

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кемеровский государственный институт культуры
Факультет музыкального искусства
Кафедра музыкально-инструментального исполнительства

Изучение оркестровых инструментов

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация выпускника

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

Профиль подготовки

«Национальные инструменты народов России»

Квалификация выпускника

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения

Очная, заочная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых инструментов» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»; профиль подготовки «Национальные инструменты народов России», квалификация выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива»

Утверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2019г. протокол № 1 и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/>

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 28.08.2020г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 30.08.2021г., протокол № 1

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 24.05.2022г., протокол № 9

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 18.05.2023г., протокол № 8

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 23.05.2024г., протокол № 7

Переутверждена на заседании кафедры музыкально-инструментального исполнительства 20.05.2025г., протокол № 9

Изучение оркестровых инструментов [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», квалификация выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»; профиль подготовки «Национальные инструменты народов России», квалификация выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива». / Сост. С.Н. Федин – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 28 с.

Составители:
профессор
Федин С.Н.

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины:

- подготовка специалиста, обладающего широким спектром музыкально-исполнительских навыков, необходимых для самостоятельной работы;
- овладение дополнительными (оркестровыми) инструментами для увеличения диапазона профессиональной востребованности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата: курс относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы. Для его освоения необходима профессиональная подготовка в объеме программы музыкального колледжа, колледжа культуры и искусства, детской школы искусств.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации.	ОПК-2.1 - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; - приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	ОПК-2.2 - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	ОПК-2.3 - навыками исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными),	ПК-1.1 - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские	ПК-1.2 - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	ПК-1.3 - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

учебными ансамблями и оркестрами.	особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.		
-----------------------------------	---	--	--

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
ПС 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».	Педагогическая деятельность по реализации профессиональных задач на основе типовых схем и шаблонов	- Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования на основе типовых схем и шаблонов - Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования на основе типовых схем и шаблонов
	Педагогическая деятельность по программам начального общего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам начального общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях - Педагогическое проектирование программ начального общего образования
	Педагогическая деятельность по программам основного и среднего образования	- Педагогическая деятельность по решению стандартных задач программам основного и среднего общего образования - Педагогическая деятельность по решению задач в профессиональной деятельности в нестандартных условиях основного и среднего общего образования - Педагогическое проектирование программ основного и среднего общего образования
ПС 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	- Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы - Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих

		дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания • Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы • Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования • Мониторинг и оценка качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	• Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности
ПС 01.004 "Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования"	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень квалификации	• Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП • Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации • Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП
	Организация и проведение учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности	• Организация учебно-производственной деятельности обучающихся по освоению программ профессионального обучения и(или) программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих • Педагогический контроль и оценка освоения квалификации рабочего, служащего в процессе учебно-производственной деятельности обучающихся • Разработка программно-методического обеспечения учебно-производственного процесса

	Организационно-педагогическое сопровождение группы (курса) обучающихся по программам СПО	- Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам СПО - Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам СПО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии
	Проведение профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)	- Информирование и консультирование школьников и их родителей (законных представителей) по вопросам профессионального самоопределения и профессионального выбора - Проведение практикоориентированных профориентационных мероприятий со школьниками и их родителями (законными представителями)
	Организационно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированных на соответствующий уровень квалификации	- Организация и проведение изучения требований рынка труда и обучающихся к качеству СПО и (или) дополнительного профессионального образования (ДПО) и (или) профессионального обучения - Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности преподавателей и мастеров производственного обучения - Мониторинг и оценка качества реализации преподавателями и мастерами производственного обучения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик
	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	- Разработка научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП - Рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины для обучающихся очной формы обучения составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. В том числе 54 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися; 54 часа - самостоятельной работы обучающихся; 21 час (40%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№	Разделы/темы	Семестр	Виды учебной работы,	Интеракт.	СПО
---	--------------	---------	----------------------	-----------	-----

п/п	дисциплины		включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			формы обучения	
			Лекции	семин. (прак.) занятия	Индив. занятия		
1.	Группа домр русского народного оркестра (РНО)	1			18	7	18
2.	Группа балалаек русского народного оркестра (РНО)	2			18	7	18
3	Группа баянов русского народного оркестра (РНО)	3			18	7	18
	Всего занятий в интерактивной форме: 21					21 (40%)	
	Итого:108				54		54

