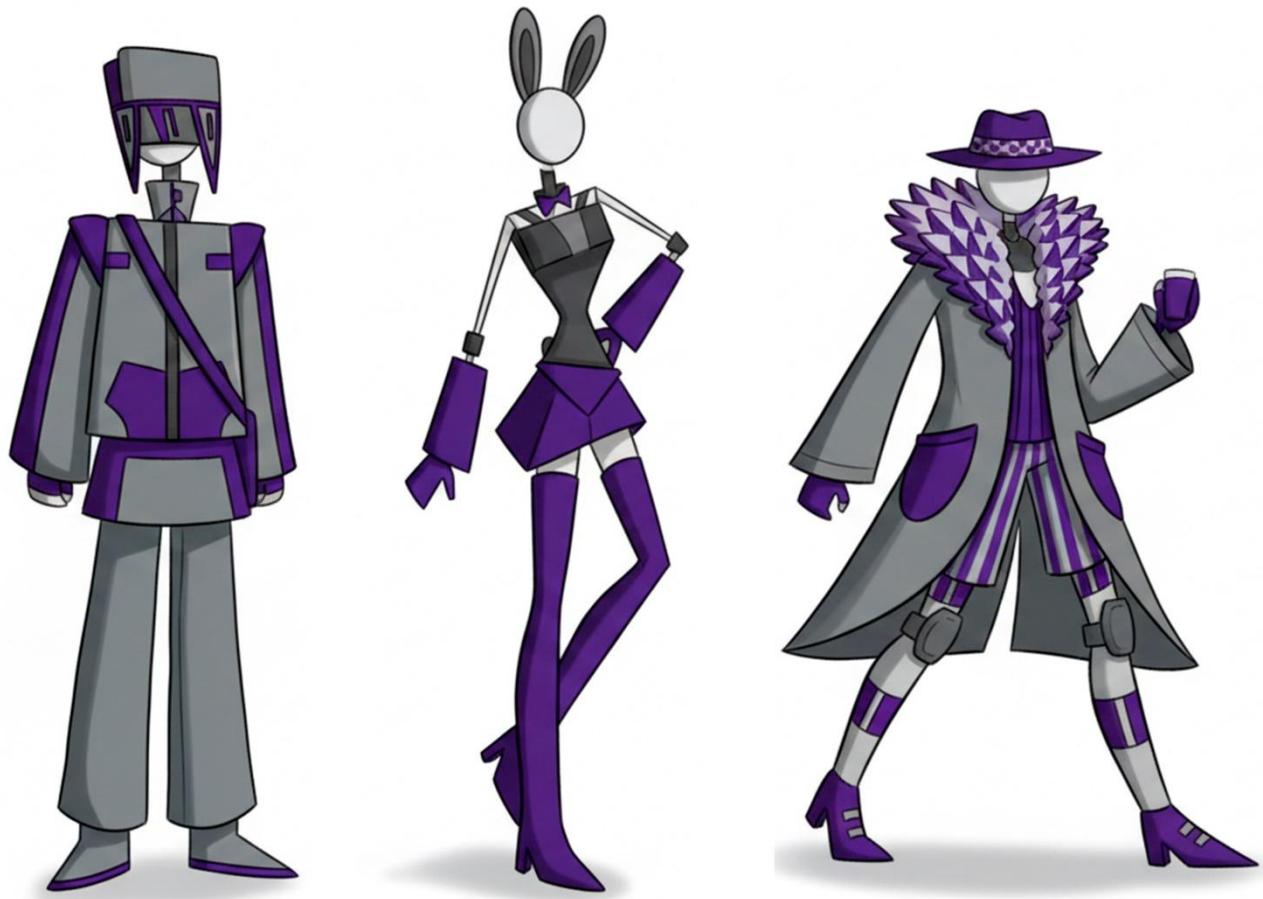


**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «ДИЗАЙН КОСТЮМА И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»  
НОМИНАЦИЯ «ТВОРЧЕСКИЙ ЭСКИЗ КОЛЛЕКЦИИ»**

**УЧАЩИЕСЯ**



Давыдов Андрей Кириллович,  
15 лет  
«Шахматы», бумага, гуашь  
МБУ ДО «Детская  
художественная школа №8»,  
г. Прокопьевск, Россия



