

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»
Факультет визуальных искусств
Кафедра декоративно-прикладного искусства и современного интерьера

ГРАФИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Рабочая программа дисциплины

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль подготовки

«Художественная керамика»

Формы обучения

Очная

Кемерово, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 3++ по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника – магистр. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г., № 1007; зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 августа 2020 г., № 59479.

Утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2020 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (31.08.2021 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> (02.09.2022 г., протокол № 1).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («26» мая 2023 г., протокол № 10).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и рекомендованы к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («28» мая 2024 г., протокол № 9а).

Переутверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и современного интерьера и рекомендована к размещению на сайте Кемеровского государственного института культуры «Электронная информационно-образовательная среда КемГИК» по web-адресу <http://edu.kemguki.ru/> («05» мая 2025 г., протокол № 10).

Беляева, О.А. Графическое моделирование: рабочая программа дисциплины для обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль подготовки: «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника - магистр / О.А. Беляева. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2025. – 14 с.- Текст : непосредственный.

**Автор: доцент кафедры
декоративно-прикладного искусства
Беляева О.А.**

Содержание рабочей программы дисциплины

1. Цель освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы
4. Объем, структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Объем дисциплины
 - 4.2. Структура дисциплины
 - 4.3. Содержание дисциплины
5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии
 - 5.1 Образовательные технологии
 - 5.2 Информационно-коммуникационные технологии обучения
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся
7. Фонд оценочных средств
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
 - 8.1. Основная литература
 - 8.2. Дополнительная литература
 - 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
 - 8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы
9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
10. Список (перечень) ключевых слов

1. Цель освоения дисциплины

Совершенствование умений и навыков в области объемно-пространственного моделирования различных объектов с применением различных графических редакторов.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы бакалавриата

Дисциплина «Графическое моделирование» относится к базовой части. Изучение дисциплины «Графическое моделирование» основано на предшествующих дисциплинах учебного плана: «Проектирование», «Конструирование» и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций (УК, ОПК, ПК) и индикаторов их достижения.

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций		
	знать	уметь	владеть
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	- методы проектного анализа и специфику его организации на различных этапах (З-1)	- формулировать цели и задачи для реализации проекта, прогнозировать его состоятельность на различных этапах его жизненного цикла (У-1)	- приемами и метода ведения проектной работы для достижения поставленных целей и задач (В-1)
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	- правила и приемы социального взаимодействия в команде; - специфику мотивации членов команды, стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (З-2)	- организовать социальное взаимодействие в команде, проявлять лидерские качества, осознавать свою роль и брать на себя ответственность (У-2)	- навыками организации работы в команде для достижения необходимых результатов, общих целей и индивидуальных задач; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии (В-2)
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения;	- приемы и способы ведения творческой работы по формированию идеи и ее последующего графического выражения (З-3)	- выбирать технологии, подходящие для воплощения поставленных задач, применять их для воплощения чистового варианта в материале (У-3)	- навыками применения различных технических приемов для реализации разработанного проекта в материале (В-3)

владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале			
--	--	--	--

4.Объем, структура и содержание дисциплины

4.1.Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины для очной формы обучения составляет 5 зачетных единицы, 180 а. ч. В том числе 54 ч. аудиторной работы с обучающимися, 90 ч. самостоятельной работы. В 3 семестре проводится экзамен.

4.2.Структура дисциплины

Темы дисциплины	Семестр	Вид учебной работы и трудоемкость, в том числе СР					В т.ч. ауд. занятия в интерактивной форме**
		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Экзамен/Зачет	
1	2	4	5	6	7	8	9
Введение 1. Теоретические основы моделирования объектов.	3	2/1*	10/4*	-	20		5 ч. Вводная лекция. Практическое задание с использованием интернет – ресурсов
2. Концептуальные положения моделирования объектов.	3	2	12/5*	-	20		5 ч. Практические задания с использованием интернет – ресурсов
3. Объекты моделирования.	3	2	12/5*	-	25		5 ч. Практическое задание с использованием интернет – ресурсов
4. Принципы визуализации моделирования объектов.	3	2	12	-	25	экзамен	
Итого: 180		8	46	-	90	36	В том числе в интерактивной форме 15 ч.*