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание раздела дисциплины	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел I. Группа домр РНО			
1.	Конструкция, назначение частей инструмента. Строй и диапазон. Способы нотации. Тембровое различие струн. Качество инструмента. Уход и хранение инструмента.	Формируемые компетенции: ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации. ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодеятельными), учебными ансамблями и оркестрами. ОПК-2.1 Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. ОПК-2.2 Уметь:	Контрольный урок Ответы на вопросы для СР
2.	Посадка исполнителя, положение инструмента. Постановка левой руки на грифе, понятие о позиции. Постановка правой руки, положение медиатора. Координация движений рук при игре.		
3.	Щипок большим пальцем правой руки по одной струне (пиццикато), по		

	всем струнам (арпеджиато). Удар медиатором вниз, вверх, двойной удар. Тремоло. Приемы игры: кистью, кистью с предплечьем. Регулирование динамики, приемы изменения тембра инструмента.	- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	
4.	Игра упражнений и этюдов. Гаммы до трех знаков: однооктавные мажорные, минорные (всех видов), хроматические гаммы и арпеджио различными штриховыми и метроритмическими вариантами. Виды аппликатур гамм, переход из позиции в позицию.	ОПК-2.3 Владеть: - навыками исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	
5.	Основные этапы работы над музыкальным произведением: 1. Ознакомление. 2. Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа. 3. Подготовка пьесы к публичному исполнению.	ПК-1.1 Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	
6.	Игра пьес из педагогического репертуара, работа над оркестровыми партиями. Подбор по слуху знакомых мелодий.	ПК-1.2 Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.	
7.	Выбор рациональной аппликатуры, отработка штрихов и исполнительских приемов игры в партиях домровой группы, изучаемых студентами в оркестровом классе и инструментальном ансамбле.	ПК-1.3 Владеть: приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	
Раздел II. Группа балалаек РНО			
1.	Конструктивные особенности инструмента. Строй и диапазон. Способы нотации.	Формируемые компетенции: ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные	Контрольный урок. Ответы на вопросы для СР

	Тембровое различие струн. Качество инструмента, хранение и уход за ним.	традиционными способами нотации. ОПК-2.1 Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	
2.	Посадка исполнителя. Положение инструмента. Положение левой руки на грифе, понятие о позиции. Постановка правой руки. Координация движений рук при игре.	ОПК-2.2 Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	
3.	Щипок большим пальцем правой руки по одной струне (пиццикато), по всем струнам (арпеджиато), удар большим пальцем. Бряцание, тремоло. Понятие о двойном щипке (двойное пиццикато). Вибрато. Дробь – малая, большая, прямая и обратная. Флажолеты натуральные и искусственные. Пиццикато левой рукой «срыв», «сдергивание». Тремоло. Способы обозначения приемов игры в нотном тексте.	ОПК-2.3 Владеть: - навыками исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	
4.	Игра упражнений и этюдов на различные виды техники. Гаммы: однооктавные мажорные, минорные (всех видов), хроматические гаммы и арпеджированные трезвучия различными штрихами и метроритмическими вариантами. Виды аппликатур гамм, переход из позиции в позицию.	ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и оркестрами. ПК-1.1 Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	
5.	Основные этапы работы над музыкальным произведением: 1. Разбор (ознакомление). 2. Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа. 3. Подготовка пьесы к публичному исполнению.	ПК-1.2 Уметь: передать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. ПК-1.3 Владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием,	

6.	Игра легких пьес педагогического репертуара и оркестровых партий с постепенным усложнением. Подбор по слуху знакомых мелодий, транспонирование.	фразировкой.	
7.	Выбор рациональной аппликатуры, отработка штрихов и исполнительских приемов игры в партиях групп балалаек, изучаемых студентами в оркестровом классе и инструментальном ансамбле.		
Раздел III. Группа баянов РНО			
1.	Конструкция, назначение составных частей, диапазон, способы нотной записи, тембровая окраска, виды инструментов. Уход и хранение.	Формируемые компетенции: ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными способами нотации. ОПК-2.1 Знать: -традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением. ОПК-2.2 Уметь: - прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; - распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. ОПК-2.3 Владеть: - навыками исполнительского анализа музыкального произведения; - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность соло и	Контрольный урок. Ответы на вопросы для СР Зачет
2.	Посадка исполнителя, положение инструмента, постановка правой и левой рук, координация движений.		
3.	Основные приемы звукоизвлечения (нажим, удар, толчок), взаимосвязь движения меха с приемами звукоизвлечения, нюансировка, основные штрихи: деташе, легато, нон легато, стаккато.		
4.	Исполнение гамм, упражнений, этюдов. Гаммы и гаммообразные последовательности, как наиболее часто встречающиеся виды музыкальной фактуры. Аппликатура и основные принципы ее подбора.		
5.	Основные этапы работы над музыкальным произведением: 1. Ознакомление. 2. Освоение музыкального текста. Понимание и		

