



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА»  
(РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА)

Наб. р. Мойки, д. 48, Санкт-Петербург, 191186  
тел. (812) 312-44-92; факс (812) 312-11-95  
<http://www.herzen.spb.ru>; e-mail: [mail@herzen.spb.ru](mailto:mail@herzen.spb.ru)  
ОКПО 02079520 ОГРН 1027809233429  
ИНН/КПП 7808027849/784001001

05.07.2022 № 2697/0219  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Ректору  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
«Кемеровский государственный  
институт культуры»  
доктору филологических наук, доценту  
А.В. Шункову

**Глубокоуважаемый Александр Викторович!**

В ответ на Ваше обращение федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» сообщает о согласии выступить в качестве ведущей организации по диссертации Ткачук Александра Юрьевича «Рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры (на материале Республики Бурятия)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 Теория и история культуры (культурология).

Подтверждаем, что соискатель ученой степени и его научный руководитель не работают в РГПУ им. А. И. Герцена. Соискатель ученой степени также не является руководителем или работником организации - заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в университете и не имеет научных работ по теме диссертации, подготовленных на базе ведущей организации или в соавторстве с ее сотрудниками.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Сведения, необходимые для внесения информации о ведущей организации в автореферат диссертации и для размещения на сайте ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры», прилагаются.

Проректор по научной работе  
и инновационной деятельности

С.А. Писарева

Начальник управления подготовки и аттестации  
кадров высшей квалификации А.А. Лактионов  
☎ (812) 570-6196  
Email: [aalaktionov@herzen.spb.ru](mailto:aalaktionov@herzen.spb.ru)

### Сведения о ведущей организации

по диссертационной работе Ткачук Александра Юрьевича, представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии на тему: «Рэп как феномен современной массовой музыкальной культуры (на материале Республики Бурятия)» по научной специальности 24.00.01 Теория и история культуры (культурология).

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	РГПУ им. А. И. Герцена, Герценовский университет
Ведомственная принадлежность	Министерство просвещения Российской Федерации
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Тарасов Сергей Валентинович, ректор, доктор педагогических наук, профессор
Фамилия, имя, отчество лица, заверившего согласие ведущей организации (ученая степень, ученое звание, должность)	Писарева Светлана Анатольевна, проректор по научной работе и инновационной деятельности, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО
Наименование подразделения	Кафедра этнокультурологии
Почтовый индекс, адрес организации	191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48
Веб-сайт	<a href="http://www.herzen.spb.ru/">http://www.herzen.spb.ru/</a>
Телефон	+7 (812) 312-44-92
Адрес электронной почты	<a href="mailto:mail@herzen.spb.ru">mail@herzen.spb.ru</a>

<b>Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет</b>
1. Т.Д. Булгакова, Л. Ж. Заксор. Шаманская лексика нанайцев: компонент -so/-su = Nanai Shamanic Vocabulary with the Component -so/-su. Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки. – 2022. - N 15 (10). - С. 1445-1454.
2. Т.Д. Булгакова. Формирование менталитета в шаманствующем обществе у нанайцев Formation of Mentality in Shamanistic Societies of the Nanai People. Религиоведение. - 2021. - N 3. - С. 70-77.
3. Т.Д. Булгакова. «Мировое древо» в шаманской картине мира нанайцев. Этнографическое обозрение. - 2019. - N 3. - С. 105-107.
4. Л.В. Санжеева. Концепт триединства «символ-знак-образ» в традиционной художественной культуре народов Арктики. Северные Архивы и Экспедиции. – 2021. – Т. 5. № 4. – С. 177-182.
5. Л.В. Санжеева, П.С. Волкова. «Визуальный поворот» в контексте изучения музыкального искусства: из опыта работы с иностранными учащимися. Современные проблемы науки и образования. – 2020. – № 2. – С. 15.
6. Л.В. Санжеева, П.С. Интуитивная музыка фольклора коренных народов севера в педагогическом образовании. Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 4. – С. 87.

7. Л.В. Санжеева. Классификация традиционной художественной культуры коренных малочисленных народов севера в обучении студентов-бакалавров. Человеческий капитал. 2019. № 3 (123). С. 130-138.
8. Л.В. Санжеева, У. Шуан. Проблема воспитания интуиции в формировании музыкальной культуры у студентов-музыкантов. Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология. 2020. Т. 6 (72). № 2. С. 66-74.
9. С.А. Унру. Современные репрезентации эвенкийской традиционной культуры: этнокультурологическая экспертиза. XIV Конгресс антропологов и этнологов России: сборник материалов, Томск, 6-9 июля 2021 года / Администрация Томской области, Национальный исследовательский Томский государственный университет, Институт Этнологии и Антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН. - Москва; Томск, 2021. - С. 478.
10. С.А. Унру. Презентация этнического образа в межэтнической коммуникации (по материалам тунгусского фольклора). Национальные культуры в межкультурной коммуникации: материалы V Международной научно-практической конференции, Минск, 31 марта – 1 апреля 2020 года / Белорусский государственный университет, факультет социокультурных коммуникаций, кафедра культурологии. - Минск, 2020. - С. 188-197.
11. С.А. Унру. Персонажи современного необрядового фольклора эвенков. Народы и культуры Северной Азии в контексте научного наследия Г.М. Василевич. Сборник научных статей. Отв. редактор Л.И. Миссонова. Якутск, 2020. С. 262-268.
12. И.Л. Набок. Этническая культура восточных хантов. Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ, 2020. – 175 с.
13. Е.А. Александрова, Глебина Я. А. Роль традиционного фоноинструментария народов ханты и манси в музыкальном воспитании и образовании. Художественное образование ребенка : стратегии будущего : Герценовские чтения : сборник докладов VI Всероссийской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 14 февраля 2020 года / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Институт детства, Государственный Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества. - Санкт-Петербург, 2020. - Том 6, выпуск 1. - С. 106-112.
14. Е.А. Александрова, Глебина Я. А. Традиционный музыкальный инструментарий народа манси в современной социокультурной ситуации. Реальность этноса. Родной язык, фольклор, культура и литература коренных народов России в системе образования : проблемы и перспективы сохранения и развития : сборник статей по материалам XIX Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 27–28 ноября 2019 года / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Институт народов Севера. - Санкт-Петербург, 2020. - С. 279-282.

Проректор по научной работе  
и инновационной деятельности



С. А. Писарева

Начальник управления подготовки  
и аттестации кадров высшей квалификации  
А.А. Лактионов  
☎ (812) 570-6196  
Email: aalaktionov@herzen.spb.ru