4.3.Содержание дисциплины

№ п.п.	Содержание дисциплины	Результаты обучения раздела	Виды оценочных средств; формы текущего контроля, промежуточной аттестации
1	Введение Теоретические основы моделирования объектов. Понятие модель и моделирование. Функции моделей. Актуальность моделирования и множественность моделей. Виды моделей.	Формируемые компетенции: УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале.	Тестирование Собеседование Практическая работа Экзаменационный просмотр
2	Концептуальные положения моделирования объектов. Принципы системного подхода. Взаимодействие системы и окружающей среды. Системный подход в моделировании.	В результате изучения раздела курса обучающийся должен: Знать: - концептуальные положения графического моделирования объектов (УК-2);	
3	Объекты моделирования. Виды объектов. Функциональность.	- методы организации работы при моделировании объектов разной функциональности (УК-3); - принципы композиционного построения в моделировании (ОПК-3).	
4	Принципы визуализации в моделировании объектов. Роль визуализации при проектировании объектов. Моделирование объекта.	Уметь: - структурировать информацию по ведению моделирования объектов различной сложности (УК-2); - синтезировать множественность факторов для оптимизации решения поставленной задачи (УК-3); - владеть критическим анализом (ОПК-3). Владеть: - методами ведения проекта на всех этапах графического моделирования (УК-2); - методами ведения процесса графического моделирования (УК-3); - теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для моделирования	

5. Образовательные и информационно-коммуникационные технологии

5.1 Образовательные технологии

В процессе изучения дисциплины «Графическое моделирование» используются следующие формы обучения:

Активные формы обучения:

Вводная лекция – информирует о предмете и создает первоначальную ориентацию о принципах работы по учебному курсу;

Лекция-визуализация – визуальная форма подачи теоретического материала средствами ТСО или аудио-видеотехники. Лекции сводятся к развёрнутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов: рисунков, фотографий, слайдов.

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение конкретной проблемы, сопоставление разных позиций, идей, мнений, предложений.

Интерактивные формы обучения:

Практические задания – форма организации учебного процесса, заключающаяся в выполнении комплекса учебных заданий с целью приобретения практических умений и навыков, опыта творческой деятельности.

5.2. Информационно-коммуникационные технологии обучения

В процессе изучения дисциплины «Графическое моделирование» применяются следующие информационные технологии:

- создание электронных презентаций по темам лекционных занятий;
- использование Интернет-ресурсов для поиска теоретической и графической информации, необходимой обучающемуся в процессе выполнения практических заданий;
- проведение тестирования.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы (СР) обучающихся

Перечень учебно-методического обеспечения для СР обучающихся

Организационные ресурсы. Положение об учебно-творческих работах студентов факультета визуальных искусств.

Учебно-программные ресурсы. Рабочая программа дисциплины. Комплексные учебные ресурсы.

Учебно-теоретические ресурсы. Презентации к лекциям по всем разделам дисциплины.

Учебно-практические ресурсы. Тематика практических заданий по дисциплине.

Учебно-методические ресурсы. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

Учебно-справочные ресурсы. Словарь терминов по дисциплине.

Учебно-наглядные ресурсы. Образцы учебно-творческих работ по дисциплине.

Учебно-библиографические ресурсы. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Фонд оценочных средств. Тестовые задания и система оценивания. Вопросы для опроса и система оценивания. Требования к зачету и экзамену, критерии и система оценивания.

Материалы для обеспечения СР обучающихся размещены в «Электронно-информационной образовательной среде» <https://edu.kemgik.ru/>

Успешное изучение дисциплины «Графическое моделирование» возможно только при правильной организации самостоятельной работы обучающихся по изучению курса. Самостоятельная работа как форма обучения включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа включает:

- определение основных понятий;
- конспектирование основного содержания лекции;

– выполнение практических заданий;

Внеаудиторная самостоятельная работа включает:

– анализ учебной литературы и источников по темам дисциплины;

– выполнение практических заданий в соответствии с планом самостоятельной работы.