	раскрытие художественного образа. 3. Подготовка пьесы к публичному исполнению.	с любительскими (самодельными), учебными ансамблями и оркестрами. ПК-1.1 Знать:	
6.	Чтение с листа несложных произведений, проигрывание их в указанном темпе и без остановок, соблюдая все авторские указания.	- историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и научно-исследовательскую литературу по вопросам музыкального инструментального искусства.	
7.	Анализ исполнительских трудностей изучаемых произведений: гармонический анализ, определение рациональной аппликатуры, отработка исполнительских приемов, работа над трудными местами в партиях, выполнение всех указаний и требований, предъявляемых программой оркестрового класса.	ПК-1.2 Уметь: передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. ПК-1.3 Владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии обучения

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются следующие виды образовательных технологий:

- **традиционные образовательные технологии**, включающие аудиторные занятия в форме практических индивидуальных занятий; а также прослушивание аудиозаписей звучания различных музыкальных инструментов русского народного оркестра, ансамблей национальных инструментов народов России;

- **объяснительно-иллюстративные технологии**, которые позволяют использовать разные способы обучения: беседу, выполнение практических заданий, показ, объяснение, воспроизведение, поиск правильных путей решения заданий по приобретению основ постановки инструмента, игрового аппарата, правильной посадки обучающегося.

Особое место занимают **интерактивные методы обучения**, которые способствуют самореализации обучающегося, такие как:

- проблемные практические занятия,
- мастер-классы ведущих специалистов в области народной инструментальной музыки;
- прослушивание и обсуждение аудиозаписей звучания различных музыкальных инструментов русского народного оркестра, ансамблей национальных инструментов народов России.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

Используются информационно-коммуникационные технологии «Электронной информационно-образовательной среды КемГИК» //web-адрес <http://edu.kemguki.ru/> .

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для СР

Организационные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-методические ресурсы

Методические указания для обучающихся по выполнению самостоятельной работы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Князев А.М. Учебно-методическое пособие «Изучение оркестровых инструментов», 2019г.

Учебно- практические ресурсы

Примерные образцы программ

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- тестовые задания,
- вопросы для самостоятельной работы,
- примерные образцы программ по семестрам,
- требования к контрольным урокам,
- требования к зачету.

Перечисленные учебно-методические материалы размещены:

<http://edu.kemguki.ru/course/view.php?id=3847> – для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; «Национальные инструменты народов России».

6.2. Методические указания для обучающихся по организации СР

Курсу «Изучение оркестровых инструментов» принадлежит одно из ведущих мест в системе музыкальных дисциплин.

Руководитель музыкально-инструментального коллектива, подготовка которого осуществляется на направлении 53.03.02. «Музыкально-инструментальное искусство», должен обладать разносторонними знаниями и практическими навыками. Спецификой его работы в качестве руководителя музыкально-инструментального коллектива (оркестра или инструментального ансамбля) является то, что он должен научить участников этих коллективов игре на русских народных или национальных инструментах России. Для этого ему самому необходимо уметь играть на

всех оркестровых инструментах. Теоретические знания и практические навыки он может получить на дисциплине «Изучение оркестровых инструментов».