**Летунова Ольга Романовна, 14 лет**

Лето 2026», компьютерная графика

МАУДО «Детская школа искусств № 50», г. Кемерово, Россия



**Прокаева Мария Николаевна, 13 лет**  
«Природные костюмы»,  
бумага, цветные карандаши  
МАУДО «Детская школа искусств № 50»,  
г. Кемерово, Россия



**Шаповалова Варвара Анатольевна, 13 лет**  
«Карточная коллекция»,  
бумага, фломастеры, карандаши  
МАУДО «Детская школа искусств № 50»,  
г. Кемерово, Россия



**Косолапова Вилетта Викторовна, 13 лет**

«Декабрь», цветные карандаши, ручка

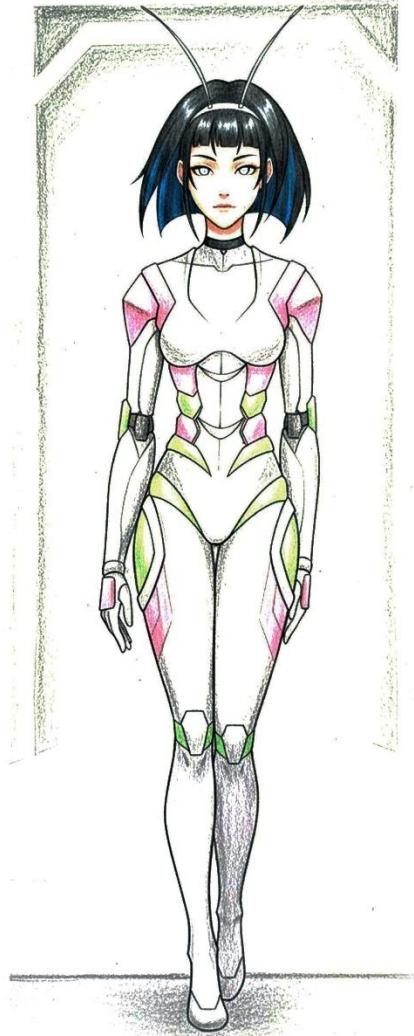
МБОУ ДО «Дом детского творчества Рудничного района г. Кемерово», г. Кемерово, Россия



**Маркова Таисия Сергеевна, 12 лет**

«Алый наряд», бумага, цветные карандаши

МАУДО «Детская школа искусств № 50», г. Кемерово, Россия



**Панькова Анастасия Руслановна, 12 лет**  
«Инопланетная», бумага, цветные карандаши  
МАУДО «Детская школа искусств № 50», г. Кемерово, Россия

**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «ДИЗАЙН КОСТЮМА И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»  
НОМИНАЦИЯ «ТВОРЧЕСКИЙ ЭСКИЗ КОЛЛЕКЦИИ»**

**СТУДЕНТЫ**



**Лаврухина Елизавета Евгеньевна**

Творческий эскиз коллекции «Происхождение бирюзы», компьютерная графика  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово, Россия

# КОЛЛЕКЦИЯ «РОЖДЁННЫЕ В СССР»

Цветная схема



Мудборд



Аналоги



Концепция коллекции одежды «Рождённые в СССР» основана на отражении духа и духа эпохи Советского Союза через современный и строгий дизайн. Основные идеи и ключевые элементы концепции:

Идея и настроение: Вдохновение — историческая память, ценности и эстетика СССР. Подчеркивание силы, дисциплины и единства, присущих той эпохе. Современная интерпретация классических советских образов с акцентом на минимализм и строгость.

Логика и стиль:

Строгий пошив и качественные материалы, создающие ощущение прочной и долговечной одежды. Использование четких линий, симметрии и минимализма.

Цветовая палитра: классические оттенки — серый, черный, красный, белый, тёмно-синий, хромированный.

Акцент на функциональности: лаконичность кроев, удобство и практичность.

Эстетические детали: Вдохновение советским конструктивизмом, геометрией и пропорциями. Использование символов, ассоциирующихся с эпохой СССР. Отсутствие лишних декоративных элементов, максимум строгости и яности формы. Использование технологичных тканей, имитирующих функциональность советской рабочей одежды, с современным комфортом.

Цель: Создать универсальную коллекцию, которая сочетается с современным стилем, подчеркивая уважение к наследию и ценностям прошлого, при этом оставаясь актуальной и практичной.

