

Министерство культуры Российской Федерации
Кемеровский государственный институт культуры
Социально-гуманитарный факультет
Кафедра культурологии, философии и искусствоведения

ЭСТЕТИКА КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль подготовки
«Технологии досуга в социально-культурной сфере »

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с ОПОП требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»

Утверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> утверждена 28.03.2024 протокол № 10. 1.

Переутверждена на заседании кафедры культурологии, философии и искусствоведения «27» мая 2025 г., протокол № 10.

Эстетика культурно-досуговых программ [Текст]: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О. Ю. Астахов. – Кемерово: Кемеровский гос. ин-т культуры, 2024. – 19 с.

Составитель:
доктор культурологии, профессор
О. Ю. Астахов

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата.
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Перечень ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Эстетика культурно-досуговых программ» является обеспечение теоретической подготовки обучающихся в определении способов проектирования с учетом обращения к эстетическому сознанию личности.

Цель достигается посредством:

- ознакомления со спецификой социокультурного проектирования;
- овладения механизмами, регулирующими систему эстетических ценностей в проектной деятельности;
- освоение связи эстетической, художественной и проектной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана основной профессиональной образовательной программы ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03. «Социально-культурная деятельность», направленности (профилю) «Технологии досуга в социально-культурной сфере».

Данная дисциплина базируется на компетенциях, сформированных при освоении дисциплин «Психология», «История и теория социально-культурной деятельности», «Постановка социокультурных программ в event-индустрии». Курс служит теоретико-методологической основой для изучения дисциплины «Основы социально-культурного проектирования», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Режиссерские основы социально-культурной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижений:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как	- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские	- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного

	<p>научной и философской категории;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы научного исследования. 	<p>проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. 	<p>общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и методикой проведения социологического исследования; - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере
--	--	--	---

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ul style="list-style-type: none"> - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. 	<ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
--	--	--	---

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника:

Профессиональные стандарты	Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	Воспитательная деятельность Развивающая деятельность
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог	Преподавание по дополнительным	Организация досуговой деятельности обучающихся

дополнительного образования детей и взрослых»	общеобразовательным программам	в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы
	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	Организация и проведение массовых досуговых мероприятий
01.005 Профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания»	Организация воспитательной деятельности в образовательной организации во взаимодействии с детскими и молодежными общественными объединениями	Организация взаимодействия с детскими и молодежными общественными объединениями
	Социально-педагогическая поддержка обучающихся в процессе социализации	Организация социально-педагогической поддержки обучающихся в процессе социализации
	Организация деятельности детских общественных объединений в образовательной организации	Оказание обучающимся педагогической поддержки в создании общественных объединений
	Организационно-педагогическое обеспечение воспитательного процесса	Развитие самоуправления обучающихся на основе социального партнерства социальных институтов
		Организационно-педагогическое обеспечение проектирования и реализации программ воспитания
01.007 Профессиональный стандарт «Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)»	Содействие организации и сопровождению деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления (образовательных организациях)	Сопровождение деятельности временного детского коллектива (группы, подразделения, объединения) в организациях отдыха детей и их оздоровления под руководством педагогического работника
		Оказание организационной поддержки обучающимся образовательной организаций в создании,

		развитии и деятельности детского коллектива (группы, подразделения, объединения) под руководством педагогического работника
--	--	---

4. Объём, структура и содержание дисциплины

4.1. Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов. Изучение дисциплины у студентов очной формы обучения проводится во 2 семестре, для студентов заочной формы обучения – в 8 семестре, завершается дисциплина зачетом.

Для студентов очной формы обучения предусмотрено 64 часов контактной (аудиторной) работы с обучающимися (32 часа лекций, 32 часа практических занятий) и 44 часа самостоятельная работа обучающихся. 22 часа (34,37 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Для студентов заочной формы обучения предусмотрено 14 часа контактной (аудиторной) работы с обучающимися (6 часов лекций, 4 часа практических занятий и 4 часа консультаций) и 94 часа самостоятельная работа обучающихся. 4 часа (28,57 %) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

Практическая подготовка при реализации учебной дисциплины «Технологии организации семейного досуга» организуется путем проведения практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка включает в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанной с будущей профессиональной деятельностью.