Дисциплина предполагает достаточный объем самостоятельной работы студентов, во время которой закрепляются теоретические знания, полученные на индивидуальных занятиях, а также формируются исполнительские навыки, игровые движения, основные положения посадки и постановки рук; приемы игры и способы звукоизвлечения; улучшается качество звука, выразительность исполнения штрихов. Приобретаются разнообразные методические приемы работы с музыкальными произведениями и инструктивным материалом. Продуктивность освоения дисциплины находится в прямой зависимости от приобретенных обучающимся умений и навыков правильно самостоятельно трудиться и организовывать систематические домашние занятия. Для этой цели обучающемуся необходимо самостоятельно выучить гамму или этюд, разобрать часть нового музыкального произведения, отработать оркестровую или ансамблевую партии. На самостоятельные занятия должно отводиться достаточное время, изучаемый музыкальный материал должен постепенно усложняться.

6.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В основной профессиональной образовательной программе задачей дисциплины «Изучение оркестровых инструментов» является воспитание руководителя музыкально – инструментального коллектива, знающего и владеющего оркестровыми инструментами, музыкальным репертуаром, умеющего самостоятельно работать с музыкальными произведениями, навыками чтения с листа и транспонирования. Успешное освоение инструментов оркестра требует от обучающегося помимо аудиторных занятий под руководством педагога, систематической самостоятельной работы по выполнению заданий и подготовке к индивидуальным и групповым (оркестровым) занятиям.

Работа с обучающимся по дисциплине «Изучение оркестровых инструментов» строится на основе индивидуального плана на семестр, который составляется в соответствии с РПД, предусматривающей как уровень требований, так и содержание и объем изучаемого материала, освоение которого необходимо будущему специалисту для практической профессиональной работы. В индивидуальный план включаются произведения в порядке возрастающей трудности, а также работа над инструктивным материалом и оркестровыми партиями.

Значительное место в работе занимают самостоятельные занятия обучающегося по освоению и практическому закреплению изучаемого материала. Студенту необходимо уметь самостоятельно разбирать новый музыкальный материал, закреплять и совершенствовать приобретенные на

индивидуальных занятиях технические навыки, отрабатывать трудные части и технические формулы, работать над освоением рациональной аппликатуры и смены позиций. Значительное место должно уделяться вопросам постановки инструмента, посадки, формирования игровых движений, развития беглости пальцев, улучшением качества звука и выразительности исполнения штрихов. Необходимой частью самостоятельных занятий является чтение нот с листа и транспонирование, которым должно уделяться достаточное внимание. Материалом для чтения нот с листа могут служить оркестровые партии и пьесы из программ музыкальных школ. Развитие навыка чтения с листа и транспонирования тесно связано с подготовкой обучающегося к будущей профессиональной деятельности в музыкальном коллективе. Практические самостоятельные занятия на изучаемом оркестровом инструменте конкретизируют и закрепляют музыкально – теоретические знания обучающихся, развивают способность к музыкально – образному мышлению, совершенствуют исполнительскую технику.

При изучении струнных щипковых инструментов особое внимание должно быть уделено правильной постановке правой и левой рук на последовательно изучаемых приемах. Так, при изучении балалайки примы следует изучить такие приемы, как щипок большим пальцем, бряцание, тремоло, различные виды дробы: малая (прямая и обратная) и большая, ознакомиться с натуральными и искусственными флажолетами. Закрепление навыков игры происходит на упражнениях и простейшем музыкальном материале. Первоначальные навыки можно формировать по учебному пособию «Школа коллективной игры» Ю. Шишкова и А. Илюхина.

При освоении домры малой следует определить правильное положение медиатора и правой руки на грифе инструмента; постановку левой руки и освоение основных приемов звукоизвлечения: удар сверху- вниз; удар снизу-вверх, переменные удары, пиццикато (щипок) большим пальцем, двойное пиццикато, тремоло. Обучающийся должен ознакомиться с системой обозначения приемов и штрихов струнной щипковой группы.

При самостоятельных занятиях необходимо ознакомиться с основами рациональной аппликатуры; понятием «позиция», особенностями смены позиций. С этой целью необходимо играть определенные индивидуальным планом мажорные и минорные гаммы (одно- и двух октавные).

При освоении баяна первостепенное значение приобретает правильная посадка, а также постановка, обеспечивающая устойчивость инструмента. Во время самостоятельных занятий необходимо следить за естественной посадкой, положением ног, спины, головы, локтей и предплечий. Занятия не должны сопровождаться мышечными зажимами.

Освоение баяна, связано с такими трудностями, как различие в строении правой и левой клавиатур инструмента; необходимостью контролировать движение меха; зависимостью силы звука от величины воздушного потока.