Поиск проектного образа



Фор-эскизы



Дизайн-проект «Коллекция костюма „Строй пошив“»	
Выполнил: Плесовских Владислав Дмитриевич	
Презурантил: Ольга Евгеньевна Герасимова	

**Плесовских Владислав Дмитриевич**

Коллекция одежды «Рождённые в СССР»

ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры», г. Тюмень, Россия



**Заключаева Мария Андреевна**

Творческий эскиз коллекции «Небеса океана», компьютерная графика  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово, Россия

**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «ДИЗАЙН КОСТЮМА И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»  
НОМИНАЦИЯ «ФЭШН-ИЛЛЮСТРАЦИЯ»**

**УЧАЩИЕСЯ**



**Чумакова Виктория Евгеньевна, 12 лет**  
Фэшн-иллюстрация «Модный показ»  
(аппликация)  
МАУДО «Детская школа искусств № 50»  
г. Кемерово, Россия

**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «ДИЗАЙН КОСТЮМА И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»  
НОМИНАЦИЯ «ФЭШН-ИЛЛЮСТРАЦИЯ»**

**СТУДЕНТЫ**



### Ли Синьюань

«Морская богиня - 漆»,  
компьютерная графика  
ФГБОУ ВО «Кемеровский  
государственный институт культуры»,  
г. Кемерово, Россия, Китай



### Чахэжима

«Монгольский костюм - 查和日玛»,  
компьютерная графика  
ФГБОУ ВО «Кемеровский  
государственный институт культуры»,  
г. Кемерово, Россия, Китай



**Ковезюк Мария Александровна**

«THE STELLAR MOMENTS от Джимми Чу», компьютерная графика

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово, Россия



**Шарова Алина Алексеевна**  
Фэшн-иллюстрация по авторскому  
костюму, вдохновленная дымковской  
игрушкой , компьютерная графика  
ФГБОУ ВО «Кемеровский  
государственный институт культуры»,  
г. Кемерово, Россия



Лю Бэйси

«Традиции\_Китая - 吴萌», компьютерная графика

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово, Россия, Китай



**Лазоренко Дарья Андреевна**  
«Полёт форм»  
компьютерная графика  
ФГБОУ ВО «Кемеровский  
государственный институт  
культуры»,  
г. Кемерово, Россия



**У Мэн**  
«Му Гуйин»,  
компьютерная графика  
ФГБОУ ВО «Кемеровский  
государственный институт культуры»,  
г. Кемерово, Россия, Китай



### **Хай Вэньсин**

«Могущественный Дзиро»,  
компьютерная графика  
ФГБОУ ВО «Кемеровский  
государственный институт культуры»,  
г. Кемерово, Россия, Китай



**Перевалова Анна Викторовна**  
«Танец линий»,  
компьютерная графика  
ФГБОУ ВО «Кемеровский  
государственный институт культуры»,  
г. Кемерово, Россия



**Лю Шиую**  
**«Фараон»**  
компьютерная графика  
ФГБОУ ВО «Кемеровский  
государственный институт  
культуры»,  
г. Кемерово, Россия, Китай

**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «ДИЗАЙН КОСТЮМА И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»  
НОМИНАЦИЯ «ФЭШН-ИЛЛЮСТРАЦИЯ»**

**ПРОФЕССИОНАЛЫ**



**Мелкова Светлана Васильевна**  
«Русские узоры»,  
компьютерная графика  
ФГБОУ ВО «Кемеровский  
государственный институт культуры»,  
г. Кемерово, Россия

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КЕМЕРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ



# АРТ ПРОСПЕКТ

6 +

НОЯБРЬ – ДЕКАБРЬ

2023

КЕМЕРОВО



**VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС  
«АРТ ПРОСПЕКТ»**

КОНКУРС «ДИЗАЙН В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

АРТ-ГАЛЕРЕЯ «ДИЗАЙН КОСТЮМА И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»  
НОМИНАЦИЯ «ДИЗАЙН ПРИНТА ДЛЯ ОДЕЖДЫ»

**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «ДИЗАЙН КОСТЮМА И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»  
НОМИНАЦИЯ «ДИЗАЙН ПРИНТА ДЛЯ ОДЕЖДЫ»**

**СТУДЕНТЫ**



**Берчук Анастасия Юрьевна**

Принт на тему «Рок - стиль!» (диджитал)