Активизации обучающихся в проведении учебных занятий способствует уяснение особенностей организации занятий в условиях применения форм интерактивного обучения.

Одной из интерактивных форм, используемых для освоения дисциплины, являются *практические задания*. Они обеспечивают связь теории и практики, содействуют выработке у обучающихся умений и навыков применения знаний, полученных на лекциях, в ходе самостоятельной работы.

7.Фонд оценочных средств

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для устного опроса

1. Теоретические основы моделирования объектов.

1. Объясните смысл понятия модель и моделирования.
2. На какие классы разделяются модели по области использования?
3. Опишите классификацию моделей по способу их представления.

2. Концептуальные положения моделирования объектов.

1. Какое место в моделировании занимает разработка концепции?
2. В чем заключается соблюдение основных законов и принципов формообразования?
3. В чем состоит смысл моделирования?

3. Объекты моделирования.

1. В чем сущность технического задания, замысла, плана, предпроектного исследования, изучения и анализа исторических и современных аналогов, эскизирования и моделирования проектных изделий?
2. Что такое клаузура и какова ее роль в проектировании объектов?
3. В чем заключается взаимосвязь макетирования и пластического моделирования с практикой создания изделий?
4. Какие требования предъявляются к процессу художественного проектирования?

4.Принципы визуализации моделирования объектов.

1. В чем состоит сущность макетно-графического метода?
2. Каковы особенности модельно-макетного метода?
3. В чем состоит отличие макетно-графического метода от модельно-макетного?
4. Какие примеры использования метода проектирования на основе компьютерной графики вы можете привести?
5. В чем заключаются принципы визуализации?

Практические задания

1. Теоретические основы моделирования объектов.

Задание: собрать материал по теме «Бытовой предмет утилитарного назначения»

2. Концептуальные положения моделирования объектов.

Задание: Разработать концепцию бытового предмета утилитарного назначения.

3. Объекты моделирования.

Задание: Выполнить эскизный поиск графического моделирования объектов.

4.Принципы визуализации в моделировании объектов.

Задание: на основе утвержденного графического варианта, разработать цветное решение объекта по заданной теме.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Типовой вариант тестирования

1. Что такое макет? а) это изображение вновь проектируемого сооружения, комплекса сооружений или конкретного памятника исторического архитектурного наследия; б) пространственное изображение чего-либо, обычно в уменьшенных размерах; в) рисунок.
2. Моделирование – это процесс... а) использования абстракций, аналогий, гипотез, других категорий; б) методов познания; в) познания интересующего исследователя объекта-оригинала с помощью модели; г) построения, изучения и применения моделей.
3. основным приемам художественного конструирования не относится... а) сгибание; б) разгибание; в) тиснение; г) кручение.
4. Поверхность это? а) одномерное (однопараметрическое) множество точек; б) двумерное (двухпараметрическое) множество точек; в) трехмерное (трехпараметрическое) множество точек.
5. Выбрать правильное определение: Объемная композиция – это... а) композиция архитектурных объектов; б) построение музыкального произведения; в) композиция, строящаяся в трех измерениях; г) композиция расположения предметов и людей на сцене.
6. К классическим средствам решения композиционных задач конструирования относятся: а) пропорцию; б) вкусы; в) слухи; г) ощущения.
7. Какое основное значение в дизайне имеет форма при организации предметной среды а) физиологическое; б) знаковое; в) эмоциональное; г) утилитарное; д) эстетическое.
- 8) К классическим средствам композиции, влияющим на вариативность конструктивного решения, относятся: а) угловатость; б) прерывистость; в) дискретность; г) пластичность.
9. Тектоника относится к понятиям, определяющим: а) геометрическую структуру композиции; б) физическую структуру композиции; в) биоинженерную структуру конструкции.
10. Правильно организованная функция конструкции, изделия и ее совершенное решение формы порождают а) потребительскую красоту; б) утилитарно-техническую красоту; в) негативную оценку.
11. К категориям пользы конструкции изделия относятся: а) затраты (дороговизна) изготовление и сроки; б) влияние моды; в) эстетические характеристики; г) прочность и надежность.