Обучающийся должен контролировать при освоении инструмента три основных положения правой руки на грифе инструмента; понимать значение

правильно выбранной аппликатуры в выработке беглости пальцев, извлечении красивого звука. Изучение баяна предполагает также понимание студентом специфики функций рук.

При освоении каждого из указанных инструментов обучающийся должен ознакомиться с историей инструментов, их конструктивными особенностями, музыкально-выразительными возможностями; условиями хранения и особенностями настройки.

При работе с музыкальными произведениями и подготовке следует уделять внимание точности исполнения нотного текста. Практические самостоятельные занятия на изучаемом оркестровом инструменте конкретизируют и закрепляют музыкально – теоретические знания обучающихся, развивают способность к музыкально – образному мышлению, совершенствуют исполнительскую технику.

7. Фонд оценочных средств

7.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется как на каждом индивидуальном занятии в течение семестра, так и на контрольных уроках в конце первого и второго семестров.

7.1.1. Вопросы для самоконтроля:

1. Охарактеризуйте конструктивные особенности домры.
2. Укажите три точки опоры на домре.
3. Назовите основные исполнительские приемы игры на домре.
4. Назовите строй инструментов домровой группы, дайте характеристику тембрового различия струн.
5. Исполните основные и специфические приемы игры на домре.
6. Дайте определение понятию «позиция» и покажите позиции на домре.
7. Назовите транспонирующие инструменты в группе домр.
8. Назовите конструктивные особенности балалайки.
9. Назовите строй и рабочий диапазон инструментов балалаечной группы.
10. Укажите и продемонстрируйте на практике правильные точки опоры на балалайке.
11. Назовите транспонирующие инструменты в группе балалаек.
12. Охарактеризуйте и исполните на балалайке основные приемы игры.
13. Назовите составные части конструкции баяна.
14. В чем отличие готового и многотембрового баянов?
15. Что лежит в основе образования звука на баяне?
16. Охарактеризуйте виды туше, используемые при извлечении звука на баяне.
17. Укажите диапазон правой клавиатуры баяна.
18. Как в нотах обозначаются басы левой клавиатуры?

7.1.2. Тестовые задания

1. В каком веке впервые появились упоминания о танбуровидных инструментах;

- а. первое упоминание на Руси о домре относится к 10 веку
- б. первое упоминание на Руси о домре относится к 14 веку

2. Из каких частей состоит домра:

- а. корпуса, грифа, механизма регулирующего натяжения, колков
- б. корпуса, грифа, ладов, головки, струн, подставки, колков, голосника, пружин удерживающих дек

3. Укажите три точки опоры при игре на домре:

- а. левая нога, предплечье и грудь
- б. опора на запястье, левую и правую ноги

4. Какие исполнительские приемы относятся к игре на домре:

- а. удар медиатором о струну, тремоло, пиццикато
- б. тремоло мехом, кластер, рикошет

5. Укажите тембровое различие струн:

- а. струна ми звучит матово, струна ля звучит матово, струна ре звучит ярко
- б. струна ре звучит ярко, струна ля звучит матово, струна ми звучит тускло

6. Какой строй малой домры:

- а. струна ми малой октавы, струна ля первой октавы, струна ре второй октавы
- б. струна ре второй октавы, струна ля первой октавы, струна ми первой октавы

7. В каком веке впервые появились упоминания о балалайке:

- а. первое упоминание о балалайке относится к 17 веку
- б. первое упоминание о балалайке относится к 19 веку

8. Из каких частей состоит балалайка:

- а. корпуса, грифа, ладов, механизма регулирующего натяжение струн, деки, подставки
- б. корпуса, грифа, ладов, механизма регулирующего натяжения струн, деки, подставки, голосника, внутренних пружин удерживающих деку, колков

9. Укажите правильные точки опоры при игре на балалайке:

- а. предплечье правой руки, левая нога
- б. инструмент удерживается между правой и левой ногами, предплечьем правой руки

10. Назовите транспонирующие инструменты и группе балалаек.