4.2. Структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Проектная деятельность в культуре	2	4/2*	2		Дискуссия	4
2	Принципы социокультурного проектирования культурно-досуговых программ	2	4/2*	4		Дискуссия	4
3	Этапы социокультурного проектирования культурно-досуговых программ	2	4/2*	4		Дискуссия	4

4	Эстетическое сознание и проектная деятельность	2	4/2*	4		Дискуссия	4
5	Принципы эстетики в социокультурном проектировании культурно-досуговых программ	2	4/2*	4		Дискуссия	4
6	Художественная и проектная деятельность	2	4/2*	4		Дискуссия	4
7	Практика составления культурно-досуговых программ эстетической направленности	2	8	10/10*		Игра	20
	Всего часов в интерактивной форме:		12	10			
	Итого		32	32			44

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	др. виды зан. по уч. пл.		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Проектная деятельность в культуре	8	1			Дискуссия	4
2	Принципы социокультурного проектирования культурно-досуговых программ	8	1		1	Дискуссия	14
3	Этапы социокультурного проектирования культурно-досуговых программ	8	1		1	Дискуссия	14
4	Эстетическое сознание и проектная деятельность	8	1		0,5	Дискуссия	14
5	Принципы эстетики в социокультурном проектировании культурно-досуговых программ	8	1		1	Дискуссия	14
6	Художественная и проектная деятельность	8	1		0,5	Дискуссия	14

7	Практика составления культурно-досуговых программ эстетической направленности	8		4/4*		Игра	20
	Всего часов в интерактивной форме:			4			
	Итого		6	4	4		94

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (разделы, темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
1.	<p>Тема 1. Проектная деятельность в культуре</p> <p>Многообразие интерпретаций феномена культуры. Деятельная трактовка культуры.</p> <p>Проектность культуры как взаимосвязь ее фундаментальной (интеграционной) и дифференциальной характеристик. Проектность науки, искусства, религии, их генезис и функционирование.</p> <p>Исторический очерк развития проектирования.</p>	<p>Формируемые компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • (УК-1) • (УК-5) <p>В результате изучения темы студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации (УК-1); - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики (УК-1); - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории (УК-1); 	Устный опрос.
2.	<p>Тема 2. Принципы социокультурного проектирования</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные принципы социокультурного проектирования: <ul style="list-style-type: none"> – принцип «критического порога модификации»; – принцип оптимизации «зоны ближайшего развития» личности; – принцип персонифицированности процесса и результата; – принцип согласования сохранения и изменения; – принцип проблемно-целевой ориентации. 	<ul style="list-style-type: none"> - основные методы научного исследования (УК-1); - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества (УК-5); - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, 	Устный опрос.

	<ul style="list-style-type: none"> Частные принципы социокультурного проектирования. 		
3.	<p>Тема 3. Этапы социокультурного проектирования</p> <p>Жизненный цикл проекта. Совокупность процессов, формирующих структуру этапов проекта.</p>	<p>закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений (УК-5);</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы (УК-5).</p> <p>Уметь:</p> <p>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры (УК-1);</p> <p>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений (УК-1);</p> <p>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (УК-1);</p> <p>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам (УК-1);</p> <p>- обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода (УК-1);</p> <p>- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества (УК-1);</p> <p>- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную,</p>	Устный опрос.
4.	<p>Тема 4. Эстетическое сознание и проектная деятельность</p> <p>Факторы формирования эстетического сознания. Эстетические эмоции. Эстетический вкус. Эстетический идеал. Эстетические взгляды, теории. Проектировочная реальность как предельное понятие рефлексии проектных феноменов. Эстетика в системе конституирующих факторов социокультурной проектировочной деятельности:</p> <p>социокультурная осуществленность (социальный заказ – внешняя детерминация), личностно-духовный мир субъекта проектирования (внутренняя, субъектная детерминация), социокультурное действие (социокультурная деятельность, социокультурная технология).</p> <p>Детерминанты социокультурной проектировочной реальности – экспликация субъектно-объективного характера содержания реальности; фиксация преимущественно духовно-практических ее составляющих; интегративность знания о проблемно-конфликтной</p>		Устный опрос.

	ситуации как объекте социокультурного проектирования; методологический статус социокультурной проектировочной реальности.	историческую, психолого-педагогическую информацию (УК-1); - определять ценностные свойства различных видов источников информации (УК-1); - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности (УК-1); - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение (УК-1); - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации (УК-1).;	
5.	Тема 5. Принципы эстетики в социокультурном проектировании. Эстетика в контексте структуры социокультурного проекта. Эстетические субъект-объектные отношения в проектной деятельности.	- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК-5). Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации. навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации (УК-1).;	Устный опрос.
6.	Тема 6. Художественная и проектная деятельность Проектное и творческое мышление. Личность художника, его эмпирическая и поэтическая данность. Проблема искренности и оформленности внутреннего переживания автора. Ролевые перемены в творчестве художника. Соотношение творческой и проектной деятельности. Роль осознаваемых и неосознаваемых мотивов творчества.	- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения (УК-1).; - методологией и методикой проведения социологического исследования (УК-1).; - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере (УК-1); - навыками применения способов межкультурного	Устный опрос, тестовый контроль.
7.	Тема 7. Практика составления социокультурного проекта эстетической направленности Практика составления проекта, в котором описываются способы формирования эстетической активности. Оценка коммуникативных процессов, связанных с наличием множества субъектов, участвующих в его реализации (режиссер, ведущий, руководитель и		Устный опрос. тестовый контроль

