

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль подготовки
«Художественно-декоративное оформление интерьера»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю подготовки «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника – бакалавр, утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010, зарегистрировано в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г. № 59494.

Утверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022, *протокол № 1*))

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (26.05.2022, *протокол № 10*))

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (28.05.2024, *протокол № 9а*))

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Проектная графика : рабочая программа дисциплины, для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профилю «Художественно-декоративное оформление интерьера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / *Сост.* И. В. Шубина. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. - 20 с. – Текст : непосредственный.

Автор-составитель:
преподаватель кафедры
декоративно-прикладного искусства
И. В. Шубина

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (специалитета, магистратуры, др.)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины (модуля)
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
11. Список (перечень) ключевых слов

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование системы знаний и умений, позволяющей студентам, создать целостное направление о процессе проектной работы с применением различных материалов и оборудования, развить образно-пластическое мышление для воплощения замысла в объёмно-пространственной композиции.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Проектная графика» относится к обязательной части дисциплин по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профильной для данной дисциплины является художественная и профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Проектная графика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Проектирование», «Пропедевтика», «Графический рисунок», «Декоративная живопись», прохождения практики «Творческая практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	- методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (3-1).	- формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-1).	- приемами и методами ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-1).
ОПК-3.Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную, на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать,	- формы, способы и приемы организации творческой и проектной работы; - проектные методы и возможности их применения для поиска и последующего графического представления идей в художественном проекте и конструировании (3-2)	- применять графические средства для реализации художественных задач в разрабатываемом проекте; - научно обосновывать идеи для реализации проекта; - выбирать соответствующие технологии по моделированию и конструированию различных объектов и промышленных образцов, арт-объектов и пр. предметов для декорирования	- навыками применения проектных методов для реализации поставленных задач в реализуемом проекте; - различными техническими приемами, проектными и конструкторскими технологиями для реализации сформированного образного решения в материале; - знаниями и умения в подборе соответствующих материалов и определения

моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.		функционального пространства, воспроизводить их в материале, составлять из них тематические группы, объёмные и объёмно-пространственные композиции (У-2)	технологий для их применения на практике (В-2)
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа. В том числе 226 час. контактной (аудиторной) работы с обучающимися, 8 час. - самостоятельной работы обучающихся.

Продолжительность дисциплины – 7 семестров, по итогам 3 и 7 семестра ставится экзамен, зачет 2,4,6 семестры. 67 час (30%) аудиторной работы проводится в интерактивных формах.

4.2. Структура дисциплины

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Интеракт. формы обучения	СРО
			лекции	практ. занятия	Индив. занятия		
1	Раздел 1. Черно-белая графика						
1.1.	Тема 1.1. Проектная графика как неотъемлемый элемент художественного и декоративного оформления предметов и пространства	1	3	14	1	Лекция-визуализация3*, ситуационный анализ4*	
1.2.	Тема 1.2. Основные элементы изобразительного языка графики и особенности работы с ними	1	3	14	1	Ситуационный анализ4*	
	Итого за 1 семестр		6	28	2	11*	
1.3.	Тема 1.3. Комбинация элементов черно-белой графики. Создание различных текстур.	2	1	16	1	Ситуационный анализ4*, мастер-класс	