Параметры, критерии оценки, требования

Критерии оценки устного опроса

- 5 баллов** – обучающийся должен: продемонстрировать глубокие знания материала. Исчерпывающе, последовательно и грамотно изложить теоретический материал. Правильно формулировать определения;
- 4 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать достаточно полное знание программного материала. Пр продемонстрировать знание основных теоретических понятий. Уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.
- 3 балла** – обучающийся должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала. Показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса.
- 2 балла** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины.
- 1 балл** – ставится в случае: незнания значительной части программного материала. Не владение понятийным аппаратом дисциплины. Существенных ошибок при изложении учебного материала.
- 0 баллов** – ставится в случае незнания материала.

Критерии оценки тестирования

Балл	Выполнение заданий тестирования в %	Результаты оценки
5	90 – 100 % от общего количества вопросов тестирования (18 – 20 верных ответов)	отлично
4	75 – 89 % от общего количества вопросов тестирования (15 – 17 верных ответов)	хорошо
3	60 – 74 % от общего количества вопросов тестирования (10 – 14 верных ответов)	удовлетворительно
2	до 60 % от общего количества вопросов тестирования (до 10 верных ответов)	неудовлетворительно

Параметры и критерии оценки практических работ

Интегративные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Образность	1. Оригинальность художественного образа. 2. Образное единство в композиции. 3. Соответствие интерпретируемого визуального воплощения поставленным задачам.
2. Стилизовое единство	1. Единство изобразительной стилистики в работе. 2. Проявление авторского стиля.

Художественно-выразительные параметры и критерии

Параметры	Критерии
1. Композиция	1. Соответствие композиционного решения поставленным задачам. 2. Адекватное использование средств композиции 3. Гармонизация форм и создание единого целого произведения.
2. Техника исполнения	1. Глубина проработки форм, степень детализировки 2. Аккуратность исполнения.

Методика оценивания

Выполняемые обучающимися практические задания оцениваются по приведенным критериям по 4х бальной шкале

5 баллов - выставляется, если задания выполнены в полном объеме. Обучающийся владеет системой знаний о правилах ведения творческой практической работы.

4 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но допущен ряд несущественных ошибок в одном из заданий.

3 балла - выставляется, если задания выполнены в полном объеме, но возникают затруднения с применением различных композиционных законов, цветовой гармонии и т.д..

2 балла - выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

1 балл – выставляется, если задания выполнены не в полном объеме и допущен ряд грубейших ошибок.

0 баллов – ставится, в случае не выполнения работы.

Формы контроля по дисциплине

На каждом занятии, обучающиеся получают практические задания для проверки усвоения материала и задание для самостоятельной работы. Для проверки выполненной работы (практические упражнения и самостоятельных работ) проводится **текущий просмотр**.

Экзамен по дисциплине «Графическое моделирование» по окончании 3 семестра проводится в форме просмотра – выставки учебных работ. В комплект практических заданий, предъявляемых на экзамене, входят следующие работы: работы, выполненные в течение семестра, а так же работы выполненные самостоятельно. Просмотр как форма аттестации учебно-творческих работ проводится в соответствии с Полученные баллы во время семестра суммируются, и выставляется оценка.

Методика оценивания

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» (90-100 баллов) выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций обучающийся – глубоко и прочно усвоил весь программный материал, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» (75-89 баллов) выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно излагает его, не допускает существенных неточностей, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» (60-74 балла) выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» (менее 60 баллов) соответствует нулевому уровню формирования компетенций, обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Шкала перевода баллов в оценки при промежуточной аттестации в форме экзамена

Уровень формирования компетенции	Оценка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Продвинутый	Отлично	90	100
Повышенный	Хорошо	75	89
Пороговый	Удовлетворительно	60	74
Нулевой	Неудовлетворительно	0	59

Знания, умения и навыки обучающихся при промежуточной аттестации в форме экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» выставляется, если обучающийся достиг продвинутого уровня формирования компетенций - обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся достиг повышенного уровня формирования компетенций - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся достиг порогового уровня формирования компетенций - обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» соответствует нулевому уровню формирования компетенций – обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Графическое моделирование» включает следующие виды учебной работы: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа.

Лекции – предусматривает написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, помечая важные мысли. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.