- а. балалайка секунда, балалайка альт, балалайка контрабас
- б. балалайка альт, балалайка контрабас

11. Укажите какие приемы относятся к игре на балалайке:

- а. легато, стаккато, деташе, портаменто
- б. бряцание, вибрато, гитарный прием, малая дробь, большая дробь

12. Строй какого инструмента балалаечной группы приведен ниже: *МII контроктавы-Ля контроктавы- РЕ большой октавы:*

- а. балалайки альт
- б. балалайки контрабас

13. Каким мастером в 1907 году был изготовлен и усовершенствован концертный баян с четырехрядной правой клавиатурой:

- а. Я.Ф. Орланским – Титаренко
- б. П. Е. Стерлиговым

14. Укажите из каких частей состоит баян:

- а. правый полукорпус, гриф, мех, левый полукорпус
- б. правый полукорпус, правая клавиатура, левый полукорпус, левая клавиатура- басы

15. Укажите какие ноты расположены в первом ряду баяна:

- а. ми, соль, си-бемоль, ре-бемоль
- б. ля, до, ми-бемоль, соль-бемоль

16. Укажите какой вид туше используется при извлечении звука на баяне:

- а. нажим- отпускание
- б. скольжение- срыв(сдергивание)

17. В чем отличие готового и многотембрового баянов:

- а. наличие регистров, ломаной деки
- б. наличие выборной клавиатуры в левом полукорпусе, ломаной деки, регистров

18. Что лежит в основе образования звука на баяне:

- а. струя воздуха, мех, бьющий язычок определенной формы
- б. струя воздуха, металлический свободно проскакивающий в рамке язычок, мех

19. Как называется третий ряд левой клавиатуры баяна:

- а. мажорные аккорды
- б. минорные аккорды

20. Какой диапазон имеет правая клавиатура баяна:

- а. МИ бемоль большой октавы –до четвертой октавы
- б. СИ бемоль большой октавы –ре бемоль четвертой октавы

7.2. Требования к контрольному уроку:

- сыграть предложенную гамму различными метроритмическими вариантами;
- исполнить наизусть два музыкальных произведения различных по характеру, жанру и стилю;
- прочитать с листа предложенную оркестровую или ансамблевую партию с целью демонстрации овладения и сформированности изученных приемов игры.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Контроль сформированных при освоении дисциплины «Изучение оркестровых инструментов» осуществляется в форме зачета по окончании 3 семестра.

Требования к зачету:

1. Рассказать о конструктивных особенностях оркестровых инструментов (домре, балалайке, баяне), строе и диапазоне, тембровом различии струн.
2. Продемонстрировать посадку исполнителя, постановку и координацию движения рук при игре.
3. Показать основные приемы игры и штрихи, их обозначение в нотном тексте.
4. Сыграть предложенную гамму (мажорную или минорную до 3-х знаков) различными метроритмическими вариантами;
5. Прочитать с листа предложенную оркестровую или ансамблевую партию.
6. Исполнить наизусть два музыкальных произведения различных по характеру, жанру и стилю.

7.3.1. Примерные образцы программ к зачету по дисциплине «Изучение оркестровых инструментов»

Домровая группа

I вариант

М.Балакирев – Русская хороводная
Л.Бетховен – Сурок
А.Пильщиков – Этюд ли минор
В.Моцарт – Колыбельная

II вариант

Русская народная песня – Как под яблонькой
И.Дуссек – Старинный танец

Украинская народная песня – Ой, за гаєм, гаєм
Ю. Шишаков – Этюд ля минор

III вариант

Ю.Шишаков (обр.) – Во горнице, во новой
О.Шевчик – Этюд соль мажор
В.Мотов (обр.) – Я пойду, пойду
Р.н.п. – Во саду ли, в огороде

Группа балалаек

I вариант

Д.Шуберт – Шотландский танец
П.Чайковский – Камаринская
В.Андреев – Вальс
Б.Феоктистов – Этюд

II вариант

В.Глейхман (обр.) – А я по лугу
К.Вебер – Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Д.Кабалевский – Рассказ героя
А.Польшина – В кукольном театре

III вариант

В.Андреев – Вальс «Бабочка»
К.Вебер – Танец
М.Марутаев – Этюд
А.Илюхин, А.Красев (обр.) – Полно-те, ребята

Группа баянов

I вариант

И.Бетховен – Менуэт
В.Назимов – Этюд ре минор
С.Майкапар – Раздумье
К.Барток – Пьеса

II вариант

Ф.Шуберт – Тема из квартета ре минор
А.Лешгорн – Этюд ля мажор
А.Глазунов – Мазурка
Укр. н.п. – Ой, не ходи, Грицо