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово, Россия



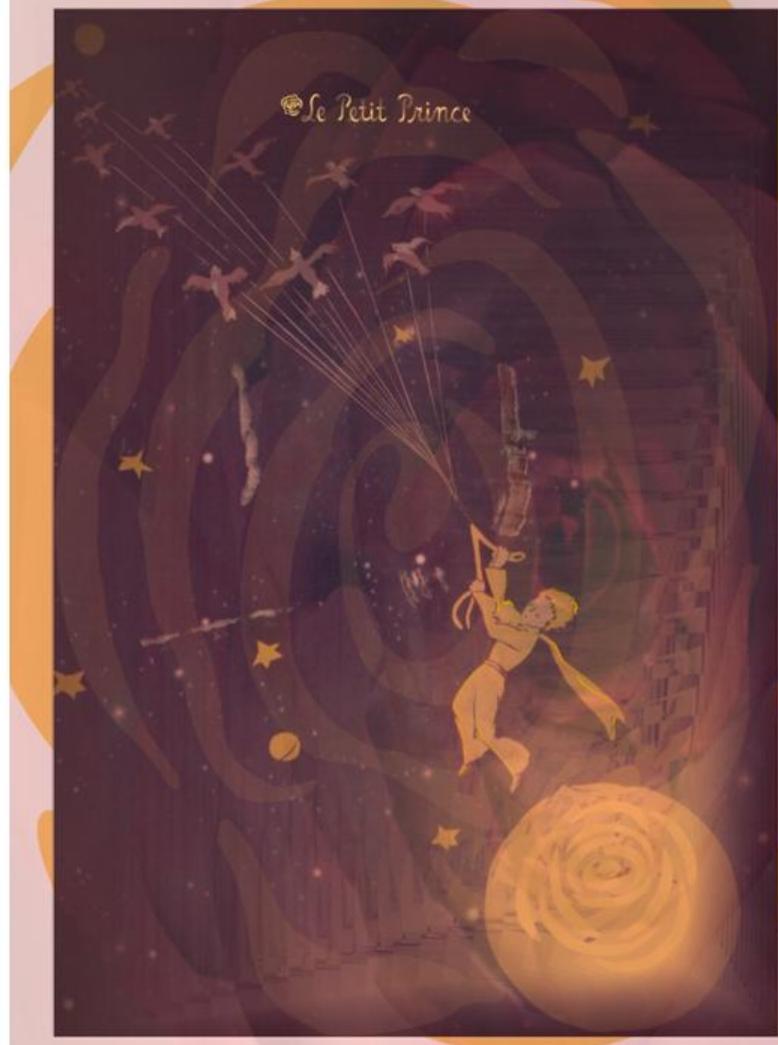
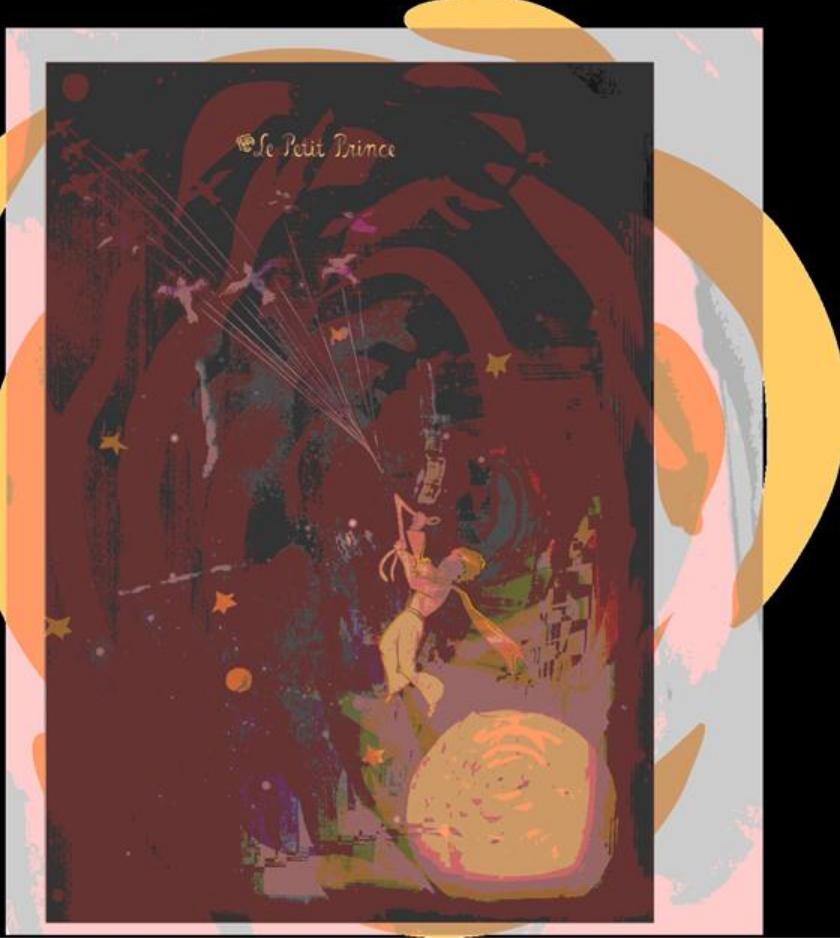
**Иванова Тельмина Ромиковна**