	др.), художественного объекта (мероприятие), аудитории, характеризующейся множественностью предпочтений.	взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК-5); - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК-5).	
8.			<i>Промежуточная аттестация - зачет</i>

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1. Образовательные технологии

В ходе обучения используются традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и практических работ, а также развивающие проблемно-поисковые технологии: проблемное изложение лекционного материала; проблемно-исследовательские задания; дискуссии.

Освоение учебного материала сопровождается интерактивными формами обучения. При организации лекционных занятий используется форма лекции-дискуссии, а также проведение в ходе лекции деловой ролевой игры. На практических занятиях предполагается использование следующих интерактивных форм: работа в малых группах, проведение деловых ситуационных игр.

В целях самоконтроля знаний студентов используются технологии проверки уровня овладения учебным материалом с использованием контрольных вопросов и тестовых заданий по основным темам дисциплины.

Для диагностики компетенций применяются следующие формы контроля: устный опрос, тестирование, защита учебного исследовательского проекта (на очной и заочной формах обучения). Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины осуществляется в форме зачета.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии

При организации учебного процесса широко используется сочетание образовательных и информационно-коммуникационных технологий: практикуются мультимедийные лекционные занятия, информационно-коммуникационные технологии сопровождают проведение практических работ, организацию самостоятельной работы обучающихся.

На сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3989>) размещены теоретические, практические, справочные, методические, контрольно-измерительные электронные ресурсы по дисциплине.

Активизацию самостоятельной работы обучающихся и контроль результатов и сроков освоения разделов и тем дисциплины обеспечивает использование таких интерактивных элементов «Электронной образовательной среды КемГИК», как «Тест».

Интерактивный элемент «Тест» включает различные типы вопросов и используется как одно из основных средств объективной оценки знаний студента в ходе самоконтроля, текущего и промежуточного контроля знаний по дисциплине.

Использование интерактивных элементов «Тест» также обеспечивает фиксацию хода образовательного процесса, результатов текущей и промежуточной успеваемости обучающихся по дисциплине.

В качестве интерактивной формы занятия используются игры (ситуационная, ролевая).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Материалы для организации самостоятельной работы обучающихся размещены в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3989>) и включают:

Организационные ресурсы

- Тематический план дисциплины для студентов очной формы обучения
- Тематический план дисциплины для студентов заочной формы обучения

Учебно-практические ресурсы

- Описания практических работ

Учебно-методические ресурсы

- Методические указания по изучению теоретической части дисциплины

Учебно-библиографические ресурсы

- Список рекомендуемой литературы

Фонд оценочных средств

- Контрольные вопросы
- Темы деловых ролевых и ситуационных игр
- Вопросы к зачету
- Тесты по ключевым темам
- Методика и критерии оценки научно-исследовательского проекта и его защиты

6.2. Тематика деловых ролевых и ситуационных игр

Ситуационные игры обуславливаются тематикой подготовленных социокультурных проектов эстетической направленности

6.3. Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является обязательным видом учебной работы по дисциплине, выполняется в соответствии с выданным преподавателем заданием и в установленные сроки.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на освоение теоретических знаний, овладение профессиональной терминологией, развитие навыков рационального выбора и использования методов анализа предметных областей при решении задач в ходе исследовательской, аналитической деятельности.

Видами СРО по дисциплине являются: самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к зачету.

Методические указания по выполнению отдельных видов СРО, а также требования к оформлению и представлению результатов размещены в соответствующих модулях по дисциплине «Эстетика культурно-досуговых программ», размещенного в «Электронной образовательной среде» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3989>)

Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Темы для самостоятельной работы обучающихся	Количество часов		Виды зданий и содержание самостоятельной работы
		Для очной формы обучения	Для заочной формы	

1	Проектная деятельность в культуре	4	4	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
2	Принципы социокультурного проектирования культурно-досуговых программ	4	14	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
3	Этапы социокультурного проектирования культурно-досуговых программ	4	14	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
4	Эстетическое сознание и проектная деятельность	4	14	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
5	Принципы эстетики в социокультурном проектировании культурно-досуговых программ	4	14	Самостоятельное изучение теоретического материала, подготовка к тестированию
6	Художественная и проектная деятельность	4	14	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к тестированию
7	Практика составления культурно-досуговых программ эстетической направленности	20	20	Самостоятельное изучение теоретического материала, выполнение учебного исследовательского проекта, подготовка к тестированию
	Итого	44	94	Подготовка к зачету

При изучении курса студенту необходимо правильно спланировать этапы овладения материалом. В начале семестра необходимо ознакомиться с 2-3 учебными изданиями, рекомендованными преподавателем. Это обеспечит более адекватное усвоение материала, даваемого преподавателем на лекциях.