						4*	
2	Раздел 2. Цвет как выразительное средство проектной графики						
2.1.	Тема 2.1. Тамповка как технический прием работы с цветом	2	1	16	1	Ситуационный анализ 3*	
	Итого за 2 семестр <i>Контроль - зачет</i>		2	32	2	11*	
2.2.	Тема 2.2. Монохромная и полярные тамповки. Особенности смешивания цветов в технике тамповки	3	1	16	1	Ситуационный анализ 5*	
2.3	Тема 2.3 Выкраска как технический прием работы с цветом	3	1	16	1	Мастер-класс 4*	
	Итого за 3 семестр <i>Контроль –экзамен (27часов)</i>		2	32	2	9*	
2.4	Тема 2.4 Ахроматическая и полихромная выкраска. Особенности смешивания цветов в технике выкраски	4	1	12	1	Лекция-визуализация 2*, ситуационный анализ 3*	
3	Раздел 3. Тональная графика. Создание образа на плоскости с помощью светотени						
3.1	Тема 3.1 Светотень в черно-белой графике	4	1	12	1	Ситуационный анализ 4*	
	Итого за 4 семестр <i>Контроль - зачет</i>		2	24	2	9*	
3.2	Тема 3.2 Тональная графика и приемы ее технического исполнения на примере тушевой отмывки	5	1	16	1	Лекция-визуализация 3*, ситуационный анализ 3*	
4	Раздел 4. Организация плоскости средствами проектной графики						
4.1	Свойства поверхностей. Особенности их графической подачи и передачи на плоскости в технике тушевой отмывки.	5	1	16	1	Ситуационный анализ 4*	
	Итого за 5 семестр		2	32	2	10*	

4.2	Визуализация объёма и пространства средствами проектной графики в технике отмывки с включением цвета	6	1	16	1	Мастер-класс 4*	
5	Раздел 5. Конструктивное построение объёмной формы						
5.1	Тема 5.1 Плоскостной супрематизм в объёмной форме. Специфика его перехода и формального выхода	6	1	16	1	Лекция-визуализация 2*, ситуационный анализ 4*	
	Итого за 6 семестр <i>Контроль-зачет</i>		2	32	2	10*	
5.2	Тема 5.2 Проектное решение по визуализации плоскостной формы в объём различными средствами проектной графики	7	2	14	2	Ситуационный анализ 7*	
	Итого за 7 семестр <i>Контроль – экзамен (27часов)</i>		2	14	2	7*	8
	Всего часов в интерактивной форме:					67*	
	Итого – 288 часов (27 часов экзамены)		18	194	14	67*	8

4.3. Содержание дисциплины

№ п/п	Содержание дисциплины (Разделы. Темы)	Результаты обучения	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
Раздел 1. Черно-белая графика			
1.1.	Тема 1.1. Проектная графика как неотъемлемый элемент художественного и декоративного оформления предметов и пространства - Лекция. Введение. Понятие проектной графики. Изобразительные средства в проектной графике. Инструменты и материалы - Практическое задание № 1. Эскизирование. Создание серии проектных работ (антураж средового пространства)	Формируемые компетенции: -ПК-3 В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1 - УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий
1.2.	Тема 1.2. Основные элементы изобразительного языка графики и особенности работы с ними - Лекция. Проект и чертеж, архитектурная графика - Практическое задание № 2. Создание композиции с использованием различных средств графики (линии, точки, пятна, штриховки)	Формируемые компетенции: -ПК-3 В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1 - УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий. Зачетный просмотр
1.3.	Тема 1.3. Комбинация элементов черно-белой графики. Создание различных текстур. - Лекция. Фактура и текстура, их место и значение в интерьере - Практическое задание № 3. Проектирование объектов в интерьере с передачей фактуры и текстуры	Формируемые компетенции: -ПК-3 В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1 - УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий
Раздел 2. Цвет как выразительное средство проектной графики			
2.1.	Тема 2.1. Тамповка как технический прием работы с цветом - Лекция. Сущность метода тамповки. Технические и художественные возможности	Формируемые компетенции: -ПК-3 В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1	Проверка результатов практических заданий. Зачетный просмотр