Принт на тему ««Шут»»

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово, Россия

**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «ДИЗАЙН КОСТЮМА И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»  
НОМИНАЦИЯ «ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»**

**УЧАЩИЕСЯ**



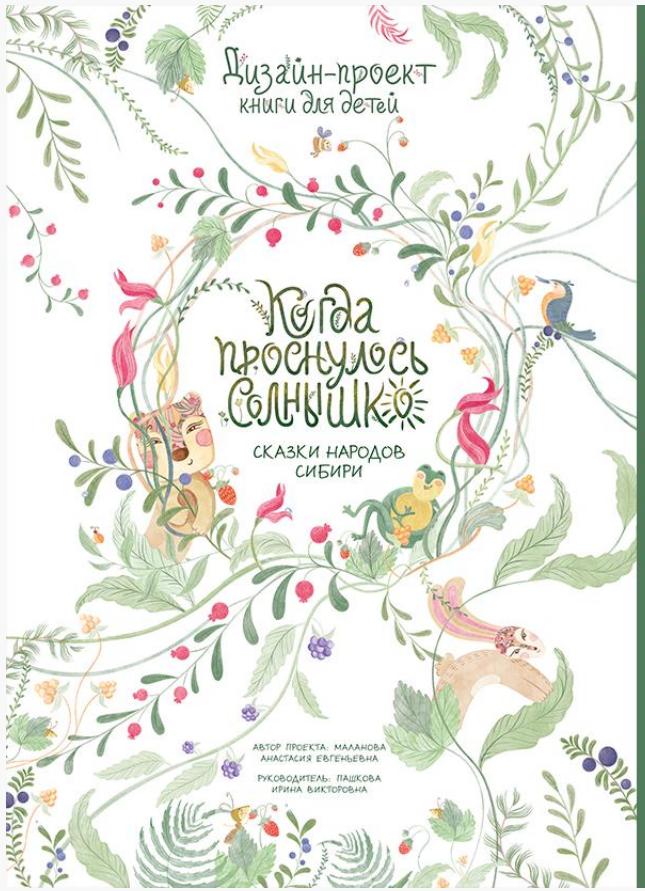
Разработка обложки и иллюстрации к произведению Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»  
компьютерная графика CorelDRAW, Adobe Photoshop

**Козлова Варвара Юрьевна, 14 лет**

«ЦВЕТАМЕЧТЫ» обложка и иллюстрация к произведению Антуана де Сент-Экзюпери  
«Маленький принц»(векторная графика CorelDRAW, растр Adobe Photoshop)  
МБУ ДО "Детская школа искусств № 39" г. Белово, Россия

**АРТ-ГАЛЕРЕЯ «ДИЗАЙН КОСТЮМА И ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»  
НОМИНАЦИЯ «ПРЕДМЕТНЫЙ ДИЗАЙН»**

**СТУДЕНТЫ**



**Маланова Анастасия Евгеньевна**

Иллюстрированная книга для детей «Когда проснулось солнышко», компьютерная графика  
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», г. Кемерово, Россия

# КОСМОС КАК ТВОРЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

**Мудборд**

**Цветофактурная карта**

**Фотосессия**

**Дипломник:**  
**Игнатьева Алёна Максимовна**

**Дипломный руководитель:**  
**Лукина Ольга Германовна**

**Модели аналоги**

**Технические эскизы**

**Творческие эскизы**

Тематика космоса бескрайний для воображения, как и само Вселенная. Мечты и надежды о покорении телес в искусстве, изучение и отображение Вселенной – это то, что позволяет человеку прикоснуться к космосу, рассмотреть его из разных ракурсов, изучить его перед неизвестным и стремление к познанию и открытиям, заставляя человека двигаться вперед и открывать новые пространства и знания.