III вариант

Д.Кабалевский – Народный танец
В.Переселенцев – Этюд ля мажор
Н.Раков – Песенка
Б.Тихонов –Карело-финская полька

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Список литературы

Основная литература

1. Князева, Н.А. Инструментоведение / учеб. пособие по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально – инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Н.А.Князева. – Кемерово: КемГИК, 2015. – 147 с. – Текст : непосредственный.
2. Сугаков, И. Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность / учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств И. Г. Сугаков. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 223 с.: ил. – Текст : непосредственный.
3. Таюкин, А. М. Специальный инструмент / учеб.-метод. пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / А. М. Таюкин. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 199 с. – Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

4. Александров, А. Школа игры на трехструнной домре / А. Александров. – 5-е изд.- Москва: Музыка, 1988. – 175 с. – Текст : непосредственный. – Текст : непосредственный.
5. Альбом балалаечника / Детская музыкальная школа, музыкальное училище. – Москва: Музыка, 2006, – Вып. 2. – 80 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
6. Антология литературы для балалайки / сост. А. Горбачев. – Москва, 2006. – Ч. 1: В.В. Андреев. – 207 с. – Текст : непосредственный.
7. Блинов, Ю. Первые шаги балалаечника / Ю. Блинов. – Москва: Советский композитор, 1975. – 25 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
8. Бычков, В.Н. Музыкальные инструменты / В.Н. Бычков. – Москва: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 175 с. – Текст : непосредственный.
9. Васильев, М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано / М. Васильев. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2007. – 20 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
10. Вахрушева, Л.П. Из истории домрового исполнительства / Л.П. Вахрушева // Русские народные инструменты (история, теория, методика): сб. науч. ст. / под ред. Б.А. Тарасова и Э.М. Прейсмана. Издательство Красноярского университета, 1993. – 145 с. – Текст : непосредственный.
11. Вольская, Т.И. Технология исполнения красочных приемов на домре / Т. Вольская, И.Гареева. – Екатеринбург, ЕГК, 1995. – 50 с., ил. – Текст : непосредственный.
12. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах : сб. ст. / ред. М.И. Сенчуров и Ю.Л. Ногарева. – С-Петербург: Консерватория им. Р-Корсакова, 2004. – Вып.1. – 90 с. – Текст : непосредственный.
13. Гвоздев, П. А. Принципы образования звука на баяне и его извлечение

- [Текст] / П. А. Гвоздев // Баян и баянисты: сб. тр. – Москва: Советский композитор, 1970. – Вып. 1. – С. 12-23. – Текст : непосредственный.
14. Дербенко, Е. П. Лесные приключения. Детские игрушки / В помощь преподавателю ДМШ / Е. П. Дербенко. – Орел: Композитор, 2013. – 24 с. – Текст : непосредственный.
15. Домра в детской музыкальной школе / Легкие дуэты для малой и альтовой. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005. – 33. – Текст : непосредственный.
16. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания / сборник трудов. – Москва: РАМ им.Гнесиных, 2000. – Вып. 147. – 120 с. – Текст : непосредственный.
17. Дорожкин, А. Начальная школа – самоучитель на балалайке / А. Дорожкин. – Москва: Советский композитор, 1982. – 182 с., ил. – Текст : непосредственный.
18. Егоров, Б. М. Средства артикуляции и штрихи на баяне / Б. М. Егоров // Вопросы профессионального воспитания баяниста: сб. тр. Москва: ГМПИ им. Гнесиных, 1980. – Вып. 48. – 112 с. – Текст : непосредственный.
19. Егоров, Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов / сборник статей «Баян и баянисты» / Б.Егоров. – Москва: Советский композитор, 1984. Вып. 6. – С. 104-128. – Текст : непосредственный.
20. Зеленый, В.П. О звукоизвлечении на домре. Классификация артикуляционных обозначений и приемов игры / В.П. Зеленый // Русские народные инструменты (история, теория, методика): сб. науч. ст. / под ред. Б.А. Тарасова и Э.М. Прейсмана. – Красноярск: издательство Красноярского университета, 1993. – 145 с. – Текст : непосредственный.
21. Имханицкий, М. И. Вопросы современного баянного и аккордеонного / сб. тр. под ред. М. И. Имханицкий; сост.: Ф. Р.Липс и М. Имханицкий. – Москва: РАМ им Гнесиных, 2010. – Вып. 178. – 256 с. – Текст : непосредственный.
22. Имханицкий, М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне / М.И. Имханицкий. – Москва: РАМ им.Гнесиных, 1997. – 44 с. – Текст : непосредственный.
23. Илюхин, А. Самоучитель игры на балалайке / А. Илюхин. – Москва: Музыка, 1975. – 184 с., нот. ил. – Текст : непосредственный.
24. Крупин, А. В. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне / А. В. Крупин, А. Н. Романов. – Новосибирск: Классик, 2002. – 56 с. – Текст : непосредственный.
25. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне / метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музыкальных училищ, вузов / Ф. Р. Липс. – Москва: Музыка, 2004. – 144 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
26. Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домристов / метод. сборник для учебных заведений искусств и культуры: в 7 ч./ С. Ф. Лукин, – Москва: ПРОБЕЛ, 2006. – 321 с. – Текст : непосредственный.
27. Методика обучения игре на народных инструментах / сост. П.И. Говорушко. – Ленинград: Музыка, 1975. – 37 с. – Текст :