	тамповки.. Техника и особенности работы. - Практическое задание № 1. Передача фактуры поверхности разных материалов.	- УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	
2.2.	Тема 2.2. Монохромная и полярные тамповки. Особенности смешивания цветов в технике тамповки - Лекция. Изучение техники тамповки и ее применение в проектировании интерьера.. Синтез искусств. - Практическое задание № 2. Создание серии антуражей жилого пространства при помощи техники штамповки	Формируемые компетенции: -ПК-3 В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1 - УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий
2.3.	Тема 2.3 Выкраска как технический прием работы с цветом - Лекция. Технические и художественные возможности при использовании выкрасок в проекте. Работа над колористическим решением пространства. - Практическое задание № 3. Серия работ по созданию архитектурной графики в нескольких цветовых решениях. Анализ проекта	Формируемые компетенции: -ПК-3 В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1 - УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий. Зачетный просмотр
2.4	Тема 2.4 Ахроматическая и полихромная выкраска. Особенности смешивания цветов в технике выкраски - Лекция. Роль выкрасок в колористическом решении проекта интерьера. - Практическое задание № 4. Выполнение выкраски предметов оборудования интерьера в пространстве.	-ПК-3 В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1 - УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий.
Раздел 3. Тональная графика. Создание образа на плоскости с помощью светотени			
3.1	Тема 3.1 Светотень в черно-белой графике. -Лекция. Светотень как мощное выразительное средство. Нюансно-тональное моделирование светотени. -Практическое задание №1. Выполнение серии графических	-ПК-3 В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1 - УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий. Зачетный просмотр

	работ с изображением оборудования интерьера с передачей светотени		
3.2	Тема 3.2 Тональная графика и приемы ее технического исполнения на примере тушевой отмывки -Лекция. Техника тушевой отмывки, ее место и значение значение в архитектурном рисунке. Лессировка -Практическое задание №1 Отмывка архитектурной детали	-ПК-3 В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1 - УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий.
Раздел 4. Организация плоскости средствами проектной графики			
4.1	Тема 4.1 Свойства поверхностей. Особенности их графической подачи и передачи на плоскости в технике тушевой отмывки - Лекция. Отмывка плоских, криволинейных поверхностей, отмывка тел вращения и гранных геометрических тел. - Практическое задание №1 Выполнения графического чертежа методом отмывки	-ПК-3 В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1 - УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий. Зачетный просмотр
4.2	Тема 4.2 Визуализация объёма и пространства средствами проектной графики в технике отмывки с включением цвета - Лекция. Особенности метода отмывки при создании графического изображения пространства - Практическое задание №2 Графическое выполнение фасада здания и элементов интерьера методом отмывки	-ПК-3 В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1 - УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий.
Раздел 5. Конструктивное построение объёмной формы.			
5.1	Тема 5.1 Плоскостной супрематизм в объёмной форме. Специфика его перехода и формального выхода - Лекция. Историческая справка. Специфика и значение. - Практическое задание №1. Серия графических работ, выполненная в различных техниках проектной графики, с применением данной стилистики в оформлении интерьера	-ПК-3 В результате изучения темы студент должен: З-1, У-1, В-1 - УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	Проверка результатов практических заданий. Зачетный просмотр
5.2	Тема 5.2 Проектное решение по визуализации плоскостной	-ПК-3 В результате изучения темы	Проверка результатов

формы в объеме различными средствами проектной графики - Лекция. Многообразие художественных и технических подходов к моделированию формы в проектной графике. Анализ практических примеров - Практическое задание №1. Проект интерьера, выполненный различными средствами проектной графики. Проработка отдельных элементов и объектов интерьера	студент должен: З-1, У-1, В-1 - УК-2 В результате изучения темы студент должен: З-2, У-2, В-2	практических заданий. Экзамен . Тестирование
--	---	--

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

Основу преподавания учебной дисциплины составляют практические занятия. При освоении курса используются традиционные и информационные технологии, активные и интерактивные образовательные технологии, мультимедийные средства. Все теоретические материалы, методические пособия по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (www.moodle.kemguki.ru).

Активные формы обучения:

Лекция-визуализация (слайд-презентация) - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (натуральных объектов; картин, рисунков, фотографий, слайдов).