Творческими источниками для создания коллекции послужили космическая пространство, костюмы космонавтов [ скафандры], различные синтезы, полученные из космоса, неизвестные астрономические объекты, о которых, размножив фантастичные цвета на наших планетах.

Творческие источники отразились в данной коллекции в объемных рукавах и брюках, подобных массивности и неуклюжесть скафандров. Так же размножение цветовых синтезов из космоса, возможность различных элементов в комплектах, как отображение страха перед неизвестным и отваживания астронавта в скафандре. Страхование к познанию, изучению чего-то нового, о также самое космическое пространство отображается в основных темных, но сияющих тонах.

Данная коллекция – это попытка художника, дизайнерки найти ответы на наши вопросы о существовании космоса и его значимости и нашей роли в нём. Каждый шаг вперед в изучении космоса не только в науке, но и в искусстве, это несет новые горизонты знаний, позволяя нам лучше понимать не только Вселенную, но и самки себя.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Дипломный проект  
КОСМОС КАК ТВОРЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ДЛЯ СОЗДАНИЯ  
КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ

Дипломник: Игнатьева Алёна Максимовна	ГПИК Факультет, 4 курс Тюмень, 2025 год
Дипломный руководитель: Лукина Ольга Германовна	Планшет №1

**Игнатьева Алёна Максимовна**

«Космос», компьютерная графика, коллекция в материале

ФГБОУ ВО "Тюменский государственный институт культуры", г. Тюмень, Россия



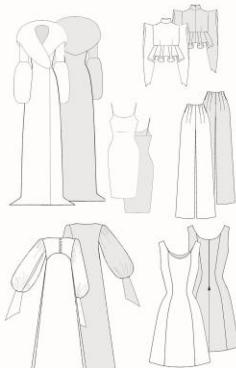
**Попович Анна Алексеевна**  
Косметичка «Зайка»,  
компьютерная графика  
ФГБОУ ВО «Кемеровский  
государственный институт культуры»,  
г. Кемерово, Россия

# КОЛЛЕКЦИЯ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ В РУССКОМ СТИЛЕ

АТМОСФЕРНАЯ КАРТА



ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ



ТВОРЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ



ЦВЕТО-ФАКТУРНАЯ КАРТА



МОДЕЛИ-АНАЛОГИ



ФОР-ЭСКИЗЫ



ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**Лукиных Елизавета Ивановна**

Коллекция женской одежды в русском стиле, компьютерная графика, коллекция в материале ФГБОУ ВО "Тюменский государственный институт культуры", г. Тюмень, Россия

**НОУ НОЙЗ**  
антишумный диск



**Основная идея проекта:** Идея заключается в разработке специальных биоразлагаемых антишумных дисков, которые могут поглощать и рассеивать звуковые волны, возникающие при падении воды и других звуковых вибрациях. Материалы проекта являются экологичными, безопасными для канализационной системы и быстро растворяющимися в воде, чтобы не создавать дополнительных проблем с утилизацией или засорами. Использование таких материалов поможет легко и доступно решать проблемы, связанные с шумом в туалетах, без необходимости значительных затрат или модификации инфраструктуры.

органайзер для хранения

непромокаемая упаковка диска

антишумный диск

Исполнитель: Заключаева Мария Андреевна  
Руководитель: Алексеев Андрей Геннадьевич

**НОУ НОЙЗ**  
антишумный диск

**Проблематика:** Одной из распространенных, но мало обсуждаемых проблем является дискомфорт, связанный с излишним шумом, возникающим при использовании туалета. Это особенно актуально в ситуациях, когда туалет находится в местах с повышенной акустической чувствительностью, таких как офисы, гостиницы, больницы, где нужен покой, общественные пространства и дома с тонкими стенами. Поэтому разработка доступных, простых в использовании и экологически безопасных материалов для снижения шума становится важной задачей.

**Целевая аудитория:** Данным проектом могут пользоваться частные лица, владельцы и управляющие гостиниц, офисов, ресторанов и кафе, стремящиеся обеспечить комфорт своих клиентов и сотрудников.

**Цель проекта:** Цель заключается в создании инновационного, экологически безопасного решения для снижения звука, возникающего при использовании туалета для максимального комфорта.