непосредственный.

28. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке / П.Нечепоренко, В. Мельников. – Москва: Музыка: 2004. – 184 с. – Текст : непосредственный.
29. Олейников, Н.Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста / Н.Ф. Олейников // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: сб. статей / под ред. Л.Г. Бендерского. – Свердловск: Средне-Уральское книжное изд-во, 1986. – Текст : непосредственный.
30. Русские народные музыкальные инструменты / история, теория, методика / сборник научных статей / под ред. Б.А. Тарасова, Э.М. Прейсмана. – Красноярск: КГУ, 1993. – 144 с. – Текст : непосредственный.
31. Семенов В. Современная школа игры на баяне / В.Семенов. – Москва: Музыка, 2003. – 216 с., нот ил. – Текст : непосредственный.
32. Сенчуров, М.И. Об аппликатуре на балалайке / М.И. Сенчуров 33. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: сб. статей /ред. М.И. Сенчуров и Ю.Л. Ногарева. – Санкт-Петербург: Консерватория им. Р. – Корсакова, 2004. – 90 с. – Текст : непосредственный.
34. Техника игры на балалайке: гаммы и упражнения / метод. пособие для ДМШ, ДШИ, ССМШ, музыкальных училищ. – Москва: Музыка, 2006. – 80 с. – Музыка (знаковая) : непосредственная.
35. Трояновский, Б. Русские народные песни в обработке для балалайки / Б. Трояновский. – Москва: Музыка, 1962. – 35 с., нот. – Текст : непосредственный.
36. Хрестоматия баяниста / старшие классы ДМШ. Этюды. – Москва: Музыка, 2001. – 76 с., нот., ил. – Текст : непосредственный.
37. Шаров, О.М. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / О. М. Шаров. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 136 с. – Текст : непосредственный.
38. Шалов, А. Основы игры на балалайке / А. Шалов. – Ленинград: Музыка, 1970. – 56 с. – Текст : непосредственный.
39. Шалов, А. Совершенствование игры на балалайке / А. Шалов // Вопросы музыкальной педагогики: сост. В. Игонин и М. Говорушко. – Ленинград: Музыка, 1985. – С. 39-52. – Текст : непосредственный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Нотные коллекции <http://www.sheetmusic.com>, <http://www.musiccores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.classical.ru>
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

6. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>__

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса используются операционная система Windows XP; пакет прикладных программ Microsoft Office с приложением Microsoft Access, интернет-браузеры: Google Chrome, Internet Explorer, Opera, Mozilla Firefox.

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная образовательная программа,
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья, в частности применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - устанавливаются адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания.

При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

10. Ключевые слова

Аппликатура

Диапазон

Жанр

Инструмент музыкальный

Клавиатура

Координация движений

Материал инструктивный

Навыки ведения меха

Навыки двигательного-моторные

Навыки исполнительские

Настройка инструментов

Особенности конструктивные

Посадка

Постановка

Приемы игры
Способы звукоизвлечения
Стиль
Строй
Репертуар педагогический
Репертуар учебный
Штрихи