Далее, на основе полученной информации, нужно определить по тематике практических занятий темы, наиболее интересные или кажущиеся наиболее трудными, по которым требуется углубленная работа.

Знакомство со списком вопросов, выносимых на зачет, позволит оценить объем работы и пропорционально распределить своё время.

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3989>).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

- Гуревич, П.С. Эстетика: учебник [Электронный ресурс] / П.С. Гуревич. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 304 с. // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543>

2. Пивоев, В.М. Эстетика: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Пи-воев. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2013. – 303 с. - // Университетская библиотека online. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656>

8.2. Дополнительная литература

1. Антонюк Г.А. Социальное проектирование. – Минск: Наука и техника, 1978. – 127 с.
2. Артемьева Т. В., Тульчинский Г.Л. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учеб. пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. – 208 с.
3. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М. М. Бахтин. – М., 1979. – 424 с.
4. Борев, Ю. Б. Эстетика [Текст] / Ю. Б. Борев. В 2-х т. – Смоленск, 1997. – Т. 1, Т. 2
5. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] / В. В. Бычков. – М., 2006. – 384 с.
6. Введение в социально-гуманитарное проектирование: хрестоматия. – Красноярск: СФУ, 2007. – 258 с.
7. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. – Мн., 1998. – 480 с.
8. Генисаретский О.И. Деятельность проектирования и проектная культура [Электронный ресурс]: Центр корпоративного предпринимательства. – Режим доступа: http://www.ckp.ru/biblio/g/gen/gen_project_culture.htm
9. Глазычев В. Л. Проектные формы креативного мышления [Электронный ресурс]: Сайт. – Электрон. дан. – М., 199 – 2000. – Режим доступа: http://www.glazychev.ru/courses/pfkm/pfkm_records.htm
10. Говорун, Д. И. Творческое воображение и эстетические чувства [Текст] / Д. И. Говорун. – Киев, 1990. – 141 с.
11. Гуренко, Е. Г. Эстетика [Текст] / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск, 2000. – 539 с.
12. Дридзе Т.М., Орлова Э.А. Основы социокультурного проектирования. – М.: Наука, 1995. – 142 с.
13. Еремеев, А. Ф. Границы искусства [Текст] / А. Ф. Еремеев. – М., 1987. – 319 с.
14. Жидков, В. С., Соколов, К. Б. Искусство и общество [Текст] / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. – СПб. – 2005. – 592 с.
15. Зуев С. Э. Социокультурное проектирование: Анализ ситуации, постановка проблемы // Справочник руководителя учреждения культуры. – М., 2003. – № 1. – Режим доступа: <http://www.culturalmanagement.ru/books/528?cid=82>.
16. Каган, М. С. Философия культуры [Текст] / М. С. Каган. – СП-б., 1996. – 415 с.
17. Кондратов, В. А., Чичина, Е. А. Этика. Эстетика [Текст] / В. А. Кондратов, Е. А. Чичина. – Ростов н/Д., 1998. – С. 323-507.
18. Кривцун, О. А. Эстетика [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям: «Культурология», «Философия», «Искусствоведение», «Музыковедение», «Филология», «Музейология» / О. А. Кривцун. – 2-е изд., доп. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 447 с.
19. Кузицын Г. М. Проектирование социально-культурных процессов: Учеб. пособие / Г.М. Кузицын; М-во образования РФ. – Пермь, 2001. – 156 с.
20. Культурологическая экспертиза. Теоретические модели и практический опыт: коллективная монография / под общ. ред В. А. Рабоша, Л. В. Никифоровой, Н. А. Кривич. – СПб.:Астерион, 2011. – 331 с.
21. Курбатов В. И., Курбатова О. В. Социальное проектирование: учеб. пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 416 с.
22. Лотман, Ю. М. Семиосфера [Текст] / Ю. М. Лотман. – СП-б., 2004. – 704 с.