**Варианты паттерна упаковки:**



**Основные цвета:**



Исполнитель: Заключаева Мария Андреевна  
Руководитель: Алексеев Андрей Геннадьевич



**Заключаева Мария Андреевна**  
Антишумные диски "Ноу Нойз",  
компьютерная графика  
ФГБОУ ВО «Кемеровский  
государственный институт культуры»,  
г. Кемерово, Россия

# ЯПОНСКИЙ МИНИМАЛИЗМ В КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКОЙ ПОВСЕДНЕВНОЙ ОДЕЖДЫ

АТМОСФЕРНАЯ КАРТА



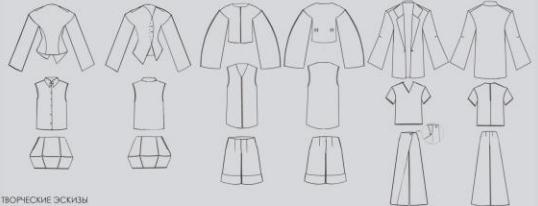
ЦВЕТО-ФАКТУРНАЯ КАРТА



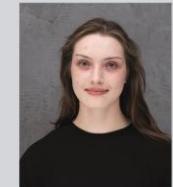
МОДЕЛИ АНАЛОГИ



ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ



ТВОРЧЕСКИЕ ЭСКИЗЫ



Дипломник  
Неупокоева Тайсия Александровна

Преподаватель  
Лукина Ольга Германовна

## КОНЦЕПЦИЯ

Японский минимализм — это стиль, который характеризуется простотой форм, отсутствием лишних деталей и обилием свободного пространства. Концепция минимализма выражает стремление к индивидуальности и чистоте, к эстетичности и экономичности, поэтому в коллекции декоративность практически отсутствует: все предпочтение отдается форме, симметрии геометрической, которая проявляется и в цветовой палитре: главные цвета белый и черный, оставленные оттенки природные и спокойные. Данный стиль холода, источает мало эмоций. В коллекции используются антифигуративные формы и образы, полученные из объектов реальной жизни. В качестве творческих источников для формообразования выступают японские изображения из различных бусин, различной ткани и предметы готического мастерства. В духовном плане японский минимализм связан с философией «ваби — саби». Это философия, основанная на принципах приверженности близости к природе, красоту несовершенства, эстетического принятия вещей, напоминающих о возрасте, гармонии между собой и внутренней чистотой. Преподнесено коллекцияю отдаётся металам, неподдельным тканям. Несовершенство выражается в не-правильных краях некоторых изделий, потертах и изношивающихся краях. Мягко-расщепленные линии, используемые при создании коллекции, он прослеживается в свободной посадке одежды по фигуре, в превышенных размерах рукавов, жакетов, удлиненных юбках. Декоративные элементы проявляются в асимметричности, а также, вывернутых наизнанку деталях краев. В конечном счёте, минимализм проектируемой коллекции стремится обесценить чистоту дизайна, привести форму к ее убедительной сущности.

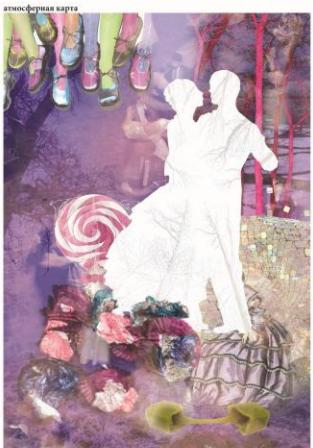


Дипломный проект «Японский минимализм в коллекции женской повседневной одежды»	ГПИИ, 4 курс Тюмень, 2023 год
Дипломник: Неупокоева Тайсия Александровна	Планшет №1
Дипломный руководитель: Лукина Ольга Германовна	

Неупокоева Тайсия Александровна

«Японский минимализм», компьютерная графика, коллекция в материале  
ФГБОУ ВО "Тюменский государственный институт культуры", г. Тюмень, Россия

# ОБРАЗ «ЛИШНЕГО ЧЕЛОВЕКА» В КОЛЛЕКЦИИ НАРЯДНОЙ ОДЕЖДЫ



Студент:  
Вершинина Полина Алексеевна  
Дипломный руководитель:  
Лукина Ольга Германовна

«Не та, не то, не там»  
«Кого-то любят, кого-то ждут, а кого-то просто замечают. Здесь и сейчас. Каждый человек оказывается на месте не того, но вот не каждый в том самом.»