Практическая работа – предполагает выполнение целого ряда упражнений и творческих работ. Каждое творческое задание оформляется в соответствии с предъявляемыми требованиями

Самостоятельная работа – обучающийся самостоятельно изучают отдельные вопросы, темы и разделы дисциплины, а так же занимаются повторением пройденного материала полученного во время учебного процесса, при этом повышая свой уровень знаний.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=565018> (дата обращения: 18.10.2021). – Библиогр.: с. 280. – ISBN 978-5-9729-0353-5. – Текст : электронный.
- 2.. Наумов, В. П. Творческо-конструкторская деятельность : учебное пособие : [16+] / В. П. Наумов. – 2-е изд., испр. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 183 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603110> (дата обращения: 18.10.2021). – Библиогр.: с. 164-167. – ISBN 978-5-9765-4265-5. – Текст : электронный.

8.2. Дополнительная литература

3. Развитие творческой деятельности студентов в области традиционного прикладного искусства и народных промыслов: коллективная монография / науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 149 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499622> (дата обращения: 18.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-87-5. – Текст : электронный.

4. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т. А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 18.10.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» URL:

1. Государственный русский музей – Санкт- Петербург: Русский музей, 2016–2018. - URL: <http://ruseum.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
2. Государственная Третьяковская галерея. – Москва: Государственная Третьяковская галерея, 2017. – URL: <http://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.
3. Государственный Эрмитаж. – Санкт- Петербург: Государственный Эрмитаж, 1998-2018. - URL: <http://www.hermitagemuseum.org> (дата обращения: 20.08.2021). – Текст : электронный.

8.4. Программное обеспечение и информационные справочные системы

Программное обеспечение:

- *лицензионное программное обеспечение:*
 - Операционная система – MS Windows (10, 8,7, XP)
 - Офисный пакет – Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point, MS Access)
 - Антивирус - Kaspersky Endpoint Security для Windows
 - Графические редакторы - Adobe CS6 Master Collection, CorelDRAW Graphics Suite X6
 - Видео редактор - Adobe CS6 Master Collection
 - Информационная система 1С:Предприятие 8
 - Музыкальный редактор – Sibelius
 - АБИС – Руслан, Ирбис
- *свободно распространяемое программное обеспечение:*
 - Офисный пакет – LibreOffice
 - Графические редакторы - 3DS Max Autodesk (для образовательных учреждений)
 - Браузеры Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome
 - Программа-архиватор - 7-Zip
 - Звуковой редактор – Audacity, Cubase 5
 - Среда программирования – Lazarus, Microsoft Visual Studio
 - АИБС - MAPK-SQL (демо)
 - Редактор электронных курсов - Learning Content Development System
 - Служебные программы - Adobe Reader, Adobe Flash Player
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обеспечения образования инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается:

- адаптированная программа по дисциплине;
- индивидуальный учебный план с учетом особенностей психофизического развития обучающихся и их состояния здоровья;

- применяется индивидуальный подход к освоению дисциплины и индивидуальные задания.

При выполнении заданий для всех групп с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие индивидуального помощника-сопровождающего для оказания технической помощи в оформлении результатов проверки сформированности компетенций. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для выполнения предложенных индивидуальных заданий.

Консультации по дисциплине и оценка результатов ее освоения с инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья проводятся в оснащенных для них аудиториях, расположенных на первом этаже учебного корпуса.

Для осуществления процедур текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья установлены адаптированные формы их проведения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей:

-для лиц с нарушением слуха – оценочные средства предоставляются в письменной форме с возможностью замены устного ответа на письменный ответ.

Практические задания, которые необходимо предоставлять в визуальной форме, обучающиеся предоставляют исключительно в визуальной форме.

10. Перечень ключевых слов

Архетип	Объем
Внешний вид	Проектирование
Восприятие	Пропорции
Выразительность	Пространство
Гармония	Плоскость
Декоративно-прикладное искусство	Ритм
Замысел	Симметрия
Качество изделия	Статичность
Композиция	Сюжет
Комплексное проектирование	Тональность
Макет	Художественный образ
Макетирование	Форма
Методология	Целостность
	Цвет