Исследовательская деятельность – направлена на развитие у обучающихся умения самостоятельно приобретать новые знания, критически и творчески мыслить, генерировать новые идеи, грамотно работать с информацией потому как создание художественного образа включает в себя переосмысление собранного материала, нахождение своего собственного решения, а также грамотное его исполнение в проекте.

Лекция-дискуссия – представляет собой свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами темы, использование ответов обучающихся на свои вопросы. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, используя режиссуру в целях убеждения, преодоления ошибочных мнений.

Интерактивные формы обучения

Ситуационный анализ (метод анализа конкретной ситуации) – это педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблем.

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельности участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы. Мастер-класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части и индивидуальной работы, направленной на приобретение

и закрепление практических знаний и навыков.

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 30 %.

5.2 Информационно-коммуникационные технологии

В процессе изучения дисциплины «Проектная графика» применяются следующие информационные технологии:

- использование интернет-ресурсов для поиска графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий
- формирование «Портфолио» по итогам семестров с зачетным и экзаменационным просмотром.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебно-программные ресурсы

- Рабочая программа дисциплины

Учебно-наглядные ресурсы

- Описание практических заданий
- Проекты графических работ, выполненные в различных техниках, применимых в проектной графике
- Архитектурный рисунок

Учебно-библиографические ресурсы

- Список литературы

Фонд оценочных средств

- Документ с фондом оценочных средств
- Вопросы для собеседования
- Практические задания
- Тестирование

7. Фонд оценочных средств

Включает оценочные средства для текущего контроля успеваемости и для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в электронной информационно-образовательной среде (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3180>) и на сайте КемГИК (<https://kemgik.ru/>)

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Список литературы. Основная литература

- 1.Беляев С.Е. «Спецрисунок и художественная графика»: Учебное пособие. – М.: Издательство «Академия», 2009. 2.
- 2.Брызгов Н.В., Воронезцев С. В., Логинов В.Б. «Творческая лаборатория. Проектная графика». МГХПА им. С.Г. Строганова, каф. пром. дизайна 2010.
- 3.Н. П. Бесчастнов. «Черно-белая графика»: Учебное пособие. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.
- 4.Джилл Р.У. «Рисование пером и тушью». М., «Высшая школа», 1983.
- 5.Жданова Н.С. Проектная графика как фактор реализации профессиональной подготовки будущих дизайнеров.
- 6.Раздорожный А. А. Охрана труда и производственная безопасность: Учебно-методическое пособие — Москва: Изд-во «Экзамен», 2005. — 512 с. (Серия «Документы

и комментарии»)

- 7.Эргономика. Что такое эргономика? Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко
- 8.ДИЗАЙН. Иллюстрированный словарь- справочник. Москва »Архитектура-С» 2004год.
- 9.Барщ А.О. «Наброски и зарисовки» М.1970.
- 10.Жданова Н.С. «Перспектива» – М.: «Гуман. изд. центр «Владос», 2004.;
- 11.Макарова М.Н. «Перспектива». Учеб. для студ. высш. учеб.заведений. - М. 2002;
- 12.Барышников А.П. «Перспектива». Учеб. пособие для высш. худ. учеб. заведений. – М., 1955;
- 13.Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» учебник.- М.; Эксмо,2007.
- 14.Федорович Г. В. Рациональная эпидемиология профессиональных заболеваний. — Saarbrücken, Deutschland: Palmarium Academic Publishing, 2014. — 343 с. — ISBN 9783639827224.
- 15.В. М. Мунипов, В. П. Зинченко Эргономика. — Логос, 2001. — С. 356. — ISBN 5-94010-043-0.
- 16.Зайцев К. Г. «Графика и архитектурное творчество». М., «Стройиздат», 1979.