Анастасия Васильева

Коллекция — ироничное воплощение «сиротского человека», термина описывавшего популярным в XIX веке, перековавшего состояние опустошения, неповинности и одиночества. Вдохновленная элементами моды XIX века, она превращает образ этническую и природную тематику в обрамление красоты — на этом пустую, несущую попытку, как метафору, что когда-то здесь было и содерхимое — сладость жизни. Коллекция подчеркивает гендерное единство внешней роскоши-атлас, цвет, пышные объемы рукавов, корсеты, а так же и внутренней пустотой, полуопрощенные ткани, эффект «погруженности тела», создавая образ человека, увеличенного гламуром и эстетикой, но лишенного глубины.

Силуэты развернутых фантазий, гофрированная фактура и прозрачные элементы создают эффект «утягивания» и «затягивания» тела внутрь. Составные элементы в коллекции передают «чрезмерную» уверенность «нависающим» и «давящим» элементами жакета-болero, «сваливающейся» посадке платья, как будто прямо сейчас обнажит какую-то часть тела, в неподходящий момент.

Коллекция подчеркивает иллюзии красоты без содержания, притягивая задуматься о ценности внешнего блеска и внутренней пустоты. Это не только мода, это сатирический комментарий о культуре потребления и поверхности эстетики современности через призму исторического костюма.



дипломный проект  
образ лишнего человека в коллекции  
нарядной одежды

Дипломник:	ТПИК Сидина Полина Алексеевна
Дипломный руководитель:	Лукина Ольга Германовна
	Планшет №1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тюменский государственный институт культуры»

**Вершинина Полина Алексеевна**

Образ «Лишнего человека», компьютерная графика, коллекция в материале  
ФГБОУ ВО "Тюменский государственный институт культуры", г. Тюмень, Россия

# ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ МЕТОДОМ ИНВЕРСИИ

**Атмосферная карта:**

**Палитра:**

**Модели аналогов:**

**Фотосессия:**

**Цвето faktурный карты:**

**Комплексы одежды:**

**Технические эскизы:**

**Фотосессия:**

**Девелоперы:**  
Гребнева Варвара Сергеевна

**Преподаватели:**  
Лукшина Ольга Германовна

**Компания:**

Коллекция вдохновлена волшебным миром Льюиса Кэрролла, с его загадочными персонажами, краями образами и не детским контекстом, связанным с заблуждением, получившим название синдром Аллиса в стране чудес (САЧ). Чем же отличается САЧ от детской сказки? Это изменение пропорций собственного тела и окружающих объектов, изменение цвета. Коллекция обещает фантазию, вызванную визуальными галлюцинациями, игру с пропорциями, неожиданное сочетание материалов, подчеркнутый в атмосфере приключений и юмор.

Волшебный город использовался как творческий источник, воплощенный в разных силуэтах платьев, усложненных воротничками и фактуре кимоно-кейлед. Парнишки в несуществующих сейчас в реальности брюках, блузках, взлетение внутрь космонавт, а также перенесение времени, вызванное такими и ручной мышки в виде пурпурных яиц на несессо-программных брюках имитируют полет Аллиса в подобий гонок по краю листа.

При создании коллекции использован метод инверсии для эффектного переноса из мира одного в другой: переноска: визуальное искашение пропорций изделий создают изделия слишком вытянутые или сжатые талии, неожиданное соединение новых материалов и как бы «раскачка» по цветам из-за резкого увеличения роста героини сказки; необычные патчами-обтураторы, обрамляющие и рутуть притока.

Панорамы коллекции спиральные, волнистые цветы, но при этом присутствует яркие красные цветы, выраженные в виде цветов, раскрытия путаницы, бесконечные аппликаций на изделии, декоративных картинах в виде окон домов.

Коллекция дополнена авторскими сумочками с элементами уменьшенного сердца, а также в форме заварного чайника.

Целевая аудитория коллекции: молодежь и взрослые ценители японской культуры, испытывающие интерес для синематографа и создания новинок. Коллекция «Аллиса в стране чудес» — это не просто одеяка, а путешествие в волшебный мир фантазии через оригиналнейшие решения, наполненные символизмом и игрой воображения.

**Дипломный проект:**  
«Проектирование коллекции одежды  
методом инверсии»

<b>Дипломник:</b> Гребнева Варвара Сергеевна	<b>ТПК:</b> ФДИНА, 4 курс Тюмень, 2025 год
<b>Дипломный руководитель:</b> Лукшина Ольга Германовна	<b>Планшет №1</b>

**Гребнева Варвара Сергеевна**

Коллекция одежды (метод инверсии), компьютерная графика, коллекция в материале ФГБОУ ВО "Тюменский государственный институт культуры", г. Тюмень, Россия