23. Луков В. А. Социальное проектирование: учеб. пособие. – М.: Издво Московского гуманитарного университета: Флинта, 2007. – 240 с.
24. Магнус-Саминский, В. С. Эстетическое сознание и процесс его формирования [Текст] / В.С. Магнус-Саминский. – М., 1981. – 255 с.
25. Марков А. П. Проектирование маркетинговых коммуникаций: учеб. пособие. – СПб.: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2005. – 398 с.
26. Марков А. П., Бирженюк Г. М. Основы социокультурного проектирования: учеб. пособие. – СПб.: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 1997. – 258 с.
27. Опыт социокультурного проектирования в Вологодской области: по материалам областных конкурсов социокультурных проектов. Выпуск 2 / Сост. Я.Б. Тимофеева. – Вологда: ОНМЦК, 2015. – 82 с.
28. Орлова Э. А. Проектирование социокультурное // Прикладная культурология: Энциклопедия / Под ред. И. М. Быховской. – М.: Изд-во «Согласие», 2019. – С. 720-736.
29. Орлова Э. А. Эффективные социокультурные программы и проекты. – М.: ГАСК, 2015. – 343 с.
30. Основы культурологии: учеб. пособие / Отв. ред. И. М. Быховская. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 496 с.
31. Осокин, Ю. В. Искусство как феномен культуры [Текст] / Ю. В. Осокин // Системные исследования культуры. – СП-б., 2009. – С. 233-262.
32. Померанцева, Н. Что такое искусство? [Текст] / Н. Померанцева // Человек и природа. – 1992. – № 10. – С. 5-15.
33. Радугин, А. А. Эстетика [Текст] / А. А. Радугин. – М., 2000 – 240 с.
34. Раппорт, С. Эстетическое сознание [Текст] / С. Раппорт // Книга по эстетике для музыкантов. – М., 1983. – С. 60-80.
35. Розин В. М. Социокультурное проектирование и программирование [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://neapolis.narod.ru/lec/ROSIN2.htm>
36. Рытиков, Л. А. Эстетическое сознание: сущность и специфика [Текст] / Л. А. Рытиков. – М., 1985. – 64 с.
37. Социальное проектирование в сфере культуры: методологические проблемы / [Сост. Д. Б. Дондурей]. – М.: НИИК, 1986. – 176 с.
38. Тощенко Ж.Т. Социальная инфраструктура: сущность и пути развития. – М.: Мысль, 1980. – 206 с.
39. Художественное в эстетике и искусстве [Текст]. – Киев, 1990. – 120 с.
40. Эстетика и теория искусства XX века [Текст]: хрестоматия /отв. ред. Н. А. Хренов, А. Мигунов. – М.: Прогресс–Традиция, 2007. – 688 с.
41. Яковлев, Е. Г. Эстетика [Текст] / Е. Г. Яковлев. – М., 1999. – 464 с

8.3. Ресурсы информационно–телекоммуникационной сети «Интернет»

- ИНТУИТ: Национальный открытый университет. – Режим доступа: <http://www.intuit.ru>
- Сектор эстетики [Электронный ресурс] // Институт философии РАН. – Режим доступа: <https://iphras.ru/aesthetics.htm>
- Центр культурологических ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.syberland.com/vrcis/>

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Для реализации образовательного процесса необходимо следующее программное обеспечение:

лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)

- Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
- Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер – Mozilla Firefox (Internet Explorer)
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- Консультант Плюс.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Технические средства обучения:

- для лекции – мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, акустическая система, подключенный к сети Интернет.
- для практических (лабораторных) работ – компьютерный класс, подключенных к сети Интернет
- для самостоятельных работ – персональный компьютер, подключенный к сети Интернет

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины, индивидуальные задания с учетом особенностей их психофизического развития и состояния здоровья.

При составлении индивидуального графика обучения предусмотрены различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. С учетом индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся устанавливаются следующие адаптированные формы проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом, для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный, для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата двигательные формы оценочных средств заменяются на письменные/устные с исключением двигательной активности. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника – сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов–инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляются с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-

методические ресурсы по дисциплине «Эстетика» размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3989/>), который имеет версию для слабовидящих.

11. Перечень ключевых слов

бездобразное	метаэстетика
вид	мимезис
возвышенное	модернизм
гармония	постмодернизм
гениальность	прагматика
герменевтика	прекрасное
действие	реализм
жанр	риторика
знак	род
идеал	романтизм
идеализм	семиотика
ирония	символ
калокагатия	синтез
канон	содержание и форма
катарсис	стиль
классицизм	структурализм
комическое	талант
красота	тип
критика	трагическое
культура	художественный образ
массовое искусство	чистое искусство
материализм	экзистенциализм
метафора	
эклектика	
элитарное искусство	
эстетика	
язык искусства	