8.2. Дополнительная литература

1. Азиева, Е. В. Основы композиции : Конспект лекций для студентов 1 курсаспециальности05.24., метод. указания/ Е. В. Азиева. – Омск: ОмТИ, 1994.
2. Апо1.ллон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура : терминологический словарь / Под общей ред. А. М. Кантора. – М. : Эллис Лак, 1997.
3. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – М : Архиткттура-С, 2007.
4. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты : рисунок, живопись, композиция : учебное пособие для студентов пед. институтов по специальности 2109 / Г. Н. Беда – 2-е изд., переработан. и доп. – М. : Просвещение, 1981.
5. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. –М. : ВЛАДОС, 2005. – 301 с. : ил
- 6.Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства / В. Г. Власов – СПб : Лита, 2000.
7. Гагишвили, Д. К. Графика по специальности. Выразительные средства графики : учебное пособие, ч. 1 / Д. К. Гагишвили – Омск : ОГИС, 2001.
8. Иттен, И. Искусство формы / И. Иттен – М. : Издательство Д. Аронов, 2001.
9. Кандинский, В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский – СПб.: Азбука, 2003.
10. Краткий словарь художественных терминов и понятий : учебносправочное издание / сост. В. Ф. Чирков. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2003.

8.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Государственный русский музей : сайт. – Санкт-Петербург, 2016–2018. – URL: <http://ruseum.ru> (дата обращения: 18.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
2. Государственная Третьяковская галерея : сайт. – Москва, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 16.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.
3. Государственный Эрмитаж : сайт. – Санкт-Петербург, 1998-2018. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org>. (дата обращения: 18.08.2020). – Текст. Изображение : электронные.

4. Министерство культуры РФ : официальный сайт. – Москва, 2004-2018. – URL: <https://www.mkrf.ru/>. (дата обращения: 16.08.2020). – Текст : электронный.
5. Основы современной композиции. – URL: <http://rosdesign.com/design/kompozofdesign.htm> (дата обращения: 12.08.2020). – Текст : электронный.
6. Пространственные композиции. – URL: http://studopedia.ru/2_83933_prostranstvennie.html (дата обращения: 12.08.2020). – Текст : электронный.
7. МААМ. RU : международный образовательный портал. – [Б. м.], 2010-2015. – URL: http://www.inmoment.ru/beauty/health/art_therapy. (дата обращения: 08.05.2020). – Текст : электронный.
8. ЭБС Знаниум - <http://www.znanium.com>

8.4 Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Система оптического распознавания текста - ABBYY FineReader
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Браузер Mozilla Firefox (Internet Explorer)
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
 - Консультант Плюс

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наличие учебной аудитории, оснащенной проекционной и компьютерной техникой, интегрированной в Интернет.

Рабочие столы, стулья

Стеллаж

Интерактивная доска

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработан:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;
- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем

профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе рекомендуется использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья - установлены адаптированные формы проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

- для лиц с нарушением зрения задания предлагаются с укрупненным шрифтом,
- для лиц с нарушением слуха - оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ,
- для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - двигательные формы оценочных средств - заменяются на письменные или устные с исключением двигательной активности.

При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения задания. При выполнении заданий для всех групп лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций.

Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

При составлении индивидуального графика обучения необходимо предусмотреть различные варианты проведения занятий: в образовательной организации (в академической группе и индивидуально), на дому с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Подбор и разработка учебных материалов должны производиться с учетом того, чтобы предоставлять этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Необходимо создавать текстовую версию любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиаконтентов, создавать контент, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры).

Подбор и разработка учебных материалов осуществляется с учетом того, чтобы предоставлять

этот материал в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья обеспечены учебно-методическими ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Учебно-методические ресурсы по дисциплине размещены на сайте «Электронная образовательная среда КемГИК» (<https://edu2020.kemgik.ru/course/view.php?id=3180>), которая имеет версию для слабовидящих.

10. Перечень ключевых слов

Графика
Проектная графика
Текстура
Фактура
Выкраска
Светотень
Тон
Отмывка
Композиция
Стилизация
Антураж
Стаффаж
Тушевая отмывка
Архитектурный рисунок
Плоскость
Декоративность